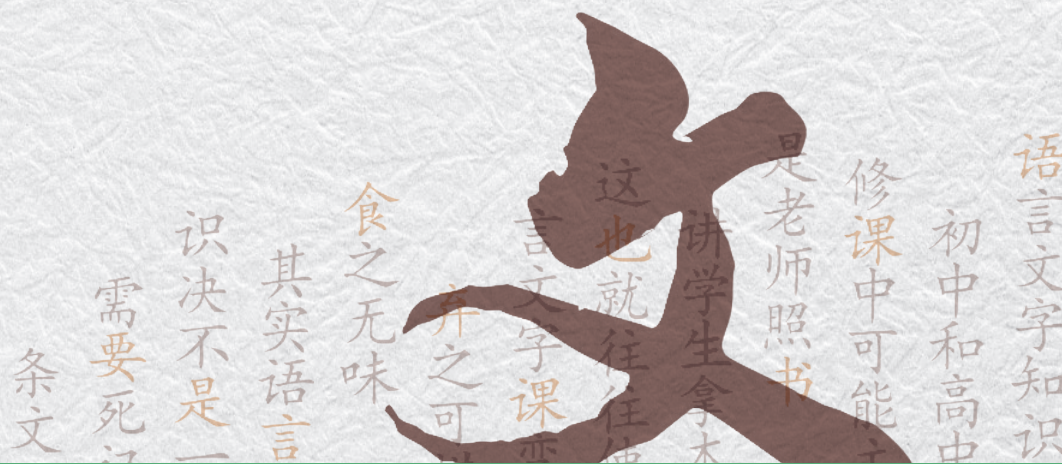


普通高中课程标准实验教科书配套用书

# 高中语文读本

## 选修 语言文字应用

喻景生 主编



YUWEN  
DUBEN

- 广泛性 文体 文风 文本
- 经典性 名家 名著 名篇
- 人文性 传情 审美 益智
- 工具性 积累 整合 探究

CS 湖南教育出版社

普通高中课程标准实验教科书配套用书

# 高中语文读本

选修 语言文字应用



主 编：喻景生

副主编：胡善国

编 委：吴荷荣 龚有志 胡小罗 胡 霞 林春雨

图书在版编目 ( CIP ) 数据

高中语文读本·语言文字应用:选修 / 喻景生主编

·一长沙:湖南教育出版社,2015.6

ISBN 978-7-5539-2532-5

I . ①高… II . ①喻… III . ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV . ① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 152216 号

GAOZHONG YUWEN DUBEN ( XUANXIU ) YUYAN WENZI YINGYONG

高中语文读本 ( 选修 ) 语言文字应用

喻景生 主编

---

责任编辑:黄 斌 舒佩霞

出版发行:湖南教育出版社(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hnepsh.com> 微信号: duodianxuexi

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

经 销: 新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 16 开

印 张: 8.5

字 数: 155 000

版 次: 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2532-5

定 价: 23.00 元

---

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

# 声 明

在编写过程中，我们已与收入本补充教材作品的作者进行了广泛联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们深表谢意。但是，由于部分作者的联系地址不详，暂时无法取得联系。敬请本书入选作品的各位作者尽快与我社总编室或责任编辑联系（详见版权页），以便奉寄样书，并支付稿酬。

湖南教育出版社

2015年7月

## 1 第一单元 走近汉语

- 1 美丽的汉语（两篇） / 王安忆  
2 / 张桂兰  
5 汉语的魅力值得一生体味 / 舒婷  
9 汉语的叙说从这里开始（节选） / 史仲文  
12 危机四伏的汉语 / 孙报  
15 相关链接

## 18 第二单元 汉字读音

- 18 汉语拼音九条“大智若愚”的问答 / 张立洁  
22 赵元任和《施氏食狮史》 / 房鸿熹  
24 谈春晚小品台词中押韵语言的使用 / 闫伟  
29 谐音双关 五彩纷呈 / 黄少芳  
33 汉语音韵的三个特性 / 史仲文  
37 相关链接

## 39 第三单元 汉字书写

- 39 中国文字的起源 / 马福成  
43 送你一个字 / 张晓风  
46 牌匾广告错别字现象剖析 / 赵娟 李媛莉  
50 争议汉字繁简，不如关注文明传承 / 张玉胜  
52 书法之美 / 王宏  
56 相关链接

## 58 第四单元 词语运用

- 58 文字不能玩虚的 / 刘醒龙
- 61 词语模“微×”的新发展 / 李艳丹
- 66 炼字三谈 / 谢芳庆
- 70 成语：进入中国传统文化的钥匙 / 杨媚
- 74 “咬文嚼字”二篇 / 李光羽
- 77 相关链接

## 79 第五单元 语法与修辞

- 79 语病评改方法简论 / 陈学忠
- 84 我的秤砣谁拿去了 / 冯渊
- 89 《红楼梦》中的对联三种 / 李燕青
- 94 比喻奇葩 异香浓郁 / 潘丽君
- 98 相关链接

## 101 第六单元 语言文化

- 101 谈语言幽默 / 张瑞玲
- 105 浅析流行音乐中“中国风”  
歌曲的歌词文化 / 舒甜
- 109 广告语言的文化内涵 / 林俐
- 116 辩论的语言艺术 / 龚贤武
- 119 诗意化语言让新闻生动起来 / 王小灵 王晓平
- 122 相关链接

## 125 参考答案

# 第一单元



## 走近汉语



### 美丽的汉语（两篇）

#### 美丽的汉语

■王安忆<sup>①</sup>

汉语，我以为可分作两类，一类是书面语，一类是口语。前者是经历多少代文化人的锻炼、扬弃，具有了精良的品质。它文雅、精致、端方。它可简练地状物状人，且又传神。它能够矜持地与所叙述的事实保持着距离，却不失风趣；使那对象毫厘毕露，又不失敦厚，体现了尊贵的大家教养。我想，“五四”时期，从文言文的教育中走出来，操白话文写作的小说家，都保有这样的语言气质。如大师鲁迅，阿Q的愚鲁，是在智而雅的叙述中呈现；孔乙己的酸腐，是在清洁的文体中散发；吕纬甫的颓丧，是在激励的文字中显身；子君和涓生的被吞噬的爱情，是被期望的语调击中要害。再如萧红，她用娟丽的笔调写下呼兰河的泥泞、邈远，真是出淤泥而不染。沈从文笔下的山水人事均是柔美的，而他又站到了批判的立场，保持着对人性严厉的要求。这种语言的贵族精神，贯穿了“五四”小说对人世的观照，它言爱，可决不同流合污。这是第一类。

第二类是散布在乡村里巷的用语。民间生活是与人的生计紧密联系的，包含着人生基本需要。所以它又约定俗成着道德观念，由此生发出简朴直接的审美理想。民间生活又是相对自由的，有着活跃泼辣的风气，这就给语言注入了变化和增长

<sup>①</sup> 选自《咬文嚼字》（2006年第2期）。王安忆，中国当代著名女作家，1954年3月生于南京，是“知青文学”“寻根文学”的代表性作家，在海内外享有很高声誉。主要作品有《长恨歌》《小鲍庄》《流逝》等。

的因素。它特别灵变生动，如会附体的精灵，钻入叙述的对象体内，合二而一，上演着一人千面的戏剧。而它一旦进去，对象就奇妙地改了声腔气韵，既不是原先的他，却也不是饰演者，而是一个新的对象。比如赵树理笔下的三仙姑、小诸葛，在他们庸俗的身体上，凸现出一种变形的天真趣味；李有才这个板话艺人，则有着乡间智士的气质。中国大陆新时期文学中，所涌现的一批乡土文学，我以为是摆脱文学意识形态化之后，民间语言的一次复兴。语言从枯燥的教条中解脱出来，焕发出勃勃的生机。比如古华的《芙蓉镇》，语言真是古怪的灵异，又是一个乡间的多面手的艺人，变声变色，活灵活现。那米豆腐店的女老板成了山妖，媚人却善良；粮站老站长，是个折了翅膀的鹰，憋了一身腾腾的力量，飞不起来，只得留在人间抚慰众生；右派秦书玉，则是隐仙。他们受着苦，受着磨难，然后脱生，又增一层美丽。

汉语，就是这样有弹性，有塑造力，多面，既华美又素朴，既严正又活泼，有可能创作各色各样的小说。它的能量是极大的。

这两类语言，又有着各自的危险，在它们身边潜伏着各自的陷阱，稍不留神，便会失足坠入。前者是拘谨，不免会失于刻板，染上漠然的表情。叙述过于疏远对象，便缺乏了痛痒相关的同情。后者则极易流于俚俗，与对象走得太近，丢失了批评的距离。反之，如若两者融合得好，取长补短，效果却是神奇的。在诗里，我觉得冯梦龙整理的《挂枝儿》《山歌》，就是极好的范例。俗情俗字，嵌在了文雅的格律里，产生的韵致岂是一个“俏”字了得！在小说，当推《红楼梦》为上上品，书面语和口语之间，自如地进出和过渡，浑然天成。烟火人气熏然，一片世间景象，却又有仙道氤氲。是从天上看人间，歌哭逼真，几有贴肤之感，但不是身在此山不见真相。

其实，话本，传奇，都有这般好处。要到世俗中去见分晓，必是说些俗话，可读得的诗书文理都在作底子，其实是俗话雅说。戏曲也是。倒不是雅俗共赏，雅俗共赏是顾两面，结果是居中。这里是要两面的好处，再出来第三种形貌，走上去了一格。

总之，有了小说，汉语的地质就又被发掘出一层资源，它对于创造一种虚拟的存在，有着极大的可能性。这种可能性，在目下功用主义的社会里，使用得过剩与过量，以致破坏了生态，这表现为语言的粗糙和伪劣。所以，我们必须回复它的纯粹性，爱护它，切莫挥霍和践踏，它方才会回报我们，生长出美好的小说。

## 美丽的汉语<sup>①</sup> ■张桂兰

从仓颉<sup>②</sup>造字的古老传说到一百多年前甲骨文的发现，汉字经历了漫长的发展

① 选自《人民文摘》（2013年第7期），原载《现代汉语》（2007年第5期）。② 仓颉（jié）：史皇氏，陕西白水人。《说文解字》记载，仓颉是黄帝时期造字的史官，被尊为“造字圣人”。

演变，汉语成为世界上最古老的语言之一，也是至今通用时间最长的语言之一。

“横撇竖捺点折钩”原本是毫无知觉、毫无感情的客观存在，但当它们经过无数个看似无序的排列组合并列在一起时，便忽而具有了灵性，成了神奇的精灵，那跃然纸上的每个字符、每个词语、每个句子便承载了无数的使命，这就是汉语的美丽。

如果说“焚书坑儒”使秦始皇罪不容诛<sup>①</sup>，那么“书同文”的规定绝对可以成为宽大他的理由。因为“书同文”使汉语的美丽得以代代传承，于是今天的我们才会一次又一次为汉语的美丽所陶醉。

美丽的汉语可以用最简单的字符传达最丰富的内涵，十分耐人寻味。比如“我没说他偷了我的钱”一句九字，如果说话者的重音分别在“我”“说”“他”“偷”“我的”“钱”上则会产生多种理解。如“我”没说，可能别人说了；我没“说”，可能我暗示了；我没说“他”，可能说别人了；我没说他“偷”了，可能是他拿了；我没说他偷了“我的”，可能说他偷了别人的；我没说他偷了我的“钱”，可能说他偷了我的其他东西。看看，简单的几个字符，凑在一起竟如此神奇无比。难怪外国留学生无论如何也搞不懂为什么说“你不是东西”会惹来白眼甚至反唇相讥了。

美丽的汉语在传情达意方面最富表现力。语言是用来表达意思、交流思想、传达感情的，在这方面，汉语有着得天独厚的优越性。记得一个小男孩说过这样一句话：“妈妈是一杯酒，爸爸喝一口就醉。”这稚气的话语堪称经典：父母之间的爱，“我”对父母的爱，被这几似浅白的文字表露无遗。余秋雨先生一句“人的一生，陪在一起走路的人很多，但有的路程，只须短短一截，便终生铭记”<sup>②</sup>，使人飘忽不定的情感终于有了寄托，这就是美丽汉语的神奇之所在。

说到汉语的传情达意功能，就不能不提我们璀璨的汉文化——诗词曲。单就一个抽象的“愁”来说，“试问闲愁都几许 / 一川烟草 / 满城风絮 / 梅子黄时雨”“问君能有几多愁 / 恰似一江春水向东流”“只恐双溪舴艋舟 / 载不动许多愁”“望远镜中扩大数十倍的乡愁 / 乱如风中的散发 / 当距离调整到令人心跳的程度 / 一座远山迎面飞来 / 把我撞成 / 严重的内伤”<sup>③</sup>，还有妇孺皆知的余光中的《乡愁》等等，如此动人情绪，撩人情怀，惹人情思乃至让人牵肠挂肚、催人泪下的妙言佳句不胜枚举，汉语传情达意的功能可见一斑。

汉字的外形本身，也有道不尽的美丽。且不说独树一帜的各类书法，也不说各具神韵的种种字体，单是那棱角分明、周周正正、和谐匀称的结构布局就足以给人以美的视觉感受。更何况如果细心的话，我们还可以透过不同人的字迹分析出他们的性格、心态，这也许是任何一种语言文字都无法比拟的吧！

① 罪不容诛：诛，把罪人杀死。罪恶极大，杀了也抵不了所犯的罪恶。形容罪大恶极。 ② 语出余秋雨《借我一生》（第三卷）。③ 语出诗人洛夫的《边界望乡》。

汉语是神奇的精灵，是美丽的化身。如果你真的爱上她，就会读懂她在静敛中酝酿着的难以抗拒的力量，在平和中饱含着的无限柔情。

### 赏析·赏鉴

汉语是世界上最古老的语言之一，但也是当今最具活力的语言之一。她简单的字符，可以包含最丰富的意蕴；平常的组合，可以表现最微妙的情感；精美的诗词小说，更可以传达世间的万千风情。历史上，汉语随同民族的命运几经动荡和磨难。如今的信息时代，汉语不仅没有落伍于时代，反而随着国力的强盛而日益焕发出无与伦比的活力。

神奇与美丽的汉语之所以有着难以抗拒的魅力，不仅因为她可以灵动地传情达意，也因为她如同母亲的乳汁，哺育了一代代华夏儿女，传递着中华民族的文化血脉。认识汉语的优点，感悟汉语的美丽，不仅能让我们理解中华文化的久远和伟大，也能增强华夏儿女的民族自信心和凝聚力。

王安忆的文章起句即点明论述汉语的角度；再分说书面语“文雅、精致、端方”和口语“灵变生动”的特点；然后指出两者的不足，提出两者应该彼此融合，取长补短；最后归结：我们要发掘而不要滥用汉语资源，回复并爱护汉语的纯粹性。张桂兰以饱含深情的笔调，先通过实例阐述了汉语在表情达意方面的优势，然后介绍汉字外形方正和谐的特点，赞美了汉语的神奇和美丽。

两篇文章中，前文以小说作家的视角，娓娓道来，起承转合，显得深沉而理性。作者善用比喻、排比、对比等修辞，使说理形象生动。如第二段中，作者把民间语言比作“会附体的精灵”来说明其“灵变生动”的特点；把“米豆腐店的女老板”比作“山妖”，把“粮站老站长”比作“折了翅膀的鹰”，把“秦书玉”比作“隐仙”等，不仅形象地论述了民间语言对不同人物形象的塑造作用，同时也增强了文章的说服力。后文语言灵动亲切，显得热烈而感性。文章用词典雅，句式灵活。例如“如此动人情绪，撩人情怀，惹人情思乃至让人牵肠挂肚、催人泪下的妙言佳句不胜枚举，汉语传情达意的功能可见一斑”，长短句相间，配以“动人情绪”“撩人情怀”“惹人情思”等词语，突出了汉语在表情达意方面的功能；再如“且不说……也不说……单是……”一句，重点强化了汉字外形给人以美的视觉享受。

### 思考·探究

前文的第一段和后文的第四段，在举例论述方面有什么不同的特点？试做比较探究。



## 汉语的魅力值得一生体味

■舒婷<sup>①</sup>

每个人都有他的致命弱点。身为一个作家，我所接受的正规教育十分有限，这就是我的命门。“文化大革命”爆发，我正上初二。停课闹革命时，我都在“趁火打劫”，即与朋友迅速、秘密地交换那些从国家图书馆流落到民间的书籍。疯狂地彻夜地阅读，现在回想起来都很恐怖。仿佛读了今天没有明天，读了这本没有下一本似的。

接着，就和所有同代人一起去插队，三年后回城，当了八年多工人。时间之漫长，按照现在的学制看，如果我够聪明够努力，刚好读完博士学位。

“文革”后恢复高考，朋友们都跃跃欲试，周围一片读书声。我也借了复习材料，在上大夜班的途中，在工间休息的焊灯下，我颠三倒四背诵着：《共产党宣言》写于18？年，辛亥革命发生在19？年，背了又忘，忘了又背。因为书桌上摊不开复习材料，回家以后就趴在床沿边做数学题，兴奋、紧张、期待，结果是无限的沮丧。如果一个人的数学程度勉强只会解出一元一次方程（这还是强化复习的结果，平时一超过三位数我就记不得了），他又怎么有希望有资格跨进神圣的高等学府呢？

更沮丧的是，白白交了五角钱的报名费。

过了好些年，接北京电话，说要保送我到武汉大学中文系，插班三年级。并许诺不影响出国访问，不影响写作时间，等等。中国作协的一番好意很明白，就是帮我混个学历罢。那时我年轻气盛，不假思索，就以幼儿绕膝为理由谢绝了。

放弃这一最后机会，从此我若是混迹到这个那个大学校园里，多半是找人，而且自觉地夹着尾巴。虽有一些不明就里的大学，诚邀我去做讲座或兼职教授，我从不滥竽充数贸然答应。

<sup>①</sup> 选自《文汇报》（2005年3月26日）。有删改。舒婷，中国女诗人，朦胧诗派的代表人物，出生于福建龙海市石码镇，1969年下乡插队，1972年返城当工人，1979年开始发表诗歌作品，1980年至福建省文联工作，从事专业写作。主要著作有诗集《双桅船》等，散文集《心烟》等。2005年，由王蒙、舒婷、贾平凹担任主编的丛书——《优雅的汉语》由百花文艺出版社出版，王蒙选编《影响了我的五十六篇美文》，舒婷选编《影响了我的两百首诗词》，贾平凹选编《影响了我的三十二篇美文》。这里刊出的就是舒婷的“编辑感言”，她谈及阅读对自己产生的深远影响，并对汉字和中国文学之美发出了由衷的感叹。

儿子上高中就宣称：我们家就我妈的文化程度最低。

这么浅薄的一点文化，怎么就敢来编选数千年古国文化的精髓与结晶呢？而且还胡乱评说！承担这一项巨大工程，耗费整整一生的心血也许都不够，我的时间却十分局促。应承下来对我是多大的冒险，心中完全明白，便一直战战兢兢如履薄冰。常常在半夜里，忽然悟起什么地方出了纰漏，赶紧披衣起床打开电脑改正或补充，拍拍胸脯又喜又怕。庆幸的是现在发现还来得及；后怕的是，那些不及发现和校正的定时炸弹是肯定要爆炸的，而我已经没有机会排雷了。

于是，找来好几条理由，怕是不能说服别人，却能给自己壮壮胆——

1986年，由王蒙牵头，在上海金山举办一场国际汉学会议。当时，所谓“朦胧诗”（一顶约定俗成的帽子），正全面进驻诗坛，国外翻译者如云。我侥幸得很，先有一本德译诗集在慕尼黑出版。参观图片展览之际，英国著名汉学家詹纳森主动和我谈起诗歌翻译。他说：“我可以翻译其他男诗人的作品，但却不能翻译你的作品。因为你的语言受中国古典文化的影响很深，那种气氛和内涵外国人是无法传递的。”他的话让我大吃一惊，难以置信。接着他随口举一些句子做比较，来证明他是经过深思熟虑的，不由得我不信。

我开始给自己验血，做文化脉络的DNA鉴定。

古典诗词或者民歌，往往是我们汲取传统文化的第一口母乳。杜牧的《清明》，是我的第一首启蒙儿歌；李白的《静夜思》则成了我的幼年识字课本；写第一首五言诗时我只是个初中新生，除了押韵还搞不清平仄，此“假冒伪劣”产品居然发表在校刊《万山红》上。

插队当知青那几年，经一位年长朋友的提示和引导，我自觉补习古典文学。李白、杜牧、李清照、苏轼、柳永，纷沓而来。他们宽袖长袍仙风道骨长吟短诵，召之即来却挥之不去。清晨，踩着农妇的脚跟去拔秧，看到的是“人迹板桥霜”；收工后到河边搓锄板洗箩筐，不觉出声“春江水暖鸭先知”；夜里啊，夜里有多少“剪不断，理还乱”的思绪，就有多少款“不谙离恨苦”的明月姿态，多少回“相思相望不相亲，天为谁春”的叹息！

阅读和思索只能让我更加热爱，更加执着，无以复加地迷恋文学。时常因为一个字一个词的雷击，而颤抖而狂喜而渴望奔走相告于同好。魅力汉语对我们的征服，有时是五脏俱焚的痛，有时是透心彻骨的寒，更多的是酣畅淋漓的洗涤和“我欲乘风归去”的快感。

现代文学和古代文学，对于我的一生，或者我们一生的影响，孰重孰轻？因人而异，很难梳理明白。若是要在我们的身上检测“优雅汉语”的成分，多多少少都会把古典诗歌的脐带给拉出来，“谁家玉笛暗飞声”，古典诗词的潜移默化，涓涓潺潺，积少成多，是我们平时想不起、终生扔不下的无形财富，是纯净的源头，

是汉语的核心，是薪火相传的民族精神，是中国文明社会的基本构架。

面对汗牛充栋的选本，如何尽量避开熟门熟路，另辟一条通幽曲径？定位在两个支点——

首先，是“影响我一生”的200首古典诗词。举凡与我个人有关系的（大至人生历练，小至一句话或两三词汇）悉数收进。自然就带有某种主观偏颇，某种“私密”性质，接近于旁门斜道。偏颇与私密，可能会在“幕后”染上个人的经历与体验，哪怕再细微再谨慎，本意却是希望能与其他资深选家区分开来。他们的常规做法向来是，把自己关在资料室，守着一把严格标尺和一架精微天平。

其二，历代诗话词话、赏析解读、眉批旁注，应有尽有，几乎再无插足之地。即使写得再规范再揉搓，剔骨去皮，终是难免拾人牙慧。正面强攻必吃力不讨好，只好到人家收成后的田里去拾麦穗。择取某一亮点，某一偶得，某一断想，做三言两语的“狗尾续貂”。撇开那些宏大博深的评议，敲几下零星鼓点，吆喝几句“多余的话”，扮一个不会唱大戏的角儿。算是偷懒，也可以说是自知之明啊。

### 品析·赏鉴

本文与其说是舒婷为选编丛书《优雅的汉语》而写的“编辑感言”，不如说是作者唱给汉语和中国古典文学的一首赞歌。

文章构思巧妙独特。作者开篇娓娓道来，先以“每个人都有他的致命弱点”引出对自身没有接受正规教育而致“文化程度低”的回忆，表达她对汉字和文学的渴求和热爱，为后文做了铺垫；接着叙述外国学者难以翻译自己的诗歌，引发对自己文化基因的回溯，借此表现“魅力”无穷的古典文学对自己的启蒙、熏陶和影响，同时也含蓄交代自己“冒险”选编古典诗词的理由；最后简要说明为了让选编的丛书有新意而定位于两个“支点”。

舒婷认为古典文学“是我们平时想不起、终生扔不下的无形财富，是纯净的源头，是汉语的核心，是薪火相传的民族精神，是中国文明社会的基本构架”。全文字里行间充溢着对汉语和文学强烈的热爱和神圣般的尊重。阅读时，抓住作者这一主旨和情感，我们就不难理解她为什么能在“停课闹革命”“三年插队”那样艰苦的条件下“疯狂地彻夜地阅读”文学书籍，就不难理解她为什么面对神圣的高等学府先“沮丧”而后又“谢绝”，也不难理解她为什么“冒险”去精心选编古典诗词。她痴迷于汉语的魅力，沉醉于古典文学的态度，也正是她后来在文学上有极高造诣的主要原因，这对我们阅读和写作也是一个极好的启示。

此外，文章语言有时隽永典雅，有时含蓄委婉。例如作者善于运用比喻和排比的修辞手法，且多处引用古典诗词来表达自己的感受，使文章充满诗意。再如文章不时贴切地运用“趁火打劫”“夹着尾巴”“当头棒喝”“屈打成招”“狗尾续貂”等成语和熟语，显得幽默风趣、意味深长。这些词句或正话反说，或雅俗共赏，让读者在会心一笑中感受到作者严肃的思考。

### 思考·探究

从下段文字中，我们领略了古典诗词给作者带来的诗意生活。你是否也有这样的体验呢？请仿写一段文字表达你生活中的某种经历和感受吧。

清晨，踩着农妇的脚跟去拔秧，看到的是“人迹板桥霜”；收工后到河边搓锄板洗箩筐，不觉出声“春江水暖鸭先知”；夜里啊，夜里有多少“剪不断，理还乱”的思绪，就有多少款“不谙离恨苦”的明月姿态，多少回“相思相望不相亲，天为谁春”的叹息！



## 汉语的叙说从这里开始（节选）

■史仲文<sup>①</sup>

语言的发展史，大约经历了四个特别关键的阶段。

一是语言初始期，即口头语言诞生的阶段。人作为一个物种，原本不会说话，但忽一日——请读者原谅本人使用了一句诗化语言，有语言了，开始说话了。这样的时刻，虽然我们无法细考，但即今思来，犹不免产生怦然心动之感。

二是文字语言形成期。从口头语言到文字语言，时间好长啊，道路好难啊！因其长，因其难，我们说它是一次伟大的革命，而且可以说，人类既然有能力首创和经历这样一次革命，那么，任何困难都可以克服。文字诞生，意义重大，中国古语有“仓颉造字，夜有鬼哭”之说。文字一出，鬼都会哭，这或者证明了文字之难、文字之美、文字之智慧、文字之厉害，抑或预示了未来文字带来的文明之辉煌、灾祸之惨烈。且不论从正面还是负面去理解这一句话，都可以知道文字在人类文化史上处于何等的地位。中国民谚中讲“千年的字纸会说话”，这绝非夸张之词，早有考古成绩为明证。古文字重见天日，一字岂止千金？

三是文字印刷期。文字的传播，不似口头的传播，它需要相应的载体与工具。其中最重要的历史发现，显然是纸张与印刷，而我们的先人在这两方面都有特别重大的贡献。他们创造了改变世界——首先改变了西方世界的四大发明。

四大发明并非件件与文字直接相关，但造纸术是与之血脉相通的，活字印刷也是与之血肉相连的。四大发明中，与文字有关的就占去两项。一方面，这证明了文字的极端重要性；另一方面，证明了传播的同等重要性。

四大发明进入西方，对西方近代文明的形成与成熟产生了莫大影响。对于这四大发明或者其中的三大发明，马克思与培根都给予了极高的评价。

令我们中国人困惑并颓然的是，四大发明虽然出于赤县神州，但它们的巨大文化能量与技术能量却直到嫁接给了西方近代文化之后才迅速释放出来。这个事实实在让理性的中国人感到很没有面子。对其中的原因与机制，虽然已经有了种种

<sup>①</sup> 选自《汉语是这样美丽的·绪言》（北京工业大学出版社2007年版）。有删改。史仲文，1951年4月出生，先后在北京财贸学院、中央民族大学、北方工业大学任教，著有《美学》《人际关系学》《中国艺术史》等。

说法，还是很值得 21 世纪的中国人认真地反思与研究。

造纸术与活字印刷的发明，对中国书面语言与各种典籍文献的影响是巨大的。它在质变层面改变了中国书面文字尤其是经典文献的传播方式、教育方式与学习方式。东汉之后，汉文化的走向发生重大改变，文人化、个性化、书法化得以张扬，应该说这与纸的发明关系莫大。宋代虽然受尽外族的蹂躏与欺辱，但它在经济繁荣、文化发展、生活现代等方面都远远超越前朝与前人，也应该说与活字印刷的出现有某种内在的联系。

应该这样评价：虽然技术不是决定一切的，但重大的技术发明确实是文明——例如语言文明——得以升华与腾飞的关键性因素之一。

四是网络语言期。网络语言阶段的历史地位究竟如何，现在也许还不能被完整阐释，或者说也许还没有人有这样的阐释能力，但它的影响已是有目共睹的。如果说中国在印刷语言时代是“起了一个大早，赶了一个晚集”的话，那么，中国理应，也有责任和义务，在网络语言时代，跟上历史的步伐，做出自己的贡献。

实际上，自进入 21 世纪以来，中国内地的一切重大事件的处理手段与处理过程都有了网络的影子与功劳。无论是“SARS<sup>①</sup>”的信息公众化及公共卫生处置机制的历史性改变，还是“超级女声<sup>②</sup>”产生的爆炸性社会效应；无论是足坛丑闻的揭露及其后续效应，还是佘祥林冤案<sup>③</sup>的被披露与揭露；无论是小煤矿造成的众多惨剧的曝光还是现代性学者的现代言说；无论是“苏丹红”的危害还是“孔雀绿”的潜在毒副作用……凡此种种，若无网络语言活跃其间，那结果、那效应必然与我们现在所经历、所感悟、所认识的有巨大的不同。

可以说，网络给了人类有史以来发挥其自由天性与民主权利的最为有益且有效的技术平台，也给了社会进步以史无前例的技术性推动力量，而其完全价值，又不止在技术层面而已。

一方面讲技术，一方面还要讲文化。讲文化尤其要讲开放，因为开放是文化得以更新与发展的前提条件之一。反观中国的历史发展，那些伟大强盛的时代，毫无二致，都与开放有着千丝万缕的联系。我曾经说过，中国文化曾经过三次历史性大融合与大发展。第一次，出现在春秋战国时期，表现为中原文化与边夷文化的大融合，或者说是东、西、南、北、中各诸侯区域文化的大融合；第二次是魏晋南北朝时期的各民族文化的大融合；第三次则是自 19 世纪以后的中西文化的大融合。融合即开放。没有这三次大融合，中国文化也许会像其他文明一样发生断层，

① SARS：严重急性呼吸综合征，又称传染性非典型肺炎。2003 年 4 月起在广东省及香港地区爆发流行，对当年的经济发展及人民生活造成很大影响。② 超级女声：中国湖南卫视在 2004—2006 年间举办的针对女性的大众歌手选秀赛，掀起了中国全民选秀的浪潮。③ 佘祥林冤案：佘祥林，湖北省京山县雁门口镇人，1998 年因“涉嫌杀害妻子”被判处有期徒刑 15 年。2005 年 3 月 28 日，佘妻张在玉突然从山东回到京山。4 月 13 日，京山县人民法院重新开庭审理，宣判佘祥林无罪。2005 年 9 月 2 日佘祥林领取 70 余万元国家赔偿。

或者走向衰败。四大文明古国中，唯中国文化不曾断层、不曾衰败，开放显然是其中一个关键性因素。

中国历史雄辩地证明了：若没有第一次地域文化大融合，就不会产生秦汉时代的伟大古典文明；若没有第二次民族文化大融合，也不会产生隋唐时代的辉煌文化；若没有第三次中西文化大融合，则不会有中国的现代化。虽然这现代化的历程上，有过那么多的挫折与磨难，鲜血与牺牲，但征程既已开始，璀璨就在前方。

### 品析·赏鉴

作者在本文中梳理了语言发展史上的四个关键阶段：口头语言诞生初期，文字语言形成期，文字印刷期，网络语言期。其意并不在对概念和定义做学术性讨论，而在于探究汉语在各个发展期的特征以及带给读者的文化思考，即技术的进步、文化的开放和融合是促进语言文化发展的前提条件。作者重点论述了文字印刷期“纸张与印刷”的发明对中西方文明的重大贡献和影响，论述了网络语言时代的中国应跟上时代的步伐做出自己的贡献，进而指出社会的进步“一方面讲技术，一方面还要讲文化”。作者依据中国文化曾经过三次历史性的融合的大融合的史实，证明中国文化没有像其他文明一样走向衰败，文化的开放是其中一个关键因素。那么在信息网络时代，在现代化的征程中，汉语应该以更开放的胸怀去拥抱新技术和新世界。

虽然本文是学术著作的绪言，但是作者却以漫谈的方式，对读者娓娓道来，字字句句平白朴实，却又深邃凝重。作者不以深奥的理论吓唬人，也不以枯燥的学术术语示人，举例和阐述都通俗易懂，使读者在不知不觉中接受了作者的观点。文中的举例典型，有说服力，论述高屋建瓴，观点精辟独到。

### 思考·探究

如何理解“中国在印刷语言时代是‘起了一个大早，赶了一个晚集’”的含义？