

AN KANG LONG ZHOU YAN YI



周邦基 · 著

安康龙舟演义

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社



周邦基，笔名石麟、周秦汉，年67周岁，命相松柏木，陕西安康人。退休干部，文化票友，草根学者，自由撰稿人。安康市政协文史研究员，安康学院陕南民俗文化研究中心研究员，安康地方传统龙舟文化专家。

安康龙舟演义

周邦基
著

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安康龙舟演义 / 周邦基著. --西安: 三秦出版社,
2018. 3

ISBN 978-7-5518-1771-4

I. ①安… II. ①周… III. ①龙舟竞赛—介绍—安康
IV. ①G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第016322号

安康龙舟演义

周邦基 著

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮编编码 710003
印 刷 陕西安康天宝实业有限公司
开 本 880×1230mm 1/32
印 张 11
字 数 270千字
版 次 2018年4月第1版
2018年4月第1次印刷
印 数 1-5000册
书 号 ISBN 978-7-5518-1771-4
定 价 58.00元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

安康城投城市文化建设扶持项目

目 录

引 首	1
第 一 回：竞渡吊屈原之溺水 龙舟唯安康最别具	5
第 二 回：龙舟名号各有源流 竞渡对手一律固定	13
第 三 回：龙头扎彩寓意夺锦 旌旗束掸昭示胆量	21
第 四 回：中津渡台牛刀小试 西四王庙会新怨家	29
第 五 回：航运码头两家兄弟 汉江水神四渎独总	37
第 六 回：众商贾大办谢将会 水神庙遭遇水火劫	45
第 七 回：老红龙一去三回头 壮艄公三人一条心	53
第 八 回：西庙将轻雾称祥云 东庙以小龙言显灵	61

第 九 回：老红龙另行选新地 中渡台甘愿当小弟	69
第 十 回：龙船闹江结缘商贸 会馆商号添彩竞渡	77
第 十 一 回：火星殿顺流施妙计 小桃园横渡展雄心	85
第 十 二 回：李仲辉详解禹王庙 张敦如寒酸简永龄	93
第 十 三 回：借偶款郑公烹火枣 用常携郭灶炼金丹	101
第 十 四 回：径汉中实属西城治 走捷径掩蔽朝女娲	109
第 十 五 回：姜德才为竞渡增色 张开善给彩船添彩	117
第 十 六 回：撞坏龙头事出有因 碰断龙尾实属无意	125
第 十 七 回：行为不当一绕起祸 读书明理永奠安康	133
第 十 八 回：聂长吉朝山遇故旧 王瑞祥带子撞干大	141
第 十 九 回：东渡不与西渡作对 余家结缘邓家联姻	149
第 二 十 回：邓家窑度势改行业 余家窑节外生枝丫	157
第 二 十 一 回：余家窑张狂自寻辱 一统志杜撰星罗寺	165

第二十二回：邓家窑先礼后用兵 西津渡待机失算计	173
第二十三回：驾舳板假手混江龙 大白日天狗吃太阳	181
第二十四回：唐套湾飞撞混江龙 花园沟大战唐套湾	189
第二十五回：王公长德散道词章 张君光彩相联诗句	197
第二十六回：柳树沟集资设渡口 榆树林言事话汉剧	205
第二十七回：说二黄乃京剧之母 言汉调为汉中之汉	213
第二十八回：周顺义挂衣初登场 周明富看戏忘竞渡	221
第二十九回：榆树林再败柳树沟 人手硬不如心境强	229
第三十回：诗人节学子斥矮寇 日本降龙船闹汉江	237
第二十四回：可歌可泣正面大战 当颂当扬侧翼游击	245
第三十二回：青山套逆行圆一梦 月河口顺流抖几回	255
第三十三回：刘志乾破解行洪道 青山套大战月河口	263
第三十四回：月河口三败镇江庙 洋河沟两赢唐套湾	271

第三十五回：看竹木行出其不意 瞧榆树林攻其不备	279
第三十六回：叹周青堂血洒疆场 赞余华杰力挽狂澜	287
第三十七回：花园沟洋河沟交手 东津渡西津渡相逢	295
第三十八回：如七国争雄今继迹 似五胡云扰振遗音	303
第三十九回：真船冤家对头照旧 假船逮谁遇谁无常	311
第四十回：火星殿勇斗小桃园 中渡台夜战四王庙	319
后 记	327

引 首

夫！龙舟竞渡之戏，故楚遗俗也。墨憨斋主人谓：因拯救屈原而起^①。翰林学士程公言其缘由：悼屈原之溺水^②。

秦岭巴山之间，安宁康泰之地，楚域也。故江渚^③支流汉水者，竞渡遗韵尤烈。

每岁端午，龙船闹江。

看冤家交手^④：

四王庙烟波道道，桡搅得水母殿台摇；中渡台映日翩翩，声震得龙王宫宇动。反反复复趋船似飞梭，来来往往放舟欺疾箭。输者不服气，一时间难定胜负；赢者难脱身，两回合难分伯仲。

观对头较量^⑤：

火星殿，绛霞影里，卷一道练地冰霜，上下红云侵白气；小桃园，白雾光中，起几缕冲天火焰，往来白雾向红霞。这个弄精神，不放半点空；那个觑破绽，安容半点闲。

竹木行对镇江庙，行船如蛟蜃之行，船后长棹上下翻，卷起惊天骇浪，欲穿波底水府；

榆树林对柳树沟，冲舟似鯤鲸之势，舟侧短桡前后击，掀翻动地洪涛，似撼浪中天河。



西津渡对老津关，棹起如江内纵蛟龙；
花园沟对唐套湾，桡落似风中奔虎豹。
月河口对青山套，军浩浩，士堂堂，直奔阵前；
邓家窑对余家窑，旗猎猎，鼓咚咚，捉对交战。

龙舟竞渡，神也，势也。号令既出，离弓之箭；百舟竞发，如龙跃锦；劈波斩浪，奋发向前。鼓角点点，运桡连连；前头分水，后尾压棹，抢水占水^⑥，驾船本领；两岸观众，助兴助威，摇旗呐喊，观战亦战，排山倒海，摇地动天；听鼓下桡，令出必行，力争上游，催人奋发，催人奋进。

锣鼓喧腾，旗幡招展。观者倾城空巷，如蜂拥，如蚁聚。扶肩搭背，交颈并项。乱纷纷不分丑陋俊俏，叽喳喳难辨贤愚贵贱。王大块大体高，挺身遮住后来者；赵二身单个矮，极力排开前面人；张三不懂经，只会把头摇；李四倒识好，不慎把脚踏。白头老叟怕挤，杵拐杖朝空处站；扎辫顽童喜拥，从腰胯寻缝隙钻；大姑娘真害臊，对赢家只拍手，断不能大喊大叫；小媳妇再泼辣，见输家直跺脚，也不敢骂爹骂娘。

江中龙船欢腾，河岸人声鼎沸。锣鼓声，呼哨声，鞭炮声，欢呼声，呐喊助威声，此起彼伏，声震天宇，江水为之沸腾！一年之赏心乐事，莫盛于此。余尝探究，竞渡之戏历数千百年，衰世不衰，盛世尤盛者，何也？盖其精神有三：一曰永不言败，二曰团结奋进，三曰爱国爱家爱集体。此三者竞渡之精髓也。

竞渡之争，拼在驾船本领，赛在气势较量。胜则荣，败则耻，知耻则勇。故壮行炮起，征夫踊跃；催战鼓擂，勇士争先。当此时也，目无旁视，心无旁骛；义务旁顾，责无旁

贷。擂鼓的审时度势，划船的听鼓下橈，掌棹的目光不乱，要旗的前呼后应。喊声雷鸣，地动山摇。反复较量，往来再战。永不言败之拼搏精神，孰有甚于此者乎？

竞渡胜负，非关乎一舟之得失，而系乎一方之荣辱；捍卫集体荣誉，不决于一人之力，而仗乎全船众人之功。故需锣鼓手、掌棹手、运橈手、绕子手心无二念，众志成城。团结即力量之体现，无不昭著于竞渡者哉！国人有语，谓同舟共济，谓同心同德，谓同仇敌忾，谓同心协力，斯通龙舟竞渡之道也。其道有六同之谓：曰同舟，曰同心，曰同济，曰同力，曰同向，曰同时。同舟者，固然也；同心者，知之也；同济者，知而互动也；同力者，力之不遗也；同向者，力之同向也；同时者，发力之同时也。有此六同，化险为夷，力挽狂澜，战无不胜，攻无不克。龙舟之道，团队之魂，集体之魂也。

竞渡之戏，源于追悼屈原。屈原爱国之情，与天地同寿，共日月同辉。被谗见逐，自沉汨罗。后人思慕，遂以竞渡吊之。叹靳尚何奸，郑袖何婪，张仪何诈，怀王何暗，顷襄何恨，宋玉何悲，贾生何太息。痛屈子信而见疑，忠而被谤。故竞渡之时，莫不揎拳奋臂，豪情勃发。同船之中，不乏亲兄弟，父子兵，更有回汉民族。人同此心，见贤思齐，屈子爱国之情油然而生，皆以捍卫集体荣誉为己任矣！

是故龙舟竞渡，非独一年之赏心乐事，抑亦拼搏、团结、爱国三大精神之所寄托者也。有此精神，国运昌，国力强，民族之幸也！

话说这篇《竞渡铭》曾于甲午年端午期间，刊登在当地



的一家小报上。内中诸如：四王庙、中渡台、火星殿、小桃园、竹木行、镇江庙、榆树林、柳树沟、西津渡、老津关、花园沟、唐套湾、月河口、青山套、邓家窑、余家窑、洋河沟，既是地名、庙宇名，亦为龙船名号之习惯称谓。因了这些个地方，这些个龙船，才引起了下面的话题。至于是何话题，且看：

《安康龙舟演义》

注释：

①墨憨斋主人：明代文学家，戏曲家冯梦龙的别号。所著《东周列国志》有“龙舟竞渡之戏，因拯救屈原而起”句。

②翰林学士程公：《幼学琼林》的编者程云生。该书原名《成语考》，其中有“端午竞渡，悼屈原之溺水”句。

③江渚：四渚之一长江的别称。

④冤家：当地竞渡对手是固定的，年复一年，没有特殊原因不会更换，俗称结冤家。

⑤对头：义与冤家同。当地竞渡方式为冤家对头单挑。

⑥抢水占水：方言。奋力将船朝着有利于己的航道上行驶曰：抢水；进入并占据有利于己的航道曰：占水。

第一回：竞渡吊屈原之溺水 龙舟唯安康最别具

诗曰：

峨峨庙貌立江旁，香火争趋忠烈王。
佞骨不知何处朽，龙舟岁岁吊沧浪。

上首七言诗见于冯梦龙老先生所著《东周列国志》第九十三回。原文说是屈原抱石投汨罗江而死，其日乃五月五日。里人闻原自溺，争棹小舟出江拯救，已无及矣。乃为角黍投于江中以祭之，系以彩线，恐为蛟龙所樱食也。此后乡邻私为其立祠以祭祀。至北宋元丰朝时封为“清烈公”，后又复加为“忠烈王”，为“江渚之神”^①。那出江拯救之争棹小舟，经千百年延续而演化为竞渡之龙舟，年年岁岁于屈子忌日吊沧浪之溺水。

话说至此，读者诸君会问：这“沧浪”本有两指。一为地名，乃武当^②西北汉水中之沙洲，名“沧浪洲”；一为水名，乃汉水流经“沧浪洲”后至襄阳间的水域，谓“沧浪水”。龙舟竞渡，纪念屈原，何以吊起了“沧浪”？答曰：屈子在楚怀王时遭受排挤，被流放于汉北，其间作《渔父》曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”这“沧浪之水”即指此段流域。“龙舟岁岁吊沧浪”乃指代吊屈原是也。

005

第一回

竞渡吊屈原之溺水
龙舟唯安康最别具



屈原的身世与生平，自司马迁为其立传，历来说法一致。一生经历了楚威王、怀王、襄王三个时期，主要活动于横则秦帝、纵则楚王的怀王时期。他与楚王同宗，故谓之高阳之苗裔，楚王之同姓。他博闻强志，明于治乱，娴于辞令。曾辅佐楚怀王，官至左徒、三闾大夫。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。对内主张彰明法度，举贤授能；对外采取东联齐国，西抗强秦，深受怀王宠信。因其主张与楚国贵族集团之利益发生冲突，遂遭到守旧贵族的谗言而去职。怀王二十四年，秦楚“黄棘之盟”，楚国彻底投入了秦的怀抱，屈原被逐出郢都，流放到汉北，六年后回到郢都。襄王时，再次被逐，流放于沅、湘二水之间。襄王二十一年，秦将白起攻破郢都，他无力挽救楚国的危亡，又深感自己的政治抱负无法实现。失望之时，选择了端午这一特殊的日子投江自沉，让自己的灵魂驾驭龙舟，升腾到那个充满光明赫戏的天界去。也就是他自己所说的“驾八龙之婉婉兮”，“徙升皇之赫戏”。对此，冯梦龙还有话：“龙舟竞渡之戏因拯救屈原而起，至今自楚至吴相沿成俗。”

地老天荒，沧海桑田。到如今此俗已非楚、吴所独有，举凡江、河、淮、济各大水系皆有此竞渡之俗。只不过因地域不同，文化各异而五花八门，各领风骚而已。

本白话单说江淩水系有一西源蟠冢，东流沔口而入之于江的支流，叫作汉水。这条河流，上下有三千里遥远，经过有五十余郡县。在其流域上游段的秦岭巴山之间，有处安宁康泰之地叫“兴安州”，清乾隆四十七年升为府，公元一九一三年裁府留县，名曰安康。

噢！安康，陕南重镇。夏属梁州域，商附庸国地；秦置汉中郡，汉设西城县，曹魏立安阳，西晋更安康。几经岁轮

时昌，几多文明灵光。其后或州或府虽有更替，终不及安康之谓源远流长。

哦！安康，北依秦岭，南携巴山。天造良埠，地设要冲。群岭起伏，山构佳形；一水奔腾，川毓美质。分天地为西东，隔山川为南北。承天之浩气，纳地之灵光。水琢云浣，风滋露养，呼吸楚风，得赋性灵。东望晴波之帆棹，纤引西来；西瞻天柱之轻云，翩然岫出；南观香溪之翠屏，霞蒸万树；北顾牛山之峻岭，翠泻千崖。脉巴蜀之光华，孕湘鄂之儿郎。经千年而存古韵，历万世而迎新辉。竞渡之文化内涵，亦远超秭归与汨罗。

且说殷商之时，安康属古庸国之地。庸乃商的侯国，在今湖北竹山县境，县东四十五里上庸故城为其都邑所在。辖竹山、房县与安康。战国时楚靳尚与郑袖所言用上庸六县换取张仪即此。

周武王伐商纣“戎车三百辆，虎贲三千人，与受于野”，庸国曾参与其中，《尚书·牧誓》有记载。然而庸国仅应了个卯，表示参与了而已，并无作为，终不及喂马的伯益、赶车的造父那般得到封赏，反倒成了楚国的属地。

有道是“天下本无事，庸人自扰之”。周匡王二年，楚国遭遇饥荒且相当严重，山戎族乘机侵犯楚国并先后进入到阜山、訾枝，庸国亦借此机会率领各蛮族部落背叛楚国，到头来反被楚国熊渠所灭。

熊渠者，屈原先祖是也。他带兵灭了庸国，更其名为上庸，封其子在汉水与堵河流域，并以庸为其长子名，以旌其功。屈原本人在怀王时被疏于汉北正是此地。其足迹并未入得安康半步，然司马子长在《屈原贾生列传》中，将其与斯地之关系，说得清楚，道得明白。



秦国想攻打齐国，不能成行，因为齐楚间缔结有“合纵”友好之盟。屈原既黜，秦惠文王乘机“乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚”。于是，张仪于楚怀王十六年游说怀王与齐断交，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里。”怀王贪而信之，遂绝齐，遣使入秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”

楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴军兵以伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹淅流域，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。其时之汉中，乃以安康为中心地也。《汉书》有记：“汉中郡治西城。”《蜀鉴》亦言：“南郑自南郑，汉自汉中。南郑乃古褒国，秦未得蜀以前，先取之。故彼时之汉中乃金^③、洋、均、房四州六百里地也。”

当金、洋、均、房等楚之疆域沦为秦地后，秦国又以“割汉中地与楚以和”为诱饵，骗怀王“许秦赴会”，最终亡命于异乡。如此结局，皆因怀王不纳屈原“连齐抗秦”之国策；不听屈原“秦，虎狼之国，不可信，不如毋行”之灼见；无视屈原“楚见欺于秦，非一二矣，王往必不归”的忠告。

建于安澜门^④内的三闾书院^⑤，其两侧门楣分别镶嵌有“秦障”“楚柱”，其寓意显而易见：屈原乃秦国入侵楚国的屏障，亦为楚国抵御秦国之基柱。楚国若不失去屈原这根顶梁大柱，安康就不会被秦国占领。

安康自古得汉水舟楫之便，上通汉中可入川，下达汉口而融楚。社会之发展与进步，对外之交流与合作，商贸之繁荣与兴盛，则完全得益于这条不负“巴蜀楚秦通津”之谓的河流。

然而，这江水又因秦岭、巴山两岸对峙，水底山垠横亘，于境内形成弯环重涧，曲隈复滩之势：怪石硪研，大逾