




# 基于核心素养的 小学语文教学设计



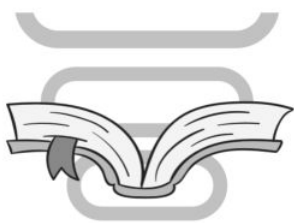
● 顾可雅 著



 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE



# 基于核心素养的 小学语文教学设计



◎ 顾可雅 著



 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

基于核心素养的小学语文教学设计 / 顾可雅著. —  
宁波: 宁波出版社, 2018. 8  
ISBN 978-7-5526-3134-0

I. ①基… II. ①顾… III. ①小学语文课—教学设计  
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 316113 号

## 基于核心素养的小学语文教学设计 顾可雅 著

---

出版发行 宁波出版社  
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040  
网 址 <http://www.nbcbs.com>  
责任编辑 俞 琦 孙秀秀  
责任校对 尤佳敏  
装帧设计 金字斋  
印 刷 宁波白云印刷有限公司  
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16  
印 张 16.25  
字 数 240 千  
版 次 2018 年 8 月第 1 版  
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5526-3134-0  
定 价 39.00 元

---

本书若有倒装缺页影响阅读,请与承印厂联系调换,联系电话 0574-83875165

## 前 言

“当一名语文老师兼班主任,这已足够。”这是我刚走上工作岗位时最大的愿望。转眼,从事教育教学工作已满30年,30年来,我经历了多种角色的变化,但语文老师的角色始终没变,我享受课堂带给我的快乐。

以现在流行的教学理念回顾自己走过的教研之路,我感到很欣慰。

1988年师范毕业后,我在宁波市镇海区河头乡中心小学任教了6年。这6年的乡村教学经历,是我成长的起点。春天,乡村的景色美丽宜人,我经常把语文课堂搬到大自然中。我和学生沐浴着春风,朗读关于春天的课文,讨论马兰、荠菜等各种植物和农作物的特征,观察小蝌蚪怎样变成青蛙;美丽的九龙湖畔,我带领孩子们欣赏山水草木,吟诵古今中外的山水田园诗……当学生争先恐后、滔滔不绝地说着所见所闻所感的时候,当学生的笔下描绘出美丽的乡村景色的时候,我对陶行知生活教育的理论有了进一步的理解,“生活即教育,社会即学校”。

6年的农村教学实践,在教会学生认识生活,发现美好的同时,我自己也感受着美,经历着从新手教师到骨干教师的蜕变,享受着破茧成蝶的快乐,1992年获镇海区教坛新秀二等奖,获宁波市“王宽诚”育才奖,成了一名在教学研究和实践的道路上跋涉着并幸福着的优秀乡村教师。我把人生中最美好的青春,献给了农村教育。“对于孩子们来说,大自然永远是他们最亲近的朋友,大自然的千姿百态构成了一个广阔而生动的课堂。让孩子接触大自然,是老师的责任。”

这是我的教育格言,这段话后来发表在2003年第10期的《小学语文教师》上。如今,我在乡村任教的两届学生,也都为人父、为人母了,但是他们会经常来看望我,我们会回忆起那段快乐的学习时光……每当那时,我仿佛又回到了那段初为人师的幸福时光。

1994年9月,我调到了宁波市镇海区骆驼镇中心小学,接手六年级的一个毕业班,那届学生,我只教了一年,但感情却很深,他们见证了我生命中两个最重要的时刻——结婚、生子。现在,我们还经常小聚,聊起当年,他们总不忘我给他们发喜糖的情景,是的,当年他们眼里流露出的惊喜,我也依稀记得。我觉得,作为教师,要时时关注学生的情感世界,真诚地聆听学生的心声。这样,我们的教育才能出现如叶澜教授所描绘的那种境界:

我们将会看到一种真正的教育,一种充满生命活力的教育;我们不再把教育简单当作现存知识直接传递的过程,而是看作生命交往和沟通的过程。只有有了这种生命的沟通,才能深刻地实现对生命发展的影响。

1997年9月,我调到了宁波市镇海区中心学校,我从一名普通的语文教师成长为一名市名师,是课堂这块沃土成全了我,是我可爱的学生成就了我。大大小小的公开课上,我们开心就笑,难受就哭,我们率真,我们敢为,我们享受着课堂带给我们的成长。厚厚的作文汇编本里,记录着学生们的喜怒哀乐,留下了述说不完的童真童趣。和他们一路走来,我满怀激情,幸福满满。

从2000年开始,我主持并进行了浙江省教育科学规划“十五”重点课题——“小学语文‘作文先导式’教学改革探索与实践”。我们以作文为核心,拼音、识字、阅读同时起步,实现了语文学科内部的整合,取得了良好的效果。《浙江日报》《东南商报》等媒体相继报道了“作文先导式”教学成果。该课题获省教育科研成果三等奖、市教育科研成果一等奖、市基础教育成果二等奖,成为市教育创新十件新事之一,该课题还被列为教育部“十五”重点课题,并在全省27所学校推广。课题的研究,让我深刻体会到,儿童的潜能是无限的,教育者若能了解学生的天性,激发学生的求知欲,学生必将释放出巨大的学习能量。2013年6月,我的专著《作文先导式语文教学研究》一书由宁波出版社正式出

版,并面向全国发行。著名特级教师吴忠豪、张化万、王崧舟、励汾水等前辈给予本书高度评价。

从2010年至2017年,围绕“作文先导式”语文教学研究,我又带领课题组成员进行了“小学生家庭影视生活语文价值最大化的探索”“基于网络资源运用的习作教学研究”和“以成长叙事为基点的小学生命化写作教学的探索”三个子课题的研究,三个课题均获得了宁波市教育科研成果一等奖。

2009年3月开始,我拥有了自己的名师工作室,吸收了区内优秀青年教师为工作室学员。我们怀揣着对学生的热爱、对课堂的挚爱、对教育的虔诚,行走在美丽的语文教学之路上。在研课磨课过程中,我们收集了大量的一手资料,渴望进一步积累经验,由此产生了成果提炼的设想,于是有了这本书。

本书撰写具体分工如下:

全书整体架构、统稿及修改:顾可雅

第一章:顾可雅

第二章第一、二节:顾可雅、王利娜;第三节:张航海

第三章第一节:顾可雅;第二节:施春盈;第三节:陈瑶

第四章第一节:顾可雅;第二节:沈晓萍;第三节:周琴露

本书通过整理大量的教案、课例,提炼了“审美品读式”“活动探究式”“想象表达式”“自主研读式”四大教学策略,通过理论阐述、课堂实录、教学设计、文本解读四块内容进行呈现,以案例为主,解说、评点、分析为辅,把理念和方法融入有趣的情境中,充分展现各类教学策略的操作及意义。

谨以此书献给30年的课堂教学生涯,并向工作室成立10周年致敬!

顾可雅

# 目 录

前 言 .....	001
<b>第一章 审美品读式教学设计</b> .....	001
第一节 意义阐述 .....	002
第二节 情境体验,激起生命的浪花 .....	003
倾听生命呼唤,书写关爱乐章 ——《大自然的声音》课堂实录及点评 .....	004
“举”起的就仅仅是一只手吗? ——《她是我的朋友》教学设计及点评 .....	016
聆听春天的声音 ——《触摸春天》一课的情境创设 .....	026
忆不断梦里梦外驼铃声 唱不尽百转千回往日歌 ——《冬阳·童年·骆驼队》文本解读 .....	029
第三节 以诗促思,让课堂充满诗意 .....	037
向浓浓绿意处漫溯 ——《绿》课堂实录及点评 .....	038

让生命之火熊熊燃烧	
——《生命 生命》教学设计及点评 .....	052
让课堂诗意地栖居	
——《麦哨》一课教学例谈 .....	062
悠悠桂花香 灼灼满地思	
——《桂花雨》文本解读及教学设计 .....	068
<b>第二章 活动探究式教学设计</b> .....	<b>075</b>
第一节 意义阐述 .....	076
第二节 在整合中提升语文能力 .....	077
我爱你,祖国!	
——《祖国万岁》晚会主持词欣赏及创编 .....	078
植入心灵的春天	
——口语交际《说春天》 .....	085
雨的启示 .....	098
“我想为你唱首歌”	
——《去年的树》文本解读及教学设计 .....	102
第三节 借助思维导图,培养图像思维能力 .....	108
在思维导图中迸发思维火花	
——《家乡的桥》课堂实录及点评 .....	111
依托表达特点,促进“段感”形成	
——《美丽的小兴安岭》教学设计及点评 .....	120
立于表达视角,感悟文章选材	
——《美丽的小兴安岭》教学例谈 .....	126
在语文的花园里,文本内容与核心能力的美丽邂逅	
——《颐和园》文本解读 .....	130

<b>第三章 想象表达式教学设计</b> .....	135
第一节 意义阐述 .....	136
第二节 绘本,让想象插上翅膀 .....	137
红气球带着我想象	
——一年级下册绘本故事课《红气球》课堂实录及点评 .....	138
以说促写 说写结合	
——三年级《许愿望 写作文》教学设计及点评 .....	144
模仿中体验,体验中想象	
——《爷爷一定有办法》教学例谈 .....	153
一线一幅画 一树一世界	
——《爱心树》文本解读及教学设计 .....	157
第三节 在复述中提高想象能力 .....	161
借助画面,复述故事	
——《阿里山和武夷山的传说》课堂实录及点评 .....	163
巧妙复述,讲名人故事	
——《孔子学琴》教学设计及点评 .....	172
思维导图,串联复述	
——《飞向蓝天的恐龙》一课的复述学习 .....	179
奇幻的故事,夸张的想象	
——《夸父追日》文本解读及教学设计 .....	183
<b>第四章 自主研读式教学设计</b> .....	189
第一节 意义阐述 .....	190
第二节 导学单导引,促学生自主学习 .....	191
以教材为用件 专注构段练习	
——《蜜蜂》第一课时课堂实录及点评 .....	193

关注语言特点 感受学习乐趣	
——《我是什么》教学设计及点评 .....	202
修枝剪叶留精华 细品仿写习构段	
——《五花山》教学案例 .....	213
于详略间寻找教学的根本	
——《植物之间的“爱”和“恨”》文本解读 .....	217
第三节 批注,让阅读更具个性 .....	224
奏“批注”四部曲,让阅读有的放矢	
——《普罗米修斯》课堂实录及点评 .....	226
不教之教 “别”开蹊径	
——《鱼游到了纸上》教学设计及点评 .....	234
斟词酌句,“燕”过留痕	
——《燕子》一课教学例谈 .....	242
沉入语言,寻点品读	
——《掌声》文本解读 .....	245

## 第一章

# 审美品读式教学设计

审美品读式教学是以美的规律来规范和优化语言实践行为,使学生置身于愉悦的、创造性的阅读之中,使学生乐于学习、善于倾听、深悟美读,经历丰富的情感体验,不时点燃情感的火花,在情绪的勃发与激动中进入审美阅读的圣境,在丰富的语言实践活动中深切地体验语言文字的灿烂。

## 第一节 意义阐述

美的因素不仅可以滋养人的情感,而且也哺育着人的理性,培养其自由的创造力,并在较深刻的意义上造就完善的人格和高度发展的个性。

审美品读式教学是以美的规律来规范和优化语言实践行为,使学生置身于愉悦而富有创造性的阅读之中,使学生乐于学习、善于倾听、深悟美读,经历丰富的情感体验,不时点燃情感的火花,在情绪的勃发与激动中进入审美阅读的圣境,在丰富的语言实践活动中深切地体验语言文字的灿烂。自读自悟,悟出情感,读出个性,说出见解,交流心得体会,分享学习成果,从而培养学生的语文素养。

审美品读式教学设计从“情”和“美”的视角切入,以培养和发展学生健康的审美情趣和审美情感为内涵,注重知识与能力、过程与方法的和谐统一,注重情感、态度、价值观的有机整合,注重教学的预设与生成的美,注重教学过程中的美读感悟、多元解读,通过读去感悟语言美、景色美、人物形象美、人文美等诸多美的因素,从而培育人格完善、身心和谐发展的人。本设计具有以下特质:

1. 形象启发性。形象启发性是审美品读式教学策略区别于其他教学策略的重要标志之一。因为美感总是以感性的形象呈现,离开了形象,就谈不上美。小学生的自控能力差、意志力薄弱、注意力集中时间短,审美品读式教学过程通过具体、可感、生动的形象和手段,使学生在感受形象的形式和内容的和谐美中不知不觉地受到陶冶,受到思想的启迪,既进行语言的学习,又发展观察、想象、鉴赏等审美阅读能力。

2. 情感愉悦性。“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”乐学观主张让学生在学习中体验到快乐与满足,让学生从“要我学”到“我要学”,进入阅读的审美境界。其次,乐学观以激发学生情感为前提,使学生接受愉快的情感体验。车尔尼雪夫斯基说:“美的事物在人心中所唤起的感情,是类似我们当着亲爱的

人面前时洋溢于我们心中的那种愉悦。我们无私地爱美,我们欣赏它、喜欢它,如同喜欢我们亲爱的人一样。由此可知美包含着一种可爱的、为我的心所宝贵的东西。”车尔尼雪夫斯基为我们形象地揭示了美的愉悦性。愉悦性来自语文教学活动内容与形式的统一,来自师生的情感交融。在语文教学中,要求致力于创造这种愉悦性,使学生的主观精神在感知、想象、思维、体验等心理因素的共同运动中获得快乐感和满足感。

3. 人文和谐性。审美品读式教学是一种美感熏陶式教学,重视提高学生的思想修养和审美情趣,使学生逐步形成良好的个性和健全的人格。教师要在教材中挖掘资源,体现富有时代气息的人文精神,发展学生的个性。和谐性既体现为教与学的和谐互动,又表现为学生自主地选择研读内容,使他们的知、情、意、技、能和谐生成、同步发展,在全面发展中体现个性特征,在个性发展中获得全面提高。在认知领域表现为求真的进取心;在情感领域表现为感受美、体验美的升华和超越;在意志领域表现为有关心、合作、主动的倾向;在技能领域表现为创新、创美的发展态势。

4. 主体创造性。一方面体现在教师充分利用自身的精神面貌、文化修养、对语文教学的独特感受、认识和情感,创造出新颖、多样、丰富的教学活动操作样式,另一方面体现为学生在这种愉悦的学习中发展创新思维,开发创造潜能,提高创造才能。教学相长,教师创造性地教促进了学生主动地学,学生的乐学、美学反过来推动教师创造性地教,是教师和学生双方主体意识、主体感情、主体精神的撞击与闪光。

## 第二节 情境体验,激起生命的浪花

小学语文教材中,“情感型”课文占了一定的比例。以情悟情、情情交融,正是教学此类课文最大的亮点,具有最鲜明的课堂气质。这里的“情”,关涉着相

互联系又各自独立的四个维度:一是文中人物的表现之情,二是文本作者的抒写之情,三是教师的传递之情,四是学生的体验之情。而所有的情,又最终交汇融合到学生的情感上。如何引导学生入情入境地感悟语言文字?很关键的一种学习方式,就是体验式学习。体验,就是让自己走进去,走进文本里边,走进意境当中,和作者、和文中的人物一起感受、一起快乐、一起痛苦,使得师情、生情、文情三情共振。

创设情境,注重体验,是审美品读式教学常用的策略,那就是充分挖掘语文教材中的审美因素,在课堂上构建起一个浓郁的情感场,让学生的体验过程贯穿于语文学习的始终,把学生在体验过程中形成的积极情感和内心感悟作为教学活动设计的出发点,营造和谐的教学氛围,创设开放的心理环境,引导学生进行富有想象力的表达和交流。其间,语文教学的工具性、人文性和情感性,互涵共振,相得益彰。

## 教学设计

# 倾听生命呼唤,书写关爱乐章

## ——《大自然的声音》课堂实录及点评

执教:顾可雅 点评:王崧舟

### 一、未成曲调先有情——录像情境导入

师:同学们,上课前,让我们先来看一段录像好吗?

(录像内容:大自然中,动植物愉快地生活着;茂密的树林里,一棵棵树被砍伐,鸟儿失去了家园。)

师:画面就这样定格了,此时此刻,你想说什么?

生:我看到了许许多多的小鸟,它们在天空中快乐地飞来飞去。后来,树木

被砍倒了,鸟儿没了,树林变成了沙漠。

生:我看到了一只只小鸟在天空中飞翔,它们优美的姿势就像在赞美自然的美。后来由于人类的捕杀,鸟都没了,树木也被砍伐了,一大片一大片的森林变成了荒凉的沙漠。

师:说得真好。还有哪个小朋友想说?

生:开始我看见一只只鸟儿在树林中飞来飞去很快乐。可是后来很多小鸟被打下来了,一棵棵大树也倒下去了,我的内心非常紧张和沉重。

师:你不仅说出了看到了什么,还把自己的感受也说出来了。真棒!

生:我听到了音乐。

师:前面的音乐怎样?后面的呢?

生:前面的欢快,后面的比较悲伤。

师:你的回答真独特,真不愧是我们班的小音乐家。好的,还有谁想说?

生:我开始看到了一大片茂密的森林,里面生活着非常多的小鸟,后来树被砍倒了,小鸟无家可归了。

师:从你们的交流中,我听到的声音有欢快的,也有忧伤的。今天就让我们走进大自然,去听听大自然的声音。

(板书:大自然的声音)

## 二、弦弦掩抑声声思——精读《一只小鸟》

### 1. 形式多样,学字词

师:请同学们拿出手中的教材,自由地朗读《一只小鸟》,在你不理解的词语后面打个问号,开始!

师:有没有不理解的词语?请你来说。

生:“倾听”。

师:哪一位同学能帮她?请你来说。

生:“倾听”就是某一个人唱歌唱得非常好,另一个人在听的时候,就必须默默地听,不能打扰他。如果打扰了他,就不能再听了。

师:你用举例的方法解释了,很好。还有不同的解释吗?

生:我觉得“倾听”就是洗耳恭听。

师:看来“倾听”就是洗耳恭听,就是非常细心地听。懂了吗?继续交流。

生:“啁啾”是什么意思?

师:有没有小朋友知道?能不能联系上下文说一说?

生:“啁啾”可以是啁啾四起,比如说非常动听的鸟叫。

师:你能不能把这句话读一读,让小朋友听一下?

(学生读得很有特点,同学们鼓掌)

生:“啁啾”可能是说小鸟每天都在鸟窝里叽叽喳喳的。

师:“啁啾”就是指小鸟每天在叫,你们看看“啁啾”两个字都是什么偏旁?

生:口字旁。

师:所以联系上下文很有用。还有吗?

生:“觅食”。

师:这个谁知道?

生:找东西吃。

生:还有“树隙”。

生:就是树与树之间的缝。

师:清楚了吗?就是树杈之间的缝。

生:“抖刷抖刷翎毛”。

师:谁来做一下动作?

(学生做动作)

生:“丰满”是什么意思?

生:就是长得很满。

师:那么到底是什么长得很满?

生:是羽毛长得很满。

生:“丰满”还可以用在吃饭上面。

师:不是吃饭方面,“丰满”可以用在粮食方面,比如粮仓丰满。

生:顾老师身材很丰满。

师:这个可以用在身材方面。不过,顾老师身材很丰满吗?

(学生笑)

生:不是。很苗条。

师:那么“丰满”是指长得——

生:胖。

师:胖得好看叫“丰满”,胖得难看就不是了。理解了吗?

## 2. 浓墨重彩,话欢乐

师:刚才我们读了课文,哪个小朋友说说这是一只怎样的小鸟?

生:这是一只可怜的小鸟。

生:这是一只活泼可爱的小鸟。

师:他们说了两种完全不同的答案,一个是活泼可爱,一个是可怜。谁能说清楚?

生:开始我觉得这只小鸟很可爱,后来我觉得这只小鸟很可怜。

师:请小朋友找找,哪些语句反映了这是一只快乐的小鸟?

生:它探出头来一望,看见了那灿烂的阳光,葱绿的树木,大地上一片好景致。它的小脑子里忽然充满了新意,抖刷抖刷翎毛,飞到枝子上,放出那赞美“自然”的歌声来。它的声音里满含着清脆和柔美,唱的时候,好像“自然”也含笑着倾听一般。

(同学们鼓掌)

师:你为什么鼓掌?

生:我为她朗读的表情而鼓掌。

师:表情你看到了吗?

生:没有。

师:那你是——

生:我是被她的声音感动了。

师:说得真好!她的朗读让我们感受到了小鸟的快乐。谁能够再试着读