

汉语言文学与 大学生人文素质教育

王西维 著

吉林人民出版社

汉语言文学与大学生人文素质教育

王西维 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学与大学生人文素质教育 / 王西维著. --
长春 : 吉林人民出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-206-16166-7

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉语—语言学—研究②
大学生—人文素质教育—研究 IV. ①H1②G640

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第141723号

汉语言文学与大学生人文素质教育

HANYUYAN WENXUE YU DAXUESHENG RENWEN SUZHI JIAOYU

著 者：王西维

责任编辑：崔 晓 封面设计：程娃娃

吉林人民出版社出版 发行（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印 刷：长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：7 字 数：120千字

标准书号：ISBN 978-7-206-16166-7

版 次：2019年7月第1版 印 次：2019年7月第1次印刷

定 价：40.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。



前 言

中华文化源远流长、博大精深，经历了数千年的历史发展，汉语言文学已经成为我国五千年历史长河的文化结晶，体现出深刻的文学内涵与艺术价值。汉语言文学在历史发展中独具民族特色，对中华文明的形成和发展具有重要意义，对中国传统文化的继承和发扬也具有重要贡献。

自改革开放以来，我国经济得到了极其迅猛的发展。伴随着经济的快速发展，我国在汉语言文学发展方面也取得了比较显著的成就。众所周知的是，汉语言文学是我国文学的重要组成部分，它对于我国文学的发展起着至关重要的作用，同时，汉语言文学也是我国优秀的传统文化，如何不断地发展、创新我国汉语言文学是目前我们所面临的主要问题之一。

汉语言文学是我国重要的精神财富，在中国历史不同时期都发挥着非常重要的作用，现如今，随着我国经济的快速发展，文化水平也有了显著的提高，在我国各大高校，汉语言文学专业很早便作为重要的专业开展起来，并为中国的文学事业输出了大量的人才。近年来，随着市场经济的不断调整，经济发展状况和教育理念也有了不同程度的改变，传统形式的汉语言文学人才培养方式已远不能满足现代教育的现状，在新的汉语言文学专业人才培养的新形势下应该如何培养出新时代文学人才，更好地传播中国传统文化及推动中国汉语言文学的发展已经成为各大高校所面临的共同问题。

高校人文素质教育是一项涉及全员、全方位、全过程的系统工程，也是使高等教育面向世界、面向未来的一项举措。加强大学生的人文素质教育是当前世界高等教育改革与发展的潮流和趋势。高校要充分认识人文素质教育在人才培养模式改革中的重要作用，积极探索和完善大学生人文素质教育体系，更新教育观念，深化教育教学改革，促进大学生的全面发展。



目 录

第一章 汉语言文学的发展研究	1
第一节 汉语言文学特征及表现形式	1
第二节 网络语言对汉语言文学发展的影响	3
第三节 新媒体环境下汉语言文学发展探究	7
第四节 全球化背景下汉语言文学发展的思考	9
第二章 汉语言文学教学研究	15
第一节 当前汉语言文学教学中存在的问题及对策	15
第二节 汉语言教学中文化教学的必要性	20
第三节 语文教育与汉语言文学教育的对接性思考	24
第四节 现代媒体对汉语言教学的影响	29
第五节 审美教育在汉语言文学教学中的渗透	34
第六节 汉语言文学教学改革与创新研究	36
第三章 汉语言文学专业人才培养研究	44
第一节 汉语言文学专业的发展问题	44
第二节 汉语言文学专业人才培养新模式的思路与实践	48
第三节 汉语言文学专业学生写作能力的培养	52
第四节 提高汉语言文学专业应用性的问题分析	58
第五节 汉语言文学专业应用型人才培养的基本思路	65
第四章 人文素质教育的研究现状及发展	73
第一节 我国高校人文素质教育的思考	73
第二节 大学人文素质教育的重要性	82



第三节	我国高校人文素质教育体系建设构想	88
第四节	大学生科学素质教育与人文素质教育整合的必要性及其 途径	95
第五章	汉语言文学与人文素质教育	100
第一节	汉语言文学中人文素质教育的重要性	100
第二节	加大汉语言文学教育力度的举措	101
参考文献	103



第一章 汉语言文学的发展研究

第一节 汉语言文学特征及表现形式

文字作为人类文明传承的载体对人类社会的发展具有极其重要的意义。目前，世界上发现的四种古文字分别为汉字、楔形文字、象形文字、玛雅文字，其中只有汉字仍在使用，其余三种文字均已销声匿迹。

汉字从甲骨文发展至今，经历了数千年的历史。在甲骨文时代，民间的占卜、传说即是汉语言文学的雏形，其中大量地使用了比喻、排比等句式。

一、汉语言文学的特征

文化是国家、民族、社会可持续发展的根本动力，脱离文化规范的任何发展形势都是危险的。汉语言文学作为中华传统文化的重要载体，承担着重要的历史使命。纵观汉语言文学的发展历程，其主要特征为以下三点：

（一）丰富的体裁

汉语言文学历经千年的发展，涌现出丰富多样的体裁。古代的汉语言文学主要包含诗歌、楚辞、乐府、词、赋、散文。在近代出现了更多的文学体裁，其与古代文学体裁相比更加多样化、内涵化以及贴近社会，主要包括新型诗歌、小说、戏剧、散文诗、电影文学。中国出现最早的诗歌集为《诗经》，其内容丰富，反映了周朝初期至周朝晚期之间的社会生活风貌。《诗经》的句式主要为四言，其修辞方法主要为重叠反复，反映了周朝诗歌的特色。在《诗经》之后兴起的诗体为楚辞和乐府。楚辞是在楚地民歌的基础上发展而起的，反映了楚地的风土人情，其典型代表人物为屈原。乐府作为叙事诗歌具有强烈的现实感，通过描述社会现实展现了当时的社会生活。随着朝代的更迭，诗歌的体裁也在不断丰富。唐朝的诗、宋朝的词、元朝的曲都丰富了汉语言文学的体裁。

（二）显著的阶段性

中国历史悠久，朝代更迭纷繁复杂。汉语言文学随着朝代变换也经历了起伏。不同的朝代发展出不同的文学内容，突出反映了当时的社会风貌和文



风。古代诗歌的发展有两个最兴盛的时期，分别是周朝和唐朝。《诗经》主要成书于西周初年至春秋中叶，共收录了311篇诗歌，反映了爱情、战争、生活习俗等内容。唐诗的表现形式比《诗经》更加多样化，主要为五言和七言。唐诗作为中华民族的宝贵遗产，对世人研究唐代的经济、生活具有重要的参考价值。唐诗在发展中也涌现出多种派别，主要为山水田园诗派、边塞诗派、浪漫诗派、现实诗派。每种诗派侧重描写不同的内容，表达了作者不同的思想感情。随着唐朝的衰败，汉语言文学的体裁逐渐变化。到宋朝时，宋词开始兴起，其是宋代文学的最高成就。宋词是汉语言文学中璀璨的明珠，其代表人物有苏轼、辛弃疾、柳永、李清照。宋词之后，汉语言文学中相继出现了元朝的戏曲以及明清时代的小说。无论是唐诗、宋词、元曲、明清小说均与朝代的更迭有着莫大的关联，同时也反映了汉语言文学发展的阶段性。随着朝代的起起落落，汉语言文学的体裁也在逐渐改变。

（三）独特的文学流派

文学作品寄托了作者丰富的思想感情，反映了作者内心的思绪。在唐诗兴盛的年代，王维、孟浩然的诗作主要描写绿水、青山、隐士，风格恬静淡雅，其向往田园诗意般的生活，被称为山水田园诗派。高适、岑参、王昌龄等主要描写边塞生活、风景、战争，被称为边塞诗派。在宋朝，柳永、李清照等描写的词主要侧重儿女情长，表现诗人的柔婉之美，被称为婉约派。苏轼、辛弃疾的作品用词宏博，气势恢宏，被称为豪放派。在古代文学的发展中，文学流派引领了时代的潮流，进一步推动了汉语言文学的发展。由此可见，在每个时代，文学流派均对当时的汉语言文学发展起到了极大的推动，为汉语言文学的繁荣做出了巨大贡献。

二、汉语言文学的表现形式

汉语言文学博大精深，是中华传统文化的瑰宝。在数千年的发展历程中，汉语言文学发展出了多种风格迥异的表现形式，其主要为诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学等。诗歌朗朗上口，饱含真情，立意新颖，易于传唱；散文形散神聚，语言优美，富含情感，易引起读者共鸣；小说叙事紧凑，情节完整，构思精巧，引人入胜；戏剧贴近生活，空间和时间高度集中；报告文学具有新闻性、真实性，能够通过艺术的手法展现最真实的新闻。

汉语言文学博大精深，记载着悠久的历史，传递着千年的文化。以上简述了汉语言文学的三个主要特征及其多种表现形式的特点。



第二节 网络语言对汉语言文学发展的影响

汉语这门语言经过长期的发展,已经达到了一个比较成熟、完善的阶段。祖先给我们创造了一个丰富多彩、无与伦比的汉语言文学。汉语言文学是我们中华民族文明发展的基础,在21世纪,信息的发展迅速,快节奏的社会生活在一定程度上影响着文学的发展。网络的出现,更是给文学带来了巨大的变化,汉语言文学在新世纪如何发展,成为我们必须思考的问题。如今已是信息化的时代,人们在科学探索领域投入了更多的精力,而文字在一定程度上更多的是使用它的基本功能。出现网络以后,文字作为信息交流、思想交流的工具,为人们的生活提供了便利,也为继承和提升汉语言文学创造了更加有利的条件。但是,比起一些发达国家,我国人民的阅读时间和欣赏文学的积极性等方面与之有较大的差距。人类社会的文明是物质的文明、科技的文明更加离不开精神的文明。汉语言文学在新时代新背景下面临着一系列的问题,我们要珍惜优秀灿烂的中华文化,对文学保持热情,提高自身文学修养,在延续中华文明的同时,让汉语言文学能够向产业化、国际化发展。2018年,中国网民数量规模达到了7.72亿(截至6月),随着网络的迅速发展,一种新的语言形式也随之而来,这就是“网络语言”。在很多人的眼中,网络语言其实是传统语言的一种变体,它丰富了传统语言,也是传统语言的发展。网络语言为古老的汉语言带来了新的活力,大部分的网络语言已经被人们熟悉并接受,但是总体来说,这种新的语言形式还是缺少统一的标准,给人们生活带来的影响也有利有弊。

一、什么是网络语言

百度百科解释:“网络语言是伴随着网络的发展而新兴的一种有别于传统平面媒介的语言形式。主要是网友们为了提高网上聊天的效率或某种特定的需要而采取的方式。它形式简洁,易于交流,便于理解。”其实,网络语言是在虚拟空间的一种表达形式,它的类型有:数字型,88(拜拜);谐音型,荡=download(下载);字母型,MM=妹妹;符号型,“O.O”表示“惊讶”的表情;同音型,围脖=微博;新造类,如“神马都是浮云”。



二、网络语言对语言文学的影响

对于网民来说，网络语言有着独特的魅力，对于专家来说，也由原来的不认同到逐渐重视。网络语言以及网络文化的迅速发展受到了教育界、语言学界的广泛关注，伴随着对网络语言的深入研究，产生了一门新的语言学科——网络语言学。由此可见，网络语言是有一定的社会意义的。语言和社会文化之间的关系是非常密切的，两者互相影响又互相包容，对于网络语言而言，虽然它的理论体系以及研究方法还不够完善，但是，在虚拟网络以及网络外部环境的双重磨合下，现在的网络语言已经与前几年的杂乱无章大不相同了。

网络语言在逐渐地形成一种语言系统，其传播媒介是网络，网民是语言社团的主体，在网络语言系统里，没有人是权威专家，任何人都可以畅所欲言，任何人都可以表达创新的想法，任何人都可以创造新的词汇、新的语言，而且一旦大家认可了就会很快地在网上传播，当流行起来又会从网络进入到现实生活。

通过网上搜索，我选出两个最具特点又有代表性的字来分析、总结一下它们的特点以及为什么受到网民的追捧，进而能够深入研究网民的使用心理，也来分析一下网络语言对现实生活的影响。这两个字就是“囧”和“槩”。

1. 囧读音：jiǒng。其实是由“冏”衍生而来的，在现代字典里根本查不到。两个字是相同的读音。冏的意思是“光明、明亮”，也可以解释为“鸟飞的样子”。“冏”在古代常用，对现代来说是个很生僻的字。冏的网义：悲伤、无奈、悔恨、无力回天，窘迫或者特别尴尬的心情。乍一看到“囧”字，大家先想到的是什么呢？第一感觉是不是像一张方脸，眉毛是“八”字形的，下面是一个张开着的嘴，让人感觉到了悔恨却又无可奈何。再仔细观察呢，好像还有点搞笑的样子，给了人们想象的空间。网友们单独使用的时候，它就是“无奈、尴尬”等类似的意思，如“期末考试数学得了59分，差一分啊，囧！”这个“囧”字代表了伤心或是无奈的意思，却又比单纯的伤心更加形象，就好像是看到了当事人当时的表情似的，这是“囧”字最开始使用时的意思。随着“囧”字使用的范围越来越广泛，一个方面的意思已经满足不了网友们的需要，于是又有了新的含义“拜服、钦佩”，如“囧！史上最搞笑图片”，这是网友在BBS上发的帖子的标题，根据帖子的内容就能体会到发帖人所要表达的是对图片的拜服。网友们可以根据在不同场景中判断“囧”字的含义，更加体现了网络语言的魅力。



2. 糶读音：méi。原义：同“梅”，是梅的异体字，同样是个生僻字。网义：形容一个人很呆，很傻，很天真。其实，“糶”的本义跟“呆”是相差甚远的，因为“囧”的流行启发了很多的网友，使“糶”成了又一个深受网友喜爱的网络新词语，像是两个“呆”，意思便是比呆还要更呆。

网友们丰富的想象力使一些生僻字频繁出现在人们的视线中。对于像“囧”“糶”这些字在网上的流行，大家也有不同的看法。有的人认为，这是对汉字的不尊重，属于恶搞，是对中华民族文化的损害；也有的人认为，这样的方式提高了人们对于生僻字的关注，是利于汉字文化传播的。

网络语言的形成和发展是在不断深化的，大致可以分为三个阶段。起初因为五笔输入法并没有普及，网友们为了节省时间，网上交流的时候为了方便就出现了一些缩略语或者是谐音词，比如，88(拜拜)。这样交流起来速度得到了很大提升，这算是网络语言的第一个阶段。第二个阶段是网友为了在保证速度的同时更加体现自身个性，所以出现了很多的表情符号，如“O.O”表示惊讶。网络语言发展的第三个阶段是伴随着网民数量的迅速增加，网络应用更加广泛，人们更加喜欢追求新鲜事物，网络语言得到了丰富。比如，前面提到的“囧”“糶”。这些网络词语的流行，是一种新文化的诞生——网络文化。就汉字来说，它本身就已经形成了一个文化系统，汉字体现了我们中华民族的悠久历史、审美情趣、价值观念等等，而网络文化则是通过文字、图片、声音和视频等表达观点的一种文化成果。以“囧”作为例子，它是网民对文字意义的扩展，因为它的频繁使用，更多的人开始关注古汉字，人们对古汉字的热情被激发了，挖掘出了更多的生僻字。每次出现一个有趣的汉字，网友们都积极表达自己的创意，与此同时也会感叹先人的伟大，也增加了人们对民族文化的热爱之情。

所以说，网友们根据文字的字形创造出新的含义，不但使文字的表达更加生动形象充满趣味，而且网友之间的交流方式也变得独特，满足了年轻网民追求个性的心理，使网络语言更加有特色。网络语言的这些特征符合了当下网民的心理需求。但是，如果不对这些网络语言进行规范的话，容易对我们现在的语言文字体系产生消极的影响，甚至造成文字使用上的混乱。比如，一些广告语乱改成语，“一见钟情”被某品牌口香糖改为“一箭钟情”；某品牌的摩托车打出的广告语“骑乐无穷”，等等。这样的改动会对青少年或文字功底并不扎实的人产生一定的误导。人们之所以关注这些网络新词语，一方面，是因为新奇有趣；另一方面，是因为它们的出现和发展在某种程度上符合网民们的社会文化心理。网络语言的影响具有两面性，下面就以这两点谈谈自己的看法。



（一）网络语言带来的积极影响

世界上每一种语言的更新和发展，都是在使用之中不断进步的。从文字本身来说，网络语言对汉语言的发展起到了一定的推动作用。如英语，每年都有很多的合成词随着科技进步和社会的发展所诞生。网络语言通过缩略、符号、借用一些外来词或者将传统的汉语赋予新的意义等手法来丰富词汇，不但形式多种多样，使用起来更是灵活多变。而且网络语言的语法打破了常规语法的规则，使人们的文字语言表达更丰富，不受传统语言的限制，给人们的生活增添了乐趣，增加了色彩。比如，之前提到的“囧”这个字的流行，给人们的生活增添了很多乐趣，也使语言的表达更加形象。就拿一部非常受欢迎的电影的名字为例《人在囧途》，如果电影的名字改为《旅途的尴尬》，这两者之间的差距是不言而喻的。另外，很多青少年对传统文化的兴趣也是由于网络文化带来的乐趣激发的。从另外的角度看，流行起来的网络语言大多数是来自社会的热点人物或者事件，从侧面体现出社会中存在的问题和一部分趋势，人们对某一社会问题的注意可能就是因为某一网络词语的频繁出现。由此看来，网络语言之所以流行，也是因为人们对这些词汇的出处非常关注。如今，网络已经渗透到人们的日常生活，每一个人在网络上都可以畅所欲言，网络不仅成为大众表达看法、参与社会生活最普遍、最便捷的方式，甚至成为信息传播的最主要方式。也正是因为这一现象，网络语言才能如此迅速地发展起来。

（二）网络语言带来的消极影响

首先来说，一部分网络语言偏离了汉语规范。网络语言普遍是为了追求新奇和方便，在很多方面都没有遵循汉语规范。有些词语的词义被曲解，还有很多刻意的错别字，这些都会在教育方面产生负面的影响。网民的主要群体之一就是青少年，他们喜欢新鲜事物，而且乐于并且善于接受新鲜事物，他们情感非常丰富，却没有很强的辨别是非的能力。青少年正处于语言学习和培养的阶段，大量地使用、接触网络语言，容易养成不规范表达的坏习惯，这对语言学习必将造成不良的影响。其次，大量地接触网络语言会使我们的书写能力、阅读能力，以及对语言的鉴赏能力慢慢下降。网络是虚拟的，它打破了现实生活中的界限，营造的是一个文化交流的大世界。网络语言因为其丰富多样和巨大的张力建造了一种新的语言模式。这种直白的文字和特殊的表达方式，迅速渗透到了传统的语言文化中，使得传统语言的功能变得淡化。

随着全球经济化的到来，国际之间的沟通交流也是愈加频繁，这不单单是说国际之间的经济贸易，文化产业的交流发展也随之而来。语言作为交流的重要载体，人们也是越来越重视。新的时期，随着中国在国际上的影响力



逐渐扩大，人们对汉语也有了更高的关注，汉语言的发展也有了更为广阔的前景。越来越多的国家都在积极倡导学习汉语，外国人感受到了中国古老的文化，体会到了汉语言文学是魅力无穷的，在世界范围内都掀起了学习汉语的热潮。中国是一个语言文字起源大国，汉语经过长期的发展，历史积淀很深厚，做好规范的汉语言文化传播是文化的需要，更是搭建国际友好关系的桥梁，规范的汉语言对于国际交流来说意义重大。在新的时期，汉语言迎来了新的发展机遇和挑战，因此，对于汉语言文化的传播要加大力度开展，扩大汉语言的影响力，逐步实现汉语言的产业化和国际化发展。当然，想要实现汉语言文学的产业化和国际化这一目标还要走很长的路，汉语言文学如何发展，怎样实现更大范围的发展，这需要树立一个长期发展的目标。要积极有效地探索实现产业化和国际化的需要。在这一点上，汉语言文学要注重树立本身的特点，与此同时提高自身的影响力，扩大影响范围，实现进一步的突破和提升。

第三节 新媒体环境下汉语言文学发展探究

伴随着全球化进程，国际间的交流日益频繁，除去政治经济间的交流，文化间的交流和发展也成为各个国家之间交流的重要方面，文化交流也为各国之间架起了一座友好的桥梁。随着网络的发展，新媒体技术不断更新，文化间的交流更是以不可想象的速度在进行，在促进国际间文化融合交流的同时，也带来了一系列需要思考的现象和问题。

一、新媒体环境下汉语语言存在的困境

新媒体的传播环境为汉语的发展带来了新的环境和机遇，网络语言丰富了现代汉语的词汇以及表现形式，但是同时也为汉语发展带来了新的问题和困境。一些网络流行语作为一种恶搞的形态存在，带来所谓的“娱乐狂欢”的同时，也对社会意识形态造成一定的冲击，包括对传统的道德观念、历史观念、群体观念、社会家庭等带来冲击，更是对大众文化的消融、消解和异化。

进入新媒体时代，纸媒受到了很大的冲击。受众更多的是使用网络平台了解咨询，接收信息，进行交流，而对于纸质媒介的使用越来越低，同时，对于用纸质媒介进行信息传递也越发减少。从早期的网络邮件、手机短信再到 SNS 社区网站的交流，到目前火热的微博、微信等，进入网络时代，人们的交流方式越发的多样化，逐步地进入了多屏时代。网络平台因其及时性、



互动性以及传播速度等一系列优势，逐渐改变着人们的生活方式和生活习惯。与此同时，人们的用语习惯和书写习惯也发生了很大的改变，人们越来越多地使用电子方式进行打字，而在纸质媒介上的书写习惯逐渐淡化，以至于很多人出现了提笔忘字。人们越来越依赖于电脑打字，忽略了汉字书写的魅力，忽略了汉字字形的美感。

网络传播日益自媒体化，人人都可以发声发言，都有表达的权利，网络流行语的出现和火热正是这种草根声音的爆发。但是这种自媒体式的表达缺乏把关，使得网络传播言语内容碎片化、谣言化。碎片化、谣言化的传播短时间是给受众带来了信息传播环境的污染，带来的是信息垃圾，长久的影响是碎片化信息接收习惯，带来的却是碎片式的思维方式，缺乏深入的逻辑思维和思考，极不利于现代汉语思维方式的发展。网络媒体的主要受众以年轻人为主，他们是社会的中坚力量，这种碎片式的思维方式和习惯不利于年轻人形成正确的价值观和社会责任感。

二、汉语言如何应对现代网络语言的冲击

以网络为特征的信息时代使得网络语言的地位尤其突出，因此，人们对于网络语言不能一味地拒绝，应该把好网络语言进入全民交际语的关口，认真研究相关内容以及现象，处理相关问题，规范网络秩序，对网络语言的吸取做出正确的引导，并加以规范。单纯地禁止往往只能带来负面的影响，反而会刺激人们的叛逆心理。我们主张的应对措施需以疏导为主，对生动有趣、意味新奇的符合汉语字词规范的网络语言尽可接受进入主流语言规范中。对于不合规范又缺乏实际语言价值的各种网络语言符号加以治理。

三、解决新媒体下汉语言发展问题的对策

（一）规范汉语言文学教学，引导学生客观地看待网络流行语

在新媒体环境下，网络流行语言的大量涌现对汉语言文学在一定程度上形成了冲击。此时，教师应该发挥指引作用，指导学生恰当地对待网络用语，同时，也不能一味地对网络语言进行否定，而要客观地看待，取其精华，去其糟粕。网络流行语虽然为汉语发展带来了新鲜，但是网络流行语水平参差不齐，有的符合汉语的发展规律，有的则完全相反。因此，教师在教学中要适当地加强汉语规范化知识的教学，引导学生正确地认识网络流行语。帮助学生，尤其是初、高中生，正确、理性地认识网络流行语，让学生学会适度地、有选择地吸收并使用网络语言，并且让学生自觉地维护语言的纯洁与规范。在规范网络流行语使用的同时，还要注意对传统规范汉语的教学，培养



学生的汉语审美能力,让学生明白传统语言凝重、精练,恰当地使用传统语言能够体现一个人语言的素养与学识。

(二) 加强受众网络媒介素养

网络媒介的主导是受众。受众不仅仅是网络媒体内容的接收者,同时也是信息内容的创造者,具有双重身份。网络受众不仅对内容信息进行浏览、复制和评价,同时还发布信息,上传图片,创造网络信息。网络是现实社会的一个缩影,网络信息在一定程度上是社会价值观的一种呈现,因此,从某种意义上讲,网络媒介的环境取决于受众的媒介素养。网络流行语是草根网民集体智慧的结晶,网络流行语质量的高低好坏,以及它所反映出的文化的价值取向,都与网民的素养有着直接的联系。加强网络受众的媒介素养培养对于营造健康的网络环境有着密不可分的关系。培养良好的上网习惯,养成良好的网络用语习惯,做一个合格的网民具有十分重要的现实意义。在当今网络把关人不足之时,应进一步强化媒体的规范与自律,这也是营造良好的网络用语环境的必要途径之一。网络给受众提供了一个公开自由的话语空间和平台,加强网络平台的信息把关,对避免网络信息的低俗化和非主流化,以及遏制不良信息起着十分重要的作用;对网络舆论进行必要的引导,加强媒体的行业规范和自律,是对培育健康、绿色的网络传播环境应有的行业责任。

汉语的发展是不断变化的,新媒体阶段也是汉语发展的一个阶段,网络流行语的出现是汉语进化过程中已经产生的过程。究其本质,网络流行语的出现,正是基于广大群众对自我表达的一种意愿,是草根文化的一种凸显,每一条网络流行语展现的都是一种社会文化。对于网络流行语,我们应该报以正确的态度对待,吸取精华,剔除糟粕,正确地加以规范。

第四节 全球化背景下汉语言文学发展的思考

汉语言文学是我国文学领域的一个文化瑰宝,对汉语言文学进行系统的、全面的学习才能够了解我国的诗词歌赋及文学著作。随着经济全球化的发展,全球化不仅仅表现在经济方面,还表现在文化和其他领域。全球化的风潮席卷而来,一方面促进了各国的经济交流,另外一方面实现了国家之间不同文化的交流,当然也包括语言的渗透。那么,汉语言在全球化背景下,会遇到怎样的发展机遇是现在大家关注的焦点。事实上,全球化为不同国家的发展都带来了机遇和挑战。在整个世界文化繁荣发展的当代,文学的发展空间还是很大的,我国汉语言文学的发展走向也是不错的,汉语言文学正好可以借助经济全球化这个机会走向国际化,让更多的人了解中国



的汉语言文学，同时，全球化也将推进汉语言文学的进一步发展。

一、汉语言文学发展的背景

随着经济全球化的到来，国际间的交流和沟通也越来越频繁，这不仅仅体现在国际间的经济贸易上，在文化产业的发展上也是这样。作为重要的交流媒介——语言，也越来越受到人们的重视。对于中国来说，汉语言的发展经历了较为长期的发展和变迁。在新的时期，中国在国际舞台上的影响力在逐渐地扩大，这样一来，人们对于汉语的关注程度也越来越高，很多外国人都正在积极地学习汉语，开始接触古老的中国文化，感受魅力无穷的汉语言文学，在世界广泛的范围内出现了学习汉语的热潮。当然，汉语言文学要实现产业化和国际化的发展目标还需要很长的路要走。对于汉语言文学的发展来说，实现更大范围内的发展需要树立长远的发展目标。

二、汉语言文学发展面临的问题

（一）国际化背景下的冲击和挑战

在西方文化的强烈攻势下，尤其是在英语国家的语言冲击下，现在的人们学习英语的时间远远超过了学习中文的时间。在中学期间，升学的压力是最重要的，但是到了大学，就业的压力恐怕是最重要的。凡是求职，大多数公司都要求职员 CET4 或者 CET6。另外一方面是出国的需要，这对英语的要求更高，TOEFL 和 GRE 占用了多少人的时间和精力。国际化理念的深入给汉语言文学带来了新的发展机遇，但是我们同时看到，大量的国外作品也趁着国际化的契机不断地涌入我国市场，这种现象导致汉语言文学在我国的文学市场中受到了巨大的冲击和影响，从这一角度上看，我国的汉语言文学发展面临着前所未有的挑战，我们必须采取相应的措施和策略来抵御外文给汉语言文学市场造成的这种冲击，必须严格要求作品的质量，不能片面地认为国外的作品就是好作品，必须要在这些作品中进行严格的筛选，选取其精华的部分。

（二）古代汉语发展受到严重冲击

近年来古汉语发展陷入了一种困境，一些文史类的高校在古汉语文学专业方面的招生难度在不断增大，高层次人才更是难以培养。现代很多人将主要的精力放在了追求物质主义、实用主义方面，应用性的专业受到了极大的推崇，金融、信息技术等专业成为现代社会学生报考的重点，因为这些专业毕业之后相对可以更容易找到工作，今后的生活也将有更好的发展。但是古汉语专业的发展空间比较有限，毕业生就业难度较大，一旦进不了与其对应



的相关部门，在社会中就很难找到合适的岗位。

（三）现代汉语言文学受到严重冲击

纵观我国中小学、高等教育的发展，在中学阶段，学生必须将其主要精力运用在数理化还有外语的学习之中，对于语文的学习也只是集中在应试教学的模式之中，这时候的学生在正常的学习之外没有更多的时间去阅读现代汉语言文学，很多学生在这个方面的阅读量少得可怜。有时到了初三、高三之后，需要应对考试中的作文，一些语文教师开始要求学生大量阅读期刊上的短篇文学，但是这些杂志上的一些文章都是属于一种快餐文化，从表面上看具有一定的哲理，但是没有什么实际内涵。当学生进入大学之后，他们还是没有时间阅读汉语言文学作品，他们这时候开始将自己的主要精力运用在社会实践之中，不断锻炼自己的专业技能，为今后的就业打基础，他们同样很难有时间去阅读一些现代汉语言文学作品。就业之后，人们开始把自己的主要精力放在工作之中，现实社会快节奏的工作学习方式，使得人们更没有时间阅读这些与工作学习“无关”的汉语言文学。

（四）外语的学习热度在不断提升

由于全球一体化的发展趋势，很多人基于实用主义的思想，开始用外语武装自己，利用业余时间开始学习更多的外语，前几年的英语专业的报考热潮使得近年来的英语专业的毕业生急剧增多，造成了一些毕业生难以找到合适的工作。这两年人们将主要精力又投入到小语种的学习之中，阿拉伯语、西班牙语、法语等这一类的外语又成为人们学习的热点。外语的热衷是有着内在推手的，在中学阶段，中考、高考中英语的分值是和语文、数学一样的，到了大学之后，还有英语的四六级考试，虽然近年来教育部取消了四六级合格证书，但还是保留了四六级考试，并发给学生成绩单，这种成绩单便成为用人单位招聘过程中四六级证书的替代品，另外出国深造还需要考英语。这一系列的要求使得人们不能放弃对于外语学习的热情。这种对于外语学习的热度势必挤压着人们对于自己本国语言文学的关注度。虽然经过多年艰难的发展，我国的文学也有了里程碑式的发展，莫言获得了诺贝尔文学奖就是一个典型代表，然而现在国内又有多少人阅读过莫言的这些作品呢？

三、全球化带来了巨大的外文冲击

全球化虽然给我国汉语言文学带来了一个发展的机遇，但是，外国文学作品也会趁机而入。全球化导致外国文学大量地涌进我国的文学市场，这势必会影响到我国汉语言文学在本国文学的市场。汉语言文学一方面要走向国际文学舞台，另一方面也要拓宽本国的文学市场，外国文学作品的大量涌入