

普通高中新课程问题导学案

语文阅读与写作



YUWEN YUEDU YU XIEZUO



高二 上



凤凰版

目 录

编 者 的 话

必 修 五

一 说明要说得清楚明白	1
学习目标	1
我来读读	1
我来听听	5
我来评评	7
我来试试	8
我来备备	10
二 写出你的真情实感	11
学习目标	11
我来读读	11
我来听听	12
我来评评	16
我来试试	18
我来备备	20
三 学会分析	21
学习目标	21
我来读读	21
我来听听	22
我来评评	26
我来试试	27
我来备备	29
四 让你的认识更加深刻	31
学习目标	31
我来读读	31
我来听听	34
我来评评	38
我来试试	39
我来备备	41

选修部分

五 物象的选择与运用	43
学习目标	43
我来读读	43
我来听听	47
我来评评	50
我来试试	51
我来备备	53
六 学会虚构	55
学习目标	55
我来读读	55
我来听听	56
我来评评	60
我来试试	62
我来备备	65
七 学写时评	67
学习目标	67
我来读读	67
我来听听	68
我来评评	70
我来试试	72
我来备备	75
八 学会反驳	77
学习目标	77
我来读读	77
我来听听	80
我来评评	83
我来试试	85
我来备备	86
参考答案	88

必修五

一 说明要说得清楚明白

学习目标

1. 了解说明文的基本特征。
2. 能抓住说明对象的特征并按照一定的顺序进行说明。
3. 掌握基本的说明方法。

我来读读

“佳作一”

南州六月荔枝丹

贾祖璋

幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的。上了小学，老师讲授白居易的《荔枝图序》，读到“壳如红缙，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”，实在无法理解，荔枝哪里会是红色的！荔枝肉像冰雪那样洁白，不是更可怪吗？向老师提出疑问，老师也没有见过鲜荔枝，无法说明白，只好不了了之。假如是现在，老师纵然没有见过鲜荔枝，也可以找出科学的资料，给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。

白居易用比喻的笔法来描写荔枝的形态，的确也有不足之处。缙是丝织物，丝织物滑润，荔枝壳却是粗糙的。用果树学的术语来说，荔枝壳表面有细小的块状裂片，好像龟甲，特称龟裂片。裂片中央有突起部分，有的尖锐如刺，这叫作片峰。裂片大小疏密，片峰尖平，都因品种的不同而各异。

成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。生在树头，从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比作“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”，都很逼真。至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”，“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期，广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月，都以七月为盛期，“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月，正当阳历七月。荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“挂绿”等。又有黄荔，淡黄色而略带淡红。

荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形，通常蒂部大，顶端稍小。蒂部周围微微突起，称为果肩；有的一边高，一边低。顶端叫果顶，浑圆或尖圆。两侧从果顶到蒂部有一条沟，叫做缝合线，显隐随品种而不同。旧记载中还有一些稀奇的品种，如细长如指形的“龙牙”、圆小如珠的“珍珠”，因为缺少经济价值，现在已经绝种了。

荔枝大小，通常是直径三四厘米，重十余克到二十余克。20世纪60年代，广东调查得知，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克。还有四川合江产的“楠木叶”，《四川果树良种图谱》说它重19克左右，《中国果树栽培学》则说大的重60克。

所谓“膜如紫绡”，是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄膜。说它“如紫绡”，是把壳内壁的花纹误作膜的花纹了。明代徐渤有一首《咏荔枝膜》诗，描写吃荔枝时把壳和膜扔在地上，好似“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”，是夸张的说法。

荔枝的肉大多数白色半透明,说它“莹白如冰雪”,完全正确。有的则微带黄色。从植物学的观点看,它不是果肉,而是种子外面的一层膜发育而成的,应称作假种皮。真正的果肉倒是前面说的连同果壳扔掉的那一层膜。荔枝肉的细胞壁特别薄,所以入口一般都不留渣滓。味甜微酸,适宜于生食。有的纯甜。早熟品种则酸味较强。荔枝晒干或烘干,肉就变成红褐色,完全失去洁白的面貌。

荔枝不耐贮藏,正如白居易说的:“一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。”现经研究证实,温度保持在 1°C 到 5°C ,可贮藏30天左右。还应进一步设法延长贮藏期,以利于长途运输,因为荔枝不耐贮藏,古代宫廷想吃荔枝,就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳,给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸杨贵妃,就干过这样的事,唐代杜牧诗云:“长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。

荔枝的核就是种子,长圆形,表面光滑,棕褐色,少数品种为绿色。优良的荔枝,种子发育不全,形状很小,有似丁香,也叫焦核。现在海南岛有无核荔枝,核就更加退化了。

荔枝花期是二月初到四月初,早晚随品种而不同。广东有双季荔枝,一年开花两次。又有四季荔枝,一年开花四次之多。花形小,绿白色或淡黄色,不耀眼。花分雌雄,仅极少数品种有完全花。雌雄花往往不同时开放,宜选择适当的品种混栽在一起,以增加授粉的机会。一个荔枝花序,生花可有一二千朵,但结实总在一百以下,所以有“荔枝十花一子”的谚语。荔枝花多,花期又长,是一种重要的蜜源植物。

荔枝原产于我国,是我国的特产。海南

岛和廉江有野生的荔枝林,可为我国是原产地的明证。据记载,南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝,足见当时广东已有荔枝。它的栽培历史,就在那个时候算起,也已在2000年以上了。唐代对四川荔枝多有记述。自从蔡襄的《荔枝谱》(1059)成书以后,福建荔枝也为所重视。广西和云南也产荔枝,却很少有人说起。

古代讲荔枝的书,包括蔡襄的在内,现在知道的共有13种,以记福建所产的为多,尚存8种;记载广东所产的仅存一种。清初陈鼎一谱,则对川、粤、闽三省所产都有记载。蔡谱不仅是我国,也是世界的果树志中,著作年代最早的一部。内容包括荔枝的产地、生态、功用、加工、运销以及有关荔枝的史事,并记载了荔枝的32个品种。其中“陈紫”一种现在仍然广为栽培。“宋公荔枝”现名“宋家香”,有老树一株,尚生长在莆田宋氏祠堂里,依然每年开花结实。这株千年古树更足珍惜。

荔枝是亚热带果树,性喜温暖,成都、福州是它生长的北限。汉武帝曾筑扶荔宫,把荔枝移植到长安,没有栽活,迁怒于养护的人,竟然对他们施以极刑。宋徽宗时,福建“以小株结实者置瓦器中,航海至阙下,移植宣和殿”。徽宗写诗吹嘘说:“密移造化出闽山,禁御新栽荔枝丹。”实际上不过当年成熟一次而已。明代文徵明有《新荔篇》诗,说常熟顾氏种活了几株,“仙人本是海山姿,从此江乡亦萌蘖”。但究竟活了多少年,并无下文。现在科学发达,使荔枝北移,将来也许不是完全不可能的事。

我国幅员广阔,不同地区有不同的特产。因地制宜,努力发展本地区的特产,是切合实际的做法。盛产荔枝的地区,应该大力发展荔枝的生产。苏轼有诗云:“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人。”但日啖三百颗,究

竟能有几人呢？社会主义现代化的荔枝生产，应该能够逐步满足广大人民的生活需要。

【阅读思考】认真研习文章第2段至第5段，探究作者是如何做到准确、科学的说明的。

“佳作二”

景泰蓝的制作

叶圣陶

一天下午，我们去参观北京市手工业公司实验工厂，粗略地看了景泰蓝的制作过程。景泰蓝是多数人喜爱的手工艺品，现在把它的制作过程说一说。

景泰蓝拿红铜做胎，为的红铜富于延展性，容易把它打成预先设计的形式，要接合的地方又容易接合。一个圆盘子是一张红铜片打成的，把红铜片放在铁砧上尽打尽打，盘底就洼了下去。一个比较大的花瓶的胎分作几截，大概瓶口、瓶颈的部分一截，瓶腹鼓出的部分一截，瓶腹以下又是一截。每一截原来都是一张红铜片。把红铜片圈起来，两边重叠，用铁锤尽打，两边就接合起来了。要圆筒的哪一部分扩大，就打哪一部分，直到符合设计的意图为止。于是让三截接合起来，成为整个的花瓶。瓶底可以焊上去，也可以把瓶腹以下的一截打成盘子的形状，那就有了底，不用另外焊了。瓶底下面的座子，瓶口上的宽边，全是焊上去的。至于方形或是长方形的东西，像果盒、烟卷盒之类，盒身和盖子都用一张红铜片折成，只要把该接合的转角接合一下就是，也不用细说了。

制胎的工作其实就是铜器作的工作，各处城市大都有这种铜器作，重庆还有一条街叫打铜街。不过铜器作打成一件器物就完

事，在景泰蓝的作场里，这只是个开头，还有好多繁复的工作在后头呢。

第二步工作叫掐丝，就是拿扁铜丝（横断面是长方形的）粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。掐丝工人心里有谱，不用在铜胎上打稿，就能自由自在地粘成图画。譬如粘一棵柳树吧，干和枝的每条线条该多长，该怎么弯曲，他们能把铜丝恰如其分地剪好曲好，然后用钳子夹着，在极稠的白芨浆里蘸一下，粘到铜胎上去。柳树的每个枝子上长着好些叶子，每片叶子两笔，像一个左括号和一个右括号，那太细小了，可是他们也要细磨细琢地粘上去。他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线。

他们能自由地在铜胎上粘成山水、花鸟、人物种种图画，当然也能按照美术家的设计图样工作。反正他们对于铜丝好像画家对于笔下的线条，可以随意驱遣，到处合适。美术家和掐丝工人的合作，使景泰蓝器物推陈出新，博得多方面人士的爱好。

粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有疏疏朗朗只用少数几笔的。这里头有道理可说。景泰蓝要涂上色料，铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨胀率不相同。要是色料的面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使色料剥落。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩都比较细微，又比较禁得起外力，因而就不至于破裂、剥落。通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐

丝的形式。咱们看见有些景泰蓝上面的图案画,在图案画以外,或是红地,或是蓝地,只要占的面积相当宽,那里就嵌几条曲成图案形的铜丝。为什么一色中间还要嵌铜丝呢?无非使较宽的表面分成小块罢了。

粘满了铜丝的铜胎是一件值得惊奇的东西。且不说自在画怎么生动美妙,图案画怎么工整细致,单想想那么多密密麻麻的铜丝没有一条不是专心一志粘上去的,粘上去以前还得费尽心思把它曲成最适当的笔画,那是多么大的工夫!一个二尺半高的花瓶,掐丝就要花四五十个工。咱们的手工艺品往往费大工夫,刺绣,缂丝,象牙雕刻,全都在细密上显能耐。掐丝跟这些工作比起来,可以说不相上下,半斤八两。

刚才说铜丝是蘸了白芨浆粘在铜胎上的,白芨浆虽然稠,却经不住烧,用火一烧就成了灰,铜丝就全都落下来了,所以还得焊。先在粘满了铜丝的铜胎上喷水,然后拿银粉、铜粉、硼砂三种东西拌和,均匀地筛在上边,放到火里一烧,白芨浆成了灰,铜丝就牢牢地焊在铜胎上了。

随后就是放到稀硫酸里煮一下,再用清水洗。洗过以后,表面的氧化物和其他脏东西都去掉了,涂上的色料才可以紧贴着红铜,制成品才可以结实。

于是轮到涂色料的工作了,他们管这个工作叫点蓝。涂上的色料有好些种,不只是一种蓝色料,为什么单叫点蓝呢?原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料,当时叫点蓝,就此叫开了(我们苏州管银器上涂色料叫发蓝,大概是同样的理由)。这种制品从明朝景泰年间(15世纪中叶)开始流行,因而总名叫景泰蓝。

用的色料就是制颜色玻璃的原料,跟涂在瓷器表面的釉料相类。我们在作场里看见的是一块块不整齐的硬片,从山东博山运来的。这里头基本质料是硼砂、硝石和碱,因

所含的金属矿质不同,颜色也就各异。大概含铁的作褐色,含铀的作黄色,含铬的作绿色,含锌的作白色,含铜的作蓝色,含金含硒的作红色……

他们把那些硬片放在铁臼里捣碎研细,筛成细末应用。细末里头不免掺和着铁臼上磨下来的铁屑,他们利用吸铁石除掉它。要是吸得不干净,就会影响制成品的光彩。看来研磨色料的方法得讲求改良。

各种色料的细末都盛在碟子里,和着水,像画家的画桌上一样,五颜六色的碟子一大堆。点蓝工人用挖耳似的家伙舀着色料,填到铜丝界成的各种形式的小格子里。大概是熟极了的缘故,不用看什么图样,自然知道哪个格子里该填哪种色料。湿的色料填在格子里,比铜丝高一些。整个表面填满了,等它干燥以后,就拿去烧。一烧就低了下去,于是再填,原来红色的地方还是填红色料,原来绿色的地方还是填绿色料。要填到第三回,烧过以后,色料才跟铜丝差不多高低。

现在该说烧的工作了。涂色料的工作既然叫点蓝,不用说,烧的工作当然叫烧蓝。一个烧得挺旺的炉子,燃料用煤,炉膛比较深,周围不至于碰着等着烧的铜胎。烧蓝工人把涂好色料的铜胎放在铁架子上,拿着铁架子的弯柄,小心地把它送到炉膛里去。只要几分钟工夫,提起铁架子来,就看见铜胎全体通红,红得发亮,像烧得正旺的煤。可是不大工夫红亮就退了,涂上的色料渐渐显出它的本色,红是红绿是绿的。

涂了三回烧了三回以后,就是打磨的工作了。先用金刚砂石水磨,目的在使成品的表面平整。所谓平整,一是铜丝跟涂上的色料一样高低,二是色料本身也不许有一点儿高高洼洼。磨过以后又烧一回,再用磨刀石水磨。最后用椴木炭水磨,目的在使成品的表面光润。椴木木质匀净,用它的炭来水

磨，成品的表面不起丝毫纹路，越磨越显得鲜明光滑。旁的木炭都不成。

椴木炭磨过，看来晶莹灿烂，没有一点儿缺憾，成一件精制品了，可是全部工作还没完，还得镀金。金镀在全部铜丝上，方法用电镀。镀了金，铜丝就不会生锈了。

全部工作是手工，只有待打磨的成品套在转轮上，转轮由马达带动的皮带转动，算是借一点儿机械力。可是拿着蘸水的木炭、磨刀石挨着转动的成品，跟它摩擦，还得靠打磨工人的两只手。起瓜楞的花瓶就不能套在转轮上打磨，因为表面有高有低，洼下去的地方磨不着，那非纯用手工打磨不可。

【阅读思考】叶圣陶说“说明文以说明白为成功”，请认真阅读本文，说说叶老是怎样把“景泰蓝的制作”说明白的。

我来听听

也许你还没有意识到，在生活中，我们所接触到的不少文章是对事物的介绍与说明。当面对新事物，我们急需了解它的性状、功能、使用方法时，这就需要说明文；当我们生病吃药，需要了解药理、用量、禁忌等等时，这也需要说明文；当我们面对新形势或新环境时，如果预先看些相关的简介，就会较快适应新形势或新环境，这也归功于说明文。既然生活中时时处处离不开说明文，那么，我们该如何写好一篇说明文呢？如何去清楚明白地说明事物的情况或道理呢？

一、了解说明对象的特征

任何事物都具有自身的质的规定性，一个事物的特征是区别于其他事物的标志。一篇说明文写得好不好，主要看它有没有抓住事物的特征，写出来是不是使读者获得了具体而明确的知识。比如，贾祖璋的《南州六月荔枝丹》就是一篇非常成功而经典的说明文。文章介绍了荔枝的外部形态、内部

构造以及荔枝生产的有关情况。我们读了之后，获得了很多鲜活、翔实的关于荔枝的知识。即使你没有见过荔枝，读了贾祖璋的这篇说明文，也会对荔枝有了非常深刻的印象。通过文字能达到这种效果，除了作者出色的文笔之外，最为重要的是，他抓住了荔枝的特点。因此，要想写好说明文，首先要去了解说明对象的特征。

二、搞清说明顺序，确定结构

说明要有顺序，这是使说明内容条理化的必要条件。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。说明的时间顺序和记叙的时间顺序相似。关于空间顺序，首先要特别注意弄清事物的空间位置或构成部分，然后按上下左右、前后内外、东西南北等次序灵活安排说明。逻辑顺序，常以推理过程来表现。采用什么顺序，主要取决于说明对象的特点。说明事物的发展变化，采用时间顺序容易表示清楚。写建筑物的结构，离开空间顺序难以让读者看明白。说明事理用逻辑顺序，更便于体现事理的内部联系。

（一）逻辑顺序。说明的逻辑顺序，是指依据事物之间或事物内部各部分之间的关系来确定说明内容先后的。事物之间的关系虽然错综复杂，但总是有主有次，有因有果，有一般的、有个别的，有普遍的、有特殊的，作者依据这些来安排说明内容的先后顺序，就容易把事物之间的关系说清楚，将繁复的内容介绍得有条不紊。逻辑顺序主要分为12种——从原因到结果、从主要到次要、从整体到部分、从概括到具体、从现象到本质、从具体到一般、从结果到原因、从次要到主要、从部分到整体、从具体到概括、从本质到现象、从一般到具体。比如，《中国石拱桥》全文从整体上看，就是按照逻辑顺序构思的。作者先整体介绍中国石拱桥的形状，以及悠久的历史，然后具体介绍了赵州桥、卢沟桥的特点，最后分析中国石

拱桥取得光辉成就的原因：一是人民的勤劳和智慧，二是中国石拱桥的设计有优良的传统，三是中国石料多，便于取材。

(二) 时间顺序。时间顺序是按照事物发展过程的先后顺序来介绍某一事物的说明顺序。凡是事物的发展变化都离不开时间，如说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、文字演变、人物成长、动植物生长等等，都应按时间为序。时间顺序在文章中恰当使用能够把事物说得清楚明白，使读者一目了然。

(三) 空间顺序。空间顺序，即是按事物空间结构的顺序来说明，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍，这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。一般说明某一静态实体(如建筑物等)，常用这种顺序。比如，《核舟记》就是按照船体—船头—船尾—船背的空间顺序来写的，还有梁衡在《晋祠》中描写圣母殿也是按照围廊—屋架—廊柱—屋顶—泥塑的空间顺序来写的。又如，黄传的《故宫博物院》是按照先总后分的顺序，先概括说明故宫建筑物的总体特征，然后再具体介绍太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫……御花园，而在介绍每一处的时候，则又是按照先外后内、先上后下的顺序。这样安排合乎人们观察事物的习惯，是所有顺序中最合理的顺序。这种顺序常用于对群体事物的说明。

当然，这三种说明顺序，常常结合在一起应用。比如《景泰蓝的制作》一文，通篇是按照时间顺序来组合的，但是在某些部分，如谈到粘在铜胎上的图画为什么一般是繁笔，就用了逻辑顺序，从热学和力学的角度说明这种工艺制作的原理。又如《〈物种起源〉绪论》一文，介绍作者自己从事“物种起源”研究的部分，用的是时间顺序，在谈到为什么在自己都觉得没有完全成

熟的情况下出版《物种起源》和简介全书的基本观点时，则采用的是逻辑顺序。

三、掌握说明方法

(一) 举例子。使文章更加具体，更有说服力，能更客观地说明事物。使比较抽象、复杂的事情或事物变得通俗易懂，让人信服。

(二) 打比方。利用两种不同事物之间的相似之处作比较，以突出事物的形状特点，增强说明的形象性和生动性的说明方法叫作打比方。说明文中的打比方，同修辞方式中的比喻是一致的。用这个方法，可以把抽象复杂的事物说得浅显易懂，具体生动。不同的是，比喻修辞有明喻、暗喻和借喻，而说明多用明喻和暗喻，借喻则不宜使用。

(三) 下定义。用简明的语言对某一概念的本质特征作规定性的说明，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征的说明方法。下定义能准确揭示事物的本质，使读者对概念有确切的了解，是科技说明文常用的方法。

(四) 画图表。为了把复杂的事物说清楚，还可以采用画图表的方法，来弥补单用文字表达的缺欠。画图表对有些事物的解说更直接、更具体。使读者直观、一目了然地了解事物的特征。

(五) 作诠释。诠释法又称作诠释。从一个侧面，就事物的某一个特点进行解释，这种方法叫作诠释。

(六) 作比较。1. 说明某些抽象的或者是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较获得具体而鲜明的印象。2. 利用两种不同事物之间的相似之处作比较，以突出事物的形状特点。

(七) 摹状貌。为了使被说明对象更具体、更生动，可以进行状貌摹写，这种说明方法叫摹状貌。

(八) 引用说明。可引资料的范围很广,可以是经典著作、名家名言、公式定律、典故谚语、文献、诗词、歌谣、传说等。引用资料能使说明的内容更具体、更充实。

(九) 分类别。将被说明的对象,有序地按照一定的标准划分成不同的类别,一类一类地加以说明,这种说明方法叫分类别。帮助读者掌握事物特征,头绪分明。

(十) 列数字。为了使所要说明的事物准确化,还可以采用列数字的方法,以便读者理解。需要注意的是,引用的数字,一定要准确无误,不准确的数字绝对不能用,即使是估计的数字,也要有可靠的根据。

需要说明的是,这些说明方法常常是结合在一起运用的。如《南州六月荔枝丹》就综合运用了举例子、分类别、列数字等方法。

四、语言准确简明,清楚明白

选用准确的语言,精当地解说事物的事理,是对说明文语言的基本要求。说明文是以介绍知识为主的,只有如实地反映被说明事物的客观情况,才能保证知识的科学性。在准确、清楚的前提下,可以平实见长,也可以生动活泼见长。比如,茅以升的《中国石拱桥》,语言就是以平实见长,全文语言明白晓畅,很少用修辞手法;而贾祖璋的《南州六月荔枝丹》,语言优美且生动活泼。比如:

荔枝的肉大多数白色半透明,说它“莹白如冰雪”,完全正确。有的则微带黄色。从植物学的观点看,它不是果肉,而是种子外面的一层膜发育而成的,应称做假种皮。真正的果肉倒是前面说的连同果壳扔掉的那一层膜。荔枝肉的细胞壁特别薄,所以入口一般都不留渣滓。味甜微酸,适宜于生食。有的纯甜。早熟品种则酸味较强。荔枝晒干或烘干,肉就变成红褐色,完全失去洁

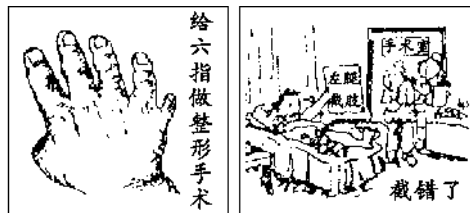
白的面貌。

这段文字在遣词造句方面,就很生动形象。为了让读者明白荔枝的肉白色半透明,作者说它“莹白如冰雪”,让人一目了然;而在说明荔枝肉的细胞壁极薄,竟用“入口一般都不留渣滓”来形容,虽说有点文学化的表达,但是非常准确和清楚。



我来评评

仔细观察下面《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,并认真阅读下列四篇替两幅漫画所作的文字说明,按照说明文的特点和要求,请你选出写得最好的一篇,并说明理由。



介绍两幅漫画(一)

北京考生

漫画一:图中画了一只右手,大拇指已被截去,只剩下其余四指和小指旁边一根长得畸形的指头。图右有一行文字,写着“给六指做整形手术”。

漫画二:图左是一位身着背心短裤的病人躺在床上,他大张着嘴,头上冒着汗。他左手举着“左腿截肢”的诊断单子,右手指着左腿。他的左腿完好无损,右腿却少了一截,还缠着纱布。图右边,在“手术室”的牌子下,一左一右站着大夫和护士。男大夫正在擦手,女护士拿着夹子和笔,都在吃惊地看着病人。图的右下方写着“截错了”三个字。

介绍两幅漫画(二)

山东考生

左边的这幅漫画画面十分简洁。正中是

一只大大的右手，这只手的大拇指已被截去，但小指旁边长着一根畸形的指头尚在。画面的右侧写着这幅漫画的题目——“给六指做整形手术”。

右边的这幅漫画内容较丰富。左侧画着一张病床，床上一个刚被截去右腿的病人正瞪大眼睛，他左手举着一个牌子，上写“左腿截肢”，右手指着左腿向医生喊着。画面右侧，一名医生的脸上显出无所谓的神情，正擦着手，而旁边的护士小姐则是一脸愕然。画面右下角写着这幅漫画的题目——“截错了”。

介绍两幅漫画(三)

北京考生

这里有两幅漫画。第一幅上是一只手，手上的大拇指已经被截去了，手上还剩五根指头，其余四指加上原来的第六指，它的右边写着“给六指做整形手术”几个字。第二幅漫画上有三位人物。一位是病人，他正躺在手术台上，他的右腿被截去了，但他的左手拿着一张写着“左腿截肢”的单子，右手指着自已完好无损的左腿正在大声与医生理论。在他的旁边站着一位医生和一位护士。医生一边在擦着刚为病人动好手术的手，一边回头漫不经心回应病人的指责，为自己辩护，而在他身边的一位女护士正拿着笔写着什么，门上挂着“手术室”的牌子。

介绍两幅漫画(四)

广东考生

一幅漫画题为《给六指做整形手术》。顾名思义，就是把多余的第六指截掉即可。这幅漫画却不然，多余的第六指仍旧好好地待在那里，大拇指却被一刀截断。

另一幅漫画题为《截错了》。画的是手术室里，手术刚刚做完，大夫正在擦手。旁边床上的病人一手举着“左腿截肢”的手术单，一手指着完好无损的左腿，急得直哭。大夫身边正在做记录的护士也是一副吃

惊的表情，而大夫更是瞪着病人缠着纱布的右腿和完好无损的左腿，大张着嘴，一句话也说不出来。



我来试试



分解训练

一、了解说明文的特征

以下是龙应台散文节选，你能否根据文中所述，为“沙漠玫瑰”还原一份说明书？

一个朋友从以色列来，给我带来一朵沙漠玫瑰。沙漠里没有玫瑰，但是这个植物的名字叫作沙漠玫瑰。拿在手里，是一蓬干草，真正枯萎、死掉的草，这样一把草，很难看。但是他要我看说明书。说明书告诉我，这个沙漠玫瑰其实是一种地衣，有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里，第八天它会完全复活；把水拿掉的话，它又会渐渐干掉，枯干如沙。把它再藏个一年两年，然后哪一天再泡在水里，它又会复活。这就是沙漠玫瑰。

好，我就把这一团枯干的草，用一只大玻璃碗盛着，注满了清水放在那儿。从那一天开始，我跟我两个宝贝儿子，就每天去探望沙漠玫瑰怎么样了。第一天去看它，没有动静，还是一把枯草浸在水里头；第二天去看的时候发现，它有一个中心，这个中心已经从里头往外头稍稍舒展开了，而且有一点绿的感觉，还不是颜色；第三天再去看，那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色，松枝的绿色，散发出潮湿青苔的气味，虽然边缘还是干死的。它把自己张开，已经让我们看出了它真有玫瑰形的图案。每一天，它核心的绿意就往外扩展一寸。我们每天给它加清水，直到有一天，那个绿已经渐渐延伸到它所有的手指，层层舒展开来。

第八天，当我们去看沙漠玫瑰的时候，刚好我们的一个邻居也在，他就跟着我们一起到

厨房里去。这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满的、复活了的沙漠玫瑰！我们三个疯狂地大叫起来，因为太快乐了，我们看到了一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰。

这个邻居在旁边很奇怪地说，不就一把杂草，你们干吗呀？

我愣住了。

是啊，在他的眼中，它不是玫瑰，它是地衣啊！你说，地衣再美，能美到哪里去呢？他看到的就是一把挺难看、气味潮湿的低等植物，搁在一个大碗里。也就是说，他看到的是现象的本身定在了那一个时刻，是孤立的，而我们所看到的是现象和现象背后一点一滴的线索，辗转曲折、千丝万缕的来历。

二、抓住说明对象的特征

下面这篇短文，对说明对象的特性把握得不准确，请修改，使说明对象的特征准确、清晰。

立交桥

我家附近的立交桥，桥身是水泥筑成的。桥面很宽，可以并排行驶七八辆汽车。桥洞也比别的桥大，所以路面也很宽，起码能并排走四五辆汽车。这座桥是建桥工人冒着酷暑建的。从一开工，他们就昼夜不停地干，假日也没见他们休息过。

三、理清说明顺序

请从事物特征、说明顺序两个角度对下面的说明文进行评判，并查阅资料，使说明更加清楚明白。

紫罗兰原产地中海沿岸，目前在我国南部地区广泛栽培。二年生或多年生草本，一般在头年秋季播种，翌年春季开花，总状花序顶生和腋生，花梗粗壮，花有紫红、淡红、淡黄、白等颜色，单瓣花能结籽，重瓣花不结籽。株高 30 厘米~60 厘米，全株被灰色星状毛，茎直立，基部稍木质化。叶面宽大，长椭圆形或倒披针形，先端圆钝。果

实为长角果，圆柱形。种子有翅。花期 3~5 月，果熟期 6~7 月。种子近圆形，扁平，深褐色。饱满充实的种子大多数生成单瓣花的植株。一般使用白花、粉花和紫花等品种生产切花。

评判：

修改：

四、片段写作训练

请运用分类别的说明方法介绍玩具。



修改升格

下面这篇介绍水的说明文，存在的问题。请仔细阅读全文，结合说明文的特点，修改文章。

水

在地球上，水是分布最广的一种物质。可以说，地球上到处都是水的寓所。地球上到底有多少水呢？有人粗略地估计，认为整个地球的水量，包括空中、地上、地下的水，总共将近 14 亿立方千米。

比较纯净的水加热到 100℃ 就会沸腾，降低到 0℃ 以下就要结冰。在高山，只要加热到 80℃ 以上水就会沸腾；在海平面上，只要 72℃ 左右水就会沸腾；矿井里，水到 100℃ 以上才会沸腾。

在大自然中，水无时无刻不在运动，不在变，但万变不离其宗，它基本存在于三个地方：空气里、地下、地表；它的基本形态是三种：气态、液态和固态。



篇章写作

阅读下列文字，按要求写一篇说明文。

同学们，听说过“东坡肉”的由来吗？品尝过它的美味吗？请你查阅资料，写一篇说明文，介绍“东坡肉”的传说和做法。

我来备

佳句积累

"说明文的好坏在乎所发现、所理解的道理准确不准确。发现的准确,理解的准确,写下来的就是最好的说明文,除非文字上有什么毛病。"

叶圣陶

"说明文说明道理,道理是附着于事物的,它本身不是“视而可见,触而可知”的事物,有时不很容易领会。为了使读者领会起见,说明了道理之后,最好指出一些实例来。"

叶圣陶

"从说明文进一步,也是说明一种道理、原由、关系等等,但是同时伴着一种愿望,必须说服读者,使读者信从。这时候,所说的道理、原由、关系等等就成为作者的主张,从文章体例上说,这篇文章就成为议论文了。说明文以“说明白了”为成功,而议论文却以“说服他人”为成功。"

叶圣陶

精美素材

"法布尔的《蝉》中介绍“蝉的音乐”：“蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足,还要在胸部安置一种响板,以增加声音的强度。的确,有种蝉,为了满足音乐的嗜好,牺牲了很多。因为有这种巨大的响板,使得生命器官都无处安置,只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了,要热心委身于音乐,那么只有缩小内部的器官,来安置乐器了。”但是,“蝉自己也听不见所唱的歌曲。不过是想用这种强硬的方法,强迫他人去听而已。它有非常清晰的视觉。它的五只眼睛,会告诉它左右以及上方有什么事情发生,只要看到有谁跑来,它会立刻

停止歌唱,悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它。你尽管站在它的背后讲话,吹哨子、拍手、撞石子。就是比这种声音更轻微,要是一只雀儿,虽然没有看见你,应当早已惊慌得飞走了。这镇静的蝉却仍然继续发声,好像没事儿人一样”。为了说明这一点,法布尔举了例子:“有一回,我借来两支乡下人办喜事用的土铳,里面装满火药,就是最重要的喜庆事也只要用这么多。我将它放在门外的筱悬木树下。我们很小心地把窗打开,以防玻璃被震破。在头顶树枝上的蝉,看不见下面在干什么。我们六个人等在下面,热心倾听头顶上的乐队会受到什么影响。碰!枪放出去,声如霹雳。一点没有受到影响,它仍然继续歌唱。它既没有表现出一点儿惊慌扰乱之状,声音的质与量也没有一点儿轻微的改变。第二枪和第一枪一样,也没有发生影响。”

"周晓枫在《斑纹》一文中这样介绍斑纹:“斑纹,对称设计。老虎,斑马。草地上黑白花斑的奶牛,酝酿哺育我们的乳汁;振动短小透明的翅,毒蜂随身佩带醒目的条纹和足以将我们致死的螫针。曼妙的文身在美女的背部,加强了她的妖娆和蛊惑;病变的皮肤布满令人生厌的疱疹,颓败的肉体紧紧踩住灵魂的后脚跟。母亲骄傲,腹部的妊娠纹象征孕育和新生;遇害者脖颈上可疑的道道抓痕,身体上深浅不一的刀伤,组成罪孽的恐怖条痕——斑纹无处不在,将两极秘密地衔接,像族徽,凝聚着世袭的生和死,荣与辱。”

图书荐读

1. 法布尔《昆虫记》
2. 周晓枫《斑纹——兽皮上的地图》
3. 达尔文《物种起源》

二

写出你的真情实感

学习目标

1 展现悲悯情怀。悲悯情怀是一种普遍关注人性、人类生存状况的人道主义情怀。它宽广有容，平和慈悲，并非局限于一时一地一己之身，而是与全人类同呼吸共命运。这种情怀超越了贫富与阶级、国家与民族的界限，使人们关注那些苦难中的生命，关怀和同情弱者。它是真善美的结晶，是人类疗伤的良药。

2 学会节制情感表达。情感表达的方式有直接抒情和间接抒情两大类。前者多浓烈直白，后者多平淡蕴藉。间接抒情主要是将抒情与叙述、描写、议论相融合。自觉地控制住自己的感情，我们才能在写作中做到客观、冷静、含蓄、深沉，从而使作品更加震撼读者的心灵，引起巨大、深刻的反应，获得最强烈的写作效果。

3 叙述描写中要有震撼心灵的美丽瞬间。如果一味地泛泛而述，一定达不到“情感夺人”的效果。因此要注意精心处理最能表现文章中心的部分。处理好细微之处人物的动作、神态、语言及富有表现力词语的运用，同时必须加进心理活动相映衬或以自己的情感相烘托。

我来读读

佳作



项脊轩志！

归有光

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭^①，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐^②，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨^③，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母^④婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺^⑤，先妣尝一至。妪每谓予曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，

呱呱而泣，娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答……”语未毕，余泣，姬亦泣。余自束发，读书轩中。一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏^①至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东，故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖^②而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

余既为此志，后五年，吾妻来归^③。时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁^{*}，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

【注释】

！本文选自《震川文集》。“项脊轩”是归有光的书斋名。《项脊轩志》又作《项脊轩记》。志，就是记的意思，是古代叙事、抒情的一种文体。归有光，字熙甫，号震川，别号“项脊生”，昆山人。明代散文家。

"〔垣墙周庭〕用矮墙围住庭院。垣墙，矮墙，也泛指墙，这里用作状语。周，这里用作动词，围绕。

#〔偃仰啸歌，冥然兀坐〕偃仰，时卧时起，形容生活悠然自得。啸歌，长啸或吟唱，这是显示豪放自若。冥然兀坐，静静地独自端坐着。

\$〔迨诸父异爨（!“#\$）〕等到伯父、叔父们分家。迨，及、等到。诸父，伯父、

叔父的统称。异爨，不共用一个灶头，意思是分了家。

%〔先大母〕去世的祖母。下文的“先妣”，指去世的母亲。

&〔中闺〕内室。闺，一般指宫中小门或内室。“闺”字常和女子有关，没结婚的女子称“闺女”，女子的住室称“闺房”。

'〔象笏（%&）〕古代大臣上朝时所拿的用象牙做的手板。古代朝臣上朝时皆持手板，用玉、象牙或竹片制成，常用以记事。据《明史·舆服志》，一品到五品官员上朝用象牙做的手板。

（〔扃牖（'()\$*+, "）〕扃，关闭。牖，窗户。古院落由外而内的次序是门、庭、堂、室。进了门是庭，庭后是堂，堂后是室。室和堂之间有窗子叫“牖”。上古的“窗”专指开在屋顶上的天窗，开在墙壁上的窗叫“牖”，后泛指窗。

)〔来归〕嫁到我家来。归，旧指女子出嫁。《易·渐》：“女归，吉。”孔颖达疏：“女人……以夫为家，故谓嫁曰归也。”《诗·周南·桃夭》：“之子于归，宜其室家。”

*〔归宁〕出嫁女子回娘家探望父母。《诗·周南·葛覃》：“归宁父母。”朱熹《诗集传》：“宁，安也。谓问安也。”《左传·庄公二十七年》：“冬，杞伯姬来，归宁也。”杜预注：“宁，问父母安否。”

【阅读思考】从“多可喜”、“亦多可悲”两个方面摘引原文，列写提纲，根据这个提纲复述全文，进一步体会从生活中选取真实的生活细节这一特点。



我来听听

任何人写作都逃不开的魔咒：没有了真情实感，纵然你本来可以妙笔生花，最后也只能江郎才尽。歌德说：“没有感情也就不存在真正的艺术。”贺拉斯也说：“你自己

要先笑，才能引起别人脸上的笑容。同样，你自己得哭，才能在别人脸上引起哭的反应。”

“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”人之为人，谁都有喜怒哀乐，为什么“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁”代不乏人？最主要的原因是，“真我走失了”！

对于写作来说，“我”是最独特的，天下独一无二，能够写出“真我”，这是最为宝贵的。“真我”的标志就是有“情怀”，一是有见识，二是有情感，三是有风骨。对于文章来说，这是千篇一律的大道。张志公先生曾说，作文的难处在于，有真正的自己的生活，有自己的真性情、真见解、真个性。这里有一个基础，即“我的独特经历”，经历是一笔宝贵的财富，同学们生活各异，有的有珍贵的童年回忆，有的有乡村生活的真实感受，有的有旅游踏青的发现感悟，有的有初次踏入社会的难忘体验……这些最值得珍惜。

高考作文特别强调以“自我”为中心，写自我真实的体验、发现、感悟、思考。而不少同学眼睛总盯着别处，心里总想着他人，唯独忘了自己，不屑于写自己平淡无奇的生活，于是就用心编造一些曲折离奇的故事，或者将一些来自《读者》类杂志的经典故事移植到自己身上，而始终摆脱不了虚假和矫情。

真我迷失，已成为当今中学作文的难言之痛。很多学生以生活单调为由，拒绝抒写真我。长此以往，个体体验日趋迟钝，个体感知逐渐麻木，公众话语泛滥，“套话写作”盛行，而真我就将迷失在这虚假的文风之中。著名作家刘绍棠谈创作体会时说过这样一句话：“在熟悉的土壤上种自己的庄稼。”每个人都有一块属于自己的土地，这是世界上独一无二的！一个人，最熟悉的是

自己的内心生活，这是别人无法耕种的土地。即使是单调的生活，善于感悟的同学照样能写出情感真挚、内容充实的文章。

我们应该坚守住我们的“阵地”，高扬“抒写真我”的旗帜，关照自我心灵，保持对生活的真实感悟，发真我之见，写真我之感，抒真我之情。

要写真我，就要观察生活，读好社会这本大书。曹文轩教授说：“这个世界只属于那些细心的人。”只有细心观察的人才能深切地感受生活。福楼拜教莫泊桑每天观察过往车夫与行人，要看出他们的不同，写出这独特的一个来，因为拥有了一双“慧眼”，去除了表象的遮蔽，才能在文章中抒写真我感受。有位考生观察到一个细节：“爸爸躲在一边拿一个好苹果去碰另一个好苹果……原来在家里好苹果总归我，坏苹果妈妈才肯吃……原来爸爸采取这样巧妙的方式让妈妈每次也心安理得地吃上一个苹果……偷偷站在门外的我看到了爸爸脸上甜蜜的笑容。”如果不留心观察生活，作文中怎会出现让人眼前一亮的真我感受？

要写真我就要不断思考，开发自己这座富矿。德国著名诗人歌德曾说：“艺术要通过一种完整体向世界说话，但这种完整体不是他（艺术家）在自然界中所能找到的，而是他自己的心智的果实。”王阳明的“心学”理论主张，提倡从自己内心中去寻找“理”，认为“理”全在人“心”，“理”化生宇宙天地万物，人秉其秀气，故人心自秉其精要。所以要且行且思考。

一个经常反观自身的人，无疑是一个自我感受最为强烈的人。罗素来四川峨眉山乘坐人力轿子时一直很惶恐，因为他看着自己臃肿的身子压在两个瘦弱的轿夫肩上，但是他很快发现两个轿夫并不像他所想象的那样愁苦，而是很快乐，一路上还给罗素讲述着一些趣闻，于是罗素反省自己：“用自以为

是的眼光评价别人的幸福或痛苦，是多么的愚蠢。”当拥有了自省意识时，真我也就出现了。

一个善于从表面现象挖掘出深层意蕴的人，一定是一个大写的“自我”。川端康成“凌晨四点醒来，发现海棠花未眠”，“大吃一惊”，然后引出一连串思考。他想到，是某种机缘让他认识海棠花的美丽。他继续想，自然的美是无限的，人感受生活的美是有限的。再进一步思考，人感受生活的能力也是有限的，所以有些人包括自己觉着人生痛苦缺乏意义，其实是只感受了生活的一部分，还有美好的、积极的部分未曾感受。于是，他慨叹：“要活下去！”由“一朵花开”想到“要活下去”，这正是从平凡事物想到生活深处的典型，若没有深刻的思考，是难以实现的。

一个善于想象的人，一定是一个内心非常丰富的人。弗吉尼亚·伍尔夫面对墙上的斑点，生发出无尽的奇妙遐想。想象，能让人保持对生活的敏锐知觉。比如面对校园里刚移植来的一棵树，可以想象这棵树是从哪里移来的，是一位老农为了给年迈的妻子治病卖出，还是从园林里移来？可以想象原先它的旁边还有一棵树，它们的根在地层深处紧密地缠在一起，当铁锹斩断它的根茎，旁边那棵树的根须里如今是否依旧缠绕着一段不舍的情丝？就形状而言，这棵树从中部向上歪斜着长，是否曾经受过创伤，是练跆拳道男孩打伤的，还是跳橡皮筋的女孩把书包挂在它的身上压弯的？还可想象当初是谁栽下这棵树的……

要写出真我，就要牢记“本色写作”的道理。所谓本色写作，就是写自己所看见的，写自己所知道的，写自己的思想和感受，总之，写成的文章里处处都有作者的“自我”在。有一年高考作文题是“战胜脆弱”，有的老师说，这一年未能战胜虚假。

因为有许多考生在文章中开了自己和父母的玩笑。安徽一位书法很好的考生写自己失去双手后如何战胜脆弱，学会用脚写字，用脚答卷。而安徽省招办表示：今年没有用脚答卷的学生。虚假的材料对文章可谓“一块臭肉坏了一锅好汤”。本色文章就其实质来说是质朴的，我们赞赏质朴之美，但这绝不意味着修饰润色不重要。俗话说：“玉不琢，不成器。”必须经过琢磨，那璞玉的美好质地才能清晰地显现出来。所以说，写文章不可废弃对文采的追求。回过头来再看归有光的《项脊轩志》，你看他只选用了一些真实具体的材料来表现亲情，老妪之忆，母亲问寒门口，大母勉以笏，等等，实乃平而又平之事，但一经作者点化，就在真实中寓深情，平凡中见精神——母爱的纯洁、伟大就活脱脱地表现了出来，谁都会为慈母之心动情。文章写了实实在在的人，实实在在的事，实实在在的感情，朴实、精细的描写给人可触、可信的真实感。我们说这就是最好的文采。

文章要抒发真情实感，在写作时还有几个具体而微的策略，平时不妨试用一下。详细说来就是六问。

第一问，你可有一位让你特别感动的亲人？

江苏高考作文阅卷组组长何永康教授曾说：“……这种‘材料’也容易让阅卷老师产生共鸣，因为大部分中年老师会由此想到自己逝去或将要逝去的奶奶和外婆，心弦的共振便可想而知了！当然，我不是在此号召江苏考生都扑向‘好外婆’、‘好奶奶’。我强调的是，要快速捕捉人类感情汪洋大海中最耀眼的‘浪花’。”

何教授的话给我们以启示：亲情往往能引起人强烈共鸣。怀着一颗感恩之心，你一定会发现有一位特别让你感动的亲人，有一些让你特别感动的细节。