

高等教育精品教材
学前教育专业“十三五”规划教材



学前教育专业毕业汇报

实训指导手册

主编 宁静



西北大学出版社

高等教育精品教材
学前教育专业“十三五”规划教材

学前教育专业毕业汇报 实训指导手册

主 编 宁 静
副主编 任冠华 戚 颖

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学前教育专业毕业汇报实训指导手册 / 宁静主编. —西安:
西北大学出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5604-4080-4

I . ①学… II . ①宁… III . ①学前教育—职业教育—
教学参考资料 IV . ① G719.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 189374 号

学前教育专业毕业汇报实训指导手册

主 编: 宁 静

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88305287

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 4.25

字 数: 95 千字

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-4080-4

定 价: 35.00 元

前 言

毕业汇报演出训练课程设置的目的是使学生通过几个学期的技能学习，能够掌握器乐演奏技巧、声乐演唱技巧和舞蹈表演能力，以及进行音乐教学和组织幼儿表演的能力。

毕业汇报演出训练以专业基础、专业教学和舞台表现三个层面的内容作为课程基础，来构建符合幼儿园教育发展需要的教学体系；通过对毕业汇报作品的训练，使学生提高舞台表演能力，能够较好地完成毕业汇报演出，同时积累一定的作品编排经验。本书的编写贯穿了这一宗旨，因而具有较强的实用性和可操作性。

本书由宁静主持编写，提出编写思路和要求，由编写组成员讨论和修改后确定体例，分工完成，最终由宁静审阅、定稿。宁静编写绪论及第一章，任冠华编写第二章，戚颖编写第三章。

本书在编写过程中参考借鉴了诸多专家和同行的研究成果和资料，引用了网络上的一些图片，因诸多原因未能一一标注，在此表示衷心的感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在不足之处，请广大读者批评指正。

编 者

2017年5月

C O N T E N T S



绪论 / 1

第一章 器乐演奏 / 3

第一节 器乐演奏的舞台表现形式 / 4

一、器乐演奏的作用 / 4

二、器乐演奏的形式 / 4

第二节 器乐演奏的要求及标准 / 9

一、器乐演奏的要求 / 9

二、器乐演奏的标准 / 10

第三节 器乐演奏 / 11

➡ 选择作品 / 11

➡ 练习作品 / 11

➡ 教师指导 / 12

➡ 舞台实践 / 12

➡ 表演评价 / 12

➡ 实训范例——独奏《土耳其进行曲》 / 13

第二章 声乐演唱 / 15

第一节 声乐演唱的舞台表现形式 / 16

一、声乐演唱的作用 / 16

二、声乐演唱的形式 / 17

第二节 声乐演唱的要求及标准 / 21

一、声乐演唱的要求 / 21

二、声乐演唱的标准 / 23

第三节 声乐演唱 / 23

➡ 选择作品 / 23

➡ 练习作品 / 24

➡ 教师指导 / 24

➡ 舞台实践 / 24

➡ 表演评价 / 25

➡ 实训范例

——儿童歌曲表演唱《蓝精灵之歌》 / 25

第三章 舞蹈表演 / 29

第一节 舞蹈表演的舞台表现形式 / 30

一、舞蹈表演的作用 / 30

二、舞蹈表演的形式 / 30

第二节 舞蹈表演的要求及标准 / 41

一、芭蕾舞表演的要求及标准 / 41

二、古典舞表演的要求及标准 / 42

三、民族舞表演的要求及标准 / 43

四、现代舞表演的要求及标准 / 47

五、幼儿舞蹈表演的要求及标准 / 49

第三节 舞蹈表演 / 50

➡ 选择作品 / 50

➡ 练习作品 / 51

➡ 教师指导 / 51

➡ 舞台实践 / 52

➡ 表演评价 / 52

➡ 实训范例——群舞《中国妈妈》 / 53

附录 / 56

参考文献 / 61

绪论

音乐是人类生活的一部分，它既是一门反映人类现实生活情感的艺术，也是一种直观而且通俗易懂的表演形式。音乐教育作为美育的一种实施方式，在学前教育中有着重要的作用。在幼儿园的教育教学中，越来越多的教师将音乐渗透到幼儿的一日生活中，使得音乐在幼儿的常规教育中发挥出越来越大的促进作用。

毕业汇报演出是学前教育专业的一门综合性课程，包含着器乐、舞蹈、歌唱基础等课程内容，对学生的专业技能技巧要求较高，需要学生具备一定的音乐表现能力和舞台表演能力。学生通过自己的练习和教师的指导，最终要能在舞台上将作品完整地表现出来，通过汇报演出展示自己的音乐舞蹈能力，同时也向用人单位推介自己。

毕业汇报演出要求学生毕业时能够综合唱、跳、弹、教、编等能力，将各学科内容融合在一起，提高综合音乐能力和实际操作能力，为走上工作岗位后给幼儿排练节目和授课积累丰富的经验。

本书就是针对学前教育专业汇报演出而编写，根据不同的表演形式分为器乐演奏、声乐演唱和舞蹈表演三部分内容，分别讲述了器乐、声乐和舞蹈的舞台表演的重要性、形式、要求及标准、具体操作步骤等，让学生能够根据自身的情况选择合适的汇报演出作品，并了解最终应达到的舞台表演效果。

本书在每一章都安排了实训范例，让学生能够直观地了解毕业汇报演出从选择作品到最终呈现舞台效果的完整过程，一目了然，实操性强。

毕业汇报演出训练的课时安排和节目类型及标准如表 1、表 2 所示：

表1 毕业汇报演出训练课时安排

| 项目课程 | 周课时 / 总课时 |
|---------|-----------|
| 钢琴与儿歌伴奏 | 6/48 |
| 歌唱基础 | 6/48 |
| 幼儿舞蹈 | 6/48 |
| 古筝选修 | 6/48 |

表2 毕业汇报演出节目类型及标准

| 节目类型 | 标准 |
|------|------------------------|
| 钢琴独奏 | 所选的必须是八级以上的独奏作品 |
| 钢琴伴奏 | 熟练掌握六个大小调的儿歌弹唱 |
| 钢琴合奏 | 合奏的演员弹奏水平相当，曲目不宜过于简单 |
| 古筝独奏 | 所选的必须是四级以上的独立乐曲 |
| 古筝合奏 | 表现力强，肢体表现夸张，作品完整 |
| 独唱 | 音色明亮圆润，有较强的舞台掌控能力 |
| 小合唱 | 音色统一，音准良好，富有音乐表现力 |
| 合唱 | 声音规范统一，声部区分准确，音准、节奏良好 |
| 独舞 | 具有较高的作品完成能力和技术技巧 |
| 双人舞 | 具有较高的配合度和表现力 |
| 三人舞 | 具有舞蹈表演的表现力和配合能力 |
| 群舞 | 风格统一，动作整齐划一 |
| 朗诵 | 音色纯净，语言表达能力强，感情充沛 |
| 音乐剧 | 具有一定的器乐、声乐、舞蹈专业技巧及表演能力 |

第一章

器乐演奏



第一节 器乐演奏的舞台表现形式

一、器乐演奏的作用

1. 提高学生的演奏技能

器乐演奏与知识、技能的学习是同步的，因为它可以实现学以致用，使学生在艺术实践中及时地将知识与技能转化为演奏器乐的能力。学生在演奏乐曲的过程中，能够加深对乐曲的理解，产生情感共鸣，在潜移默化中感受美、表现美。

2. 提高学生的音乐能力和音乐素质

在以往的音乐教学中，有些学生和音乐教师认为掌握了音乐就是会唱几首歌。这种认识是违背教学大纲和新课标要求的。音乐的表现内容是丰富多彩的，表达的情感也有喜怒哀乐等。只有通过反复的练习和强调，学生才能将情感的表现和演奏技巧有机结合。而舞台表演给学生提供了很好的练习和展示作品及其情感的平台。

二、器乐演奏的形式

器乐演奏的形式有独奏、伴奏、齐奏、四手联弹、重奏、合奏等。

1. 独奏

独奏就是一个人演奏一件乐器，如钢琴独奏、古筝独奏、手风琴独奏等。有时一个人独奏，还有另一个人伴奏，如二胡独奏，扬琴伴奏；小提琴独奏，钢琴伴奏等。还有一个人独奏，乐队伴奏，如唢呐独奏，民乐队伴奏等。独奏者往往要有较高的演奏技巧和一定的音乐修养，用于独奏的乐曲不仅要有完整的音乐形象和细致的情感表达，还应当能充分发挥乐器的性能。常见的独奏曲

第一章
器乐演奏

目有《谷粒飞舞》《婚礼场面舞》等。



钢琴独奏



古筝独奏

2. 伴奏

伴奏就是在演唱（独唱、齐唱、合唱等）或器乐独奏的过程中，用一件乐器（如手风琴、钢琴、笙、扬琴等）或一个乐队（小乐队、民乐队、管弦乐队）来衬托歌（乐）曲的主旋律，奏出引子及过门。伴奏可使演唱或演奏的表现力更为丰富。在练唱或课堂教学中，在事先不写出曲谱的情况下，临时根据歌曲的主旋律用钢琴、风琴或手风琴弹出和弦音型进行伴奏，称为“即兴伴奏”。常见的即兴伴奏曲目有《祖国之恋》《友谊地久天长》等。

3. 齐奏

齐奏是指两个或两个以上的演奏者按同度或八度音程的关系同时演奏同一个旋律的乐曲。齐奏虽然不能像独奏那样充分发挥乐器的性能，但如果将不同种类的乐器进行适当的组合，也具有一定特色，如很多地方戏曲的伴奏常采用齐奏的形式。常见的齐奏曲目有《山丹丹开花红艳艳》《土耳其进行曲》等。

此外还可以采用单一种类的乐器进行齐奏，如钢琴齐奏、古筝齐奏、小提琴齐奏、二胡齐奏、鼓齐奏等，可以训练演奏者的整齐统一和互相配合的演奏基本功。



鼓齐奏

4. 四手联弹

四手联弹是由两个人共同在一架钢琴上合作演奏的一种表演形式。演奏者通过四手联弹可以在共同学习、合作中培养良好的音乐表现力。四手联弹的能力对于每一个学习音乐的学生来说都是十分重要的。

学习四手联弹对于培养学生的音乐理解能力大有裨益。音乐所能表现的内容极其广泛，无论是自然景物、思想感情还是历史事件等等，均可包含于其中。例如，两个人合作弹奏《小夜曲》时一定要弹奏出一种宁静、安逸的氛围，主题音乐的柔和、优美和抒情才能得以表现。如果弹奏时有一方理解不当，弹出了舞曲般热烈的气氛，一定要立刻纠正，这也是提高对音乐的理解表现能力的过程。

两个人合作弹奏的过程对于培养音响比例、声音之间的平衡从而更好地表现音乐形象是益处良多的。良好的音乐表现力是学弹钢琴的重要目的，四手联弹就是实现这一目的的有效途径。四手联弹能够使作品凭借优美的旋律、丰富的表现力和独特的艺术魅力给广大音乐爱好者留下深刻的印象。



四手联弹

5. 重奏

重奏就是用两件或两件以上的乐器同时演奏，并且每件乐器演奏不同的旋律，如弦乐四重奏、钢琴四重奏、小提琴二重奏、铜管乐五重奏、弹拨乐五重奏、丝弦五重奏等。常见的重奏曲目有《金蛇狂舞》《彩云追月》等。



重奏

6. 合奏

合奏也是器乐演奏的形式之一，分为小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。若干乐器演奏同一首乐曲，不论是齐奏还是多声部演奏，统称“合奏”，即使用多种乐器进行多声部乐曲的演奏。合奏中由于各种乐器有不同的音域、音色和音量，综合起来演奏就会有多种色彩的变异，音响效果丰富多彩且富有表现力。

常见的民乐合奏有丝竹合奏，如《中花六板》《欢乐歌》等，弹拨乐合奏，如《三六》《驼铃响叮当》等，吹打乐合奏，如《大得胜》《将军令》，以及民族管弦乐合奏，如《金蛇狂舞》《喜洋洋》等。



民乐合奏

第二节 器乐演奏的要求及标准

一、器乐演奏的要求

1. 器乐演奏的能力要求

舞台器乐演奏要求演奏者达到中级以上的演奏水平，完成作品的能力强，选择的作品不能低于业余考级5级水平。最终完成作品的速度、技巧和情感都要符合作品表达的需求，完整且富有表现力地完成作品。

2. 器乐演奏的舞台表现要求

器乐演奏要求演奏者对演奏作品有较深入的学习和认识，能够准确地诠释作品内容，并且将理解和感悟体现在演奏过程中。肢体表现力也是器乐作品舞台表现中非常重要的一项内容，要求演奏者必须结合对作品的认识和肢体动作，做出统一的、略微夸张的表现。如，《牧童短笛》旋律、和声、调性和

节奏的色彩性因素，以清新流畅的线条和呼应对答式的二声部复调旋律向人们展示了牧童放牧、吹笛、玩耍、回家的情景。作品的显示段采用了传统的民间舞蹈风格，节奏、旋律较为欢快，塑造了一个骑在牛背上悠闲地吹着笛子的天真无邪的牧童形象，使人眼前不禁浮现出画家李可染的《牧童短笛图》，仿佛走进山清水秀的大自然中，领略到大自然的神奇与美妙，看见儿童在玩耍尽兴后伴着悠扬的旋律渐渐远去，给人一种回味无穷、余音袅袅的感觉。演奏该作品时，演奏者在面部表情上要表现出儿童的天真无邪和欢快悠闲。

3. 器乐演奏的服装要求

使用不同的乐器演奏不同风格的音乐，服装要求也各有不同。如，演奏古筝曲目通常选择民族性较强的服装，而演奏钢琴作品则需要身着简洁大方的晚礼服。

二、器乐演奏的标准

进行器乐演奏应遵循以下标准：

（1）演奏的乐曲应是公认的中外各种乐器的独奏曲或原创曲目，不得演奏歌曲。

（2）演奏各种乐器要姿势、方法正确，手型（口型）、指法规范，基本功扎实。

（3）演奏时要把握好音准，节奏感强；演奏乐曲的音符、乐句、乐段等要准确无误，速度正确，快板乐段的演奏要音符清晰。

（4）演奏时要注意技巧，作品中节拍强弱、节奏快慢、音量大小等对比均衡，华彩乐段的演奏要精彩，准确把握音乐风格，富有感染力。

（5）服饰、化妆要得体，能够恰当地运用其他辅助手段（如伴奏等），增强器乐演奏的艺术效果。

第三节 器乐演奏

选择作品

学生要根据自己的能力和学习程度合理地选择器乐作品，如表 1-1 所示。

表 1-1 选择器乐作品的的能力要求及参考作品

| 学习程度 | 能力要求 | 参考作品 |
|------|---------------------------------------|--|
| 初级 | 能够完成《钢琴基础教程》中的大部分作品；熟练掌握 4 个大调的儿歌伴奏内容 | 《粉刷匠》《粗心的小画家》《读书郎》（儿歌伴奏串烧） 《四季歌》《歌声与微笑》（儿歌即兴伴奏） |
| 中级 | 能够达到完成车尔尼 849 的水平 | 《草原英雄小姐妹》（四手联弹） 《小草》《红豆词》《长江之歌》（歌曲伴奏） |
| 高级 | 能够达到完成车尔尼 299 以上的水平，手指跑动清晰，速度较快 | 《军队进行曲》（四手联弹） 《土耳其进行曲》《欢乐的牧童》（独奏） |

练习作品

学生练习一首器乐作品要经过以下几个步骤：

- (1) 识谱，进行慢速练习，用一周时间慢速完成整首作品。
- (2) 改错并能熟练弹奏，重点部分单独练习。
- (3) 再次深入了解作品的背景和要表达的情感，在弹奏的过程中注重对作