



中国闽北千年古县松溪历史文化

湛盧

松溪



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIKOU CULTURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

白桦树皮/陈金辉著. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-80719-797-3

I. ①白… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 147746 号

白桦树皮

- 作 者 陈金辉
责任编辑 谢 曦
编辑助理 刘 焱
出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社
经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司
社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001
网 址 www.hx-read.com
发 行 部 0591—87536797
印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 300 千字
印 张 22.25
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80719-797-3
定 价 45.00 元
-

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

曹 聪

巍巍湛卢闽山之祖，潺潺松溪闽江之源。

从远古时期历经夏、商、周、秦、汉，数千年的历史孕育了古朴淳厚的历史文化，造就了引领时代潮流的风流人物，体现了松溪人历史上的理想、信念和追求，而这一切又融汇到中华文化中去。在这些古老的文明之花中，最为鲜艳夺目的，当属春秋时期欧冶子所铸的湛卢剑。欧冶子这位铸剑大师不畏艰难、坚韧不拔的精神和湛卢宝剑的浩然剑气已形成了一笔宝贵的精神财富，留给了生于斯长于斯的松溪人民。

更为重要的是，由欧冶子开始，一种名贯八闽的文化潮流便发轫生成，并且一直延续下来。这一文化潮流就是湛卢文化。她是松溪人民群众在长期的生产和生活中不断创造、积累、更新，具有浓郁乡土气息和丰厚历史底蕴的地方文化；她浓缩了松溪人民的优秀品德、聪明才智和自强不息的创业精神，是我们引以自豪的文化遗产和精神财富。

松溪深厚的历史文化资源和多姿多彩的民俗风情，是湛卢文化的重要品牌。近年来，松溪县以科学发展观为指导，以“湛卢”为品牌，开发以湛卢宝剑、松溪版画、九龙窑瓷器等“松溪三宝”为代表的文化品牌，探索出行之有效的文化产业发展的新路子，用文化给经济插上腾飞的翅膀，增强发展软实力。深入系统地搞好“松溪三宝”三大特色文化产品的发掘、研究、保护与利用，对于提升松溪文化形象和知名度，加快松溪发展具有重要作用与深远意义。从这个意义上说，这部浓缩文化、负载历史的《湛卢松溪》的出版发行，必将对湛卢文化的研究整理、挖掘利用、发扬光大和向产业化发展，对培植、推介湛卢文化品牌起到积极推动作用。《湛卢松溪》的出版发行，也必将促使我们对松溪悠久的历史文化和美丽的自然风光有一个全面深入的了解与认识，从而增强建设松溪、宣传松溪、发展松溪的自豪感、责任感、使命感，努力把松溪建设成为文化名县和文化强县。

水有源,木有本,文化也有根;只有源远流才能流长,本固才能枝荣,根深才能叶茂。历史文化之根,是较之其他文化扎在土壤中最深的根。我们应该倍加爱惜,加以保护。让我们自觉而理智地去审视松溪的历史文化,圆融穿透时空的文化精华,自觉去拥抱新的时代,创造新的辉煌。

(作者系中共松溪县委书记)

松溪绿茶 跃升发展

朱仁秀

1732年,耗费当年瑞典国内生产总值15%的费用建造的“哥德堡号”商船,沿着古老的商务海道第三次来到中国,返航时不幸触礁沉没。打捞古船残骸时发现,商船承载的货物70%是茶叶,主要是武夷茶和松萝茶。打开密封的茶罐,茶香扑鼻;取出冲泡,甘醇依然。

松萝茶是绿茶的一个品种。松溪是松萝茶的原产地之一,松萝茶自古就是我国的出口产品,早已漂洋过海,飘香世界。

松溪产茶历史悠久。松溪县境内春秋时代欧冶子铸剑之地的湛卢山至今尚存古代摩崖石刻《“香岩”茶记》。北宋时,松溪茶叶就是朝廷的贡品,宋元时期松溪“九龙窑”烧制的“珠光青瓷”茶碗曾名噪海内外,明清时期松溪是我国对外贸易大宗产品松萝茶的重要产地。现今,松溪境内的诒屏山风景区的古茶园遗址“仙女茶园”仍生长着不少古茶树。

新中国成立后,松溪茶叶有了较大发展,特别是20世纪70年代以后,松溪茶叶掀起了持续发展的热潮,成为当时松溪经济的一大亮点和集体经济的一大支撑。进入新世纪,松溪茶叶进入了新的发展时期,松溪茶叶产业化项目被列为福建省“十五”重点项目。松溪县抓住机遇,以产业化、标准化、现代化为目标,以生态茶园、无公害生产、绿色有机食品为重点,着力打造松溪绿茶品牌。如今,松溪绿茶已被市场广为接受,声誉渐响,频频获得全国、全省名优茶奖项,目前已在全国各地创办松溪绿茶茶庄一千多家,并远销日本和欧美等国。

松溪绿茶具有得天独厚的生态地理条件。松溪县属中亚热带季风气候,冬无严寒,夏无酷暑,光、热、水适当,昼夜温差大,土壤基本上为黄红壤,土层深厚,有机质含量高,最适宜于种植绿茶品种。在这样的地理生态条件下种植的茶叶,鲜叶持嫩性好,内含物丰富,特别是茶多酚、氨基酸和芳香物质含量高,成品绿茶香浓味爽耐冲泡,具有优质绿茶的典型特征。松溪绿茶还拥有一种特殊的韵味——松韵,这

也是松溪绿茶的品质特性,是松溪绿茶回味无穷、倍受推崇的原因所在。

松溪县位于闽江源头,武夷山南麓,是一个以农业为主的山区县。“八山一水一分田”的地理条件造就了农业特别是种植业的良好条件,茶、烟、竹、木、菜五大主导产业在增加农民收入的同时,也持续构筑了良好的生态环境。

绿茶不仅讲究内质,而且具有其他茶类所没有的丰富外形,无论是静观还是冲泡都有很高的观赏价值。松溪绿茶品种齐全,有圆条形的松眉、扁平形的松剑、弯曲形的松毫、圆珠形的松珠、螺旋形的松螺、松针形的松针,此外,还有清明前的松萝,秋露以后的松露。

聆听阵阵松涛,陶醉悠悠茶香。湛卢儿女相信,松溪绿茶一定会名扬四海,飘香世界,并成为松溪经济发展的支柱产业。

(作者系松溪县人民政府县长)

目 录

序/曹 聪

松溪绿茶 跃升发展/朱仁秀

探寻千年遗存

松溪文物纵览/江文新 杨敬伟

漫话清凉寺/郑德渠

长虹卧波五福桥/潘黎明

千年古刹中峰禅院/潘黎明

感悟千年大布村/潘黎明

“百年蔗”感怀/潘黎明

威风凛凛武举刀/潘黎明

湮没地下的辉煌/游辉义 杨敬伟

松溪古桥抚谭/潘贤才

彩桥如花/魏 农

走近南宋交通法规碑/潘黎明

巍巍奎光塔/林文志

塔山·碑亭/孟国楚

见证历史的古建筑/游辉义

古代先贤

欧冶子与湛卢剑/冯顺志

吴门“三代簪缨”/松 仁

抗金名臣陈戩/松 仁

朱熹与湛卢山“吟室”/冯顺志

杨纓与湛卢书院/冯顺志

清正博学魏苍水/魏 农
抗倭群英谱/冯顺志
真究时和圣旨绣幅/吴 懿
遗爱松邑的王士骏/潘贤才
潘拱辰与清版《松溪县志》/松 仁

感悟绿色山水

湛卢山/蔡其矫
悠悠松溪河/林文志
溯古探今话松溪/游辉义
天下第一剑山/孟国楚
神奇的湛卢山/冯顺志
白马山,真是个谜/林文志
龙首昂昂鸾峰山/郭义清
来龙山遐想/林文志
走进诰屏山/黄洪波
碧水丹山茶州游/潘黎明
车过寨岭/龙光华

品味地方风情

烧茶桥与烧茶习俗/魏 农
“开路日”与民间修桥铺路良俗/游辉义
风水林·“奉禁碑”·古人的环保意识/松 仁
“八大山头”与形形色色的民间信仰/吴声洪
过大年 品民俗/龙光华
松溪酒话/龙光华
移居松溪的客家人/吴声洪
正月舞龙庆吉祥/王彦英
龙舟竞渡悼屈子/王彦英
“江西路”——松溪人的“子弟戏”/潘贤才
“花鼓灯”与“花鼓戏”/潘贤才

亦谐亦趣话“傀儡”/潘贤才
“金块”“银条”话小吃/潘黎明
驰誉全国的水南冬瓜/潘黎明
夹岸香樟起情思/潘黎明
茶乡特色“挑茶担”/佚名

寻找故事传说

何仙姑掘井/吴文整理
吕洞宾造八仙阁/吴文整理
韩湘子箫治白龙精/冯顺志整理
虎井/徐义雄汤洪灿整理
周山斗妖/徐义雄汤洪灿整理
聚宝盆的传说/陈仲文整理
回龙塔/徐义雄整理
畚汉青年比胆大/杨恭仁整理
武仙塘与龙头山/范志雄徐义雄整理
巧嘴话天堂/黄义正整理
“神童”范珽的传说/徐义雄整理
状元庙/徐义雄汤洪灿整理

重读松源诗文

御倭纪事/[明]魏 濬
书张德传后/[明]魏 濬
重修永庇祠并祀阵亡各勇碑记/[清]丁 杰
湛卢书院记/[清]王 梁
湛卢山赋/[清]范维宪
月夜石壁潭赋/[清]范维宪
湛卢山歌/[明]佚名
湛卢诗九首/[清]潘拱辰

欣赏古县新姿

魅力松溪/潘黎明

湛卢剑魂/许怀中

剑铸人生/吴 军

朝气所在 希望所在/兰坤发

令人迷恋的版画世界/冯顺志

“类冰如玉”的九龙窑瓷器/江文新

茶乡·茶香/潘黎明

探寻千年遗存

秦统一闽越以前,松溪属闽越圉兵地。春秋战国时期,欧冶子在湛卢山上铸造湛卢剑,因此,这里是中国剑文化的发祥地之一。

僻处深山、巷陌春深的松溪,人文景观众多,保存下许多珍贵的历史文化遗迹。这里有七十多处新石器时代的遗址,有春秋时期欧冶子铸剑处,有千年古刹清凉寺、中峰禅院,有巍峨壮观的奎光塔、长虹卧波的五福桥,有几百年来生机依然的“百年蔗”,有填补了我国古代交通法规实物史料空白的南宋交通法规碑铭……

无论是尚存于世的千年遗存,还是湮没于地下的历史辉煌,它们都从不同的角度,展示了松溪历史文化的演进历程,让人领略到了古朴而又清新的文化气息。

松溪东抵处州府庆元县界四十五里,西抵政和县界四十五里,南抵政和县界二十五里,北抵浦城县界四十五里。东西相距九十里。南北七十里。东南抵政和县界二十五里,西南抵政和县界四十五里,东北抵庆元县界八十里,西北抵毘宁县八十里。抵本府一百八十里,抵本布政司七百里,抵京师五千九百三十五里。

松溪文物纵览

江文新 杨敬伟

地处闽北山区的松溪县,山高林密,水网纵横,土地肥沃,气候宜人。早在远古时期,就有先民在这里繁衍生息。几千年来,勤劳智慧的先民在这片土地上创造了悠久而灿烂的文明。

在松溪县博物馆里,收藏了数百件新石器时代的出土石器。从这些琳琅满目的石器中,我们依稀还能感受到古老先民们茹毛饮血的生活。在松溪河两岸河谷及丘陵地带,当地文物部门共发现新石器时代遗址 74 处,其中留存着大量的磨制石器、印纹陶器和渔猎工具。这些遗址中,较为著名的有渭田潘墩村的马鞍山遗址和马石坑遗址、溪东雷厝村的大原遗址和茶平门前村遗址等。从遗址分布的范围来看,早在新石器时代,松溪县境内的大部分地区都已经有了先民活动的遗迹。这些先民构木为巢,钻燧为火,以极为简单的生产方式,在渺无人烟的土地上留下了坚实的足迹。

从远古时期历经夏、商、周、秦、汉,数千年的历史孕育了松溪古老的文明。在这些古老的文明之花中,最为鲜艳夺目的,当数春秋时期欧冶子所铸的湛卢剑。虽然这把当时号称“天下第一剑”的湛卢剑已在历史的烟尘中不知其踪,但在《越绝书》、《辞海》等诸多古籍辞书中均有相关记载,民间也有大量传说。在湛卢山清凉寺的明代刻碑《湛卢禅庵碑记》中就有“昔欧冶铸剑炉冶炭火炼遗迹尚有”的记述。但铸剑的遗址,今已湮没无存。

至魏晋南北朝时,松溪已成为人口较多且较为殷富的地方,这一点,可以从出土的这一时期的古墓得以证实。现在我们仍能看到的有西晋大康十年和永兴三年以及南朝光大元年等时期的印有精美图案的墓砖。

到唐代,佛教广泛传播,松溪的寺庙如雨后春笋林立于全县各地。其中规模较大的有中峰寺、清凉寺、华严寺、香林寺等。这些寺庙,虽历经千年风雨,旧貌不复,但至今仍得以保存下来。

从五代开始到宋代,是松溪制瓷业的发端和全盛时期。从出土的这一时期的瓷器来看,当时松溪瓷器生产规模和工艺水平在整个闽北均是首屈一指的。

河东山合村五代窑出土的青釉瓷器,其色泽与龙泉瓷器相近,这种瓷器的标本在省博物馆、市群众艺术馆均有收藏;渭田潘墩出土的国家三级文物、北宋青釉园屋形带盖谷仓罐,高75厘米、直径45厘米,其造型之大、工艺之精,在当时极为少见。

位于城西约三华里的宋代九龙窑,更是这一时期松溪制瓷业集大成者。这里有瓷窑13座,面积约10万平方米,盛产“珠光”青瓷。同时是宋代著名贡瓷“毫盏”的产地之一。产品不仅供应当地需求,还远销日本及东南亚各地。

出土于旧县,现竖立在城郊虎头山碑廊里的南宋交通碑,是我国目前发现的最早的一块交通法规碑。碑文中的“少避长、轻避重、去避来”,极为简练地概括了当时的交通法规,体现了中华民族尊老爱幼、文明礼让的传统美德。

从规模庞大的九龙窑制瓷业,到立于道旁的交通法规碑,表明了早在宋代,松溪就已经是社会发达、经济繁荣的地方。

在松溪的历史中,明代是一个人才辈出的时代,出现了抗倭义士张德、陈椿,也出现了朝廷重臣魏濬、真宪时。这一时期留下的文物也多与这些名人有关。

位于县城东门的魏苍水祠,是为纪念魏濬而建造的。如今祠堂已毁,但祠门上的“三藩总宪”等砖刻题额仍留藏于县文物馆中。

尤为值得一提的,是反映明朝重臣真宪时政绩家风的明代圣旨绣幅。这幅收藏于松溪县文物馆中的圣旨绣幅,用整块的黄缎制成,全长256厘米,宽135厘米,上面共绣有七道诏书,2800余字,用黑蓝色丝线手工绣成,绣工精细,虽历经300余年仍保存完好。绣幅上绣的诏书是万历、天启两朝皇帝为褒奖真宪时夫妻和他们的父母、祖父母而颁发的。诏书盛赞真宪时父母及其夫人的功绩,并分别封赠爵位,七道诏书按其祖父母、父母和真宪时夫妻自上而下依次排列。作为文物,这幅绣幅对研究真宪时乃至研究明代后期的典章爵赏制度均有重要的意义。

悠悠几千年的岁月,给松溪人民留下了无尽的财富。纵览现今留存的文物,不由得对先人创造文明的勤劳与智慧萌生崇敬之意。

漫话清凉寺

郑德渠

清凉寺建在湛卢山千米高山之巅,已有一千两百多年的历史。据传,它始建于唐中宗神龙三年(707)。北宋天圣年间重建,元符二年再建。明朝嘉靖、万历两代都进行了重修,清光绪年间又一次复修,到清末民国初进行了一次较大规模的重建和扩建。工程自清宣统二年(1910)七月开工,至民国十九年(1930)八月竣工,历时20年。

该寺最初是为纪念春秋时期铸剑名师欧冶子而建,称为上祠。北宋元符二年(1099),松溪全境大旱,县令周才临剑池祈雨,幸得甘露,解除灾情,人感其德,塑金身奉于上祠。南宋乡绅陈守间(净空禅师)改上祠为“湛卢禅庵”。明朝陈姓子孙又扩建“陈馘祠”于后殿左侧。丁启末年,来了一位显颢和尚,企图吞没寺产,被陈姓后裔陈兆和告到知县王金章台下。知县秉公判断,罚显颢修祠刻碑,赔偿祀器。清末民国初扩建之后,改名为“清凉寺”。

清凉寺经过历代重修扩建才形成现今的规模。有前殿、中殿、后殿三大殿,另有“袞古殿”坐落在后殿左侧,三官堂在后殿的右边。寺内有楼、阁、堂、客堂、方丈房、厨房等共九十余间,附以回廊曲径、天井栏杆,层层叠叠,盘桓交错,古朴壮观。372根朱红楹柱支起寺庙,中描花桁,鱼鳞压顶,四角飞檐,设计别具一格。正面围墙由一色青砖砌成,其余三面石砌成墙,十分牢固。虽经“十年动乱”的破坏,但仍比较完整地保存下来。欣逢盛世,清凉寺于20世纪80年代得以修复,每逢香期,日行香者达千余人,香客遍及闽浙边境数县。

清凉寺中不仅祀奉西天佛主,且有东土诸神,更有本境的名宦乡贤。

当你登上湛卢山,来到庙坪,再沿着新建的巨大台阶拾级而上,迎面就见到一个幡形石碑,刻着“南无阿弥陀佛”六个红底金字,十分耀眼。山门之上本有古人所书的“闽山第一”四个大字,可惜在“十年动乱”中被破坏。据1985年9月10日《中国旅游》载,福建境内群山连绵,不少峰峦或因风光奇秀而闻名,或因古迹悠久

而著称,所以不少获得“第一山”的盛誉,其中有泉州的清源山、福鼎的太姥山、松溪的湛卢山、诏安的九侯山。湛卢山不仅风光奇秀,而且古迹悠久,可谓两者兼备。

走过山门,抬眼即见一匾额,文曰:“佛言:天下名山天理良心。”据说这几个字是清末建寺庙前夕,几位缘首扶乩而得,故曰“佛言”。

大门两边有唐代名将秦叔宝和尉迟恭塑像守卫。跨进前殿大门,弥勒佛祀在中间。转到弥勒佛背后,原是祀北宋元符二年(1099)在此祈雨的县令周才,现在按佛寺传统排列,新塑了手执金刚杵的寺院守护神韦驮菩萨。前殿两边祀有高大威武的护世四天王像,俗称“四大金刚”。

出前殿,走过天井,登上中殿大门,有副楹联挂在门口,是1931年松溪县近代书法家江克敦(清宣统元年贡生)手书,文曰:“综十六景于名山,三峰插天可媲江郎片石;新千百年之古刹,一磬动地永藏松邑蕊珠。”

中殿正中原来祀的是“静公老佛”,据分析应该是“净空老佛”的谐音,因为净空禅师是宋时曹洞正宗,是湛卢山立感传佛的祖师。他圆寂之后,骨灰埋在寺的右墙外小山坡上,俗称“和尚墓”,现在墓已毁,但香火未断。按寺院传统,中殿是大雄宝殿,僧应让佛,所以净空和尚只好移居别位,现在大殿正中是释迦牟尼盘足高坐莲台之上,他的传经弟子摩诃迦叶、阿难分立左右,俗称“三宝如来”。中殿两旁并列着十八罗汉,而在三宝如来的背后是阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨,合称“三接引”,意为接引众生往西天极乐世界。

从中殿步入后殿,中间经过一个游廊,廊上有一口古井,时常加盖。其中有一段神话故事:此井泉甘且冽,水源充足,供一寺僧众饮用,终年不旱。每逢春日,桃花数片,泛泉而出。但不知为何却忌妇女观看。有一次偏被一位女香客揭盖一观,结果水落井底,泉干成旱,苦煞了一寺僧众。众僧只好上仙阁祈求神佛解救凡间疾苦。何仙姑显灵后,拿下她的莲花枝,口念真经,化作一把银锄,在桃花洞山下用力挖一锄,形成一池春水。自此后,僧众便从池里挑水上山饮用。

后殿中间是观音阁,左偏殿祀的是华光大帝,右偏殿祀的是当年在此铸造湛卢宝剑的名师——欧冶子。

从正殿出左边门就到陈戩祠,又称“袭古殿”。门口便可望见“仙人对弈”之景。据县志载,陈戩是宋大观三年(1109)的进士,历任国子监博士兼诸王府记室、户部员外郎、监察御史和太常少卿等职。曾两次随宋徽宗赵佶视察江浙和永嘉等

地。在随驾巡视中,他深入范琼营垒,说服他改邪归正,有功于朝廷。他还上疏直言五事:改革军队,创立神武五军护驾;严惩官僚居功犯法,制止太监专权;减轻赋税;提倡勤俭之风。虽得皇帝采纳,但终因政治腐败,未被重用,后出任处州、明州和泉州等府。年老还乡,病故于家中,追赠奉大夫。其后代建祠曰“袭古殿”,意在继承古人之风。

从后殿的回廊出右边门是三官堂,堂上祀着天官、地官、水官三神,据说天官赐福,地官赦罪,水官解厄。

出清凉寺,登上瞭望台,顿感到心旷神怡,飘飘然若置于云端,真有“一览众山小”的豪气。俯瞰山下的村庄、县城,南望政和县境,清晰可见。在此观日出,更是绚丽灿烂,气象万千。

长虹卧波五福桥

潘黎明

地处闽北山区的松溪县,境内山峦叠嶂,溪流纵横,桥梁便成了沟通城乡、联系内外的一个重要的交通设施。松溪桥梁建筑历史悠久,至今仍有许多造型雄伟、结构各异的古代桥梁飞架于溪流之上、沟壑之间。其中最为壮观、最有特色的,当数位于松溪北部渭田镇渭田村头的五福桥。

“溪上环山罗翠黛,云间飞栋拥青红”。清澈的渭田溪上似长虹卧波、鹊桥飞架的便是远近闻名的五福桥。五福桥又称八岭桥,桥长109.5米,宽5.2米,四墩五孔,东西走向,横跨渭田溪。五福桥始建于明永乐九年(1411),明正统十二年(1447)重建。清咸丰八年(1858)毁于兵火,光绪二十九年(1903)重建。虽几经兴废,仍保留原有风貌,是闽东北保存完好的最长的厝桥。

“安澜成砥柱,利济胜舟舆”,桥南门两侧的对联,表现了五福桥在当时的重要作用。古代,五福桥是松溪东三里南来北往的重要通道,也是松溪县东路茶叶、笋干集市贸易的场所,为当地的经济的发展发挥了不可替代的作用。从桥面上被磨损得凹凸不平的砖块石条,我们还可依稀领略到当年桥上车马辚辚、商旅不绝的盛景。

五福桥为木伸臂梁桥结构,民间称之为厝桥,为闽北古桥建筑的代表作。世界著名学者李约翰在其传世巨著《中国科学技术史》中,曾评价这种桥型是合理与浪漫的结合。五福桥全桥身为木结构,块石砌墩,墩上架木为梁,梁上横铺木板,以细沙作垫,上铺条石和砖块,以便行人车马行走。桥面上构筑状若长廊的35间亭屋。桥正中升起重檐翘角亭阁,题为“赛灌观”。桥榭、亭阁雕梁画栋,涂红描金,富丽堂皇。长廊般的亭屋顶覆瓦片,两侧翼为三层护遮板,可遮骄阳烈日,可挡阴风冷雨,使行人免受行旅之苦。而桥身两侧的栏杆和松木大板凳,可让游人或倚栏眺望,一览风光;或休憩歇肩,一扫劳顿。果然是一条“风清坦道”。

桥的两头为牌坊式石拱门,两侧各镶嵌一副对联,门墙配以八仙塑像和花卉砖雕,门顶重檐三层,装饰鱼龙凤鸟,颇为古朴壮观。