



国学经典
GUOXUEJINGDIAN

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

高中

二年级

下册

CS
湖南教育出版社

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李烨含 宋雨蔚

王 文 许 珂 阳 思 张 冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 李烨含

高中

二年级

下 册

CES

湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 高中二年级. 下册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.2
ISBN 978-7-5539-3858-5

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料
②对联—中国—高中—教学参考资料 IV. ①G634.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039841号

中华经典诗词楹联读本 高中二年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：凌敏芳

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3858-5

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀传统文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

目 录

诗

卫风·硕人 《诗经》	1
青青陵上柏 《古诗十九首》	4
燕歌行（其一） [三国魏]曹丕	7
读《山海经》（其十） [东晋]陶渊明	10
梅花落 [南朝宋]鲍照	12
晚登三山还望京邑 [南朝齐]谢朓	14
代悲白头翁 [唐]刘希夷	17
邺都引 [唐]张说	20
过香积寺 [唐]王维	23
古从军行 [唐]李颀	25
上李邕 [唐]李白	28
咏怀古迹（其三） [唐]杜甫	31
梦天 [唐]李贺	34
寄黄幾复 [北宋]黄庭坚	36
关山月 [南宋]陆游	39
论诗三十首（其四） [金]元好问	42

词

破阵子(四十年来家国) [南唐]李煜	44
浪淘沙(往事只堪哀) [南唐]李煜	47
御街行·秋日怀旧 [北宋]范仲淹	50
踏莎行(小径红稀) [北宋]晏殊	53
水龙吟·次韵章质夫杨花词 [北宋]苏轼	55
踏莎行(杨柳回塘) [北宋]贺铸	58
瑞龙吟(章台路) [北宋]周邦彦	61
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) [南宋]李清照	65
南乡子(归梦寄吴樯) [南宋]陆游	68
鹧鸪天·有客慨然谈功名因追念少年时事戏作 [南宋]辛弃疾	70
摸鱼儿(更能消) [南宋]辛弃疾	73
无俗念·梨花词 [南宋]丘处机	76
风入松(听风听雨过清明) [南宋]吴文英	79
醉落魄·咏鹰 [清]陈维崧	82

楹联

杨大年巧对翰林院联	85
明代中山王徐达故邸联	86
梁章钜赠林则徐联	87
王叔兰贺梁章钜寿联	88
李联芬题武汉黄鹤楼联	89

卫风·硕人

《诗经》

硕人其颀^①，衣锦绸衣^②。齐侯之子^③，卫侯之妻^④。
东宫之妹^⑤，邢侯之姨^⑥，谭公维私^⑦。

手如柔荑^⑧，肤如凝脂^⑨。领如蝤蛴^⑩，齿如瓠犀^⑪。
螭首蛾眉^⑫，巧笑倩兮^⑬，美目盼兮^⑭。

硕人敖敖^⑮，说于农郊^⑯。四牡有骄^⑰，朱幘饬饬^⑱。
翟茀以朝^⑲。大夫夙退^⑳，无使君劳。

河水洋洋^㉑，北流活活^㉒。施罟濊濊^㉓，鱣鲔发发^㉔。
葭莩揭揭^㉕，庶姜孽孽^㉖，庶士有暵^㉗。

注释

- ① 硕人：高大的人。此指卫庄公夫人庄姜。古代以高大修长为美。颀（qí）：修长貌。
- ② 衣锦：穿着锦衣，“衣”为动词。绸（jiǒng）衣：妇女出嫁时御风尘用的麻布罩衣，即披风。
- ③ 齐侯：齐庄公。子：这里指女儿，古代子可兼指男女。
- ④ 卫侯：卫庄公。
- ⑤ 东宫：太子居处，这里指齐太子得臣。
- ⑥ 邢：春秋国名，在今河北邢台。姨：这里指妻子的姐妹。
- ⑦ 谭：春秋国名，在今山东历城。维：其。私：女子称其姊妹之夫。
- ⑧ 荑（tí）：初生白茅的嫩芽。形容手指柔软白皙。

- ⑨凝脂：冻结的脂油。形容皮肤细腻光滑。
- ⑩领：颈。螭（qíu qí）：天牛幼虫，色白身长。形容脖颈修长。
- ⑪瓠犀（hù xī）：葫芦的籽，色白整齐。
- ⑫螭（qín）首：形容前额丰满开阔。螭：似蝉而小，头宽广方正。蛾眉：蚕蛾触角，细长而曲。这里形容眉毛细长弯曲。
- ⑬倩：美好貌，笑时两颊出现酒涡的样子。
- ⑭盼：黑白分明貌，美目流转的样子。
- ⑮敖敖：修长高大貌。
- ⑯说：通“税”，停驾休息。农郊：近郊。
- ⑰四牡：驾车的四匹雄马。有骄：即骄骄，强壮的样子。“有”是虚字，无义。
- ⑱朱幘（fén）：用红绸布缠饰的马嚼子。鑣（biāo）鑣：盛美的样子。
- ⑲翟茀（dí fú）：以雉羽为饰的车围子。翟，长尾的野鸡。茀，遮蔽女车的竹席或苇席。
- ⑳夙退：早早退朝。
- ㉑河水：特指黄河。洋洋：水流浩荡的样子。
- ㉒北流：指黄河在齐、卫间北流入海。活（guō）活：水流声。
- ㉓施：张，设。罟（gū）：大的鱼网。濊（huò）濊：撒网入水声。
- ㉔鱣（zhān）：大鲤鱼。鲋（wěi）：像鱣而小的一种鱼。发发（bō）：也作“泼泼”，鱼尾击水之声。
- ㉕葭（jiā）：芦苇。蒹（tǎn）：荻草。揭揭：长貌。
- ㉖庶姜：指随嫁的姜姓众女。萋萋：高大的样子，或曰盛饰貌。
- ㉗士：媵臣，指跟随庄姜到卫国的诸臣。有揭（qiè）：即揭揭，勇武貌。

赏析

《硕人》是《诗经》中写美人的名篇，也是自古以来题咏美人作品的“千古之祖”。全诗描绘了一幅美人出嫁图，用铺陈的手法，反复吟唱了“硕人”即齐女庄姜的美貌以及出嫁队伍的恢弘。

第一节介绍了庄姜是何许人也：她门第高华，是齐庄公的女儿，卫庄公的妻子；齐太子的妹妹，邢侯夫人的姐妹，谭公是她的姐夫。她的三亲六戚皆是当时各诸侯国有权有势的人物。第二节细致地描绘了庄姜的美貌，七个生动形象的比喻，犹如纤微毕至的工笔画：从柔软的纤纤玉指，细腻光滑的皮肤，修

长的脖颈，匀整洁白的牙齿，再到丰满的额角和细长的眉毛，无一处不完美。然而这些都不及接下来的二句“巧笑倩兮，美目盼兮”。这八字实为美人图之点睛：由静及动，从只摹其形到传达其神。那一笑，酒涡浅现，美目流转，令清人姚际恒叹曰：“千古颂美人者，无出其右，是为绝唱！”

第三、四节主要写出嫁队伍的盛大，驾车的四匹骏马身着华美的马鞍，马车四壁装饰着野雉羽毛，特别是第四节，七句之中，竟连续六句用了叠字。那洋洋洒洒的黄河之水，浩浩荡荡北流入海；那撒网入水的哗哗声，那鱼尾击水的唼唼声，以及河岸绵绵密密的芦苇荻草，这些壮美的自然景象，都意在引出“庶姜孽孽，庶士有暵”——那些陪嫁的侍女臣子，他们像庄姜本人一样修长俊美。上述所有这一切，从华贵的身世到隆重的仪仗，无不或明或暗、或直接或间接地衬托着庄姜的天生丽质。

善于画人的晋代顾长康曾曰，“传神写照，正在阿堵中”，其中“阿堵”即为眼睛。此篇中“巧笑倩兮，美目盼兮”二句，实为美人传神之作。在如今我们眼中，诗中所言之高贵门第、几千随从已无法想象，“螭蟠”“瓠犀”的比喻也略显费解，然而仅此二句仍可让我们遥想古代仕女之风姿。唐代白居易《长恨歌》中“回眸一笑百媚生”可谓得其精髓。



青青陵上柏

《古诗十九首》

青青陵上柏，磊磊涧中石^①。
人生天地间，忽如远行客。
斗酒相娱乐^②，聊厚不为薄。
驱车策驽马^③，游戏宛与洛^④。
洛中何郁郁^⑤，冠带自相索^⑥。
长衢罗夹巷^⑦，王侯多第宅^⑧。
两宫遥相望，双阙百余尺^⑨。
极宴娱心意，戚戚何所迫^⑩？

注释

- ① 磊磊：众多累积貌。形容溪涧中乱石堆积的样子。
- ② 斗酒：比酒量。李白《将进酒》：“主人何为言少钱，斗酒十千恣欢虐。”
- ③ 驽马：劣马。《周礼·夏官·马质》：“马量三物，一曰戎马，二曰田马，三曰驽马。”驽马是最后一等。
- ④ 宛与洛：二古邑的并称，即今之南阳和洛阳。常借指名都。
- ⑤ 郁郁：浓烈貌，旺盛貌。形容洛阳的繁华。
- ⑥ 冠带：古代文人的帽子和腰带，这里代指官吏、士绅。
- ⑦ 长衢：大道。夹巷：排列大街两侧的胡同。
- ⑧ 第宅：宅第，住宅。
- ⑨ 双阙：古代宫殿、寺庙、陵墓前两边高台上的楼观。借指官门。

⑩ 戚戚：忧惧貌，忧伤貌。李清照《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”

知识链接

《古诗十九首》 《古诗十九首》是在汉代汉族民歌基础上发展而来的五言诗，深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦，心灵的觉醒与痛苦，所抒发的是人生最基本、最普遍的几种情感和思绪，令古往今来的读者常读常新。艺术上语言朴素自然，描写生动真切，具有浑然天成的艺术风格。

最早见于《文选》，为南朝梁萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入，编者把这些作者已经无法考证的五言诗汇集起来，冠以此名，列在“杂诗”类之首，后世遂作为组诗看待。一般认为它并不是一时一人之作，它所产生的年代应当在东汉顺帝末到献帝前。刘勰的《文心雕龙》称它为“五言之冠冕”，钟嵘的《诗品》赞颂它“天衣无缝，一字千金”。

赏析

《青青陵上柏》以《古诗十九首》中乐生恶死、感慨生命的短暂为主题，写主人公游戏都城，驱车斗酒的享乐生活，却以心有“戚戚”作结，似在古诗主题之外仍有余韵，耐人寻味。

开篇以自然之景起兴，陵上柏树郁郁常青；溪涧乱石磊磊长存。天地亘古不变，而天地之间的人，却如旅人一般来去匆匆。“人生天地间，忽如远行客”点题，一、二句和三、四句以极静与极动对比，读之令人更加叹息生命比之天地万物是如此渺小与短暂。人生短暂不如及时行乐，于是第五句开始，作者醉生梦死，虽仅有薄酒，也可娱乐；驽马虽劣，也可驱车游戏。且看洛阳城是何等繁华，达官显贵相互拜访交游；大道平坦小路纵横，尽是王侯府邸。宫殿遥遥相望，仅宫殿两侧的望楼就高达百余尺，好一派盛世京都之景！在这样的环境下，尽情享受盛筵、寻欢作乐才是正事，可又有什么使我闷闷不乐呢？

本诗的结尾在《古诗十九首》所有作品中十分少见。从感慨人生短暂想到及时行乐，醉心都城之繁华，出游之乐，是古诗中的常见思想。然而本诗并未止于享受盛筵之乐，而是加了一句“戚戚何所迫”，在十九首中特立独行。历来有多种解释：余冠英先生认为其解释为“那些权贵豪门原来是戚戚如有所迫

的，弦外之音是富贵而可忧，不如贫贱之可乐”；另一说“豪门权贵的只知‘极宴娱心’而不知忧国爱民，正与诗中主人公戚戚忧迫的情形形成鲜明对照”。而霍松林先生认为：“生当乱世，他不能不厌乱忧时，然而到京城去看看，从‘王侯第宅’直到‘两宫’，都一味寻欢作乐，醉生梦死，全无忧国忧民之意。自己无权无势，又能有什么作为？还是‘斗酒娱乐’，‘游戏’人间吧！‘戚戚何所迫’，即何所迫而戚戚。用现代汉语说，便是：有什么迫使我戚戚不乐呢？（改成肯定语气，即‘没有什么使我戚戚不乐’）全诗内涵本已相当深广；用这样一个反诘句作结，更显其余味无穷。”



燕歌行^①（其一）

[三国魏]曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜^②，群燕辞归鹄南翔^③。
念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡^④，君何淹留寄他方^⑤？
贱妾茕茕守空房^⑥，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商^⑦，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央^⑧。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁^⑨。

注释

- ① 燕歌行：本篇属《相和歌辞·平调曲》。燕是北方边地，征戍不绝，所以《燕歌行》多半写离别。
- ② 此两句化用《楚辞·九辨》：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。”摇落，凋残。
- ③ 鹄：天鹅。
- ④ 慊(qiān)慊：心不满足貌，空虚之感。
- ⑤ 淹留：久留。
- ⑥ 茕(qióng)茕：孤独无依的样子。出自《楚辞·九章·思美人》：“独茕茕而南行兮，思彭咸之故也。”
- ⑦ 援：执，持。清商：乐名。清商音节短促，所以下句说“短歌微吟不能长”。
- ⑧ 星汉：天河、银河。夜未央：夜已深而未尽的时候。古人用观察星象的方法测定时间，这诗所描写的景色是初秋的夜间，牛郎星、织女星在银河两旁，初秋傍晚时正见于天顶，这时银河应该西南指，现在说“星汉西流”，就是银河

转向西，表示夜已很深了。

⑨ 尔：指牵牛、织女。河梁：河上的桥。传说牵牛和织女隔着天河，只能在每年夏历的七月初七相见，乌鹊为他们搭桥。

◇ 作者简介

曹丕（187—226），字子桓，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。曹魏开国皇帝，三国时期著名的政治家、文学家。与其父曹操、其弟曹植合称“三曹”。曹丕诗歌形式多样，而以五、七言为长，语言通俗，具有民歌精神；手法则委婉细致，回环往复，多描写男女爱情和游子思妇题材。沈德潜评其“便娟婉约，能移人情”。其《燕歌行》是中国现存最早的文人七言诗；其《典论·论文》是中国文学史上第一部系统的文学批评专论。

赏析

这是曹丕《燕歌行》二首中的第一首，也被认为是七言古诗的开端。以深闺女子对夫君的思念贯穿全篇，便娟婉约，语词清丽，缠绵悱恻，情景交融。

开篇三句描绘了一幅萧瑟秋景：秋风肃杀，草木凋零，白露为霜，候鸟南归。为全诗定下哀怨缠绵的基调，写景先含情，等待归人的女子心情如同这秋天一般寂寥。接下来三句直写女子的心声：她在思念远游的夫君，柔肠寸断，想象着远方的他也一样思念故乡，但为何还要在他乡逗留却不归来呢？女子独守空房，孤独无依，每日思念夫君，不禁泪湿衣裳。这样秋月秋风的夜晚，愁怀难释，她取过瑶琴想弹一支清商曲，以遥寄思念，但口中吟出的都是急促哀怨的短调，总也唱不成一曲长歌。她时而临风叹息，时而抚琴低吟，不知过了多久，月光照在她空荡荡的床上，她抬头仰望，银河已经西转，这时她才知道夜已经很深了。望着天上遥望河汉的牛郎织女星，女子痴痴地问：牛郎织女有什么罪过呢，只能遥遥相望而不能团聚？

自古以来秋日格外引发文人诗情，是一个离别和怀远的季节。宋玉《九辨》中有“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰”，汉武帝《秋风辞》中有“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”，从中我们可以看出《燕歌行》是与之一脉相承的秋日抒情传统。而曹丕以女子口吻传达闺阁之情，也体现了古

代言体的传统。文人骚客在羁旅怀人之时，常以对方的口吻想象对方是如何思念自己，委婉曲折地表达情思。而楚辞的香草美人传统，以夫妇喻君臣，又为代言体赋予了更深刻的含义。曹植在其兄在位之时郁郁不得志，曾写诗云：“君怀良不开，贱妾当何依？”即为向兄长也是皇帝的曹丕的一番自陈剖白。《燕歌行》不加雕琢，音节婉约，情致流转，上承《古诗十九首》，下开魏晋古诗，明末清初学者王夫之曾言其“倾情倾度，倾色倾声，古今无两”。



读《山海经》（其十）

[东晋]陶渊明

精卫衔微木^①，将以填沧海。
刑天舞干戚^②，猛志固常在^③。
同物既无虑^④，化去不复悔^⑤。
徒设在昔心^⑥，良辰讵可待^⑦。

注释

① 精卫：古代神话中鸟名。据《山海经·北山经》及《述异记》卷上记载，古代炎帝之女精卫，因游东海淹死，灵魂化为鸟，经常衔木石去填东海。衔：用嘴含。微木：细木。

② 刑天：神话人物，据《山海经·海外西经》记载，因和天帝争权，失败后被砍去了头，埋在常羊山。但他不甘屈服，以两乳为目，以肚脐当嘴，仍然挥舞着盾牌和板斧立于天地之间。

③ 猛志：勇猛的斗志。

④ 同物：精卫既然淹死而化为鸟，就和其他途径相同——即使再死，也不过从鸟化为另一种物，所以没有什么可忧虑的。

⑤ 化去：刑天已被杀死，化为异物，但他对以往和天帝争神之事并不悔恨。

⑥ 徒：徒然、白白地。在昔心：过去的壮志雄心。

⑦ 良辰：实现壮志的好日子。讵：岂，表示反问。