



华语网络文学智库丛书

庄庸 杨丽君 / 主编
吴金梅 安迪斯辰 / 执行主编

中国网络文学阅读核心书目 (第一季)

中国本身就是一部正在形成而尚未完成的“网络”小说

华语国际编剧节组委会
中国青年智库论坛
中国青年阅读指数
网络文学网生评论家委员会

联合
编
撰

阅读网络文学，就是在阅读中国；创作网络小说，就是在接续文脉、重系国运；众创中国这部正在形成而尚未完成的全球“网络小说”，就是在连接时代，连接世界，连接未来——特别是四亿中国青年作为主角，通过和全球青年交流、互鉴和融合，正在通过“众创”中国这部正在形成而尚未完成的全球“网络小说”，书写为美好生活奋斗、构建人类命运共同体的新史诗。

中国青年出版社

山东省社会科学规划2018年度重点项目

“习近平新文艺思想体系研究”

阶段性成果，立项号：18BZWJ01

庄庸 杨丽君 / 主编

吴金梅 安迪斯晨风 / 执行主编

中国网络文学阅读核心书目 (第1季)

中国本身就是一部正在形成而尚未完成的“网络”小说

华语国际编剧节组委会
中国青年智库论坛
中国青年阅读指数
网络文学网生评论家委员会

联合
编
撰

图书在版编目 (CIP) 数据

中国网络文学阅读核心书目. 第1季, 中国本身就是
一部正在形成而尚未完成的“网络”小说 / 庄庸主编
. —北京: 中国青年出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5153-5423-1

I. ①中… II. ①庄… III. ①中国文学—当代文学—
网络文学—图书目录 IV. ①Z88: I

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第 280984 号

书 名: 中国网络文学阅读核心书目(第1季)

主 编: 庄 庸 杨丽君

责任编辑: 陈 静 王 昕

助理编辑: 张佳莹

特约策划: 张瑞霞 庄锋妹

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮 编: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

门 市 部: (010) 57350370

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 28.25

字 数: 500 千字

版 次: 2019 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2019 年 7 月河北第 1 次印刷

印 数: 0,001~5,000 册

定 价: 98.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换。

联系电话: (010) 57350337

上卷·导论

从“中国网络文学二十年”到“华语网络文学三十年”

新时代为什么亟需网络文学智库？

- 第一章 发展标尺：从“中国网络文学二十年”到“华语网络文学三十年” / 005
- 第二章 浙江模式：从“华语网络文学座谈会”到“国际网络文学节” / 013
- 第三章 超级大脑：从“网络文学讲政治”到“中国智库全球大脑” / 027
- 第四章 第三只眼：从“成长问题”到“发展潜力” / 037
- 第五章 网文智库：从“新主流网文”到“书写新史诗” / 045

中卷·品论

从“讲了一个好故事”到“把故事讲得更好看”

中国网络小说好看榜

- 第一章 何以评选评论中国网络“好看”小说？ / 063
- 第二章 御井烹香《同生》：“两性博弈”公路悬疑小说 / 077
- 第三章 冰临神下《孺子帝》：“王者成长”历史推演小说 / 119
- 第四章 Twentine《打火机与公主裙》：“现实漩涡”青涩爱情小说 / 147
- 第五章 尾鱼《西出玉门》：“多重志怪”异想探险小说 / 187

- 第六章 远瞳《异常生物见闻录》：“科幻叙事”次元日常小说 / 217
- 第七章 绯炎《琥珀之剑》：“史诗游戏”异界奇幻小说 / 245
- 第八章 猫腻《将夜》：“论语世纪”生活哲学小说 / 273
- 第九章 多木木多《姜姬》：“蒙昧时代”女性人权小说 / 299
- 第十章 祈祷君《人人都爱马文才》：“梁祝故事”经典再造小说 / 329
- 第十一章 红猪侠《庆熹纪事》：“王子复仇”武侠权谋小说 / 353

下卷·阅论

从“阅读网文”到“阅读中国”

中国本身就是一部正在形成而尚未完成的全球“网络”小说

- 第一章 网络文学阅读关键词：中国、时代、青年 / 409
- 第二章 中国好时代：新时代、新文艺、新网文 / 413
- 第三章 时代课题：从“重大现实攻关问题”到“未来发展趋势问题” / 417
- 第四章 阅读网文潮流：在阅读中“阅读中国”和“阅读时代” / 421
- 第五章 中国网络文学+发展报告：从文艺“形态”到“生态”系统 / 427
- 第六章 众创中国这部“网络”小说：从思想新范式到发展新范式 / 433
- 第七章 书写新史诗：从“新青年”到“网络青年” / 439

上卷·导论

从『中国网络文学二十年』
到『华语网络文学三十年』

新时代为什么亟需网络文学智库？



2017~2021年，中国网络文学横跨两个时代的门槛——

从中国网络文学二十周年，到华语网络文学三十年；从改革开放四十周年，到五四新文化运动100周年；从中国共产党建党100周年，到未来两个奋斗一百年……大势所趋，大事已至，中国网络文学发展正在进入“新时代”。

历史成就未来。对未来最好的预测，就是立足于当下，去创造它。（这是我们近年来在各种会议和著述中都用滥了的字句。但确实是找不到更好的词句来替代它。这也是一件很“尬”的事情。）过去对于未来很重要，但是未来能不能“为我而来”，取决于当下我们的洞见、决断、行动。

特别是新时代中国网络文学发展，面临三个根本性的契机和挑战。

第一，缺乏中国网络文学二十年发展史（更遑论向前追溯的华语网络文学三十年发展史）的“公共知识产品”，以致诸多研讨与争鸣缺乏基本的共识、常识与前提，就连“二十年”/“三十年”也是取最大公约数的暂定概念。

第二，重构新知识谱系、见识谱系和智识谱系迫在眉睫，以介入中国网络文学当下从超级IP时代到全媒体时代（融媒体时代）、从泛文娱全产业链到大文创全业态链、从新文艺全生态系统到网络青年全球价值链……重塑新主流文艺的形态、业态和生态系统。见识比知识重要，工匠精神和智匠时代并行，精控技术标准和国民价值观体系重塑势在必行。

第三，探索和实践新时代网络文学“发展新范式”：直面中国进入新时代的重大判断，以ABCQ（人工智能、大数据、云计算和量子革命）等为代表的新一轮重大科技与产业革命，以及中国青年世代更迭与需求升级新一轮人口周期运动……这“三势”（大势、趋势

和形势)的叠加效应,为新时代中国网络文学发展带来新的变局。

世界正处于百年未有之变局中,既有的知识谱系已经不足以应对当下和未来的变革,中国、全球甚至整个人类都亟需“发展新范式”——何况新时代中国网络文学的发展与研究?

“发展新范式”需要全局性、系统性、战略性和前瞻性的新研究作为基础与前提。但是,问题由此产生——面对如此大势、趋势和形势,当下中国网络文学的研究,能否取得“具有决策参考性、现实针对性、理论突破性”的“三果”(结果、成果和效果),以满足新时代中国特色社会主义文艺的发展趋势和重大需求?

新时代中国网络文学的研究,需要以问题为导向,特别是以新时代中国特色社会主义发展的重大现实攻关问题、新时代中国特色社会主义文艺发展趋势的时代课题,以及新时代中国—全球青年新一轮新文艺潮流、新文创符号和新文化运动的未来发展趋势问题为导向——这种“研究新范式”,取决于连接时代、连接世界、连接未来的“思想新范式”。

这都在倒逼新时代“网络文学智库”的筹建。现在比任何时候都需要各方的群策群力、头脑风暴、思想碰撞,搭建从学术到应用的综合平台,贯通产学研用,融合决策/管理层—网文界—商业、行业、产业、资本—业内外公共舆论—评论专业群体——粉丝、用户与土著社群意见等几大体系力量……以此构建科学化、专业化、智库化的网络文学研究新范式,提供具有决策参考性、现实针对性、理论突破性的“三果”:结果,成果和效果。

新时代网络文学发展新范式,亟需能够提供具有“三性”(决策参考性、现实针对性、理论突破性)之“三果”(结果、成果和效果)的研究新范式;而新时代网络文学发展新范式,又必须具有“三见”能力(看见、定见和远见)、重构“三识谱系”(新知识谱系、新见识谱系、新智识谱系)、重建“思想新范式”的超级智脑——新时代中国网络文学,亟需华语“网络文学智库”。

寻找和建构发展新范式、研究新范式、思想新范式,成为新时代中国网络文学的“主旋律”;筹备和创建华语“网络文学智库”,提供“三性”、“三果”、“三识”,成为新时代中国网络文学重构三大范式的基石与前提——从2011年至2019年,我们一直如是研判和预判、呼告与预警、参与并行动。

从2019年至2021年,“华语网络文学智库”将成为中国青年出版社、北京名赫集团联合各方战略资源智造华语国际编剧节、重塑新文创集群形态业态和生态系统、构建国民主流新文艺超级智脑的重要战略抓手。

第一章 发展标尺：

从“中国网络文学二十年”到“华语网络文学三十年”

经过二十多年的飞速发展，中国网络文学凭其迥异于传统文学的写作范式和独特的审美品位，成为文艺大家族中一颗璀璨的明珠，并且已经成为互联网全媒体平台、泛文化娱乐全产业链等的核心内容源和国内用户人数最多的文娱产品之一。

从业内基本达成共识的说法来看，如下两个“标志性事件”，揭开了中国网络文学发展的序幕：第一，1997年第一部网络小说现代启蒙之作《风姿物语》的发表，彰显了中国网络文学在“全球网络阅读潮流”中的诞生，并且影响了大量早期网络作家作品；第二，“榕树下”个人网站于1997年成立，并于1999年转为公司化运营，被视为中国网络文学原创平台创建的标志，揭开了中国网络文学初期“内容平台创建潮”的序幕……从1997年至2017年（或1998年至2018年），中国网络文学发展历程，溯源究流，被概括成“二十年”。

于是，2018年，“中国网络文学二十周年”成为业内外特别是传统主流界梳理、盘点和总结中国网络文学发展史的热点议题——我们在贯穿全年的各种“网文二十年”活动中，特别是对于二十年网文史的大事件、关键词和代表作品评选活动之中，旗帜鲜明地提出“程咬金三板斧”的方法论，以此提取网络文学发展史上的关键节点，发掘其标志性意义。如以“网文二十年大事件”为例：

第一，要提出一个（或者可以归成一串）具体、有“标志性”的事件——而不能是抽象的。这个事件虽“小”，却的确可以“大”到揭开某种序幕。比如，“榕树下”网站创立，就是一个标志性的事件。

第二，要对这样的事件进行定义，“它……”标志着网络文学史揭开了什么样的序幕或者浪潮。如：榕树下揭开了中国网络文学原创内容平台开创的浪潮。

第三，要用一连串的“干货”事实，来支撑这个事件所开启的标志性意义。比如，以榕树下个人网站创立并且公司化为代表，以起点等为代表的原创个人网站，以新浪读书频道为代表的门户网站，以及龙的天空、天涯社区等BBS论坛……中国网络文学原创发表、阅读和分享平台纷纷创建，由此揭开了网络文学的“创世纪”。

第四，要挖掘网络文学发展的根本力量和关键因素，研究建构网络文学评论评价、评选评奖体系的“发展基因”。

如以业内公认的第一部网络文学启蒙（亦即影响了大量早期网络文学作家作品）之作《风姿物语》（罗森，1997年）为标志性作品，将揭示同人创作这个中国网络文学发展史上的重要因素之一：

《风姿物语》主要人物、角色和设定借鉴了日本的作品，开启了“全球网络阅读潮流”之中原创网络文学的同人文脉流；

中国本土第一本入史之作《悟空传》（今何在，2001年），脱胎于中国经典名著《西游记》，却承传于香港电影周星驰主演《大话西游》的精神，赋予了早期网络文字以思辨的“文青”（文学青年）气质；

在中国网络文学二十年里“最具有同人版权标杆意义”的《此间的少年》（江南，2000年）——因为袭用金庸作品中的人物，于2018年被法院宣判赔偿上百万元，背后“版权博弈”的意味和内涵颇堪寻味……

以上溯源，可以看到：网络文学的发轫时代，批量出现向经典致敬、向大师致敬、向流行致敬的同人作品。如金庸同人、西游记同人、红楼同人，哈利·波特同人、魔戒同人等。

同人创作，不但培养了中国早期网络作家，而且一直贯穿网络文学二十年发展史，成为网络文学阅读与创作的基本面之一。正确评价同人创作，是正确评价网络文学的基础。^①

^① 这是我们在第二届中国网络文学+大会二十年盘点项目中系统提出的观点，未曾公开发表。参见庄庸、王秀庭著《中国网络文学发展新时代：从“现实题材”到“书写新史诗”》（暂定名）相关章节内容。课题入选中国作协网络文学理论与评论计划扶持项目（2018年）；专著尚在修订润色之中，拟于2019年年内收入“华语网络文学智库丛书”，由中国青年出版社出版发行。

回顾过去，是为了研判和洞穿当下，预判和开创未来。假若说网文“二十周年”是席卷中国的“造词运动”^①造出来的又一个重要关键词，用以标志主流化、社会化和管理化对于网络文学“收编”的集大成者和阶段性成果，并且同时造出了两个衍生“硬币词”——即一个硬币之两面——“优秀网络文学”和“评奖文”^②；那么，在近五年里中国网络文学“两大造词”运动和潮流——其一就是上述主流化、社会化和管理化的“二十周年”，其二就是市场化、商业化和资本化的“IP”^③——之后，我们禁不住问：下一个五年，有关网络文学最重要的“造词”，会是什么？无论是市场化还是主流化，其实都需要造出新的关键词，以此作为重要概念，成为“市场化的新刺激点”，或者“主流化的新抓手”，或者“网络文学自身发展的新增长极”——从某种意义上，网络文学就是一个“题材股”，

① 参见庄庸、王秀庭著《国家网络文艺战略研究：中国文化强国新时代》，福建教育出版社，2018年9月版。“第4章：中国青年‘造×’时代——从‘得粉丝得天下’到‘得下一个全球世代得天下’”，P111~152。在本章中，我们专门分析了“造词”运动，以及从中国青年“形塑”自我、中国和世界的造词运动肇始的阅读潮流、舆论情报和思想潮流。网络文学、网络文艺甚至整个网络文化中的“造词热”，不过是这种庞大的中国造词运动之一种分支潮流。

② “评奖文”是我们在2018年中国网络小说排行榜内部评审会议上提出的关键概念，用以描述和形容近年来在传统主流界主导的“优秀网络文学”评论评价、评选评奖过程中出现的某种现象与作品：在以“优秀网络文学”为名，筛选网络文学中的优秀作家作品过程之中，也催生了扭曲甚至畸形的情况，如专门为“主流化”网文评奖标准量身定做，削足适履，急功近利，甚至鱼龙混杂、泥沙俱下、混淆身份——甚至出现“非网文”评奖文挤压、挤兑和驱逐“纯网文”参评作家作品的情况，成为“网络文学界标杆之作”的怪象。我们把评奖文、流量文、IP文和次元文，列为当下“网络文学四大文”；且认为需要将“流量文”和“导流文”做进一步的区分，亦即区分与界定一种“文学形态”或“类型、题材和潮流”文艺形态、自身产生“流量”并转化为“付费收入”（仍然是内容消费收入）的流量文，以及另外一种在“业态”中关联文体或语体、以吸睛（吸引眼球和注意力）并最终吸金（吸引广告收入或其他收入）、将“流量”转化为“留量”的广告、软宣、荐读、植入等性质“导流文”——其间虽尽量持论公允，但褒贬之义自显，我们的态度和立场也难以自抑。相关内容请参见本篇“评奖文”部分内容，以及庄庸、王秀庭著《中国网络文学发展新时代：从“现实题材”到“书写新史诗”》（暂定名）相关章节内容。

③ 参见庄庸、王秀庭著《网络文学评论评价体系构建：从“顶层设计”到“基层创新”》，福建教育出版社，2016年9月，P211。我们对此做了如下描述：从2016年到2017年，当下这个核心利益和重大问题的拷问已经非常尖锐了。尤其是——如我在2016年第二届全国网络文学论坛上所指出的那样：IP，网感，泛文化娱乐全产业链……一系列“造词”席卷全产业链，甚至裹挟了全民阅读潮流和主流舆论生态，彰显商业资本已经具备娴熟的“重大议题设置”能力，可以通过“造词”操作泛文化娱乐全产业链的形态业态、心态生态，改变受众需求和作品产品的制造与生产，并且左右主体网民和主流媒体的舆论与舆情导向，更别说“绑架”网络文学/网络文艺的评论评价、评选评奖体系，甚至在一定程度上影响着中国话语、中国故事、中国思想理论体系的构建运动……

需要不停地造词、造概念、造出新兴奋剂。

这就又需要立足当下、回溯过去、展望未来——在中国网络文学“二十周年”未热已冷之际，我们曾经在内部会议上半开玩笑半认真地说，“华语网络文学三十年”，或许会成为“未来变局三年”（2019年至2021年）一个极其重要的过渡性“关键词”。

为什么？从中国网络文学海外传播热到中华文化国际战略，“中国”网络文学，必须要从内涵和外延，延伸至“华语”网络文学——这不仅仅是一种地域、空间的拓展。一如我们在2018年10月18日“华语国际编剧节”战略发布与启动仪式上，做《中国青年“华语国际编剧”熠星时代》主题阐述时所说，“华语”并不仅仅是个区域概念，如常用的“华语地区/华语世界”；它也指一种“语言/言语/话语”形态，如：我们在用“华语”讲述故事——言语即生产力，语言的边界就是世界的边界；编剧是在用什么“语言”讲故事？我们迫切地需要以“华语”为名，构建讲故事的中国话语体系。最重要的是，从“汉语”到“华语”，它也代表着“中国故事”的主体，所应该具备的“华夏题材、全球视野”：中国故事、华语编剧、世界IP、全球潮流——“华语国际编剧节”旨在重新定义、定性和定位“华语国际编剧”：“华语”故事话语体系，“国际”化，“编剧人”。作为重塑形态、业态和生态系统之中的结果、成果和效果，我们自然而然地，也将原拟的“中国网络文学智库丛书”，调整为“华语网络文学智库丛书”。

但是，从“华语国际编剧节”到“华语网络文学智库”，调整名称以相互匹配，并不是一种权宜的行为，而是一种战略视野上的顺势而行、取势而为，找准“工作的切入点与着力点”：研判大势、预判趋势，“中国”网络文学必须要适应从海外传播到国际战略，成为“全球”网络文学的发展趋势和战略需求——“华语网络文学三十年”，或将成为未来三年“新主流网文”^①、未来三十年“中国网

^① “新主流网文”是我们在华语国际编剧节·首届华语网络文学年度TOP100盘点（2018-2019）之时，研判大势、预判趋势，就中国网络文学发展新时代“近未来”（亦即未来三五年）变局与格局所提出来的一个重要概念，用以描述已经、正在和即将发生的网络文学现状与发展趋势。我们将在庄庸、王秀庭著《中国网络文学发展新时代：从“现实题材”到“书写新史诗”》中进行专题分析与研究，并拟在“华语网络文学智库丛书”中进行主题研究，已列入出版计划的有：《“新主流网文”发展趋势研究1：跨界网文》《“新主流网文”发展趋势研究2：灵气复苏流》《“新主流网文”发展趋势研究3：硬核网文》……均为暂定名，拟于2019年下半年，由中国青年出版社序列出版。

络文学发展新时代”以及“众创中国本身这部正在形成而尚未完全成形的全球网络小说”的重要节点概念——不管这个词是否能够造出来，重新“三定”（定义、定性、定位），并且像网文二十周年、IP两大关键词被造出来，成为裹挟业内外一切力量的潮流。

中国网络文学在IP化、主流化两大造词（亦是“扩张”）运动之后，必然要走向“全球化”——否则无力解决新的“第一发展动力引擎”问题。这是网文界自身发展的基层创新和逐利逻辑驱动，亦是国家顶层设计的思路 and 战略所需——这两大根本利益是一致的。这既是为了解决网络文学自身发展的困境，也是国家战略新增长极构建的试点和试错之举。

我们曾经分析过“2017~2018年”中国网络文学发展的三大行业性根本问题：用户滞胀，IP泡沫化繁荣与破裂，发展新范式亟缺。也以此为轴心，拉开时间、空间和格局的分析框架，聚焦从2011~2017年砥砺奋进的五年和“超级IP时代”中国网络文学重装突围的三次结构性、板块性的嬗变：第一次，是IP化，试图打开从传统网文时代到无线移动时代已经僵化的估值空间；第二次，是次元化，往“二次元经济”集体转向，试图在主流化、IP化之后，构建第三架马车，但并没有取得预期的三果（结果、成果和效果）。第三次，便是中国网络文学海外传播热：

第三次嬗变，中国网络文学海外传播热，突然在2016~2017年间成为热点，并成为各方要合力拓展的生存和发展新空间。为什么？就是当网络文学IP化遇到了瓶颈以后，转向二次元也找不到生存和可持续发展的更强动力时，整个行业亟需拓展一个更大的发展空间。因为只有这样，才能让一个作家、一个作品、一个版权继续“估值化”的旅程。只有当整个海外市场拓展了，才能满足从网络文学作家作品到整个中国网络文学行业、从50万到5000千万、从50个亿到5000亿的估值和想象空间……^①

因此，从“中国网络文学海外传播热”，到“华语网络文学”国际战略，再

^① 参见庄庸、王秀庭著《国家网络文艺战略研究：中国文化强国新时代》，福建教育出版社，2018年9月，P41~42。

到众创中国这部“全球”网络小说的时代潮流……就成为一种符合逻辑、情理和利益诉求的发展趋势。

关键是，不忘本来方能开辟未来——网络文学“发轫”之初的渊源，似乎足以支撑“华语网络文学三十周年”这个概念；且，未来三年大事频繁、大势所趋，网络文学处于几大重要时间节点，深受大事大势的影响和支配，似乎也应当寻找“华语网络文学三十周年”这样一个支撑点，来支撑中国网络文学寻找和确立自我意识、身份和位置的根本问题与解决方案——在国家顶层设计的思路、逻辑和智慧之中，如何能够成为从海外传播到全球网络阅读潮流的重要抓手？

中国作协网络文学中心首席网文专家肖惊鸿博士，就曾旗帜鲜明地提出：网络文学二十年的研究起点，至少应该向前追溯十年，研究华语网络文学“前史”——并且还邀请到网络文学初代的标志性人物少君，加入我们相关“课题”的深度交流与研究：少君不仅创作了在华语网络文学史上第一部有据可查的小说《奋斗与平等》（1991年），也是华语网络文学研究的开拓者；同时，还是一个典型的“跨界网文人”。作为跨界网络文学中人，他的加入，和本“课题组”其他跨界网文人一起，弥补和改变了国内“网络文学研究主体”的单一性，打破了以高校学者为主体的网络文学研究群体的壁垒，为本课题提出的“华语网络文学史”的研究增添了价值。

本部分主要研究网络文学“华语史”的来龙去脉，在华语网络文学史料、史实、史识的史料库建设研究中，寻找基于历史基因、在当下去创造未来的动力源。本子课题追根溯源，以少君1991年4月在《华夏文摘》上创作的、被学界称为迄今为止发现的全球第一篇“华语原创网络小说”《奋斗与平等》为原点，发掘被遮蔽的华语网络文学史及其史料，建设成库；在历史基因之上，展望未来三年中国网络文学海外传播新趋势，从而在1991~2021年建构一个“华语网络文学三十年”的历史、现在和未来发展尺度，来研究资料库建设，如何能“历史成就未来”——从当下的作家、作品、类型、题材、潮流、风格出发，厘清创作的内涵和外延，从内容中找出规律，用数据引领网络文学创作，创作引领大众审美和

思想潮流的“华语网络文学、中国故事题材、国际传播潮流”。^①

研究“前史”，是为了筹划未来“发展”：从1991年至2021年，“华语网络文学三十周年”，就有可能取代“中国网络文学二十周年”的造词和概念，成为衡量网络文学过去、当下和未来发展尺度的“新标尺”。

立足于这三年（2019~2021年），溯源过去三十年（1991~2021年），展望未来三十年（2019~2049年，从两个奋斗十五年到两个奋斗一百年）……华语网络文学三十年，在未来全球阅读潮流之中，将如何承担新时代与新文艺、新文脉与新国脉、新文运与新国运的重责大担、责任与使命？文运同国运相牵，文脉同国脉相连。新时代，新文艺，必然要重塑新文脉、重系新国运——新时代中国特色社会主义文艺发展趋势，也必然要重塑“主流新文艺”“主流新文学”“网文新主流”：“新主流网文”，从当下到未来三年成形呈态，或将成为新的主流态势。

我们把这种“新主流网文”、整个泛文娱全产业链、大文创全业态链、中国—全球青年特别是网络青年全球价值链之中的“新主流电影”“新主流影视”“新主流文艺”等发展趋势研究进行横向比较；且建构起变革的时代、变革的中国、变革的文艺三重同心圆研究结构，来探讨“网络文学”的形态与业态和“主流生态系统”的冲击—回应—自调整与自适应过程；放置于2019年五四新文化运动100周年、2021年中国共产党成立100周年、2049年中华人民共和国建国100周年……三个100周年、两个奋斗一百年目标以及两个奋斗十五年（社会主义现代化强国之旅）的过去—现在—未来时间轴之中，考察从“新青年”到“网络青年”，在席卷中国—全球青年的新一轮新文艺潮流、新文创符号、新文化运动之中，何以中国网络文学、华语网络文学和全球“网络小说”的发展演变，会成为社群—社会治理体系创建、国家治理体系现代化、全球治理体系变革的试验田，以及从“全球网络青年制脑权之战”到为美好生活而奋斗、“构建人类命运共同体”、书写新史诗的新征程——最后再一次得出结论：新时代中国网络文学

^① 内部课题设计内容，未公开发表。参见庄庸、王秀庭著《中国网络文学发展新时代：从“现实题材”到“书写新史诗”》（暂定名）相关章节内容。

亟需发展新范式、研究新范式和思想新范式；而这，将从新的“造词运动——中国话语体系构建”肇始。^①

网络文学不应该只是面对过去式进行“总结性研究”，而应该立足于当下进行时进行“对策性研究”；最重要的是，要面向未来已来进行连接时代、连接世界、连接未来的“趋势性”研究——研究新范式，才能构建思想新范式，促进发展新范式：新时代中国网络文学的发展，亟需“现实针对性、理论突破性和决策参考性”的智库研究。新时代亟需“网络文学智库。”

^① 参见庄庸、王秀庭著《中国网络文学发展新时代：从“现实题材”到“书写新史诗”》（暂定名）相关章节内容。这两三段话，其本可以视为“写作大纲”和“内容摘要”。我们试图对此进行全面地阐述和梳理。