



写作是门 手艺活

——读精彩文章+写满分作文



上海社会科学院出版社



写作是门 爱心手工艺活

——读精彩文章+写满分作文



图书在版编目(CIP)数据

写作是门手艺活：读精彩文章 + 写满分作文·六年级 + 小升初 /
刘学强主编. —上海：上海社会科学院出版社，2015

ISBN 978-7-5520-0948-4

I . ①写… II . ①刘… III . ①作文课—小学—升学参考资料
IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 154765 号

写作是门手艺活——读精彩文章 + 写满分作文（六年级 + 小升初）

主 编：刘学强

责任编辑：李清奇

封面设计：郁心蓝

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮码 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

印 刷：上海信老印刷厂

开 本：710mm × 1010mm 1/16 开

印 张：11.5

字 数：196 千字

版 次：2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0948-4/G · 418

定价：28.00 元

服务热线：021-53060606-2350（编辑室）

版权所有 侵权必究

前言——写给我亲爱的孩子们！

时常听到很多家长抱怨：“我家孩子就是不爱动脑筋，不爱学语文，更不爱写作文！”常常看到一些孩子周末奔走在大街小巷的各种书店，驻足于作文书前；更看到有的孩子们在家长的“逼迫”下到各种作文补习班学习。最后有的可能略有成效，但孩子们已经被折腾得筋疲力尽，早已失去了学习作文真正的兴趣。

其实写作并没有那么可怕。写作是一门技术活，掌握一定的基本功和基础技能，就能开始下笔作文。对于初学者来说，这个“下笔”往往很难，会不知所措：写什么、怎么写、用什么词句、用什么结构、用什么模式、从哪里获得细节材料？这个时候，好“老师”的引领作用非常重要，那就是阅读，阅读优秀作品，阅读各种文体，阅读同期作品。首先在老师和家长的指导下发现这些作品中好的用词造句、好的描写手法、好的结构安排、好的立题创意；然后学会自己去甄别优劣，通过各种练习，打磨自己写句、写话、写段落的基本功；最后，把这些基本功和技能运用到自己的写作当中。

本套写作书从阅读入手，培养学生阅读兴趣，经阅读掌握写作基本功，进而提高写作能力。编者结合自己多年一线教学的经验，与众多同行共同研究、探讨、分析，弥补了小学课本中只有作文要求，而缺少作文引导的不足，指导学生们从一句句优美句子、一段段流畅话语、一个个鲜活的小故事中学会写话、写片断、写作文。

《写作是门手艺活——读精彩文章+写满分作文（六年级+小升初）》一书有以下几个特点。

★ 一、结构新颖

本书根据小学六年级学生的写作要求和小升初作文的要求进行编写，从如何拿到小升初作文关键分入手，剖析考场作文十大技巧，并按小升初作文命题要求分类汇总近年各地名校小升初作文考题，针对如何具体作文从审题、立意、提纲、范文等方面进行详细阐述。



（一）小升初作文十大必知必会的应试技巧

这一部分由“故事导引”“名师支招”和“范文引路”三部分组成。

1. **故事导引**：每一节都通过一个浅显易懂的小故事引入写作技巧的重要性，使全书增强了趣味性。

2. **名师支招**：解析作文之道，条分缕析，讲解与示例相结合，深入剖析写作技巧。

3. **范文引路**：提供与主题相符的范文，范文中有点评，剖析写作技巧的运用，帮助学生从佳作中掌握写作技巧。

（二）小升初名校作文考题分类汇总讲析

这一部分将近几年来各省市名校小升初考试真题分类汇总，由“小考链接”“三思而行”和“满分范文”三个模块组成。

1. **小考链接**：即链接近几年全国各大省市的小升初真题，再现考场原题。

2. **三思而行**：写作前让孩子们分别从审题、立意、选材、结构等方面做一个提示，使之养成作文前先审题再写作的习惯。

3. **满分范文**：提供两篇全优作文，剖析小作者们写作运用的独特手法和技巧，帮助读者们学习、掌握如何运用写作技巧。

★ 二、实力雄厚

该书凝聚了全国众多优秀一线老师的血汗和智慧，编委们长期工作在教育第一线，既有着丰富的写作教学经验，熟悉小学生作文存在的弊端和改进措施，又有着深厚的文化底蕴，他们的加入为本书的高质量提供了充足的保证。

★ 三、有引领性

该书具有引领性，一篇佳作到底好在何处？许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故本书的每一环节，旨在引领小朋友们自己学会借鉴学习与内化。另外，凡是入选该书的文字一律要求：文质兼美，富有文化内涵和时代气息，适合配套教学，有利于开拓学生视野，激发学生阅读兴趣。

希望本书成为小学生写作路上的一位好老师，引领大家走进作文世界，告诉大家无数巧妙、神秘的作文“秘笈”。希望在她的指引下，大家能学会写句子、学会写段落、学会写文章，改变小朋友们谈作文色变，惧作文如虎蛇，一到作文课就啃钢笔、揪头发、抓耳挠腮的现状。愿本书能伴小朋友们同行，助小朋友们成长，守护小朋友们的灵性和智慧。

目录

第一部分 如何拿到小升初作文关键分

——小升初作文十大必知必会应试技巧

第 1 讲	巧妙立意，立意新颖方百读不厌	2
第 2 讲	构思奇特，方显作文高手之本色	6
第 3 讲	巧妙收尾，作文结构严谨无缝隙	10
第 4 讲	妙用修辞，让你的作文生动无比	14
第 5 讲	一波三折，作文情节曲折更生动	17
第 6 讲	以逸待劳，生动代替平庸我能行	22
第 7 讲	短小精悍，文贵在精炼而不在繁琐	26
第 8 讲	想象作文，写好想象作文不是梦	30
第 9 讲	修改作文，好作文是修改出来的	34
第 10 讲	熟能生巧，精读作文 300 篇成文豪	41

第二部分 小升初名校作文考题分类汇总讲析

半命题作文

题目：我的_____	46
我的同桌 / 侯天恩	
我的表弟 / 雷佳祺	
题目：我最_____的一个人	50
我最敬佩的一个人 / 高飞扬	
我最敬佩的一个人 / 蒋玲玲	
题目：我战胜了_____	55
我战胜了懒惰 / 吴依妮	
我战胜了胆小 / 陈 鸣	
题目：对_____说“不”	60
对失败说“不” / 叶晓娜	
对胆小懦弱说“不” / 蔡子儒	



题目：难忘的_____	64
难忘美丽的一角 / 周宝行	
难忘的成长经历 / 刘文旭	
题目：_____的启示	68
莲花的启示 / 叶安娜	
浪花的启示 / 陈若雯	
题目：“我在_____中长大”	72
我在“被爱”中长大 / 陈宇慧	
我在读书中长大 / 舒妮	
题目：他是个_____	76
他是个节俭主义者 / 陈一雅	
她是个厨房高“手” / 戴海曙	

话题作文

话题：假期	80
向狗借路 / 郑苗	
爸爸被我耍了 / 高汪茂	
话题：生活	85
我学画画 / 陈洋洋	
信心树 / 陈洋洋	
话题：谎言	89
善意的谎言 / 刘思颖	
谎言总会被识破 / 李柯	
话题：考试	93
考试，几家欢乐几家愁 / 王雅莹	
考试后 / 李沁颖	
话题：感谢	97
妈妈，感谢您 / 陈鸣	
感谢有你 / 李沁颖	
话题：友情	102
再见，我的姐妹们 / 戴乙杨	



友情如花儿般纯真 / 黄仁义	
话题：家	106
妈妈的爱 / 丁惠敏	
说谎，也是一种美！ / 唐家悦	
话题：母爱	110
风雨中的那把伞 / 邓井鹏	
果汁里的爱 / 朱悦祺	
话题：欣赏	114
我欣赏她的心灵美 / 刘思颖	
我欣赏到的高超球技 / 张 磊	
话题：难忘的小学生活	118
难忘的小学生活 / 刘宇豪	
难忘的小学生活 / 李雨蝶	
话题：一件难忘的事	122
温馨的回忆 / 曲鑫妍	
谢谢您，老师 / 孙志博	
话题：父爱如山，母爱似水	126
妈妈的爱 / 刘泽春	
老师，妈妈 / 辛金儒	

命题作文

命题：我的中国梦	130
我的中国梦 / 陈梓怡	
我的中国梦 / 桂贵港	
命题：成长中的一件事	135
成长中的一件事 / 尤彬豪	
成长中的一件事 / 邵婷婷	
命题：街头见闻	139
街头见闻 / 戴乙杨	
街头见闻 / 张晨晨	



命题：属于自己的天空 143

属于自己的天空 / 陈征阳

属于自己的天空 / 苏子朋

命题：嘿，这就是我 147

嘿，这就是我 / 李文睿

嘿，这就是我 / 何晓林

材料作文

材料 1 151

风的自述 / 靳汉林

血吸虫的自述 / 张 咪

材料 2 155

书本告诉我 / 刘思雨

快乐收花生 / 张浩然

材料 3 159

巨型公鸡 / 曲鑫妍

爱心大公鸡 / 侯天恩

应用文体

命题：“给老师的一封信”或“给同学的一封信” 163

写给老师的一封信 / 沈 磊

给同学的一封信 / 雷学文

命题：读（观）后感 167

《三国演义》我的最爱 / 辛金儒

读《围城》有感 / 刘学强

命题：我的小学生活（日记） 171

课堂上的快乐 / 付满昌

丢手绢 / 曲鑫妍

第一部分
如何拿到小升初作文关键分
——小升初作文十大必知必会应试技巧

第1讲

巧妙立意， 立意新颖方百读不厌

故事导引

苹果里的星星

（美）迪·恩·帕金斯

一个人的错误，有可能侥幸地成为另一个人的发现。

儿子走上前来，向我报告幼儿园里的新发现，说他又学会了新东西，想在我面前显示显示。他打开抽屉，拿出一把还不该他用的小刀，又从冰箱里取出一只苹果，说：“爸爸，我要让您看看里头藏着什么？”

“我知道苹果里面是什么。”我说。

“来，还是让我切给您看看吧。”他说着把苹果一切两半——切错了。我们都知道，正确的切法应该是从茎部切到底部窝凹处。而他呢，却是把苹果横放着，拦腰切下。然后，他把切好的苹果伸到我面前：“爸爸，看哪，里头有颗星星呢。”

真的，从横切面看，苹果核果然显出一个清晰的五角星形状。我这一生不知吃过多少苹果，总是规规矩矩地按正确的切法把它们一切两半，却从未疑心过还有什么隐藏的图案我尚未发现！于是，在那一天，我孩子把这消息带回家来，彻底改变了墨守成规的我。

不论是谁，第一次切“错”苹果，大凡都是出于好奇，或由于疏忽所致。使我深深触动的是，这深藏其中、不为人知的图案竟然具有如此巨大的魅力，它先从不知什么地方传到我儿子的幼儿园，接着便传给我，现在又传给你们大家。



是的，如果你想知道什么叫创造力，往小处说，就是苹果——切“错”的苹果。

同一座山峰，横向看是岭，从侧面看却是一座山峰；同样的苹果，在大人眼里，里面藏有果核，可是当孩子横放着拦腰切开时，却变出了星星。这个故事告诉我们一个道理：对待同一个问题，我们要善于从不同的方面去看。观察的角度不同，得到的结果也不相同。作文亦是如此，这就是立意的妙处。

名师支招

小朋友们，你们知道什么是立意吗？立意就是根据题目的要求来确定文章的中心思想。我们写作文就是想让别人知道我们的思想认识和感情倾向，这就是文章的主题，即中心思想。“意”是文章的灵魂，也是作文成败的关键所在，因此作文时立意是至关重要的一个环节。

1. 立意要正确健康。

首先，作文所确立的中心思想要符合作文题目的要求。其次，文章所确立的中心思想是要正确、健康、积极向上的，要有正确的立场、观点，应给读者树立一个榜样，确定一个目标，或者让读者从中吸取某种经验教训，使读者受到启发，受到感染，给读者以巨大的鼓舞。

例如，一位小朋友在写“我敬佩的一个人”时，这样写：

我在课间时追跑打闹，不小心碰坏了同桌的铅笔盒，我心里很害怕。这时，我的好朋友小伟仗着自己身高体壮，为我撑了腰，反而将我的同桌大骂一顿。我很佩服我的好朋友。

这就是一个不妥的立意，作文中没有宣扬正义，我们所要敬佩的人绝对不是这种粗野、蛮横、不讲是非、爱欺负人的人。

2. 立意要明确集中。

一篇文章只能有一个主题，你赞成什么、反对什么都要有明确的态度。确立文章的主题时不能贪多求全，不能搞“多主题”，如果这也想说、那也想说，就不能突出重点，文章的主题就会不集中。在确立了中心之后，应选择不同层次的材料，从不同角度来表现中心，对所选择的材料一定要精心设计、巧妙安排，不能随心所欲，想到哪儿说哪儿。



3. 立意要深刻真挚。

“深刻”是指文章的中心要有一定的深刻性，不能过于肤浅，应当对生活中的真、善、美进行歌颂，对假、恶、丑进行鞭挞。“真挚”是指确立的中心要能抒发自己的真情实感，要结合自己的体验，写真话、抒真情，不能写假话、为文造情。



范文引路

妈妈喜欢吃鱼头

邓永浩

在我依稀记事的时候，家中很穷，一个月难得吃上一次鱼肉。每次吃鱼，妈妈先把鱼头夹在自己碗里，将鱼肚子上的肉夹下，极仔细地捡去很少的几根大刺，放在我碗里，其余的便是父亲的了。当我也吵着要吃鱼头时，她总是说：“妈妈喜欢吃鱼头。”（通过细节描写表现妈妈对我的爱。）

我想，鱼头一定很好吃的。有一次父亲不在家，我趁妈妈盛饭之际，夹了一个，吃来吃去，觉得没鱼肚子上的肉好吃。（通过亲身试验，发觉鱼头并不好吃，更加表现妈妈的爱。）

那年外婆从江北到我家，妈妈买了家乡很金贵的鳊鱼。吃饭时，妈妈把本属于我的那块鱼肚子上的肉，夹进了外婆的碗里。外婆说：“你忘啦？妈妈最喜欢吃鱼头。”（让人想不到的是外婆也爱吃鱼头。层层深入。）

外婆眯缝着眼，慢慢地挑去那几根大刺，放进我的碗里，并说：“孩子，你吃。”

接着，外婆就夹起鱼头，用没牙的嘴，津津有味地嚼着，不时吐出一块块小骨头。我一边吃着没刺的鱼肉，一边想：“怎么妈妈的妈妈也喜欢吃鱼头？”

29岁时，我成了家，另立门户。生活好了，夫妻俩经常买些鱼肉之类的好菜。每次吃鱼，最后剩下的，总是几个无人问津的鱼头。

而立之年，喜得千金。转眼女儿也能自己吃饭了。有一次午餐，妻子夹了一块鱼肚子上的肉，极麻利地捡去大刺，放在女儿的碗里。自己却夹起了鱼头。（妻子也会这门绝活，难道是遗传？）女儿见状也吵着要吃鱼头。妻说：“乖孩子，妈妈喜欢吃鱼头。”



谁知女儿说什么也不答应，非要吃不可。妻无奈，好不容易从鱼肋边挑出点没刺的肉来，可女儿吃了马上吐出，连说不好吃，从此再也不要吃鱼头了。

（通过女儿的反应，再次说明鱼头不好吃，从而揭示了文章的主题。）

打那以后，每逢吃鱼，妻便将鱼肚子上的肉夹给女儿，女儿总是很艰难地用汤匙切下鱼头，放进妈妈的碗里，很孝顺地说：

“妈妈，您吃鱼头。”

打那以后，我悟出了一个道理：女人做了母亲，便喜欢吃鱼头了。

第2讲

构思奇特， 方显作文高手之本色

故事导引

在法国巴黎艺术馆里，陈列着伟大文学家巴尔扎克的雕像，却没有手。雕像的手是被法国著名雕塑家罗丹用斧头砍去了！

在一个深夜，罗丹精心雕塑一座巴尔扎克的雕像：巴尔扎克目光炯炯，身披宽袖长袍，一双手非常自然地叠合在胸前。罗丹完成了此雕像后，连夜叫醒他的三个学生来欣赏他的得意之作。不料，三个学生不约而同地被雕像上那双栩栩如生的手吸引住了，连声赞叹：“老师，好极了，我们从来也没见过这样一双奇妙的手啊！实在是太逼真了。”

罗丹从学生的表情中感到这双手虽然雕得绝妙，可是作为整体的一部分太突出了，发生了喧宾夺主的效果。于是他脸上的笑容消失了，他转身走到工作室的一角，提起一把大斧，直奔雕像，三个学生被罗丹的举动吓得目瞪口呆：“老师，不要。”学生们的话没有说完，那双“完美的手”顷刻就被砍掉了。

于是，巴尔扎克的雕像得以永恒。

创作就是要进行精心的构思，凡与主题有关的就要，与主题无关的，无论有多美都必须砍掉。砍掉一双手，让巴尔扎克的雕像不完美，却让巴尔扎克的雕像得以永恒。这就是构思的艺术魅力。小学高年级学生写作要想得高分，就要学会构思。只有学会了构思才能获得令人惊喜的效果。

名师支招

构思是指在动笔写作之前对文章的内容和表达方式的总体设计。它是作文中一种创造型的复杂思维活动。它显示出写作者对社会生活的敏锐观察力、对材料的深刻挖掘力、对社会生活的高度概括力。因此，构思的好坏，直接关系到文章内容和形式的优劣。下面是作文如何构思的十种技巧。



1. 紧扣时事法。

反映人与社会之间，从个人的小事反映社会的大事。如：写我家的电脑能上网了，不是单纯写电脑能上网了这件事，而是要写出国家的发展和社会的变化。又如：写我家买了新汽车了，也不是单写买车这件事，而是要写出国家昌盛，人民生活水平的提高。

2. 捕捉形象法。

用人物的外貌、行动、语言、心理和细节描写来塑造人物形象。如：通过写表哥的外貌等其他描写，写了表哥师范毕业后不愿留在大城市，宁愿回家乡做老师，表达了他热爱家乡、为家乡作贡献的爱心。又如：老师在灯下批改作业，通过对老师的各种描写表达了老师像蜡烛一样燃烧了自己。

3. 内心独白法。

通过自言自语来展现人物形象。如写《我的爸爸》，主要通过自己的话语来展现爸爸是一个怎样的人。又如《自我介绍》，也是通过自己的话语说出自己的特点及其他。

4. 触景生情法。

描写外界景物以引起人们的情思，进而抒发自己的感情。写作时，可以先写景后抒情；可以先抒情后写景；也可以边写景边抒情。如写《小雨中的回忆》，写雨天的自然景色，那件事也是发生在这样一个雨天……以雨天为背景来穿插这件事，抒发自己的感情。

5. 设置误会法。

利用生活中发生的矛盾、误会来构思，塑造人物。如：车上有一位穿着讲究的青年人，不给老人让座，人们都说他，后来下车时才知他是一位残疾人。又如：书店有人拿书，原来是大学生帮忙打工，误会解除，助人为乐。

6. 纵横对比法。

横向对比，让各种人物都在同一事件中“亮相”，以显示各自的性格；纵向对比，自己这个人物从小到大的性格变化。如写《送给老师的礼物》，不同的学生送给老师的礼物不同，反映了人物的性格。又如写《我变了》，从小时是什么样子，到今天是个什么样子，说明自身变化，从一个不懂礼貌变成一个懂礼貌的孩子。



7. 彩线串珠法。

以一件事为线索，贯穿全文。如写《一副眼镜》，这副老花眼镜是奶奶送给爸爸的，爸爸又送给“我”，在灯下批改作业，反映了一家三代热爱教育事业。又如写《我的十一岁》，以爷爷那年的十一岁是如何过的，爸爸那年的十一岁是如何过的，自己的十一岁又是怎样过的，以十一岁为一根彩线，贯穿全文，反映了人民生活的变化。

8. 分类陈述法。

对事物分类叙述，对道理分条陈述。如写《怪人李大胆》，从名字怪、外貌怪、语言怪、行为怪四个方面来写。又如写《雨》，可以从四季的雨不同来写，春、夏、秋、冬四个方面。

9. 因果贯通法。

叙述一件事的始末，先说事情发生的原因，再说出结果。如：《学习与考试》，好好学习，才能考出好成绩。不认真学习，所以考不好。又如：植物的生长需要阳光充足、水分充足、气候土壤等方面，没有这些条件，植物就无法生长，有原因，有结果。

10. 镜头组合法。

根据主题需要，选择几个典型的、生动的人物或事件、景物片断来写。如：《我的家乡——武汉》，武汉景物比较多，作者只写了三个有名的景点，黄鹤楼、古琴台、长江大桥的景物来反映武汉的风貌。又如：《好人刘三喜》，通过写他的一喜、二喜、三喜三个镜头来组织材料。如：《瞧我这一家子》可以写爸爸一个镜头，妈妈一个镜头，妹妹一个镜头，自己一个镜头，就将一家人写得绘声绘色。



范文引路

我爱你，秋天的校园

赵宇昕

什么季节硕果累累、丹桂飘香，不用说，当然是秋天了。因为没有什么季节能像秋天一样，色彩缤纷了。什么地方书声琅琅，欢声笑语，不用说，当然是我们的学校。因为我们的校园是最能体现出秋之韵的特点了。如果你不信，就请随我这个临时导游一起去学校走一走，看一看吧。