

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编

秦腔

第二辑·十八



陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社



陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编



秦腔

第二辑·十八

陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西传统剧目汇编·秦腔·第二辑 / 陕西省艺术研究所编. —西安: 陕西人民出版社, 2016

ISBN 978 - 7 - 224 - 12119 - 3

I. ①陕… II. ①陕… III. ①秦腔—剧目—选集
IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 324957 号

陕西传统剧目汇编

秦腔·第二辑

作 者 陕西省艺术研究所
出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 16 开 406.25 印张
版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN978 - 7 - 224 - 12119 - 3
定 价 780.00 元

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史、尊重文化传统的原则，尽可能保持原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局 20 世纪 50 年代末至 80 年代，在“手抄本”的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是 20 世纪 50 年代初到“文化大革命”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本；民国时期按作家的作品；其余按照剧目的故事发生朝代编排。

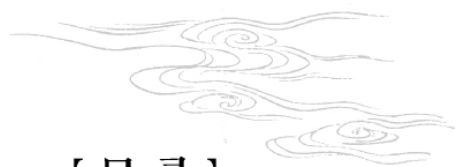
四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收编之剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目。也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故，若需上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

春秋配	/ 1
失火印	/ 95
蝴蝶杯	/ 157
玉龙钗	/ 235
贩马记	/ 299
双官诰	/ 343
康仪卖桃	/ 423

春秋配

说 明

生员李华（春发）与友人张雁行夜饮，窃贼石径坡潜入谋盗，被李、张擒之。春发闻之有孝行，赠银放走。张雁行寄其妹秋鸾于姑父侯上官家，拟入山聚众起事。春发送张入山，回家途中，遇女子江秋莲遭继母贾氏逼迫，郊外拾柴，怜而赠银数两。秋莲回家言之，继母贾氏疑与男子有私，声言欲告官。秋莲惧，夜与乳娘逃出，遇侯上官，杀乳娘，逼秋莲从奸。秋莲骗侯至一崖前，推侯坠崖，遂逃尼庵暂居。石径坡夜归救侯，拿去侯夺姜秋莲之包裹，为报春发赠银之恩，送至春发家。贾氏见秋莲逃走，以为必与春发有关，遂告县衙。县官耿忠差人至春发家搜出包裹，李有口难辨，乃入狱。石径坡又入侯家行窃，暗闻侯欲卖秋鸾为娼，误为秋莲在侯家，夜守路旁侯秋莲出，好为春发明冤。待秋鸾逃出，石即口呼秋莲尾追，秋鸾误为侯追之，仓皇投井，石以所见入衙告状。时值天明，秋鸾之父与许黑虎贩米经井边，忽闻内有人声，遂下井捞救。许黑虎吊秋鸾出井，见有姿色，乃推秋鸾父于井中。许强逼秋鸾同走，适巡按私访，秋鸾喊冤，许黑虎逃走，巡按送秋鸾暂住尼庵。春发家人李驥以春发冤案上山告知张雁行，雁行领兵救出春发。春发逃入尼庵，乃见张、姜二女，说明前后，同去喊冤，冤案遂明。秋莲与春发、秋鸾与春秀配婚，故名《春秋配》。

别名 《捡柴》《推涧》《落庵》为其中著名折戏，常流行。

本别 此剧为陕西中路秦腔本。东路、西路、南路秦腔有同目。甘肃靖远清嘉庆古钟有铸目。河北梆子，河南梆子，云南梆子，山东曹州、莱芜梆子，山西晋中、北路、蒲州梆子亦有此剧目。

特色 生、旦为主唱做工戏。此剧为陕西同顺儿、欧根、李嘉宝、



随达子、赵杰民、王德元、兴业儿、平安儿、双元儿，甘肃保元儿的演出代表作。

流行 陕、甘、青、新、川。

本事 见清代陕西剧作家李十三《春秋配》碗碗腔本。

存佚今存版本：①长安书店刊行整理本及张藏亭整理《捡柴》折戏本；②《陕西传统剧目汇编·秦腔》第二十八集书录本；③陕西省艺术研究所藏清道光二十年抄录本。



人物表

李 华	秀 才	小 生
李 骥	家 院	小 生
田春秀	秀 才	小 生
张雁行	豪 杰	净
石径坡	贼 盗	丑
贾 氏	姚 妇	丑 旦
江秋莲	姑 娘	小 旦
乳 娘	乳 娘	老 旦
王 海	头 目	武 生
喽 卒		杂
张秋鸾	姑 娘	贴 旦
侯上官	贼 盗	副
张 氏	侯 妻	老 旦
乡 约	乡 约	丑
地 方	地 方	丑
道 姑	道 姑	旦
车 升	县 官	丑
衙 役		杂
耿 伸	兵备道	末
门 子		杂
禁 卒		丑

净 生
生 须 生
杂 杂
旦
丑
杂

米 商
米 商
按 院

徐黑虎
江 韵
何云升
人 役
报 子
丫 鬟
侯 相
卒



场 次

第 一 回	释 盗
第 二 回	拷 莲
第 三 回	寄 妹
第 四 回	捡 柴
第 五 回	猜 疑
第 六 回	遇 盗
第 七 回	告 状
第 八 回	捕 捉
第 九 回	屈 招
第 十 回	会 恩
第 十 一 回	逼 女
第 十 二 回	寄 鸾
第 十 三 回	认 尸
第 十 四 回	庵 会
第 十 五 回	救 难
第 十 六 回	夜 逃
第 十 七 回	团 圆

第一回 释 盗

〔李华上。〕

李 华 （引）白昼光阴易过，
至晚愁起心窝。
苍天生我意如何？
孤身寒帐坐卧。

（诗）一生曾登两事，
何敢再望三多。
与谁促膝谈苦乐？
只将双眉频锁。

小生姓李名华，字表春发。南阳罗郡人氏，自幼读书，早岁入泮，不幸椿萱早逝，雁行寂寞，虽有采芹之荣，不能庭前舞彩，实为第一不幸。兼之中馈虚席，只有老仆为伴，因而无心功名，有意林泉，不能叙天伦之乐事，且自游桃李之芳园。今日重阳佳节，岂可虚度，须索夜饮以作遣兴。李骥哪里？

〔李骥上。〕

李 骥 来了，来了！

（引）菊花满院放，
梧桐叶先落。

我名李骥。相公有唤，只得去见。相公唤老奴到来，所为何



事？

李 华 今日重阳佳节，收拾酒筵，待我夜饮。

李 骥 重阳携酒登高，方为避疫，何以夜饮？

李 华 你原不知，九月九日乃汉李陵在番地芦台望乡之日，后人登高思慕，俗言避疫，甚是不合。况且夜饮最乐，你去安排，待我看李陵致苏武书籍作消遣。正是：

（念）读书能消磨。

李 骥 美酒可助乐。

李 华 昼卧不高枕，

李 骥 夜饮待如何？

李 华 速去！

李 骥 领命。〔下。

李 华 （唱） 百岁光阴过隙驹，
少年不学老何如？
雨露不滋无根草，
风雷变化有鳞鱼。
欲砍天上三株桂，
须读人间五车书。〔下。

〔张雁行上。

张雁行 （诗） 自矜勇力强过，
堪夸智谋颇多。
只恨明庭政治恶，
除去方趁心窝。

俺名张雁行。罗郡人氏，幼读诗书，爱好武艺，本想建功立业，致君泽民，遂我素志。怎奈皇帝昏聩，用魏阉忠贤当权，有志革新，只恨无力，路遇集国贪污横行，是非倒置，上下风靡。俺上集侠山与众好汉相约，一同起义。今日约同好友



田春秀，前去拜访李华，借便联络，好成大事。这般时候怎还不见到来？

〔田春秀上。〕

田春秀 （唱） 重阳佳节秋风爽，
月明林下故人来。

张兄久候了！

张雁行 贤弟已到，你我一同前往了！

（唱） 人生最难得知友，
抵掌相谈快如何！

来此已是，待我叩门。〔叩门〕

〔李华上。〕

李 华 是哪个？〔开门〕原是二位仁兄到了，请到里边。

田春秀 请！〔入坐〕
张雁行

李 华 节届重阳，天高气爽，小弟一人孤坐无聊，颇欲小饮，难得两兄同来，正好把酒谈心，作个长夜畅饮。李骥哪里？

〔李骥上。〕

李 骥 伺候相公。

李 华 酒肴可齐？

李 骥 备好多时。

李 华 摆上来。两兄上坐，待弟把盏。请呀！

（唱） 如今日浑浊世消愁惟酒，
劝两兄放开怀不必担忧。
重阳节月明后出门访友，
这其中当然有别的情由。

田春秀 张兄有事奉访，弟因上京在即，走辞仁兄，故而一同前往。

张雁行 二位贤弟，且慢说话，待我告诉你们吧。是俺因朝廷昏聩，