

吳川市林召棠狀元文化研究會、東林苑 合編

墨香氤氳

狀元林召棠端硯銘賞析

陳永正題



主編

盧承美
林卓才

南方出版社
廣東人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

墨香氤氳：狀元林召棠端硯銘賞析 / 盧承奕，林卓才主編. —廣州：廣東人民出版社，2016.10

ISBN 978-7-218-11140-7

I. ①墨… II. ①盧… ②林… III. ①金文—法書—作品集—中國—清代
IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第193142號

MOXIANG YINYUN: ZHUANGYUAN LINZHAOTANG DUANYANMING SHANGXI

墨 香 氤 氳： 狀 元 林 召 棠 端 硯 銘 賞 析

盧承奕 林卓才 主編

 版權所有 翻印必究

出版人：曾 瑩

責任編輯：王俊輝

責任技編：周 傑

裝幀設計：奔流文化

出版發行：廣東人民出版社

地 址：廣州市大沙頭四馬路10號（郵政編碼：510102）

電 話：（020）83798714（總編室）

傳 真：（020）83780199

網 址：<http://www.gdpsh.com>

印 刷：廣州家聯印刷有限公司

開 本：890毫米×1240毫米 1/16

印 張：9.5 字 數：150千

版 次：2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

定 價：130.00元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與出版社（020-83795749）聯繫調換。

售書熱綫：（020）83780517

序言

硯藝風流歸一銘

時隔七載，林卓才教授及收藏家林清先生携林召棠狀元硯銘套硯來端州商議出版事宜，讓我作前言，作為製作者，我略述數語如下：

硯銘，是指硯臺上雕刻的銘文，古人大多把格言、詩句、警句作為硯銘，奉為自己的行為準則，並時常激勵自己要躬身力行。

硯銘文字往往不多，却字字千金，是藏硯者的真情流露，文字雋永，意蘊深邃。如清代石泉氏銘：「玉潤我也，山輝我也，是以輝而潤，比無非我也。」翁方綱竹硯銘：「竹能虚心是我師」，表達了對竹子的高風亮節的稱頌。鐫刻文字圖案於硯，增加硯的文化內涵，這一別具特色的文化符號，集文字、書法、金石、篆刻、美學、哲理於一爐，是高度濃縮的硯藝文化積澱。

與其他門類的東方傳統文化藝術一樣，二十一世紀硯藝在其深

厚的文化底蘊基礎上進一步繼承發展和創新。而既是硯藝文化，又是器皿文化的硯銘越來越獲得人們的重新審視。硯臺若有銘，身價便倍增。

二〇〇七年，林卓才教授夫婦到肇慶收集狀元文化資料，與之有緣相識。談及端硯，林卓才教授表達了讓我為清代道光癸未科狀元林召棠所作硯銘重新進行鐫刻的心願。當時，我熱忱於書法及藏石藏硯，雖偶或關注古舊端硯銘文，並偶或操刀於所藏之硯鐫刻文字。然而面對這位長者的厚託，難免誠恐。一是所提供的林狀元硯銘祇有內容，沒有硯的樣式可資借鑒；再者林狀元整套硯銘三十一則再加上一篇三百字的銘硯序，雖說不上是體大精思的宏構，也可說是前所未有的套硯制作和銘文雕刻還原。不過作為年輕人，面對挑戰，怎可望而却步？且吾對書法篆刻有一種永不離棄的情結，

刻字的前提是寫好字，鞏固楷則，布局謀篇，變換一種以刀代筆的書寫方法，無疑也是對自身書寫心態進行調整，何樂而不為？再者可沉下心來，讀讀狀元硯銘的經典佳句，豐富古文知識，也非常必要，因而應允下來。

於是研讀狀元公之硯銘，反復讀之、味之。林狀元硯銘，或言端硯的石品、花紋、形制，以表珍愛之心；或言物、言情以顯雅儒之懷；或言志、警誡，以諭聖賢哲理，揭示人生。文字精練，含蓄蘊藉，耐人尋味。如蕉葉硯銘：「東坡文豪，三蕉能飲，汝不能文，飲此墨沈」。寓意面對這方好硯，却不能如豪爽的蘇東坡一樣飲酒賦詩，寫不出好文章，你祇好飲墨汁去吧。亦有樸實無華，直抒胸臆的如秋葉硯銘：「秋風入林，一葉翩然，悟春花之難駐，喜秋實之已堅」，描述了這方形似秋葉或雕刻有秋葉的端硯，使人感悟春華秋實，生生不息。璧羨硯銘：「璧羨起度，是基尋丈，裁酌物理，如指諸掌。」用意深邃，哲理明言，用璧羨來量度，考察判斷事物，建立標準，就可對其了如指掌。對當今法治社會有所啓示。硯藝風流，歸諸一銘，讀林狀元硯銘，使人得到教益，領悟良多，是一種高雅的藝術享受。

套硯硯材的選擇，是在林卓才先生的指導下進行的。林先生是狀元文化的研究專家，其研究方法，極富追本溯源，列舉例證，實事求是，又具獨創性，先後出版了《斗南一老——嶺南狀元

林召棠傳》《林召棠詩存》等。我對林召棠狀元事迹及其書法的瞭解，以及對硯銘深義的解讀，都來自林卓才先生。在套硯硯銘鐫刻期間，我在《廣東省社會主義學院學報》上發表過一篇《狀元書迹硯銘永流芳——林召棠的書法及硯銘》（二〇〇八年第三期），也是基於對林先生研究成果的體會而闡發。所選端硯材質，老坑、坑仔、麻坑、梅花坑、宋坑、綠端，一應俱全，依狀元之銘所描述之石品或原型去安排書法篆刻布局，反復推敲，精心設計。其間，從端硯界的專家，制硯大師，民間采石工和雕刻師傅那裏，特別是《西清硯譜》上，獲得啓發。刻硯前，先書於石，後運力湊刀，於硯上用楷、行、篆、隸、魏諸體，間或篆刻，刀法衝、切、挫、割，留筆意，求刀味，逆入引折爲多，因用逆刀多，竟自成刻法。

每完成一方，便注意下一方之佈局，盡可能少重複佈局。歷時數月，每每夜起披衣，刀筆耕耘，竟至右臂疼痛，肩頸勞損，然樂此不疲，一以貫之。後須用以太極，方舒緩痛楚之點。

當硯藝成爲一種生活的態度，目誦意會，刀筆相應，已然覺得，書法、刀法是形而下的東西，感悟硯魂更成爲一種形而上的精神。因而亦效仿古人，鞭策自己作隼硯居硯銘「千種風情任刀筆，萬片老坑成印譜」等數十則。

墨香氤氳。林召棠狀元曾任端溪書院山長（院長）十二載，崇教立德，培育英才。先後有尚書、御史等文武官職者三十餘人出其

門下。

在本書出版前夕，東海影視公司特邀約了林卓才、陳大同兩位教授就硯銘及有關端溪書院歷史等進行專訪拍攝，余有幸參與對話討論，深感端溪書院文化曾一度領首兩廣，對嶺南文化教育事業發揮重要的作用。書院是古代的一種文化教育組織，開展教書、藏書、修書、著書、刻書、讀書等活動，積累文化，培養人才，創造文明。政府及社會各界亟須重視端溪書院文化，組織專家學者進行遺迹挖掘、整理，重建端溪書院，弘揚高德教禮。

至於端硯硯銘之發展、傳承，亦宜商議組織學術研討，成立研究社團等，從而使更多的硯者（收藏、經營、從業人員），掌握更

多的硯藝核心知識，使之升華為精神和基本素養的本原。

套硯硯銘鐫刻完成於二〇〇八年春，已過七載。由於筆者才疏學淺，刀法未純，難免在硯銘製作的選材和佈局上有不周之處，敬祈讀者朋友批評指正。

盧承奕

於肇慶星湖灣之南

二〇一五年七月

目錄

壹

狀元林召棠硯銘序、硯銘

一	硯銘序	三
二	潘荻舫贈硯銘	七
三	田硯贈崔聞卿賢侯先生并繫以銘	十一
四	荷葉硯銘	十五
五	璧羨硯銘	十九
六	叛壁硯銘	二十五
七	月隄硯銘	二十九
八	括囊硯銘	三三
九	青圭硯銘	三七
一〇	挈瓶硯銘	四一
一一	石友硯銘	四五
一二	秋葉硯銘	四九
一三	松月硯銘	五三
一四	綠端硯銘	五七

一五	風字硯銘	六三
一六	斧硯銘	六七
一七	蕉葉硯銘	七一
一八	又蕉葉硯銘	七五
一九	蕉白硯銘	七九
二〇	靈芝硯銘	八三
二一	玉帶生硯銘	八七
二二	方田硯銘	九一
二三	天然硯銘	九五
二四	鐘硯銘	九九
二五	又鐘硯銘	一〇三
二六	紫紋硯銘	一〇七
二七	片石硯銘	一一一

二八	花葉硯銘	一一五
二九	重璧硯銘	一一九
三〇	冰紋硯銘	一二三
三一	又冰紋硯銘	一二七
三二	冰繭硯紋銘	一三一

貳 林狀元硯銘套硯跋

一三五

參 編後記

一三九

壹

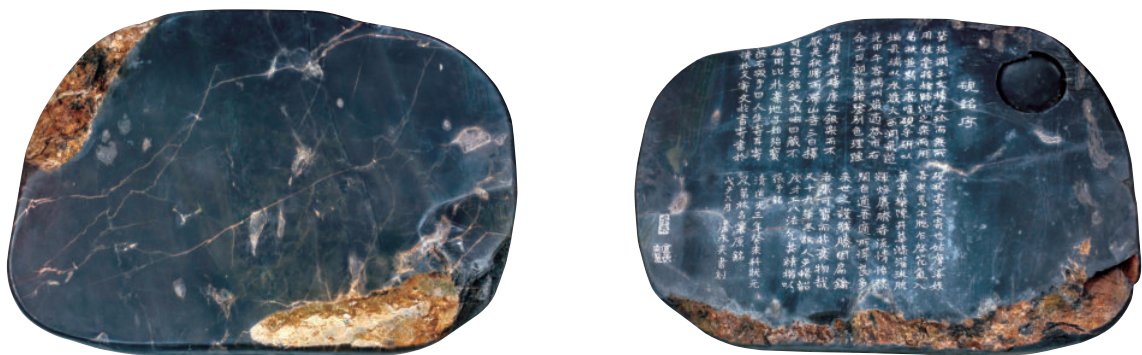
狀元林召棠
硯銘序、硯銘



一
硯銘序



尺 寸：49.5 × 35 × 5cm



賞析

狀元公的硯銘序，其思想境界婉如雲上高峰。開篇就說，藏寶匣中的珍珠美玉「無所用」。端硯的地位不但比筆墨紙張高，而且比珍珠美玉也高。即使是瑩珠潤玉也無臨池之樂！臨池即為精神文化的創造，樂此而勝過金銀珠寶，這就是芾南公。序的結尾，一位秀才的名字被狀元公記下，因為他為狀元公抄寫了銘文。不抹煞他人的勞動，也寄託了對故人的深情。

使用、玩賞、鑒別、撰銘、收藏，芾南公與端硯的結緣史清清楚楚。在撰寫硯銘的十多年前，一位朋友用十文錢買到一方端硯，林召棠使用後，覺得很好就重金購入，常伴為友。但狀元公對端硯產生嗜好還是在到端溪書院出任山長之後。當時端州硯文化氛圍十分濃厚。揮毫之士，聚必語硯。端州人士以藏硯相矜。林召棠也就加入了硯文化圈。而對端硯的精識，則是在他結識了當時當地的端硯大鑒賞家、大收藏家何石卿並讀了《何石卿端硯辯》之後。他還為何著作了序。正是由於能夠對端硯進行精鑒和嗜好，才興趣濃烈地到硯市去挑選端硯；並快樂得猶如嵇康之鍛。

嵇康是魏晉時期竹林七賢的精神領袖，是文學家、音樂家和玄學家。文人也并非一天到晚沉溺于詩詞歌賦之中。嵇康有一種愛好：打鐵。他家門前有顆大柳樹，他開渠引流環繞，在樹下築竈鍛造。完工後與求鍛者飲酒清談。對於中國文學史上這道風景，有人解讀為嵇康是在鍛煉自己的體魄，錘煉自己的精氣神；有人解讀為是在隱居自適，遠離權貴。狀元公則直接說，這和自己挑石選硯一樣，得到無窮的快樂。這是一種人生的寄托，找到了精神的家園。

在銘硯、藏硯之後，不管旁人作何輿論，狀元公自己進入了無比歡娛的精神境界。所以他用風流瀟灑的筆觸、碎金屑玉的文字，如詩如畫般寫下了午窗乍啓的一段美文。



(硯背)

銘曰

瑩珠潤玉，文櫝之珍，而無所用；佳毫精楮，臨池之樂，而用易敝。兼斯二者，唯硯乎！硯以端最，端以水岩大西洞最。道光甲午，客端州。岩適啓，市石。命工日，親鑿錯，鑿別色理，噓吸精華，如嵇康之鍛，樂而不厭。是秋歸，雨滯山寺三日，擇可品者銘之。或晒曰：藏不通用，比於棄地，子始殆寶燕石歟！予曰：人生，寄耳！寄情於文，寄文於書，寄書於硯，尤寄之寄也，姑摩挲娛吾老焉！午窗乍啓，花氣入簾，淨几橫陳，井華滌濯，琳腴輝煥，麝臍香流。情怡務閑，自適吾適，所得良多矣！世之謹緘滕固扁鑰者，果可寶而非棄物哉！又十九年冬，故人子暢韶茂才，工八法，乞其精楷，以張予銘。



(硯面)

※意譯

晶瑩的珍珠、溫潤的美玉，是花紋斑斕木匣中的珍寶，但是對於書寫沒有什麼用；上好的毛筆、精緻的紙張，用來書寫甚有樂趣，但容易損耗。兼有珠玉和紙筆優點，即美麗珍貴又有書寫樂趣的，唯有硯了！硯以端硯為首，端硯又以水岩大西洞（老坑）的最好。道光十四年（甲午，1834），我在端溪書院任教，客居端州時，適逢端溪老坑岩開坑，進行硯石交易。動工那天，我親自前往，對硯石進行琢磨，鑒別石品花紋色彩紋路，並對其呵氣辨識，以收取硯石中的精華。這個過程，如同嵇康在大柳樹下打鐵然後開懷暢飲那樣，其樂無窮。這一年的秋天，我從端州回吳川途中，由於下大雨，滯留在山寺中三日。在寺內，從我所有的端硯中挑選出可以鑒賞的，撰寫銘文，加以收藏。或許有人笑我說：收藏端硯而不經常使用，好比把無用之物拋棄在地上，你這是把寶貝當作燕石這樣不值錢的東西啊！我告訴你吧，人生總要有一種寄託。我寄情於詩文，寄詩文於書寫，寄書寫於硯臺。硯可以說是我寄託中的寄託了。我姑且撫玩端硯到老從而得到人生的快樂啊！摩撫欣賞端硯的歡娛感覺，好像午夜窗戶忽然打開，鮮花的馨香瀉入簾內，潔淨明亮的几案橫着陳設，星星的光輝洗滌着；美玉潤澤生輝，光彩煥發；麝香以麝臍飄出，沁人心脾。要使自己的心情安適愉快，要有一定的方法。這方法自然是要適合自己的。如果找到合適的怡情養性的方法，我們得到的快樂就很多了！世人之所以謹慎地扎緊裝東西的袋子，保管好房門的鑰匙，就是因為他們覺得袋子裝的、房裏藏的東西，都可寶貴而不是可以隨便拋棄的東西啊！道光十九年（己亥，1839）冬天，由於朋友的兒子暢韶秀才精通書法，會寫各種字體，所以專門請他用精緻的楷法書寫我的銘文，使我的硯銘為之增色生輝。

二

潘菽舫贈硯銘





尺 寸：16×16×2cm
上方篆刻：閑雲
下方篆刻：有容乃大

賞析

狀元公以銘評硯，以硯結友。

銘中提到的「圭璋」，見《禮記·禮器》。孔穎達疏：「圭璋，玉中之貴也……諸侯朝王以圭，朝後執璋。」林召棠在此銘中既以美玉贊譽潘荻舫所贈之硯的寶貴，也隱喻他與荻君情誼高潔如玉。

壹

狀元林召棠硯銘序、硯銘



(硯背)

※銘曰

荻舫能詩，亦工別硯。貽我石友，圭璋之選。



(硯面)

※意譯

這方硯是潘荻舫贈給芾南公的。

硯銘的意思是：潘荻舫很會寫詩，也善於鑒別硯臺。他與我很有交情，贈給我的石硯，簡直是可以制作圭璋這種古代貴重禮器的美玉。