

# 以核心素养为本的 开放教育研究

YI HEXIN SUYANG WEIBEN DE  
KAIFANG JIAOYU YANJIU

陶月梅 / 主编

莫 岚 / 副主编

# 本书编委会

主 编:陶月梅

副主编:莫 岚

编 委(陶月梅名校长工作室成员,以姓氏笔画为序):

朱国成 杨三琳 张建芳 陈建华

金妙红 金海江 周建明 莫 岚

顾 敏 陶月梅 裘 丽

## 互联网时代：“开放教育”再出发

陶月梅

党的十八届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》提出了创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念。它是一个完整的新的发展理念体系，关系到我国发展全局的一场深刻变革。教育当然也不例外。“开放”是“改革”的本质要求，也是“改革”的原动力之一。唯有“开放”，才有创新发展。

我当了不少年的校长，但从根本上说，我是一个语文教师。我的语文教学主张就是“开放”。语文应当就是生命的诗意存在和开放交流。2003年，我的专著《语文开放教学论》正式出版，这是我对从事语文教学35年的实践和思考的结晶。

在我当校长的那些岁月里，我一样秉持着“开放”办学校的理念，向优秀的民族传统文化开放，向社会开放，向家长开放，向世界开放，让学生站在开放的正中央。

历史的潮流不可阻挡，今天，我们已进入了“互联网+”时代。互联网+商贸、互联网+出版、互联网+通行、互联网+教育……充分证明了互联网+某一其他的传统专业或行业，都会极大地改变其业态，呈现出一派“创响”的新气象。这就让我强烈地意识到学校的开放教育在“互联网+”时代必须再出发。这是因为互联网时代的数字化平台所创造的诸多奇特的变革，从现象上看似乎只是一种运行方式的改变，但从本质上分析，却是一种思维方式的转型，即思维的整体性指向所带来的高度综合。换一个角度理解，便是思维的深度开放性。这种深度开放，也就是要从教育的生命性原点出发，对教育的方方面面作本然的联系和融通，以求在统整、融合中实现最佳的整体发展，这正如《语文课程标准》中所强调的“努力建设开放而有活力

的语文课程”。下面就重点从语文教育的开放谈点个人认识。

在互联网时代,语文开放教育的再出发,大而论之,应有以下一些方面内容。

### 一、理念的开放:语文是生命的表达和交流

语文教育的原点在于生命的存在和表现。人类生命有别于其他动物,十分重要的一点在于它有完善的思维活动,“我思故我在”,没有了思维,人的活动也就无法存在。而思维是凭借语言(口头语言、书面语言、内部语言)的形式存在并展开的。正是从这样的角度,我们可以认为语文也就是生命的一种表达和交流。语文教育与生命的这种本质联系,决定了它必然具有高度的整体性和综合性。而这种整体性和综合性又决定了语文教育的高度开放性。正如《语文课程标准》开宗明义所指出的:“语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体,是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用,包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动,存在于人类生活的各个领域。”我们常说的所谓“语文学习的外延与生活的外延相等”,其根本原因就是语文教育的生命性决定了它的开放性。而信息技术革命带来的数字化平台和互联网世界,无疑更极大地促进了它的开放性。所以,在互联网时代,语文开放教育的再出发,首先必须是实现语文教育理念上以生命整体为指向的开放。我们之前常常纠结的诸如教与学的矛盾、师与生的矛盾、讲与练的矛盾、读与写的矛盾……无一不可在生命整体的原点上求得统一。如“读”与“写”的问题,过去我们一直强调的是“读写结合”,以求得矛盾的统一,但实施起来总还是把读与写看作是两层皮,有时总觉得贴不到一起去。如果我们从生命的整体性着眼,读写就不是结合的问题,而本来就是“一体”的。“读”是生命的“吸”,“写”是生命的“呼”,一呼一吸才构成了生命的呼吸系统,彼此谁也离不开谁。所以,这就不是“读写结合”的问题,而是“读写一体”,出乎本体的相辅相成。

### 二、课程的开放:语文拓展课程的多元融合

“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程,应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通,吸收古今中外优秀文化,提高思想文化修养,促进自身精神成长。”《语文课程标准》中的这段话,让语文课程在实现育人目标上承担了许多重要的、义无反顾的责任,要实现这样宏富的课程目标,就必须“努力建设开放而有活力的语文课程”(“新课标”语)。什么才是“开放而有活力”呢?这就必须“拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步养成现代社会所需要的语文素养”(“新课标”语)。为了实现语文

课程的开放,我在鲁迅小学从两大方面作了尝试探索。一是在星期三下午开设“课程超市”,其中有不少是语文方面的拓展课程,如“亲近鲁迅”“鲁迅与绍兴”“朝花文学社”“鲁迅的童年与语文生活”等,让学生走班选择;二是在校园网上开设“百草园网络微课程”,这一课程的开发设置,更是充分证实了“互联网+语文拓展课程”所带来的显著成效。

“百草园”网络微课程从课堂实践中撷取教学的重点、难点、亮点为微课程的主要内容,打造出8大板块41门系列微课程,其中“开放式语文”为其中一大板块,其命名为“三味书屋”课程系列,以阅读、朗诵、演讲等教学重点、难点为主要内容,包括《东游记之取朗读真经》《跟着小鲁迅学对课》等系列微课程。“微课”之所以能真正成为随时、随地可供学生选择的课程资源,关键就在于其精微。学生可以选择利用课间十分钟、午休等碎片时间“随时”学习微课,也可以“随处”学习网络微课:走进学校附近鲁迅笔下的百草园,看上一段《跟着小鲁迅学对课》,身临其境地以充满童趣的方式学习语文;在旅途中学习《东游记之取朗读真经》,一边跟着《西游记》中的人物享受旅行,一边学习朗读技巧。“数字百草园”以信息技术为依托,将课程进一步做小、做精,突破了年龄、空间、时间的种种限制,进一步加大了学生对课程选择的空间,形成了学生兴趣导向下的新型课程学习模式。

### 三、课堂的开放:寻找“立人”目标的指向

“课堂”与“教室”所指当然是同一空间,但两者含义完全不同。“教室”只是一个封闭的无生命的建筑空间,而“课堂”却是师生生命成长发展的地方。“教室”是封闭的建筑,它不需要开放;而“课堂”却需要开放,决不能封闭,否则生命何以发展成长。互联网时代,让语文课堂的开放更为广博。课堂上,教师充分利用互联网手段,歌曲、小视频、朗诵、学生小组讨论、学生自主学习等多形式的教学方式让课堂变得趣味十足。教师教得绘声绘色,学生学得兴趣十足。很多语文教师感觉,现在的课堂已经不是一支粉笔、一张嘴就能拿下的,课堂必须与时俱进、不断创新,只有适应新时代的学生,教学工作才能跟得上节奏,学生学起来才能不落伍。互联网时代让班主任对学生的管理更加“无孔不入”。

当然,“互联网+”的时代,语文课堂的开放更要有明确的目标指向。我在鲁迅小学,就以鲁迅精神文化的“人立而后凡事举”(鲁迅《文化偏至论》)为目标,打造“立人课堂”,将校训的“独立、独特、独创、独秀”去“完全解放了我们的孩子”(鲁迅语),作为“立人课堂”本质特征。“独立”就是在课堂教学中大力呵护儿童的自主学习、独立思考:实现以学为主、以导为辅;遵循多学少导、先学后导;奉行因学设导、以学论

导;达到“导是为了不需要导”“教是为了不需要教”的独立学习能力的养成。“独特”是充分尊重每个儿童具有不一样的生命个性,不要用一种方法去教育五十个孩子,而是要用五十种方法去教育一个孩子。大力提倡差异教学,为每一个孩子提供适合的教学。“独创”是善于发现不同孩子不同的思维方式、学习方法和问题意识,从小处入手,发现他们的独特做法,培养他们的创造能力。“独秀”是鼓励他们奋发好学的态度,勤于思考的习惯,不断进取的姿态,做最好的自己。“立人课堂”是趋向开放的课堂,我们不仅提倡“常规课堂”的效率提升,也开设了“自选课堂”(选修课教学)、“走班教学”(“课程超市”中的自由选课)、“网络课堂”(“百草园”网络微课程)、“社会课堂”(走出校门的学习实践活动)等。

#### 四、学习方式的开放:尊重学生喜欢的方式,让他们可以积极参与

联合国教科文组织国际教育发展委员会的研究报告《学会生存——教育世界的今天和明天》中明确指出:“未来的学校必须把教育的对象变成自己教育自己的主体。受教育的人必须成为教育他自己的人;别人的教育必须成为这个人自己的教育。”一句话,就是学生必须自己教育自己,这才会是最有效的教育,最优秀的教育。正是从这样的角度看问题,形式上所有的“教会”,其实本质上都是学生自己学会的。如果学生自己不想学,教师怎么教都是教不会的。所以,在开放的语文教育中最核心的问题是学生学习方式的开放,也就是学习方式要向学生喜欢的、个性的、多样的趋向开放。课堂,主要不是教师如何教的问题,而是引导学生自己如何去学的问题。在这里,关键的问题是两个方面:一是教师如何引导学生自己学;二是如何引导学生合作学。这种学习方式的开放,使语文教育出现了许多导学的新常态,而其中“互联网”则起到了关键的作用,“预学”“先学”实行家校沟通平台的“网络推送”,“学习单”实现班级学生之间的“互动交流”,“学案”导学不管是教师编制的还是学生独立尝试编制的,都依托网络进行共享提升,充分实现了语文课程中学习方式的开放,班级的微信群、QQ交流群、班级博客等,都成了十分便捷的交流通道,有问题随时沟通,发现问题及时处理,学生有不懂的难题给教师留言,教师语音为他解答,学生听不懂还能多听几遍。“互联网+”,为语文学习起到了画龙点睛、推波助澜的作用。

我们一起来解析通过互联网实现交流共享的几个关键概念:

“预学”“先学”进课堂。为了让学生自主学习能及时得到教师的指导,同时减轻学生的课外负担,教师把预学、先学引进课堂,作为课堂教学中学习实践的一个重要环节,无疑是不错的选择。对课外预习的重新考量,是从当前预习的实际情况出

发的。课前预习的意义似乎毋庸置疑,但是这只能就学生自觉进行并且已经养成了习惯而言。事实是今天的课前预习多是指令性预习,教师布置了预习的要求,有的还是作业性的,学生完全出于被动。这就造成了学生课外负担过重,或学生没有认真去做,令预习流于形式。现在,干脆将预学或先学引入课堂,使学生的自学能力培养落到实处,而且这还是在教师直接指导下的预学、先学。再则,对于预习已养成习惯的学生也不会影响他在课前去作必要的预习。

以“学习单”助导学。教师为了更有效地帮助学生自学,将自学的内容、程序、注意问题和练习,扼要地制成一份“学习单”,供学生课内先学时参考实行。这无疑可以帮助学生逐步推进“先学”,学会自学。

教师编制“学案”导学。所谓“学案”,就是教师从学生的角度提出指导学生自学的方案。如,以“我们的学习目标”,明确学生的学习导向;以“我们的学习过程”,安排学生自学可供参考的内容和程序。这部分会比较具体,如,“一读课文”:我想提问;我可以自己学会的生字、词语;我觉得学习有困难的词语……“二读课文”:我要把重点的句子画出来;我对这个句子的意思有疑难……“三读课文”:我是怎么样联系上下文理解课文内容的;对于这个句子我有自己的想法;我会自己设计练习……当然,教师为学生编制“学案”要因文而异,而达到具体化的要求,这只是就一些一般内容举例。

引导学生自己编制“学案”。要实现充分尊重学生个体的学习方式,在中高年级的学生中还可以逐步过渡到由学生自己编制“学案”。当然,这不应急于求成,应当在教师的指导下,由“扶”到“放”,逐步实现。

语文教育是如此,我们的学校大教育更需如此。它需要开放,开放,再开放!

无论我们是沿着时间的纵轴,还是空间的横轴,将教育的开放作为一种观念和现实来考察,都是一个十分重要的课题。在“互联网+”时代,更赋予了开放以特别的意义。我们必须在这个伟大时代的转折点上重新认识教育的开放性问题,让开放而有活力的学校教育成为辉煌的现实。

前言 互联网时代：“开放教育”再出发 .....	陶月梅(1)
<b>第一章 开放的校本文化建设</b>	
学校文化建设与教师的“教育自觉” .....	陶月梅(2)
从“个体”到“特色” 从“特色”到“文化”	
——空竹拓展性课程开发与实施经验分享 .....	周建明(7)
寻根“善”教育 扬帆浔阳江	
——打造醉水乡学校的风景线 .....	金妙红(12)
“书法教育”传统文化建设的探索与实践 .....	朱国成(18)
绽放在教育改革百花园中的“和雅教育”	
——也谈“学校精神”之凝练 .....	裘 丽(23)
心有花田需规划 人以价值优领导	
——校长怎样以价值领导力优化学校的顶层设计 .....	金妙红(27)
营造体育文化 凝练学校精神 .....	顾 敏(31)
诗香词韵 和合能谐	
——浙江省绍兴市城西小学主题文化建设实践探索 .....	莫 岚(36)
以莲为校花,做好莲的文章	
——记富盛镇校莲文化办学的思考与实践 .....	金海江(41)
重拾书信,共建“信上家长学校” .....	杨三琳(46)
<b>第二章 开放的德育新姿风采</b>	
“立人”儿童成长规划与“四独娃”形象大使 .....	陶月梅(52)

- “四独”理念,引领少先队社团特色之路 ..... 莫 岚(57)
- 以德为首 以师为导 以生为本
- 探寻农村完小提质之路 ..... 朱国成(62)
- 融入诗文中的德育
- 校本课程《诗话陆游》中德育渗透教育策略..... 莫 岚(67)
- 借助“阅读课程”提升学生核心素养 ..... 顾 敏(72)
- 基于网络 QQ 平台的小学家校联系策略的研究 ..... 周建明(78)
- 让每一朵花能自信开放..... 朱国成(83)
- 打造深度“新郊游”的策略研究 ..... 裘 丽(85)

### 第三章 开放的课程改革步履

- 让儿童立在课程的中央..... 陶月梅(94)
- 深课改,我们做些什么? ..... 金妙红(98)
- 基于学校“四独立人”的德育课程开发 ..... 莫 岚(105)
- 落实拓展性课程,培育核心素养 ..... 张建芳(110)
- 探寻“A+X”的核心意义
- “华山论剑”之刀光剑影..... 裘 丽(116)
- 空竹课程的整体推进和深度开发..... 周建明(120)
- 尚艺崇德 启美益智
- 少艺校“艺术+”学校课程建设规划 ..... 杨三琳(127)
- 主题引领思维 研讨启迪智慧
- 开展完小主题调研活动的策略与思考 ..... 顾 敏(136)
- 在希望的田野上追寻“阅读梦” ..... 朱国成(141)
- 有味 有情 有趣
- 以《我是什么》为例浅谈科普类文章有效教学策略 ..... 杨三琳(147)

### 第四章 开放的学科教学改革

- 基于“立人”课堂的有效导学 ..... 陶月梅(154)
- 增加趣味元素 保持学习兴趣..... 陈建华(162)
- 小学口语交际教学的幸福体验..... 朱国成(166)
- 让教材习作焕发生命活力..... 顾 敏(170)
- 小学高年级数学语言幽默化的策略..... 周建明(175)
- 追问数学课堂中的一些热现象..... 周建明(180)

- 浅谈数学日记在小学数学教学中的魅力·····张建芳(184)
- 浅谈在小学双语数学课中激发学生兴趣的做法·····张建芳(188)
- 我的课堂我做主  
——我的语文“三味”课堂观·····金海江(191)

## 第五章 开放的教师专业修炼

- 核心素养与学校的发展·····陶月梅(200)
- 以鲁迅教育思想为依托,呼唤有智慧的教育·····陶月梅(209)
- 为教师的心理解码  
——面对学生犯错的心理误区与解决策略·····莫 岚(215)
- 优化校本研训 助推教师专业成长·····张建芳(220)
- 基于学生核心素养需求的教师修习能力构建·····张建芳(225)
- 只要上路,总会遇到庆典  
——从几位特级教师的成功,谈谈教师专业发展的那些事儿·····金海江(231)
- 威宁的温度  
——威宁地区支教帮扶行有感·····裘 丽(237)
- 见自己 见天地 见众生  
——从电影《一代宗师》谈起·····裘 丽(241)
- 刍议“有效备课”·····杨三琳(244)

参考文献·····(248)

后 记·····陶月梅(250)

第一章

# 开放的校本文化建设



## 学校文化建设与教师的“教育自觉”

当前,我们的基础教育正处于全面深化改革的重要时期,如何适应新常态,加快推进学校办学的现代化进程,作为学校环境、学校活动、学校秩序、学校精神和学校制度的综合体现的校园文化建设理应成为全面育人不可或缺的重要环节、学校教育改革的重要窗口、素质教育的重要载体。加强校园文化建设,创新人才培养模式和管理机制,改革教学内容、方法、手段,建设现代学校制度等都离不开广大师生的共同参与,尤其是要调动好每一名教师的教育自觉,引领他们主动、自觉地投身校园文化建设,只有这样才能充分地发挥出校园文化应有的教育功能、凝聚功能、激励和创新功能,才能在推进教育事业发展中形成强大的向心力、凝聚力。

2014年10月底,浙江省教育厅厅长刘希平率领全省各设区市教育局长及省教育厅有关处室、直属单位负责人,赴上海去考察了中小校园文化建设及其管理的情况,回来后,写了一份考察报告,并提出了今后一个时期我们浙江省开展校园文化建设五点建议:一是要大力加强校园环境的设计与建设;二是要深入推进中小学课程建设;三是要逐步改造教室、实验室、阅览室等教学设施;四是要梳理校训、校史和办学传统;五是要全面加强学校的章程建设,等等。2015年4月,浙江省教育厅又出台了《关于在全省中小学组织开展“美丽校园”创建活动的指导意见》。足见在今后一个阶段,切实加强校园文化建设将成为我们学校管理的重要工作之一。确实,教育现代化,不但要体现在校园的美丽、设施的完备,更要体现在教育的理念和办学的内涵上,即要培养学校的文化精神。我们常说的学校“办学内涵”,主要就是浸润在学校教育各系统中的最为有力、持久、生动的学校文化。

根据有关资料给出的定义,学校文化是由全体师生在长期的教育实践过程中积淀和创造出来的,并为其成员所认同和遵循的价值观、精神、行为准则及其规章制度、行为方式、物质设施等的一种整合和结晶,其最高的价值在于促进学校内人的发展。这一定义把学校文化的内涵、表现形式及其意义都表达得一清二楚。由此可见,学校文化是学校一切工作的纲领,也是学校一切工作的灵魂。但是,要让学校文化

充分地发挥出其应有的作用，我的体会关键还是在培养教师的“教育自觉”，只有这样，学校里的每位师生才能真正成为学校文化建设的主人。

教师要有教育自觉。那什么叫“自觉”？自觉，指自己有了正确的认识，能主动地去做。“自觉”，即内在的自我发现、自我觉悟与外在的驱动力和创造力相结合。为什么说学校文化建设教师要有“教育自觉”？因为学校文化是在学校的教育教学及其管理过程中，由师生共同积极参与培育的一个成长性的过程，是随着教育改革的深化而不断生成、不断发展的产物。所以，只有当每一位教师都认识到教育的意义和价值、地位和作用，才能积极主动地参与到学校的文化建设中来，学校文化才能根植于校园，并且健康成长，生根、开花、结果。老子在《道德经》中说过：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这其中的“道”，就是非常重要的东西，对学校来说，就是灵魂，就是学校的核心价值观，就是对教育的认识和热爱。如果说，在学校文化的构建和重塑中，校长是起到“道生一”的作用的话，那么，教师起到的就是“一生二，二生三”的作用，最后，学生才有可能达到“三生万物”的效果。于此足见，教师在学校文化的构建和重塑中，起着承上启下的桥梁作用。肖川教授也认为：学校中的每一个人都是学校文化的创造者和体现者，教师是学校文化建设的主体。

那么，如何激发教师参与校园文化建设的积极性和主动性呢？本人以为可以从以下三个方面入手。

### 一、观“天气”——引领教师参与学校文化的顶层设计

一所学校的文化是全体师生共同学习、工作及其生活的一种精神氛围和物质环境，每位教师都自觉不自觉地接受着这种文化的熏陶、引领和塑造。为此，要充分发挥全体教师在学校文化建设中的主体作用。所谓“广开门”，就是要启发全体教师的“教育自觉”，引领他们来共同参与学校文化的顶层设计，同时在设计中，进一步强化教师的“教育自觉”。

鲁迅小学是以鲁迅先生名字命名的。我们在学校文化主题的设计上，首先发动全校教师讨论：鲁迅小学，应该以怎样的理念作为学校文化建设的主题？经过反复讨论，我们觉得应该在鲁迅的名人文化上做文章，努力挖掘鲁迅这一名人文化的宝贵资源，就地取材。鲁迅曾经长期涉足教育事业，并且形成了他独特的教育思想。鲁迅的教育思想十分丰富，而其中最突出的就是“立人”的教育主张。他说过：“首在立人，人立而后凡事举。”鲁迅的这一立人教育思想，与我们今天的新课程改革和《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的精神实质是完全融合的。这既是我们鲁迅小学得天独厚的教育资源，又最能体现我们鲁迅小学的办学个性。

“立人”就是学校的主题文化，那么，我们“立”什么样的人呢？又能以什么作为

落实主题文化的载体呢?我们把鲁迅的作品选文以及研究鲁迅的文章发给教师们阅读。为了鼓励教师们潜心研究鲁迅的教育思想,我们通过读书笔记展示、读书心得评奖、立人大讲堂等活动,提升教师们的读书效益,让大家尽快地认识鲁迅、了解鲁迅、亲近鲁迅,感受鲁迅立人教育思想的精神实质。教师们通过研读,纷纷找到了鲁迅立人教育思想的源头——鲁迅说:“地球上至强之人,至独立者也!”“要恰如其分,发展各各的个性。”“养成他们有耐劳作的体力,纯洁高尚的道德,广博自由能容纳新潮流的精神,也就是能在世界新潮流中游泳,不被淹没的力量。”如此等等。由此,我们在学校原来“独立、独特、独创”的基础上,加上了“独秀”一词,确定为鲁迅小学的校训。“独立”,就是要培养学生独立的人格;“独特”,就是要培养学生独特的个性;“独创”,就是要培养学生独创的精神;“独秀”,就是要培养学生独秀的品性。这些不就都是鲁迅先生所期待的教育理想吗?

那么,这“四独”校训的内涵怎么让学生记得住,并且乐于接受?我们又提请教师们讨论,课题组、年段组、校委会广泛听取意见,集思广益,教师们参与的热情非常高。最后,综合多种建议,我们把“四独”校训,设计成了“‘四独娃’学校文化形象大使”,分别以“立立”“特特”“创创”“秀秀”命名。“立立”是一位梳着羊角辫、右手做着“耶”这个手势的卡通小女生;“特特”是一位头戴鸭舌帽、右手竖大拇指的卡通小男生;“创创”是一位手捧鲁小奖章的卡通小女生;“秀秀”是一位飞奔着踢足球的卡通小男生。这四位可亲、可爱、可感的“四独娃”形象大使,不但诠释了“四独”校训的内涵,而且避免了校训过于理性化、概念化、抽象化的缺陷。正因为形象生动,具有鲜活的生命活力,所以“四独”校训很自然地深入到了孩子们的心灵之中。

鲁迅小学的学校主题文化的确立,就是因为我们采取了开门设计,教师积极参与,学校领导又善于倾听、吸收的思路,取得了意想不到的效果。

## 二、接“地气”——带领教师主动践行学校文化

学校文化确立后,如何让它落地生根、成长发展?这就要靠全体教师的积极参与。其可行性策略,就是要求我们必须为学校文化设计一个个符合教育规律、适应学生发展的“载体”,带领广大教师在实施载体的过程中,让学校文化与实践操作接轨,实现由概念的抽象文化变成具体的践行文化。

如,“四独”是我们的校训,如何让“四独”校训这一文化载体真正与学生的成长相对接?我们带领教师从改革学生的评价体制入手。通过3年的研究和实践,推出了《“四独娃”儿童成长手册》,将“四独”立人的总目标作分年龄段设定,按独立、独特、独创、独秀的要求,注重全方位、多角度提出具体的评价方法,力求评价主体多元化,可以是教师、学生,也可以是校外辅导员及家长;注意评价内容的丰富性和灵活性,

围绕“立人”儿童成长规划的细则,从学生的认知态度,收获、体验、研究成果、团队合作精神,创新能力和实践能力等多个方面进行评价;注意评价手段和方法的多样化,自评、互评、小组评、师生评相结合,书面评价与口头评价相结合。

为使评价机制更具操作性,评价要素分低、中、高三个学段作了不同层次的细化。比如,“独立娃”一块的评价要素为:生活自理、举止文明、学习自主。其中“生活自理”评价要素中,一、二年级的要求是“书包自己背,书簿自己理,衣裤自己穿,晚上独自睡”;三、四年级是“红领巾要自己洗,书桌床铺自己理,扫地擦桌都会干,急救电话牢牢记”;五、六年级则是“会洗衣服会做饭,了解体贴爱父母,消费合理知节俭,珍爱生命重安全”。再如,“独特娃”一块的评价要素为:学习自信、个性阳光、兴趣广泛。其中“学习自信”评价要素中,一、二年级要求“发言声音响,作业认真做”;三、四年级要求“上课专心勤发言,遇到困难善请教,独立作业不抄袭,及时订正进步快”;五、六年级要求“学习专注有恒心,善于倾听有收获,虚心求教得真知,学习方法能分享”。推行《手册》最终的目的就是为了引领广大学生成为有独立人格、独特个性、独创精神、独秀品行的人,让每个孩子都有少年梦;同时也让广大教师把追寻童真、尊重童心作为从事教育教学活动的出发点,摒弃高大上的培养目标,进一步呵护孩子最自然纯真的状态。尽管这些评价要素不一定全面,但其价值在于这些评价要素恰恰就是我们的学生今后最需要、最缺乏的行为,用这一手册的美好愿望,就是一种引领。

正是这样,我们把“四独”校训具体化为评价系统,物化为成长手册,才让学校的教育文化落地生根,让全体学生、教师,还有我们的家长都能积极参与其中,参与面广,操作性强,实践度高,使学校的教育文化,真正成为学生、教师、家长、社会共享的资源。我们坚信:只要我们的教师、家长都能自觉坚定地去引领孩子们踏实践行成长手册当中的每一个要素,那么,日积月累,鲁小的孩子一定能成为充满阳光的“四独娃”。

### 三、扬朝气——不断提升学校文化的品质

学校文化不但要落地生根,还要努力使它开出最绚丽的花,结出最丰硕的果。所以,还要善于引领教师发扬“教育自觉”,积极梳理、总结自己践行学校文化的各个环节,形成成果,提升学校文化的品质。

“立人”教育作为学校文化主题,我们从2006年起,正式系统地从学校教育、教学及其管理等各个层面全方位展开研究。经过九年的实践,我们摸索出了如何把“立人”文化根植于校园的每一处、每一天的一系列做法,开展了丰富多彩的实践活动,也结出了丰硕的成果。如何使这些活动上升到具有一定理论水平的实践总结?为此,我们积极引领教师梳理这些活动。如我们把这些活动与教师的教育写作、总结

教育成果相结合,出版了《跟鲁迅学立人》。这是由学校教师共同参与实践并总结和撰写的有关学校如何践行“立人”文化的一本教育专著。全书二十九万余字,分四章十八节全方位地阐述了鲁小人对鲁迅“立人”教育思想的思考与实践。第一章从“为什么要倡导‘立人教育’”入手,回顾了鲁迅学习、工作的经历,解读了鲁迅与教育、鲁迅与绍兴、鲁迅与鲁小的不解之缘。这一章梳理的是我们全校教师学习鲁迅作品、感受鲁迅教育思想的过程。第二章是“童年,读鲁迅的童年”,介绍了学校如何充分发掘教材资源、开发校本课程,引领师生真正读懂鲁迅、亲近鲁迅,还原出一个真实的鲁迅的一系列举措。第三章“从‘救救孩子’到培养‘阳光儿童’”。这一章梳理的是我们学校践行鲁迅的儿童教育观的一些做法:为儿童期设置一个和谐的社会,一个生态的环境,保证儿童自我发展的时间,为他们备上“绿色通道”。第四章“‘立人’必先‘立师’”,这里强调了“立师”就是要激发教师的“教育自觉”。我们梳理了学校结合文化主题,开展教师专业发展的一系列活动:“朝花课堂”“夕拾论坛”“三味书社”“野草教师发展平台”、立人大讲堂。其他还有“立人”校刊的发行等运作手段。这些内容的展示,无一不是我们鲁小教师在鲁迅立人教育思想的观照下,踏实行走在“全面和专业化发展”的道路上所留下的足迹。

所以,这里特别要说明的是,这些成果的梳理和形成,不光是校长一个人的智慧引领,更是全体教师付出的心血和智慧的结晶。总结梳理这一环节,不但总结了鲁小人跟鲁迅学习“立人”的一些成功做法与可喜的成果,更可贵的是提升了学校践行鲁迅“立人”教育文化的新品质,为鲁小人深入研究鲁迅“立人”文化提供了新的思考。

学校教育文化的缔造是一个生成性的过程,它是在教育改革的深化推进中不断生成和发展的。所以,我们不能把学校文化仅仅停留在顶层设计的阶段,而更重要的是要把文化设计成载体,让我们的教师、学生,以至于家长,全程参与、全面参与、全向参与,只有参与,文化才有生命活力;只有操作,文化才能落地生根。

美国有一家报社的记者采访海尔集团首席执行官张瑞敏,询问他在企业中应当扮演什么角色时,张瑞敏是这样回答的:管理者在企业中的角色,一是设计师,即设计适应企业发展的企业文化;二是牧师,不断布道,使员工自觉接受这种文化,并将自身价值的体现和企业目标的实现结合起来。我想,作为校长经营学校文化,还要加两点:一是要加强研究,探索学校文化建设的规律,同时借鉴国内外先进的理论和经验为我所用;二是要不断总结、完善、丰富学校的文化建设体系,形成系统的学校文化,使先进的学校文化和现代学校制度体系成为学校长治久安、持续发展的根本保障。而这一切,都贵在教师教育自觉精神的培养和激发。

(绍兴市鲁迅小学教育集团 陶月梅)

## 从“个体”到“特色” 从“特色”到“文化”

### ——空竹拓展性课程开发与实施经验分享

学校自2006年把民俗体育运动项目——空竹引入学校，从几个学生自发玩空竹到现在国内唯一的一所人人会抖空竹的学校，走过十年的历程，抖进了中央电视台，抖成了浙江省空竹培训基地，抖出了两个吉尼斯世界纪录；更是抖出了学生的自信，抖成了学校特色，抖出了学校文化。

回顾这几年的发展，学校空竹拓展性课程的开发与实施，走过了两个重要阶段。

#### 一、从个体到特色

##### （一）学生个体的自觉行为

那一年，学校的几位孩子在城市广场看到市空竹协会王伯钧会长在抖空竹，于是抽空跟着王会长一起学习抖空竹，由于这些孩子对空竹的好奇和喜爱，不久便把空竹带进了校园，利用课余时间玩耍练习，成为校园里最早抖起空竹的学生。这是学生个体的自发行为阶段。

##### （二）拓展课程的初步开展

当时的俞学志校长看到这种民俗活动很感兴趣，也看到学生对这项活动的向往之情，经过与王会长交流和探讨，双方一拍即合——空竹协会需要通过学校传承空竹运动，而学校需要教练作为师资引进。于是邀请王会长做教练，面向高年级学生组织开设了空竹拓展课程。那时的空竹课程，只面向一部分孩子，也只传授基本的空竹技巧和动作。正是这个阶段，空竹运动在校园从个别孩子延伸到了部分孩子。

##### （三）全校学生的普及活动

在初次尝试空竹拓展课程的基础上，为了在全校开展此项活动，需要有强大的师资队伍。学校首先做好师资队伍的建设，以保证全校开展空竹拓展课程的需要。

#### 1. 开设教师空竹课程

面向全体学生，需要有足够的教师，需要教师的本土化。为此，学校通过平时的