

读懂诗人才懂诗

浦宇平 著

第一季



浦宇平 | 喜马拉雅儿童教育频道爆款节目主播

读懂诗人才懂诗

第一季

品读 13 位诗词大家的鲜活人生

学习诗词
以人为本
历史典故
层层铺垫



浦宇平

毕业于复旦大学新闻学院。少年行教育创始人，中小学教育专家，教育学会语文教学研究会研究员。有十五年新闻采编经验、十年语文教龄。

喜马拉雅儿童教育频道明星主播，已推出《读懂诗人才懂诗》《平说文学》《平说历史》《平说语文》《平说古文》等多个系列音频栏目，深受广大孩子与家长的喜爱。在喜马拉雅上的粉丝数超过30万，被许多听友称为“大语文学习路上的指路明灯”。所教学生，很多考入复旦附中、上海中学、华育中学、世界外国语中学、位育中学等名校。讲课风趣幽默而不失深度与宽度，课堂气氛轻松活泼，被孩子们亲切地称为“平哥”。

品
读
13
位诗词大家的鲜活人生

读懂诗人才懂诗

第一季

浦宇平
著

● 山东科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

读懂诗人才懂诗·第二季 / 浦宇平编著. -- 济南 :
山东科学技术出版社, 2020.4

ISBN 978-7-5723-0280-0

I. ①读… II. ①浦… III. ①诗人- 生平事迹-
中国- 宋代 IV. ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 043115 号

读懂诗人才懂诗 (第二季)

DUDONG SHIREN CAI DONGSHI

作 者 : 浦宇平

统筹策划 : 李海英

责任编辑 : 李海英 韩晓萌

装帧设计 : 侯 宇

主管单位 : 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市市中区英雄山路 189 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098088

网址 : www.lkj.com.cn

电子邮件 : sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市市中区英雄山路 189 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098071

印 刷 者 : 山东彩峰印刷股份有限公司

地址 : 潍坊市福寿西街 99 号

邮编 : 261031 电话 : (0536) 8216157

规格 : 16 开 (170mm×240mm)

印张 : 18.5 字数 : 210 千

版次 : 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

定价 : 48.00 元

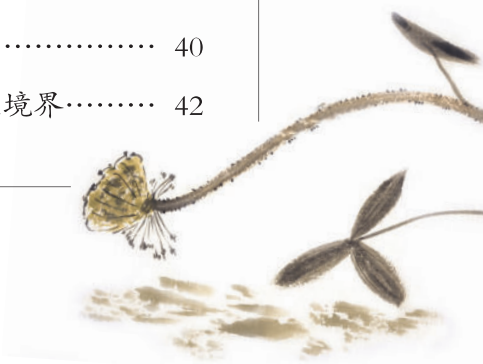


李煜
1

南唐后主的“幸”与“不幸”	2
《渔歌子·一棹春风一叶舟》：自由难得	4
卧榻之侧，岂容他人酣睡	7
《望江南·多少恨》：车水马龙忆当年	10
《相见欢·林花谢了春红》：时间永不回头	12
《相见欢·无言独上西楼》：剪不断，理还乱	15
《破阵子·四十年来家国》：对不起列祖列宗	17
《浪淘沙令·帘外雨潺潺》：无限江山看不得	20
《虞美人·春花秋月何时了》：愁如江水悠悠东流	22

柳永
25

奉旨填词柳三变	26
《鹤冲天》：桀骜不驯的才子词人	28
《望海潮·东南形胜》：一首词引发的战争	32
《雨霖铃·寒蝉凄切》：不止于爱情	36
有井水处，即有柳词	40
《蝶恋花·伫倚危楼风细细》：人生境界	42



欧阳修
45

- 好事儿都凑一块儿了……………46
- 《浪淘沙·把酒祝东风》：春风得意……………48
- 《玉楼春·尊前拟把归期说》：无关风月……………50
- 《生查子·元夕》：物是人非的感伤……………52
- 《戏答元珍》：欧阳修的得意之作……………54
- 凝练文字的功夫……………57
- 《画眉鸟》：自由的声音……………60

- 不讲究的“邈邈相公”……………63
- 《登飞来峰》：雄心壮志……………65
- 《示长安君》：相聚也悲伤……………67
- 《元日》：不止说新年……………69
- 《泊船瓜洲》：二次拜相的矛盾心理……………71
- 《梅花》：拗相公，不认输……………73
- 《书湖阴先生壁》：宋诗典范……………75
- 《浣溪沙·百亩中庭半是苔》：寂寞的退休生活 ……78
- 王安石和苏东坡：英雄惜英雄……………81

王安石
62

苏轼
83

- 一蓑烟雨任平生……………84
- 一门父子三词客……………86
- 《江城子·十年生死两茫茫》：不思量，自难忘……89

《水调歌头·明月几时有》：此事古难全·····	92
八风吹不动，一屁过江来·····	95
《赠刘景文》：也是人生好时光·····	98
《饮湖上初晴后雨》：西湖之美·····	100
《六月二十七日望湖楼醉书》：拍案叫绝的景色描写·····	102
父母官的趣味和品位·····	104
《江城子·密州出猎》：何日派我再出山？·····	107
乌台诗案：独以名太高·····	109
《定风波·莫听穿林打叶声》：也无风雨也无晴·····	112
《定风波·常羡人间琢玉郎》：此心安处是吾乡·····	116
《临江仙·夜归临臯》：不想跟你们玩了·····	119
《卜算子·黄州定慧院寓居作》：豁达背后是孤独·····	122
《念奴娇·赤壁怀古》：怀才不遇生白发·····	125
《题西林壁》：唐诗讲感情，宋诗讲道理·····	129
《惠崇春江晚景》：嘴馋的苏轼·····	131
苏大学士轶事拾遗·····	133
流放生涯：从岭南到海南·····	136
《蝶恋花·春景》：人生别离总无情·····	139

黄庭坚

秦观

142

东坡门下四学士·····	143
《鹧鸪天》：恃才傲物才子风度·····	145
《清平乐·春归何处》：惜春之情·····	148
《鹊桥仙·纤云弄巧》：升华的感情·····	150



真正的高贵绝不是降志取荣·····	154
老实人晏殊·····	156
《浣溪沙·一曲新词酒一杯》：冷静的情感表达···	158
《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》：古今境界第一层···	160
《蝶恋花·醉别西楼醒不记》：聚散都容易·····	163
《阮郎归·天边金掌露成霜》：不后悔·····	166

晏
殊

晏
几
道
153

李
清
照
169

是才女，亦豪情·····	170
《渔家傲·天接云涛连晓雾》：男子气概的女词人·····	172
《夏日绝句》：英雄不再难慷慨·····	175
《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》：思念之情溢于言表·····	178
伉俪情深，还是终被辜负？·····	181
《如梦令·常记溪亭日暮》：美好的少女时代·····	186
《一剪梅·红藕香残玉簟秋》：才下眉头却上心头·····	188
《武陵春·风住尘香花已尽》：一世愁苦，难以承载···	191
再婚，离婚！·····	193
《声声慢·寻寻觅觅》：巨大的孤独与哀痛·····	195



杨万里
199



清廉正直的平凡与不凡·····	200
《小池》：生机盎然，美丽清新·····	202
《晓出净慈寺送林子方》：极工整的一联·····	204
从江西派到“诚斋体”·····	206
《宿新市徐公店》：诚斋体代表作·····	208
《闲居初夏午睡起》：悠闲的退休生活·····	210

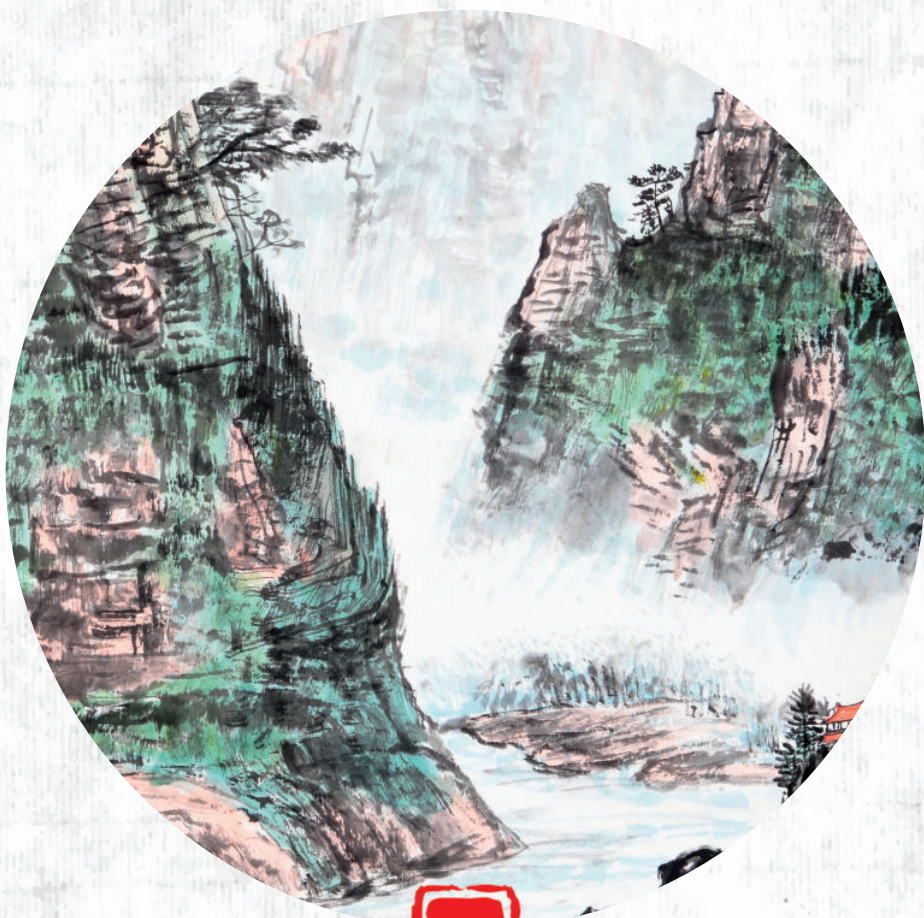


辛弃疾
212

会写词的抗金将领·····	213
《水龙吟·登建康赏心亭》：栏杆拍遍无人懂·····	216
《摸鱼儿·更能消几番风雨》：壮志未酬心中苦·····	220
《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》：豪情背后的哀痛·····	224
《青玉案·元夕》：美好的第三重境界·····	227
《菩萨蛮·书江西造口壁》：在绝望中抱有希望·····	231
《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：白头醉里看剑·····	233
《南乡子·登京口北固亭有怀》：生子当如孙仲谋·····	236
《永遇乐·京口北固亭怀古》：三种感情的复杂糅合·····	239

心在天山，身老沧洲·····	244
考试第一，却没上榜·····	247
《卜算子·咏梅》：郁闷后的自比·····	250
《剑门道中遇微雨》：征尘与酒痕，骑驴入剑门·····	253
《游山西村》：柳暗花明又一村·····	255
《病起书怀》：怀念孔明出师表·····	258
《钗头凤》：凄美的爱情故事·····	261
《小园》：行遍天下归田园·····	264
《书愤》：内心愤懑难抒·····	266
《临安春雨初霁》：明媚春光中的落寞·····	268
《冬夜读书示子聿》：陆游教子·····	271
《秋夜将晓出篱门迎凉有感》：为遗民呼号·····	273
《十一月四日风雨大作》：僵卧孤村心怀故土·····	276
《诉衷情·当年万里觅封侯》：想当年·····	278
《示儿》：绝笔和希望·····	280

后记：指月手·····	282
-------------	-----



李煜



南唐后主的“幸”与“不幸”

2

晚唐时期国家动荡，自淮南节度使杨行密封吴王后，十家诸侯称王。907年，唐哀宗退位，唐朝灭亡。朱温继之而起，建立后梁，定都开封，中国进入了“五代十国”的分裂局面。十国中版图较大的王朝是李昪建立的南唐，南唐的最后一位国君就是有“千古第一词帝”之称的李煜。

李煜出生在唐朝灭亡30年后，是南唐中主李璟的第六子，原名李从嘉。虽然出生在帝王之家，但李煜的兴趣在于诗词文学，而不在于朝政国事，虽身为皇家子弟，他却从无当皇帝的心思。然而历史总喜欢开这样那样的玩笑：在南唐王朝皇位的继承人中，李煜的几位兄长均在帝位争夺过程中离世，于是李煜“无奈”地成了皇

位继承人。

李煜继位时，南唐已是内忧外患，而他性格相对“文弱”，加之对处理政务的兴趣本就不大，且往往不够果决，以至在军事、内政、外交等各领域连连失策。他不是一个雄才大略的政治家，更不可能力挽狂澜。在他的统治下，南唐国力日渐衰微。面对虎视眈眈的宋太祖赵匡胤，李煜寄希望于向宋纳贡以保全基业。他步步退让，取消帝号称谓，在往来书信中自称姓名，自甘俯首。可北宋的大军还是打过来了，南唐军队几乎组织不起有效抵抗，慌乱之下只得称臣。李煜继位后十五年时间，南唐灭亡。在这十五年里，李煜几乎日日忧心、夜夜难寐，最后眼看山河破碎，难逃阶下囚的命运。也许，这也是一种宿命的必然吧。只是可惜了李煜，俯首称臣却并未换来余生安稳。而即便身为阶下囚，李煜也始终不忘故国，从未心归宋朝，终至客死他乡。

李煜的身份、他所处的时代以及他的人生遭遇，对于他的作品有着深刻的影响。生逢政局动荡的年代，从一国之君，沦为宋太祖的阶下囚。从至尊神坛跌落到人间谷底的经历，是一般人不会有的。但是“江山不幸诗家幸”，李煜凭借出色的文学修养和独一无二的人生阅历，创造了一座文学的高峰，让后人望洋兴叹。从这个角度来说，正是生活的苦难成就了李煜文学创作的高度。

亡国之痛、丧权之辱，对他是难以面对的不幸，而造化的吊诡正在于，这不幸，让他在文学上达到了新的高度。失败与成功，幸运与不幸，竟神奇地交织在一起。

渔歌子·一棹春风一叶舟

南唐·李煜

一棹春风一叶舟，

一纶茧缕一轻钩。

花满渚，酒满瓯（ōu），

万顷波中得自由。



这首词写在李煜早年，是李煜为一位叫卫贤的画家所写的题画词。画的名字是《春江钓叟图》，“钓叟”就是钓鱼的老头。青山之下江水碧波荡漾，一老翁独坐一叶扁舟，在微微泛起涟漪的江面上悠然垂钓。李煜看了这幅画之后非常喜欢，就给这幅画配了两首词。这两首词都是用同一个词牌来作的，这个词牌当时叫