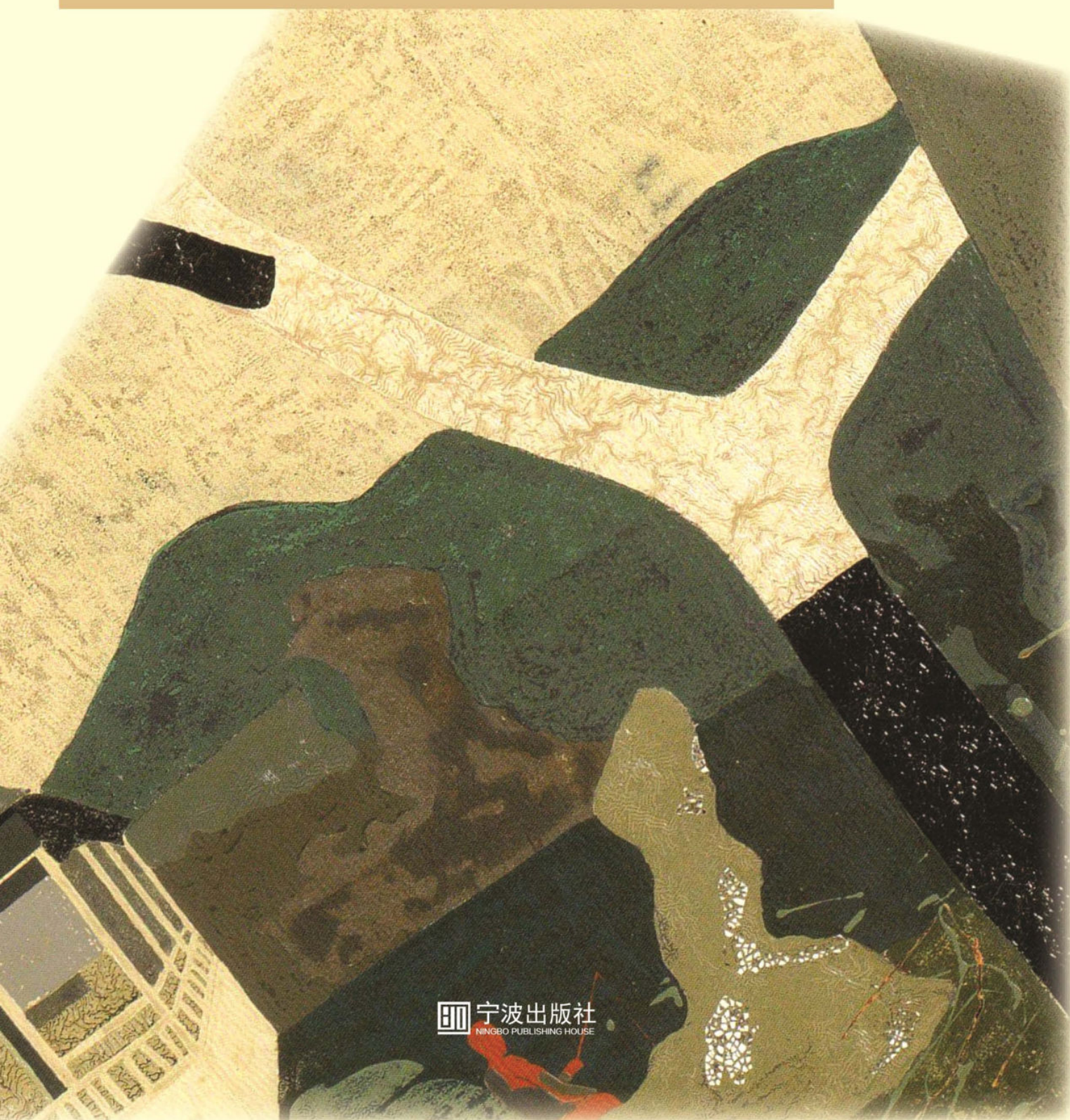


艺术视线

39

当下艺术的景观

宁波美术馆 编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

艺术视线

39

当下艺术的景观

宁波美术馆 编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

美术视线：当下艺术的景观 / 宁波美术馆编. ---

宁波：宁波出版社，2019.6

ISBN 978-7-5526-3477-8

I. ①美… II. ①宁… III. ①美术评论-中国-现代
-文集 IV. ① J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 297938 号

美术视线

当下艺术的景观

宁波美术馆 编

出版发行 宁波出版社
(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

责任编辑 梁建建

责任校对 徐巧静 李 强

装帧设计 金字斋

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 10.25

字 数 280 千

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5526-3477-8

定 价 88.00 元

版权所有 违者必究

《美术视线——当下艺术的景观》

编委会

顾 问 全山石

名誉主编 陈继武

主 编 韩利诚

副 主 编 张维萍

编委成员 韩利诚 孙佩梁

张维萍 孙 周

执行主编 孙 周

学术编辑 陶 丹

编辑校对 朱昌仕 易丹妮

陈远方 史伟成

摄 影 李雨效

题 字 陈继武

目录

对话馆长

- 001 本土与当代艺术大繁荣中不忘初心——访宁波美术馆馆长韩利诚

学术研讨

- 003 综合材料绘画的发展方向——2017·第二届全国（宁波）综合材料绘画双年展研讨会
027 出路——中国高等艺术院校研究生油画教学与创作研讨会

策展札记

- 058 第十五届亚洲艺术节 万象复观·亚洲艺术邀请展——本土艺术与泛亚洲文化之间的景观
065 空：第四届宁波当代艺术展

名家谈艺

- 090 艺术与中国画——吴蓬谈艺二则

美术馆学

- 097 美国博物馆的收藏与藏品利用——听海外名师讲座有感

国际交流

- 105 宁波美术馆姐妹馆之布拉格市美术馆
111 宁波美术馆 2017 年第三期驻馆艺术家纪

现代艺术

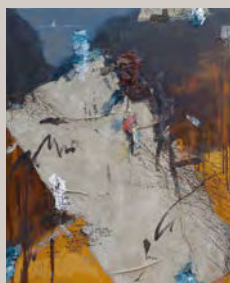
- 128 中国山水画中的书法用笔

展事回眸

- 131 小而恢宏的力量——莞城美术馆藏藏书票展
132 迹象——陈子胄的绘画艺术
134 墨语新韵——宁波市第三届中国画大展
136 首届中国民间工艺精品双年展
138 首届中国（宁波·北仑）青年漆画大展

东方视觉

- 140 鲁峰：花开花落两由之
145 李采姣：光·色·水——谈李采姣的画
151 柴小华：造字法画画





本土与当代 艺术大繁荣中不忘初心

访宁波美术馆馆长韩利诚

采访人·史伟成

史伟成:

宁波美术馆作为全国较早成立的公立美术馆,您对它是如何定位的?

韩利诚:

宁波美术馆在2005年开馆时即被定性为现代造型艺术博物馆。当时可能以传统美术馆定义来确定,但在运行过程中,特别是每天面对王澍先生设计的现代理念建筑和本世纪初国内当代艺术迅猛发展的语境,宁波美术馆的发展自

然遭遇到了一个尴尬的“问题”。一个在唐宋即与海外通商,改革之初又是先行开放的沿海港口,经济增长方式一直以来外向的港城独钟于“造型艺术”,无异于自设屏障,即使能够发展,也会很快步入“精致小道”。开馆一年后,我馆着手完善定性,向影像艺术、多媒体艺术、综合装置艺术以及新实验艺术开放,让美术馆在内容上注入当代性和先锋性。如此,宁波美术馆很快成为与这个城市息息相关的本土当代综合艺术博物馆。

美术馆的发展不能脱离生养她的这片土地,美术馆的定位就是这片土地具有导引性的特有的文化烙印。

史伟成:

正如您提及的,我馆在开馆之初即与“本土”“当代”密不可分,这些年来具体展现在哪些方面?

韩利诚:

实际上,本土艺术与当代艺术是两个相融的概念,逻辑上不对立。时至今日,本土艺术中早已有当代艺术,当代艺术中也有相当比例的本土艺术。我们在此谈的应当是本土艺术与国外艺术,传统艺术与当代艺术。2006年,在展览定位上,我馆依据馆之定位做了具体探索。在展览安排上从“地方”“区域”(本土)这个定位入手,制定了“国际性与地域性相结合,专业性与业余性相结合,学术性与民间性相结合”



的宁波美术馆展览“三原则”。至今我馆仍依照此原则策划安排年度展览。

史伟成:

宁波籍艺术家典藏与研究是我馆历年的重点,可以具体讲讲其中的经验吗?

韩利诚:

宁波美术馆的收藏定位同样离不开本土。我馆收藏体系的起点是中外宁波籍艺术家,而后延伸至全国和海外。经过十多年努力,我馆已基本完成对老一辈宁波籍艺术家作品的收藏,目前此项工作的重点已转至新生代本土艺术家和国内“社建”时期的著名艺术家,如今年我馆收藏了张汀先生的一些作品。对于藏品的研究,我馆设有专业机构对藏品进行学术梳理和理论研究。每年策划藏品展,每年选定一位(批)画家作为研究对象,出版研究专著,如《吴永良研究》《顾生岳研究》等。收藏要有一条主线,主线是贯彻始终的“骨”,同时每年经馆艺委会专家讨论的收藏项目要有变化,这样收藏就会“生动”。

史伟成:

如果该城市性格是美术馆的依托,那么作为港口城市的宁波,其自带的“融通”性格给我馆什么启示?

韩利诚:

宁波作为一个历史悠久的港口城市,它的品格极具创新性、包容性和国际性。宁波美术馆的主要工作必须呼应这种特质。我馆必须牢牢盯着“创新”,让我们为公众服务的有效性体现于对广大观众创新意识与手段的激发之上,让我们为艺术家服务的态度和对艺术多样性的理解体现于包容的宽阔胸怀之中,让我们在所有活动中的思维触角接通世界。港口是人类生存地缘中最活跃的板块,港口美术馆的力量要集中于“紧贴港口,引流主流”“紧抓当代,创新开拓”。

史伟成:

面对今年我馆承办全国美展综合材料绘画展览的契机,你是如何构想未来美术馆的发展的?

韩利诚:

我市成功申请了第十五届全国美展综合材料绘画展区落户宁波。我馆将于今年9月16日—10月16日承办展区展览。这是中国美协对宁波这些年来艺术发展的肯定。此前,市委市政府对宁波综合材料绘画双年展的落地及运行做了大量实质性工作。综合材料绘画充满挑战性和创造性,它创作过程的原创性、冒险性和成品的视觉影响力是任何传统单一媒介艺术难以企及的。它符合宁波、宁波人的精神。它的成功举办必将使宁波这座城市与综合材料绘画艺术来一次共振。宁波美术馆要抓住这次“共振”,将各方面工作对标国家最高美展,推进馆的“国际性”和“当代性”特色展现,全面提升馆的综合实力。

韩利诚系宁波市文联副主席、宁波美术馆馆长

访谈人系宁波美术馆学术典藏部典藏管理员



“不朽的旗帜——贺友直晚年绘画艺术展”现场

时 间：2017年11月28日
14:00—17:30
地 点：四楼学术报告厅
主持人：胡 伟

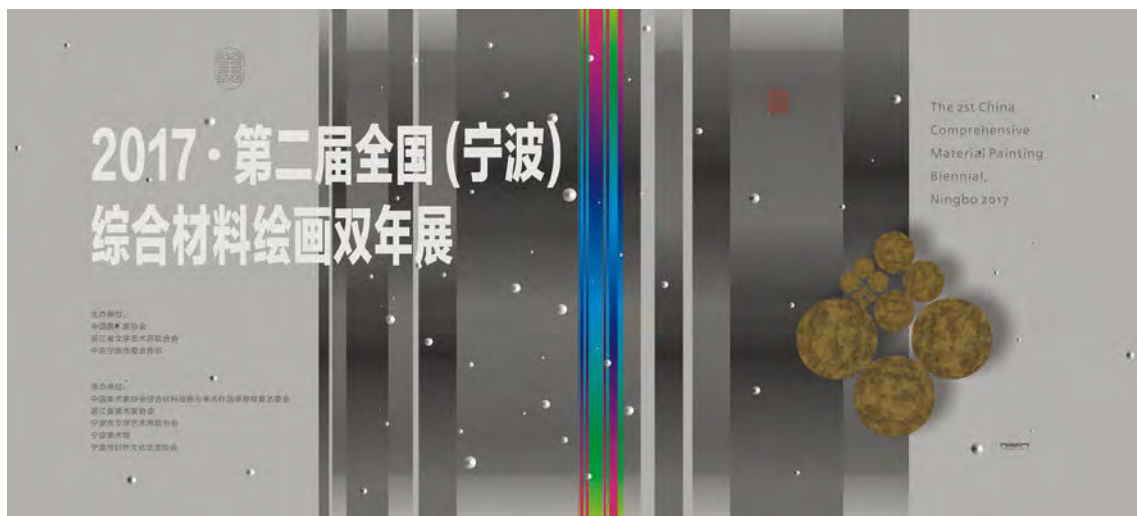
综合材料绘画的 发展方向

2017·第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展研讨会

主持人(中国美协综合材料绘画艺委会主任、原中国美术馆副馆长):

欢迎大家来到今天的研讨会,距第一届双年展成功举办已过了两年。这两年我们又确立了19条新的工作目标,诸如解决主体性创作的问题、单画种的问题、多画种的问题、延伸派的问题等。客观地讲,虽然这次展览整体面貌的呈现不错,但依旧存在遗憾。具象作品较少,某几种形态过多,作者对综合材料绘画的概念还有点模糊,材料堆砌的弊病仍然存在……这些问题都可以成为我们今天下午的议题。除此之外,我们还可以思考以下问题。

第一,综合材料绘画到底要体现什么样的社会意义和价值?第二,综合材料绘画中的技法表现与精神诉求是什么关系?我们现在提倡的主体性和思想性,在这个板块里面如何实现?第三,针对未来几年的全国性美展,如何筹备和做好相关准备工作?为此,艺委会计划明年举办两到三个培训项目。这是我对展览和未来工作方向的一些想法。当然,会议上大家也可以谈谈学习了十九大习总书记的报告和相关的文件的心得体会。





胡伟



孔新苗



肖谷



徐仲偶



杨劲松



朱小钧



唐承华



范钟鸣



乌里希



朱尽晖



李济民



胡毅



谢儒杰



包泽伟



李林

中国美协主持编撰《中国美术文献集》各个专业分卷。我与孔新苗老师一致认为,可以借此机会,把艺委会的工作目标明确起来。我们要旗帜鲜明地倡导什么,这就要求我们弄清楚除了价值标准、评价体系以外,综合材料绘画是什么;怎么样看待综合材料绘画的历史和发展;接下来我们应该怎么做。对此,我们要在梳理清楚的基础上,提高我们的认识。

我们经常讲综合材料绘画是应运而生的。中国美术发展到 21 世纪,我们要如何进一步促成它真正与国际接轨?我们经常讲综合材料绘画独立于国、油、版、壁这些画种之外,是中国美术当代艺术表现品牌。无论是展览还是学术研究,都一样。我们不是从单画种出发去思考问题,而要从中国美术架上艺术这个整体去考虑振兴之路。和其他的画种任务不同,但我们不能说综合材料绘画的任务重,因为各个画种都有它的工作目标。

我提出一个概念,请大家探讨。我们以前谈到架上往往是架上绘画,而国际的架上艺术概念不一样。国际大美术可划分为三类:架上艺术、装置与立体、影像。架上艺术的底线是以绘画性作为审美基点的,融合影像、装置与立体,概念、元素都在其中。艺委会就要在国际大美术的概念下讨论中国架上艺术到底是什么;中国现阶段的架上艺术,在国、油、版、壁这些大画种的发展继承中,我们的角色是什么;我们是齐头并进还是要提出更加前瞻的概

念。解决这些问题,这次的专业分卷编撰是极好的契机。失去这个契机,我们就可能失去了当下站上历史舞台的机会。我们需要跳脱单画种,考虑整个架上艺术的大概念。

此外,综合材料绘画与西方的架上艺术还是不同的,与实验艺术更是不一样。我们要着重完成两件工作:第一,要把中国和西方的两个古典拿到今天来;第二,要站在这两个古典的原点上去考虑问题。

以上谈到的是我学习十九大报告的体会,可以概括为三点:一是要深入挖掘中国美术的原创力。二是要借鉴国际美术成果。例如,基弗、塔皮埃斯、劳申伯格、杜马斯的成果。我们要把两个古典拿到今天来,再走到传统里去,走到我们的古典里去,去挖掘当下对中国美术发展起重要作用的元素。三是回归社会生活。社会生活是真真切切的当代艺术表现。中国的当代艺术表现或者说中国美术的当代艺术,我们认为中国的古典和西方的古典拿到今天来的结果。

这是我的开场白,关于这些问题,咱们可以慢慢讨论。

孔新苗(中国美协美术教育委员会副主任、博士生导师):

大家下午好!我非常荣幸能参与中国绘画与修复专家组的文献编辑工作,在这里我从自己的角度说三点。

第一点,20世纪到21世纪,时代在发展,我们面临的问题也发生了变化。在新时代,我们有新任务、新使命——中国艺术要走向世界,要发出具有中国文化特点的声音。完成这个任务困难重重,需要我们步步为营。这个困难放在综合材料绘画艺委会,就要求我们从自己的创作、作品、语言表达等方面去具体落实,所以我们有必要做一个梳理。我们要在中国文化、中国审美的历史作品、语言、手法中提炼我们的元素。这个提炼不是像中国画改革那样,通过写实去变化;而是面对新问题,让我们的文化作品走向世界,在这个新的使命下去提炼我们的表达方式。我们希望在综合绘画的材料中、语言中、叙述方式中、艺术思维方式中做一些突破,而完成这些突破的第一步

就是从中国传统文化美感、审美文化、思维方式中寻找联系,然后用新材料、新语言、新方式开放地去做。

第二点,我们通过有效的梳理,实现对生活、对文化特性的转换。它有思路,这思路不是泛泛地参照西方,而是我们要把传统转换为现代。在这个意义上,中国、西方和生活,是我们这次文献编撰指向的三个维度。如果我们能在这三个维度中明确定位我们的具体实施路径,我们的想法和愿景就会更加清晰。

第三点是关于引用和叙述的问题。任何艺术家都关心自己特定方式的表达,而这种方式和大时代怎么衔接呢?相信每个人都有自己的方式。我们对玉的敏感,对青铜的感觉,对现代存留的味道,通过不同的载体去探寻方向,用一种新的方式去表述,让我们的语言样式、叙述样式更加丰富。此外,我们的经典运用还不够,我们需要用新思路去重新唤起今天的实践和传统之间的联系。

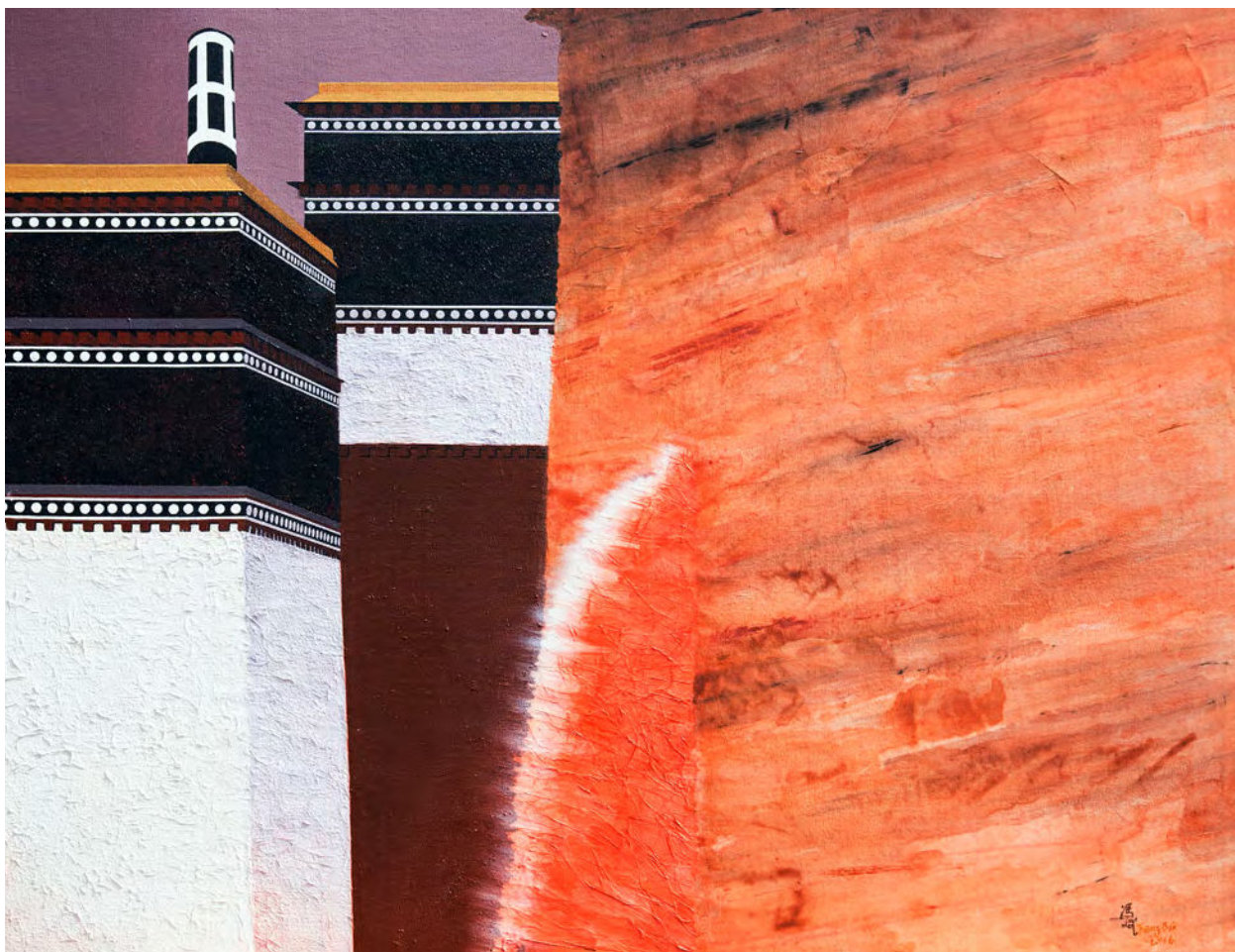
王书杰(中国美协综合材料绘画艺委会副主任):

综合材料绘画中有重要的一点,值得思考。在综合材料绘画中,不是所有的材料都适用于绘画,不是所有的材料都能为艺术服务。展览中的部分作品在深度和广度上缺少研究和探索,这是我们应该回避而应该深入探讨的问题。



《Victory》 袁伟 150cm × 200cm 综合材料 2014 宁波美术馆藏





《2016-14》 冯斌 180cm×140cm 综合材料 2016

我们艺委会主办的展览有其独特的面貌,这两年专题性的展览中,我们的选择可谓是面貌更丰富、形式更多样。而关于主题性创作的问题,我们却有些乏力。所以,现在我们要把握时机,乘势做一些回归和梳理,使我们的作品更有深度和力度,更具有当下现实的意义。

艺委会提供给大家的平台非常广阔,在绘画性上、材料选择上、语言上、形式上都没有太多的限制。它是独立于国、油、版、雕之外的一种新样式。但“新的样式”并不是一个新的概念。我们提出这点是为了让艺术家在这个平台上有更广阔的创作空间和思路。接下来我们怎么去? 把我们的作品做到什么程度? 有了深度,所有的艺术性才能有一定的提升,而非简单的材料拼贴或者是堆砌。这样把材料应用于绘画,提升绘画的艺术性才是我们前进的方向。

艺委会将这个平台搭好了,中国美协也同样做出了很多的努力。在艺委会成立的这七年中,我们每年都推出大小不同的展览,力求通过展览在形式、绘画、语言、创作的样式上进行梳理,明确每个展览的不同特点,改进存在的不足。在此,希望所有有志于综合材料绘画研究和创作的参与者能够认真思考,拿出更好的作品,尽早介入到全国第13届美展的准备工作中。

肖谷(上海油雕院院长):

我这里提几点想法。第一点,综合材料绘画的发展时间不长,但它却生逢大好时期。我个人认为,任何的艺术样式,形式和内容应该是高度统一的。但综合材料绘画在发展中很容易被材料的美感牵着鼻子走。所以为了避免这点,将形式和内容高度统一确立为综合材料绘画发展的重要的指导原则尤为必要。

综合材料绘画的发展过程中,我们一定要树立创作精品的意识。这种精品意识可以推动综合材料绘画向前发展。有了精品才有尊严!这种精品和尊严从哪里来呢?十九大开幕以后,习总书记的报告中提及传统文化的创造性转化、创新性发展。这是综合材料绘画发展的又一很重要的原则。我们要把这作为我们的方向,要明白它对当下的审美塑造、实践以及弘扬也有着十分重要的意义。

第二个想法是关于综合材料发展趋势的。我个人觉得有三个方向可以走:第一个是材料的凸显。当然对材料的凸显不是为材料而材料,而是要符合文化和时代的背景。第二个是材料隐匿。粗看,看不出材料,但是仔细看却能发现背后使用了多种材料。第三个是材料的突破。突破没有界限,反正就是在材料上不断地往外寻找可能性。哪怕是有时间和空间结合的创作,带着装置、架上的意味也可以。对综合材料创作绘画来说,如果能对这些方式了然于心,我们就知道怎么做了。

第三个想法是要加强自信。现在的这些画,很多都遗留了大师的影子,所以我们要加强自信。此外,艺委会要加强交流,从材料、形式等方面进行各种各样的探索,提高我们的认识。我们要明确方向,表现中国文化的方向,诸如任何形式的中国文化精神、中国文化气息、中国文化气派等。

第四,关于“高峰”与“高原”,我们怎么理解呢?我个人认为,所有的“高峰”都是“挤压”出来的,高峰不可能是垒出来的。这种“挤压”对我们来说是学术上的挤压,要有到位的批评,要有到位的交流,要有学术上、创作上的碰撞才能形成高峰。无论从物理角度还是精神角度来说都是这样的。优秀的作品都是很多人在共同努力奋斗

中相互碰撞、相互推进的情况下出现的。我为综合材料绘画圈子拥有良好的学术氛围而高兴,但是仍然要加强这种学术“挤压”。

第五,我们在想明白以后要潜心,要沉得住气,也要有点特色,不要为了展览而展览,而要以展览来显示时代的发展。潜心地创作、静下来创作,多问为什么,这个反思的过程很重要。综合材料绘画发展是共同努力的结果。艺委会起到至关重要的作用,它需要在整个发展过程中对高度、宽度、深度进行把控。

徐仲偶(宁波大学潘天寿艺术设计学院院长):

作为一个局外人,我认为综合材料绘画艺委会正处于中国发展的最好时机。因为客观上讲,中国现代艺术的发展和综合材料的发展存在并行关系。我对综合材料绘画艺委会会有一个明确的认识:它的出生就有“现代性”,它的产生就是“现代性”。但综合材料也是一把双刃剑。因为材料容易被人们定位在物质层面,当它进入到艺术领域被称作材料文化、材料美学、材料情感,但是怎么让它们与各自的艺术构筑成一个有机的关系?这个是学问!我觉得材料本身的现代性特质是凸显的,但是它的危险性在于其实验性、探索性,我们很容易失控。观艺委会的老师们的作品,不难发现他们对材料的研究和把控有各自的特点,为大家树立了榜样。中国画称惜墨如金,综合材料绘画中我们就称其为惜材如金。这样一来,大家的作品会更好。这是我的第一个建议。

我认为对艺委会来讲,综合材料绘画未来的发展基点应该是“中国气派”,这个时代决定了艺委会要有中国气派。在中国美术的发展史中,油画、国画、版画艺委会在长久的发展当中更容易出现问题。我去了美国,美国人很骄傲,我说你们骄傲是因为年轻,因为年轻可以很新锐。这正是综合材料绘画艺委会的优势,趁着她年轻,不要讲老话,走新的路,把握住新的机会。

在此基础上,我想提出第二个建议,艺委会可以在以中国气派为主体的精神格局下,放飞一批“野孩子”。针对那些对材料特别特别敏感、有文化态度的年轻人,我们在中国气派的指导格局下,不去限制他们,给他们一些空间,



《玄月》 赵焜 160cm×240cm 综合材料 年代不详 宁波美术馆藏