



鸿博教育

丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

练与考

LIAN YU KAO

课课练与单元检测



高二·上册

电子科技大学出版社



鸿博教育

丛书主编 刘景通

中等职业学校教学配套用书

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOXUE PEITAO YONGSHU

练与考

LIAN YU KAO

课课练与单元检测

本书编写组 编



高二·上册



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

练与考. 课课练与单元检测. 语文. 高二 : 全 2 册 /
刘景通主编. -- 成都 : 电子科技大学出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5647-1874-9

I. ①练… II. ①刘… III. ①中学语文课—高中—习
题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209218 号

中等职业学校教学配套用书

练与考 课课练与单元检测 语文 高二·上册

丛书主编 刘景通

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 吴艳玲
责任编辑: 吴艳玲
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 杭州华艺印刷有限公司
成品尺寸: 185mm × 260mm 印张: 19.5 字数: 487 千字
版 次: 2013 年 9 月第一版
印 次: 2013 年 9 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-1874-9
定 价: 42.00 元 (上、下册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

PREFACE

前言

大力推进职业教育改革与发展是实施科教兴国战略,全面建设小康社会的需要;是加快人力资源开发,全面提高劳动者素质的需要;是促进就业和再就业,增强城市综合竞争力的需要;是推进城乡一体化的需要。职业教育前景广阔,我们要加快职业教育的改革与发展。

为了适应中等职业教育教学改革发展新形势的需要,全面推进素质教育,认真贯彻教育部颁发的中等职业学校课程大纲的精神,我们依据中等职业教育学校文化课教材精心编写了“练与考系列”丛书。

本套丛书是根据教材的课时编写的同步练习,并配有单元或章测试卷。本套丛书旨在使学生通过同步训练,及时巩固、强化已学的知识,把握教材的知识点,促进学生知识系统化的形成,提高学生分析问题和解决问题的能力。

在本套丛书的编写过程中,我们力求强化以下几个方面的要求:

1. 反映中等职业教育教学大纲的知识点,紧扣教材基本内容;
2. 根据职业学校学生的特点和实际水平按层次进行编写,既要突出学生对基础知识的掌握,又要注重知识面的拓展与学生综合能力的培养;
3. 强调基础性、实用性、针对性、灵活性、趣味性的协调统一,把握时代脉搏体现创新精神。

由于时间仓促,书中疏漏之处在所难免,敬请广大师生在使用过程中提出宝贵意见,以便我们不断改进和完善。

本丛书编写组

E-mail:hongbo0571@163.com

目 录

第一单元

1 包身工	1
2 落 日	5
3 寒风吹彻	10
第一单元测试卷	15

第二单元

4 人生的境界	21
5 现代自然科学的基础学科	25
6 我有一个梦想	29
第二单元测试卷	33

第三单元

7 再别康桥	39
8 故都的秋	42
9 门 槛	46
第三单元测试卷	50

期中测试卷	56
-------------	----

第四单元

10 林教头风雪山神庙 64

11 哈姆莱特(节选) 69

12 最后一片叶子 74

第四单元测试卷 78

第五单元

13 琵琶行(并序) 84

14 诗二首 88

15 词三首 92

第五单元测试卷 95

第六单元

16 季氏将伐颛臾 100

17 庖丁解牛 104

18 游褒禅山记 107

第六单元测试卷 110

期末测试卷 115

参考答案 123



第一单元

1 包身工

【基础知识】

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- | | | | |
|------------|-----------|----------|----------|
| A. 繁衍(yán) | 尘埃(ái) | 萦绕(yīng) | 皮辊(gǔn) |
| B. 揩油(kǎi) | 游说(shuì) | 着力(zháo) | 锭壳(dìng) |
| C. 骷髅(gū) | 赚钱(zhuàn) | 懒惰(duò) | 奴役(yì) |
| D. 咳嗽(sou) | 荤腥(hūn) | 瞌睡(kē) | 廉价(lián) |

2. 下列各组词语中加点的字解释正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|----------|
| A. 生杀予夺(给予) | 施与(施舍) | 会心(领会) | 摒弃(放弃) |
| B. 相形见绌(对照) | 微不足道(足够) | 深味(味道) | 与日俱增(给) |
| C. 风驰电掣(推) | 如释重负(负担) | 声色俱厉(声音和脸色) | 枉费心机(白白) |
| D. 欲盖弥彰(弥漫) | 化险为夷(平安) | 喋喋不休(休息) | 令人目眩(眼睛) |

3. 下列对引号的用法分析正确的一项是 ()

- A. 包身工是一种“罐装了的劳动力”。(表否定)
- B. “芦柴棒”现在的工钱是每天三角八分。(表着重指出的部分)
- C. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。(表强烈的讽刺和否定)
- D. 包身工是“拿莫温”和“小荡管”们发脾气和使威风的对象。(表引用的部分)

4. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 荡气回肠 | 瞬息万变 | 万籁俱静 | 数不盛数 |
| B. 胆大忘为 | 滔滔不决 | 毛骨悚然 | 生杀予夺 |
| C. 如饥似渴 | 根深蒂固 | 严以律己 | 格杀误论 |
| D. 狼吞虎咽 | 粗制滥造 | 情趣盎然 | 扑朔迷离 |

5. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语,最恰当的一项是 ()

要勤,要有恒心和毅力。_____是天文学家也好,哲学家也好,_____有水滴石穿,百折不挠的精神_____有所收益,否则_____你读书破万卷,涉猎无限广,充其量_____不过是一知半解的半瓶醋而已。

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 不论 也要 才能 如果 只 | B. 不管 都要 才能 尽管 也 |
| C. 不管 都要 就 如果 只 | D. 不论 也要 就 尽管 也 |

6. 下列各句使用的修辞手法是反语的一项是 ()

- A. 所以包身工是一种“罐装了的劳动力”,可以“安全地”保藏,自由地使用,绝没有因为和空气接触而起变化的危险。

B. 工作,工作,衰弱到不能走路还是工作,手脚像芦柴棒一般的瘦,身体像弓一样的弯,面色像死人一样的惨!咳着,喘着,淌着冷汗,还是被逼着在做工。

C. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。

D. 战士们给每座院儿都修了花坛,说是花坛,实在是一幅幅绣在地上的彩画。

7. 引号有如下几种用法:A. 表示引用;B. 表示特定称谓;C. 表示强调;D. 表示讽刺和否定。下列各句中的引号有何作用? 请将字母填入括号内。

(1) 包身工根本没有“做”或者“不做”的自由。 ()

(2) “芦柴棒”实在不能挣扎起来了。 ()

(3) 有几个“慈祥”的老板到小菜场收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸…… ()

(4) “恐后无凭,立此包身契据是实。” ()

(5) 东洋婆会心地笑了:“这个小姑娘坏得很,懒惰!” ()

8. 填空。

(1) 《包身工》的作者是_____,原名_____,著名_____家。其代表作品有剧本_____等。

(2) 《包身工》围绕中心,描述了_____,_____,_____三个主要场面,文章注意了_____与_____的结合,反映了包身工的悲惨处境。

【课内语段阅读】

①在一种特殊优惠的保护之下,吸收着廉价劳动力的滋养,在中国的东洋厂飞跃地庞大了。②单就这福临路的东洋厂讲,光绪二十八年三井系的资本收买大纯纱厂而创立第一厂的时候,锭子还不到两万,可是三十年之后,他们已经有了六个纱厂,五个布厂,二十五万锭子,三千张布机,八千工人和一千二百万元的资本。③美国一位作家索洛曾在一本书上说过,美国铁路的每一根枕木下面,都横卧着一个爱尔兰工人的尸首。④那么,我也这样联想,东洋厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂!

9. 解释文中加点的词语。

(1) 滋养:_____ (2) 冤魂:_____

10. 这段文字的主要内容是 ()

A. 东洋厂飞跃地庞大。

B. 东洋厂前后对比,变化大。

C. 在优惠条件下,东洋厂发展迅速。

D. 引用美国作家索洛的话揭露东洋厂的罪行。

11. 东洋厂在中国飞跃地庞大的原因是什么?

12. 第①句中,“特殊优惠的保护”是指_____,“廉价劳动力”是指_____。

13. 第②句话说明了什么? 作者的意图又是什么?

14. 引用美国作家索洛的话和作者的联想之间的关系是 ()

- A. 爱尔兰工人与中国奴隶有同样的遭遇。
- B. 外国资本家和日本资本家同样剥削工人。
- C. 揭露日本帝国主义勾结中国封建势力培植的“包身工”制度的罪恶。
- D. 说明日本帝国主义纱厂发展之快,对中国工人的剥削之残酷。

15. 这段文字的表达式是 ()

- A. 举例子 列数字 下定义
- B. 举例子 列数字 作比较
- C. 分类别 列数字 列图表
- D. 举例子 分析说明 作引用

【课外延伸阅读】

牵着母亲过马路

①周末下午偕妻儿回家,年近花甲的母亲喜不自禁,一定要上街买点好菜招待我们。母亲说:“你们回来,妈给你们煮饭,不是受累,是高兴呀!”我便说:“我陪你去吧!”母亲乐呵呵地说:“好,好,你去,你说买啥妈就买啥。”

②到菜市需要走一段人行道,再横穿一条马路。正是下班时间,大街上车来车往,川流不息的人群匆匆而行。年龄大了,母亲的双腿显得很不得便。她提着菜篮,挨着我边走边谈些家长里短的生活琐事,我宽容地耐心地听她诉说。树老根多,人老话多,母亲这把年纪,自然絮絮叨叨,别人不愿听,儿女们还能不听?

③穿过马路,就是菜市了。母亲突然停了下来,她把菜篮挎在臂弯,腾出右手,向我伸来。

④一刹那间,我的心灵震颤起来。这是一个多么熟悉的动作呀!

⑤上小学时,我每天都要穿过一条马路才能到学校。母亲那时在包装厂上班。学校在城东,厂在城西,母亲担心我出事,每天都要送我,一直把我送过马路才折身回去上班。横穿马路时,她总是向我伸出右手,把我的小手握在她的掌心,牵着手走到马路对面。然后低下身子,一遍遍地叮嘱:“过马路要跟着别人一起过……”

⑥20多年过去了,昔日的小手已长成一双男子汉的大手,昔日的泥石路已经变成柏油路,昔日年轻的母亲已经皱纹满面,手指枯瘦,但她牵手的动作依然如此娴熟。她一生吃了许多苦,受了许多罪,这些都被她像掠头发一样一一掠散,但永远也抹不去爱子的情肠。

⑦我没有把手递过去,而是伸出一只手从她臂弯上取下篮子,提在手上,另一只手轻轻握住她的手,对她说:“小时候,每逢过马路都是你牵我,今天过马路,让我牵你吧!”母亲的眼里闪过惊喜,笑容荡漾开来,像一个老农面对丰收的农田,像一个渔民提着沉甸甸的渔网……

16. 第①自然段中写“年近花甲的母亲喜不自禁”,第⑦自然段中写“母亲的眼里闪过惊喜”。

(1) 母亲为什么喜不自禁?

(2) 母亲为什么眼里闪过惊喜?

17. 第④自然段中“我的心灵震颤起来”的原因是什么?

18. “我”周末回家做了些什么？请用简洁的语言分三点概括。（每一点不超过8个字）

19. 第⑥自然段叙说许多方面都发生了变化,唯独母亲“牵手的动作依然如此娴熟”。这样写采用了什么手法?在表达上有什么作用?

20. 下列叙述,与原文意思不相符合的一项是 ()

- A. 这篇散文的重点是写“我”牵着母亲过马路,文中也回忆了小时候母亲牵着“我”的小手过马路的情景。
- B. 文中的母亲,不仅仅是“我”的母亲,也是包括读者在内的大家的母亲,同时也是我们伟大祖国的象征。
- C. 这篇文章以叙事为主,精选了生活中的一个片断,将炽烈的感情寓于字里行间,语言平白如话,质朴无华。
- D. 文章最后一段连用两个比喻句,生动形象地表露了母亲欣慰、满足和喜悦之情,增强了文章的感染力。

21. 这篇散文写得很感人,(1)你认为最使自己感动的内容是什么?(2)你受到了什么启发或教育?

(1) _____

(2) _____

2 落 日

【基础知识】

1. 下列各组词语中加点字的注音有误的一项是 ()
- A. 目睹(dǔ) 肃穆(mù) 轻拂(fú) 舷梯(xián)
B. 挪动(nuó) 羡慕(mù) 勋绶(shòu) 应酬(yīng)
C. 翘首(qiǎo) 响彻(chè) 昭彰(zhāng) 清晰(xī)
D. 堡垒(lěi) 湔洗(jiān) 倒霉(méi) 隽永(juàn)
2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()
- A. 这一幕,简单、庄严、肃暮,永志不忘。
B. “密苏里”号舰的主甲板有两三个蓝球场大,但这时也显得小了,走动不开。
C. 现在 14 年过去了,没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻,在东京湾签字投降了,天网恢恢,天理昭彰,其此之谓软!
D. 旧耻已湔雪,中国应新生。
3. 下列句子中标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 梅津是前天津日本驻屯军司令,著名的“何梅协定”日方签字人。
B. 麦克阿瑟签完字后,回到扩音器前说:“美利坚合众国代表现在签字”。
C. “好吧,”我伸了伸胳膊叫道:“走!”
D. 我们要发扬勇敢战斗、不怕牺牲、不怕疲劳、和连续作战的作风。
4. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- ①我还从来没有见过在这样一块小地方_____这么多的高级军官。
②我们的国势犹弱,问题仍多,需要真正的民主团结,才能保持和_____这个胜利成果。
- ③否则,我们将无面目对子孙后代_____这一段光荣历史了。
- A. 汇集 发扬 讲述 B. 聚集 发挥 倾述
C. 汇集 发挥 讲述 D. 聚集 发扬 讲述
5. 下列句子中加点的成语运用恰当的一项是 ()
- A. 他们都是中国人民的熟人,当年在我们的国土上不可一世,曾几何时,现在在这里以这样的方式重逢了。
B. 有些同学写的作文,文不加点,字迹潦草,读这样的文章,真叫人头疼。
C. 在那些困难的日子里,兄弟几个相敬如宾,互相鼓励,终于度过了那个年代。
D. 这场戏演得真是栩栩如生,观众们看得如痴如醉。
6. 下列句子中没有语病的一项是 ()
- A. 为了写好这篇报道,我们调查了许多老张的先进事迹。
B. 同学们把教室打扫得干干净净、整整齐齐。
C. 陆地看不清楚,躺在远远的晨雾中。
D. 搞好卫生,大家的健康和疾病就有保障。

7. 填空。

(1)《落日》是一篇_____,记录了二战结束时日本签字投降的经过。作者是_____,浙江嘉兴人。

(2)把下面的三句话压缩组合成文字简洁、语意清晰的一句话。(不超过35个字)

①抛物线与它对称轴的交点叫抛物线的顶点。

②椭圆与它对称轴的交点叫椭圆的顶点。

③双曲线与它对称轴的交点叫双曲线的顶点。

【课内语段阅读】

落 日

.....

代表到来

8点半,乐声大起,一位军官宣布,联合国签字代表团到。他们是乘驱逐舰从横滨动身来的。顷刻间,从主甲板大炮后走出一列衣着殊异的人。第一个是中国代表徐永昌将军,他穿着一身洁净的哗叽军服,左胸上两行勋绶,向在场迎接的美国军官举手还礼后,拾级登梯走到上层甲板上。随后,英国、苏联、澳洲、加拿大、法国、荷兰和新西兰的代表也陆续上来了。这时,记者大忙,上层甲板上成了一个热闹的外交应酬场所。一时间,中国话、英国话、发音语调略有不同的美国英语以及法国话、荷兰话、俄国话,起伏交错,笑声不绝。身移影动时,只见中国代表身穿深灰黄军服;英国代表穿全身白色的短袖、短裤制服,并穿着长袜;苏联代表中的陆军身穿淡绿棕色制服,裤管上还镶有长长的红条,海军则穿海蓝色制服;法国代表本来穿着雨衣,携一根手杖,这时也卸衣去杖,露出一身淡黄咔叽制服;澳洲代表的军帽上还围有红边……真是五光十色,目不暇接。

8点50分,乐声又响彻上空,盟军最高统帅麦克阿瑟将军到。他也是坐驱逐舰从横滨来的。尼米兹在舰面上迎接他,陪他进入位于上层甲板的将领指挥室休息。舰上竖起他的五星将旗,和尼米兹的将旗并列。这时,军舰的主桅杆上飘起一面美国国旗。

上层甲板上热闹的外交场面渐渐结束了。联合国代表团在签字桌靠里的一面列队静立。以徐永昌将军为首的50位海军将领和50位陆军将领,也分别排列在预先安排好的位置上。这时有人说,日本代表团将到。我急急翘首望去,只见一艘小艇正向军舰右舷铁梯驶来。不久,一位美国军官领先,日本人随后,陆续从出入口来到主甲板。入口处那一小队水兵向美国军官敬礼后,即放下手立正。乐队寂然。日本代表团外相重光葵在前,臂上挂着手杖,一条真腿,一条假腿,走起路来一瘸一拐,登梯时有人扶他。他头上戴着大礼帽,身穿大礼服,登上上层甲板就把帽子除下了。梅津美治郎随后,一身军服,重步而行,他们一共11个人,到上层甲板后,即在签字桌向外的一面,面对桌子列成三行,和联合国代表团隔桌对立。这时,全舰静悄悄一无声息,只有高悬的旗帜传来被海风吹拂的微微的猎猎声。重光一条腿失于淞沪战争后,一次在上海虹口阅兵时,被朝鲜志士尹奉吉投掷一枚炸弹炸断。梅津是前天津日本驻屯军司令,著名的“何梅协定”日方签字人。他们都是中国人民的熟人,当年在我们的国土上不可一世,曾几何时,现在在这里以这样的方式重逢了。

仪式开始

9时整,麦克阿瑟、尼米兹和海尔赛走出将领指挥室。麦克阿瑟走到扩音器前,尼米兹

则站到徐永昌将军的右面,立于第一名代表的位置。海尔赛列入海军将领组,站在首位。麦克阿瑟执讲稿在手,极清晰、极庄严、一个字一个字对着扩音器宣读。日本代表团肃立静听。麦克阿瑟读到最后,昂首向日本代表团说:“我现在命令日本皇帝和日本政府的代表,日本帝国大本营的代表,在投降书上指定的地方签字。”他说完后,一个日本人走到桌前,审视那两份像大书夹一样白纸黑字的投降书,证明无误,然后又折回入队。重光葵挣扎上前行近签字桌,斜身入椅,倚杖椅边,除手套,执投降书看了约一分钟,才从衣袋里取出一支自来水笔,在两份投降书上分别签了字。梅津美治郎随即也签了字。他签字时没有入座。右手除手套,站着欠身执笔签字。这时是9时10分,军舰上层传来一声轻快的笑声,原来是几个毛头小伙子水兵,其中一个伸臂点着下面的梅津,又说又笑。但是,在全舰庄严肃穆的气氛下,他们很快也不出声了。

麦克阿瑟继续宣布:“盟国最高统帅现在代表和日本作战各国签字。”接着回身邀请魏锐德将军和潘西藩将军陪同签字。魏是菲律宾失守前最后抵抗日军的美军将领,潘是新加坡沦陷时英军的指挥官。两人步出行列,向麦克阿瑟敬礼后站在他身后。麦克阿瑟坐在椅子上,掏出笔签字。才写一点,便转身把笔送给魏锐德。魏锐德掏出第二支笔给他,写了一点又送给潘西藩。他一共用了6支笔签字。签完字后,回到扩音器前说:“美利坚合众国代表现在签字。”这时,尼米兹步出行列,他请海尔赛将军和西门将军陪同签字。这两人是他的左右手。海、西两人出列后,尼米兹入座签字,签完字,就各归原位。麦克阿瑟接着又宣布:“现在,中华民国代表签字。”徐永昌步至桌前,由王之陪同签字。这时我转眼看看日本代表,他们像木头人一样站立在那里。之后,英、苏、澳、加、法、荷等国代表在麦克阿瑟宣布到自己时,先后出列签字。各国代表在签字时的态度以美国最安闲,中国最严肃,英国最欢愉,苏联最威武。荷兰代表在签字前,曾和麦克阿瑟商量过。全体签字毕,麦克阿瑟和各国首席代表离场,退入将领指挥室,看表是9点18分。我猛然一震,“九一八!”1931年9月18日日寇制造沈阳事件,随即侵占东北;1933年又强迫我们和伪满通车,从关外开往北平的列车,到站时间也正好是9点18分。现在14年过去了,没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻,在东京湾签字投降了,天网恢恢,天理昭彰,其此之谓歟!

.....

一九四五年九月三日写于横须贺港中军舰上

8. 本篇新闻报道的真实性、及时性、客观性分别体现在哪些方面?

9. 本文为何以“落日”为题?有何深意?

10. 本篇新闻通讯使用小标题有何作用?

11. 本文除了顺叙外,还用了什么记叙方法?有何作用?

12. 无论是消息、通讯、特写还是报告文学,一般都不出现记者的身份“我”,而本文不仅出现了“我”,而且不断写“我”的感受,甚至评述。这样写会不会影响新闻报道的客观公正?

【课外延伸阅读】

想象的原则(叶延滨)

常有朋友为人际关系而烦恼,也有意无意地向我求教。我总是说一些与人为善的话来安慰他们,其实,我自己也常常为这种事情弄得情绪不安。从小就不擅长与人打交道,特别对不喜欢我和我不喜欢的人,没有特别的办法。也许,这种感情用事,说成优点,叫做重感情讲义气;说成缺点,叫做意气用事,不能团结与自己意见不同或反对自己的人。

不会处理人际关系,却要干事情,这些年吃了不少苦头,也得了一些教训。首先要讲三点:千万不要以为自己永远是正确的;千万不要以为和你过不去的人是世界上最坏的人;千万不要以为只有解决了纠纷才能干其他事。有了这三个定量估计,就会做到干事情第一,人际关系第二,非到万不得已,不将事情放下来搞“自卫反击”。从我个人的经验,工作以来,处处有人际矛盾,矛盾造成的局面无非是顺境或逆境,顺境多干事,逆境多读书,没有永远解不开的疙瘩过不去的坎儿。回过头看,当初想争个是非曲直,真理黑白,到头也没有个“结论”,大多是“过去”了事。所以,我发自内心认为,干事情第一,人际是非永远别想泾渭分明“有个说法”。

没有说法,也不是没有规矩。书上讲的都是正面道理,实际生活中面对的都是负面的做法(特别是与你过不去的那一位,对不?)。我想,我也有点底线,这几条底线可以用交通规则作比喻,不能保证永远不陷于人际纠纷,不能保证在纠纷中无往而不胜,但是一般地说可以做到“不翻车”。我不会开车,没有驾驶执照,所以,这是想象的原则:

各行其道。与你发生纠纷的人,也许让你痛恨的是他背叛了你,拿你当了垫脚石,抢了你的成绩当他的功劳,总之你遇上个痞子,制造了叫人难以相处的纠纷,更有让你难忍之痛。首先一点,鹰有鹰道,鼠有鼠道,千万别“用其人之道还治其人之身”。各行其道,保自己不违章,握紧自己的方向盘,先稳住神,开正道车。

开好自已的车。你开车正走着,突然上来个超车的主,人家车新,名牌,有来路,有背景,财大气粗。好了,别眼红,别羡慕,也别看不惯。眼红会让自己走神,羡慕会让自己掉价,看不惯会让自己乱了方寸。现在马路上,开好车的“二把刀”最多。谁能把自己的车开到头,开得久?不看车,要看开车的人。

不当拖车,也别让别人拖着。车要自己开,这是司机的本分。在人际关系中,把自己拴在别人(一般是某位上司)的车上,或者是要别人挂在自己车屁股后(当自己有点小权力),这是许多人习惯性的做法,结盟拜把子,绑在同一辆战车上。其实,这种做法可能暂时省心省劲,但翻车下沟的可能性也最大。

不闯红灯,也别扎人家的轮胎。有时是自己技不如人,有时是人家有后台有背景有势力,你吃了亏,下了岗,心里不服气,喊冤也没人理。咋办?认命!这一局输了,不是一辈子完了。回家待着看书,找个新门路重来,千万别心急上火闯红灯,更不要暗中下绊儿扎人家的轮胎。可以认输,不可下作,做出叫自己摆不到桌面上的事,就没有下一回了。

上面这四条,我认为是底线,不保赢,但能让自己不翻车。这也许只是想象的原则,行

不行得通,瞧你自己了。其实,我也是最近遇到烦心的“人际”问题,沉下心来想,给自己想出这些底线,约束自己。

先管好自己,在所有的人际纠纷中,这是底线原则。

13. 作者在文中阐述了怎样的对待人际关系的态度?

14. 文章的开头说:“常有朋友为人际关系而烦恼……其实,我自己也常常为这种事情弄得情绪不安”,这里所说的“烦恼”和“情绪不安”的原因是什么?

15. 请简要回答作者在处理人际关系时总结的经验教训和采取的具体措施。

经验教训:_____。

具体措施:_____。

16. 请用简洁的语言概括作者在文中提出的四条“想象的原则”。

17. 读了本文后,联系生活实际,谈谈自己受到了怎样的启发和教育。

3 寒风吹彻

【基础知识】

1. 下列各组词语中加点字的注音全都正确的一项是 ()

- | | | | |
|--------------|---------|---------|-----------|
| A. 覆盖(fù) | 柴垛(duò) | 屋檐(yán) | 骨髓(suí) |
| B. 勉强(qiáng) | 窟窿(kū) | 须臾(yú) | 挣扎(zhēng) |
| C. 暄暄(xuān) | 睿智(ruì) | 馈赠(kuì) | 绽放(zhàn) |
| D. 采撷(jié) | 搁置(gē) | 黯然(àn) | 造诣(yì) |

2. 下列各句中没有错别字的一项是 ()

- A. 我知道这一时刻之外,我其余的岁月,我的亲人们的岁月,远在屋外的大雪中,被寒风吹彻。
- B. 遇到挫折,他就自抱自弃,从此旧习毕露,写过的计划也就作废了。
- C. 三十岁的我,似乎对这个冬天的来临莫不关心,却又好像一直在倾听落雪的声音,期待着又一场雪悄无声息地覆盖村庄和田野。
- D. 我静坐在屋子里,火炉上烤着几片馍馍,一小碟咸菜放在炉旁的木凳上,屋里光线暗淡。

3. 下列句子中标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 冬天总是一年一年地弄冷一个人,先是一条腿、一块骨头、一副表情、一种心情……而后整个人生。
- B. 我国科学、文化、卫生、教育、新闻出版业有了很大的发展。
- C. 你们两个都想去,我也不知道该让谁去好啊?
- D. 中国有句成语,叫做“众口铄金,积毁销骨。”一次一次的造谣诽谤,也可以将真相埋没。

4. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①就在前一天,我似乎已经_____到大雪来临。
- ②那是个上了年纪的人,身上带着许多冬天的寒冷,当他坐在我的火炉旁时,炉火_____间变得苍白。
- ③母亲说得那么_____,像在说一件跟死亡无关的事情。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 预感 须臾 平淡 | B. 预计 突然 平淡 |
| C. 预感 突然 平和 | D. 预计 须臾 平和 |

5. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 小兰的母亲病了,家务事都落在她一个人身上,整天忙得不亦乐乎。
- B. 随着双边关系的改善,中俄两国终于结为秦晋之好。
- C. 厂长的发言确实起到了抛砖引玉的作用。
- D. 美国对别国的人权问题说三道四,横加指责,面对本国侵犯人权的行为却讳莫如深。

6. 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 泥鳅的体形是一种细而长的鱼。
- B. 我围抱着火炉,烤热着漫长一生的一个时刻。
- C. 这个问题在群众中广泛引起了议论。
- D. 经过这次劳动,使我受到很多锻炼。

7. 填空。

(1) 请分析下面对话的言外之意。

李大华正在阳台上浇花,楼下的刘阿姨说:“小李,你真爱美啊,我晒的被子也锦上添花了。”

刘阿姨的言外之意是:_____

(2) 根据所提供的语境,在下面横线上续写句子,使语意连贯。

做不了大江大河,就做一滴小小的水珠吧;_____,就做一株默默的小草吧;做不了顶天立地的英雄,_____。

【课内语段阅读】

那个夜晚并不比其他夜晚更冷。

只是这次,是我一个人赶着牛车进沙漠。以往牛车一出村,就会听到远远近近的雪路上其他牛车的走动声,赶车人隐约的吆喝声。只要紧赶上一阵路,便会追上一辆或好几辆去拉柴的牛车,一长串,缓行在铅灰色的冬夜里。那种夜晚天再冷也不觉得。因为寒风在吹好几个人,同村的、邻村的、认识的和不认识的,好几架牛车在这条夜路上抵挡着寒冷。

而这次,一夜的寒风吹着我一个人。似乎寒冷把其他一切都收拾掉了。现在全部地对付我。

我掖着羊皮大衣,一动不动地趴在牛车里,不敢大声吆喝牛,免得让更多的寒冷发现我。从那个夜晚我懂得了隐藏温暖——在凛冽的寒风中,身体那点温暖正一步步退守到一个隐秘的有时连我自己都难以找到的深远处——我把这点隐深的温暖节俭地用于此后多年的爱情生活。我的亲人们说我是个很冷的人,不是的,我把仅有的温暖全给了你们。

许多年后有一股寒风,从我自以为火热温暖的从未被寒冷侵入的内心深处阵阵袭来时,我才发现穿再厚的棉衣也没用了。生命本身有一个冬天,它已经来临。

天亮时,牛车终于到达有柴火的地方。我的一条腿却被冻僵了,失去了感觉。我试着用另一条腿跳下车,拄着一根柴火棒活动了一阵,又点了一堆火烤了一会儿,勉强可以行走了。腿上的一块骨头却生疼起来,是我从未体验过的一种疼,像一根根针刺在骨头上又狠命往骨髓里钻——这种疼感一直延续到以后所有的冬天以及夏季里阴冷的日子。

天快黑时,我装着半车柴火回到家里,父亲一见就问我:怎么拉了这点柴,不够两天烧的。我没吭声,也没向家里说腿冻坏的事。

我想很快会暖和过来。

那个冬天要是稍短些,家里的火炉要是稍旺些,我要是稍把这条腿当回事些,或许我能暖和过来。可是现在不行了。隔着多少个季节,今夜的我,围抱火炉,再也暖不热那个遥远冬天的我;那个在上路路上不慎掉进冰窟窿,浑身是冰往回跑的我;那个踩着冻僵的双脚,捂着耳朵在一扇门外焦急等待的我……我再不能把他们唤回到这个温暖的火炉旁。我准备了许多柴火,是准备给这个冬天的。我才三十岁,肯定能走过冬天。

但在我周围,肯定有个别人不能像我一样度过冬天。他们被留住了。冬天总是一年一年地弄冷一个人,先是一条腿、一块骨头、一副表情、一种心情……而后整个人生。