



「中国艺术研究报告」

迟连城

张福雷 主编
迟连城 著

四川美术出版社

中国艺术研究报告

迟连城

张福雷 主编
迟连城 著

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术研究报告·迟连城 / 迟连城著. -- 成都 :
四川美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5410-7212-3

I . ①中… II . ①迟… III . ①油画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV . ① J223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311578 号

中国艺术研究报告·迟连城

ZHONGGUO YISHU YANJIU BAOGAO · CHI LIANCHENG 迟连城 著

出品人 马晓峰

责任编辑 倪 瑶

校 对 陈永丽 袁 啸

版面设计 陈 威

组稿编辑 王广菊 张 晶 杜 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路 12 号 邮编 610071

成品尺寸 250mm×250mm

印 张 4

字 数 40 千

图 片 47 幅

印 刷 北京地大彩印有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7212-3

定 价 480.00 元 (全套十册)

■ 版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换



常州大学哲学社会科学学术文库

迟连城

Chi Liancheng

1963年11月2日生于黑龙江省大庆市

1977年考入哈尔滨师范大学美术系油画专业

1982年毕业，获学士学位

2004年入俄罗斯国立师范大学美术学院油画研究生班，
获硕士学位

现为常州大学艺术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员、中国油画学会会员、中国壁画学会会员、兼任鲁迅美术学院大型艺术工作室创作员。

迟连城长期从事大型历史、军事画创作，参加过我国多幅全景画、半景画创作工程，共有36幅作品被国家级博物馆收藏陈列。作品曾获国家级展览大奖、银奖、优秀奖，中国人民解放军第三届文艺奖等，有7幅美术作品入选第七、八、十、十一届全国美展。发表学术论文30余篇，出版学术专著、画集7部。

目录

Contents

- 03 / 迟连城与其历史油画
 | 李伟东
- 06 / 格登山大捷
- 07 / 格登山大捷局部
- 26 / 浅谈油画《格登山大捷》
 的创作 | 迟连城
- 44 / 格登山图片
- 45 / 迟连城近三年科研成果
- 46 / 写生掠影

迟连城与其历史油画

文 | 李伟东

历史油画《格登山大捷》问世了——是在消耗了迟连城先生 53 个疲惫的夜晚后完成的——画中讲述的是清朝平定新疆准噶尔叛乱的一次辉煌战役。

我与连城相识多年，是属于一见如故的朋友，是属于酒逢知己的哥们。虽然职业各异，但认识事物的观点与处世风格几乎一致。相识之初，把酒言欢，侃天论地。连城曾言，此生有两大宏愿：一是创作完成一套主题性国画作品，二是创作完成一套以南京大屠杀为主题的大型油画作品。为此，他已用十几年的时间搜集了大量的素材与其相关文物，由于

各方面条件的原因却一直在酝酿之中。

连城是豪气的。日本政府在钓鱼岛问题上的态度，激怒了他！连城对我说，准备先创作南京大屠杀组画，以作品教育世人不忘历史，告慰南京大屠杀遇难的 30 万冤魂。我被他的社会责任感和民族责任感所感动，决定为他提供组画创作的必要条件。

连城是严谨的。决心下定后，他开始了关于南京大屠杀初稿的艺术创作。完成第一稿后，为了对作品的负责，对历史的负责，他几次赴南京，考察遗址，访问南

京大屠杀事件的幸存者，向南京大屠杀纪念馆馆长朱成山先生征求意见，又向著名油画家侯一民、陈坚先生请教。在完成第二套小稿创作之后，我帮助连城筹集了一些资金，在伊春澳源乳业集团、伊春南山百悦庄集团的支持下，2015年8月26日在伊春举办了“迟连城大型历史组画《南京大屠杀》创作论证会”。应邀参加会议的史学家、画家、评论家有：朱成山、浦玉忠、茅永怀、郑工、俞晓夫、骆根兴、王平、卢禹舜、陈国力、翁诞究、王少春、薛智国等，与会专家从不同视角，对组画的创作方案提出了中肯的修改意见，并确定了其中一套创作小稿。2015年10月28日，大型历史组画《浩劫·1937·南京大屠杀》在伊春正式开笔创作。

连城是仗义的。在组画创作非常紧张而艰苦的2016年5月下旬，新疆军区邀请他创作一幅中国历史油画《格登山大捷》，在此之前，新疆军区没有寻找到能创作此画的画

家。“格登山大捷”是清廷平定准噶尔叛乱的一次重要战役。此画场面大，人物众多，历史较远，创作难度十分大。连城不畏艰难，接受了新疆军区的创作任务。

连城是坚韧的。组画《浩劫·1937·南京大屠杀》共11幅，总长56米，高2.5米。可想而知，在两年内要创作出如此巨作，难度有多大？要付出多么大的辛劳！连城每天早晨5点钟起床，一直画到深夜，常常废寝忘食，有时看到他劳累的状态，我甚是心疼。试想，在那么大面积的画布上创作，画面人物成百上千，场面巨大，画面情节关系的掌控与处理难度有多大？好在连城有创作多幅全景画、半景画和历史题材油画的深厚功底与经验，连城的夫人雪娟女士也一直陪同在他身边，照顾他，能助他一臂之力！

大型组画《浩劫·1937·南京大屠杀》计划在2017年12月南京大屠杀80周年公祭日时在全国巡回

展出，时间紧任务重，所以连城只能全身心投入创作了。长期做一件繁杂的事情，会令人乏味，每天重复着相同的劳动，绝非常人能够承受。每每遇到创作的疲劳期，连城也有无奈烦躁的时候，但他能很快地把自己情绪调整过来。

连城是清苦的。以我对他的了解，连城是位深爱绘画艺术的人，他从小喜欢画画，13岁时就创作出版过连环画，14岁作品获奖，15岁考上大学。他酷爱历史画创作，对生活的水平要求很低，不屑名利，不受金钱的诱惑，在艺术的追求上谦虚谨慎、精益求精、力求完美。他平日里节省，但在绘画艺术创作上确舍得资金投入。

连城是幸运的。在《浩劫·1937·南京大屠杀》的创作过程中，常州大学党委书记浦玉忠、副校长芮国强，艺术学院院长邹成效都多次前来伊春看望连城，并在创作上给予极大的关照。伊春澳骊源奶业集团董事长栾永义、丁彩凤夫妇及栾永强免费提供食宿及创作场地给予连城，伊春的好朋友李国用、付维平、何志峰、何志娴也经常看望关心连城的创作，给予了必要的支持。

连城创作的历史油画《格登山大捷》问世了，这幅作品的完成意义非凡。因为连城是在创作大型组画的时期，充分利用休息的53个夜晚时间创作出来的，所以，这幅油画倾注的是连城更大的心血。油画《格登山大捷》在极其特殊的条件下终于创作完成了，是否精品由社会评价，但肯定是连城的力作！我们期待着大型历史组画《浩劫·1937·南京大屠杀》的问世！



迟连城、迟雪娟夫妇与挚友李伟东（左三）李国用（左二）付维平（左一）何志娴（右二）丁彩凤（右一）于伊春合影



2016.10.12















