

根据最新教材和考试大纲编写

全国通用版本

晨

读

晚

练

本书编写组 编

新思维 激发记忆潜力

新方法 培养思维技巧

新模式 提高学习效率

语文

高二上册

CIS 湖南教育出版社

根据最新教材和考试大纲编写

晨 读
晚 练

CHENDU WANLIAN

本书编写组 编
丛书主编：徐剑

语 文
高二上册

CES 湖南教育出版社
PUBLISHING & MEDIA
中 国 出 版 业 协 会

图书在版编目(CIP)数据

晨读晚练. 语文高二. 上册 / 《晨读晚练》编写组
编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5539-4175-2

I. ①晨… II. ①晨… III. ①阅读课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 160558 号

晨读晚练 语文 高二上册

本书编写组 编

责任编辑 易 武
出版发行 湖南教育出版社(长沙市韶山北路 443 号)
网 址 <http://www.hnepb.com>
电子邮箱 hnjycbs@sina.com
微 信 号 多点学习
客 服 电话 0731-85486979
经 销 湖南省新华书店
印 刷 国防科学技术大学印刷厂
开 本 880×1240 16 开
印 张 8
字 数 230 400
版 次 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5539-4175-2
定 价 32.80 元

(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)

我想对你说，我是《晨读晚练》。

今天，我带着友好的祝福，迫不及待地走向你。因为你拥有了我，我就拥有了你。你拥有了我，你就多了一份欣喜；我拥有了你，我就多了一份慰藉。

我想对你说，请你用心阅读、练习，也请把我介绍给你认识的人，因为你的成功是我的唯一。

我想对你说，我虽不是什么灵丹药，但却是你取得高分的得力助手。

我想对你说，我虽不是什么金钥匙，但却是你通往理想的敲门金砖。

我想对你说，我虽不是什么救生符，但却是你走向高考的通天阶梯。

我想对你说，军号已吹响，钢枪已擦亮，高考正向你走来。时间，不允许你犹豫；空间不允许你逃避。《晨读晚练》，我来了！

我想对你说：《晨读晚练》出自名师，惠泽你我！

必修 5

第1课 林教头风雪山神庙	1
第一部分 晨读时间	1
第二部分 晚练时刻	3
第2课 装在套子里的人	5
第一部分 晨读时间	5
第二部分 晚练时刻	7
第3课 边城	10
第一部分 晨读时间	10
第二部分 晚练时刻	12
第4课 归去来兮辞 并序	15
第一部分 晨读时间	15
第二部分 晚练时刻	17
第5课 滕王阁序	19
第一部分 晨读时间	19
第二部分 晚练时刻	21
第6课 逍遥游	23
第一部分 晨读时间	23
第二部分 晚练时刻	25
第7课 陈情表	27
第一部分 晨读时间	27
第二部分 晚练时刻	29
第8课 咬文嚼字	31
第一部分 晨读时间	31
第二部分 晚练时刻	33
第9课 说“木叶”	36
第一部分 晨读时间	36
第二部分 晚练时刻	38
第10课 谈中国诗	41
第一部分 晨读时间	41
第二部分 晚练时刻	43
第11课 中国建筑的特征	46
第一部分 晨读时间	46
第二部分 晚练时刻	48
第12课 作为生物的社会	51
第一部分 晨读时间	51
第二部分 晚练时刻	53
第13课 宇宙的未来	56
第一部分 晨读时间	56
第二部分 晚练时刻	58

古代诗歌散文欣赏

第一单元 长恨歌	61
----------	----

第一部分 晨读时间	61
第二部分 晚练时刻	63
第一单元 湘夫人 拟行路难(其四) 蜀相 书愤	65
第一部分 晨读时间	65
第二部分 晚练时刻	67
第二单元 春江花月夜	69
第一部分 晨读时间	69
第二部分 晚练时刻	71
第二单元 夜归鹿门歌 梦游天姥吟留别 登岳阳楼 菩萨蛮(其二)	73
第一部分 晨读时间	73
第二部分 晚练时刻	75
第三单元 将进酒	77
第一部分 晨读时间	77
第二部分 晚练时刻	79
第三单元 阁夜 李凭箜篌引 虞美人 苏幕遮	81
第一部分 晨读时间	81
第二部分 晚练时刻	83
第四单元 过小孤山大孤山	85
第一部分 晨读时间	85
第二部分 晚练时刻	87
第四单元 庖丁解牛 项羽之死 阿房宫赋	90
第一部分 晨读时间	90
第二部分 晚练时刻	92
第五单元 六国论	94
第一部分 晨读时间	94
第二部分 晚练时刻	95
第五单元 伶官传序 祭十二郎文 文与可画篔簹谷偃竹记	98
第一部分 晨读时间	98
第二部分 晚练时刻	100
第六单元 种树郭橐驼传	103
第一部分 晨读时间	103
第二部分 晚练时刻	105
第六单元 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 春夜宴从弟桃花园序 项脊轩志	107
第一部分 晨读时间	107
第二部分 晚练时刻	109
参考答案	111

第1课 林教头风雪山神庙

第一部分 晨读时间

诗词赏读

宝剑记

[明]李开先

欲送登高千里目，愁云低锁衡阳路。
鱼书不至雁无凭，几番空作悲秋赋。
回首西山月又斜，天涯孤客真难渡。
丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处。

【赏读】 这是林冲夜奔梁山的唱词，它展示了林冲的心理变化过程。前两句抒发了自己渴望报国立功、成就英名的理想和壮志；三、四句表达了自己怀才不遇的悲伤和感慨；五、六句描绘了自己浪迹天涯的处境以及孤独无奈的心情；七、八句直抒胸臆，唱出了心中无尽的伤感和痛苦。其中“丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处”成为传诵至今的名句。

名句积累

1. 人无千日好，花无百日红。 (《水浒传》)
2. 民无礼而何为，财非义而不取。 (施耐庵)
3. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
(岑参《白雪歌送武判官归京》)
4. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。 (柳宗元《江雪》)
5. 柴门闻犬吠，风雪夜归人。
(刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》)
6. 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。
(杜甫《绝句》)
7. 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。
(卢梅坡《雪梅(其一)》)
8. 若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。
(纳兰性德《蝶恋花·辛苦最怜天上月》)
9. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
(李白《行路难(其一)》)
10. 砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。
(李煜《清平乐·别来春半》)

词语锦囊

1. 庇护·庇祐

辨析：“庇护”指袒护、保护；“庇祐”现多作“庇佑”，指保佑，一般指神灵的保护。

2. 贯注·灌注

辨析：“贯注”指集中，常用来指精神、精力；“灌注”指浇进、注入。

3. 工夫·功夫

辨析：“工夫”的意思都与时间有关；而“功夫”主要有两个意思，一指本领、技能或造诣，二特指武术或武术方面的本领，这两个意思都与本领、技能有关。

4. 沸沸扬扬·纷纷扬扬

辨析：这两个成语在使用时很容易混淆，二者的区别是：适用对象不同，“沸沸扬扬”形容的是议论、传闻、舆论等，诉诸人的听觉；“纷纷扬扬”形容的是树叶、雪花、纸片之类，都是有形的东西，诉诸人的视觉。

5. 素不相识：向来不认识。

6. 交头接耳：嘴凑近耳朵。形容两个人凑近低声交谈。

7. 天理昭彰：旧称天能主持公道，善恶报应分明。

8. 情理难容：指无论在人情与事理两方面都难以容忍。

9. 碎琼乱玉：比喻地上的雪花。

10. 逼上梁山：比喻被迫起来反抗。现也比喻被迫采取某种行动。

素材运用

忍无可忍，逼上梁山

行事沉稳、武艺高强、心机重、城府深，都是林冲的过人之处。但还有一点，失之则林冲不复为林冲，那就是，他能忍。五岳庙里对准了高衙内的一拳

就是打不下去,是忍;野猪林对董超、薛霸委曲求全,阻止鲁智深杀他们二人,是再忍;柴进府上对洪教头作揖,下座,赔尽了笑脸,牢城营里,被差拨骂得一佛出世、二佛升天,是忍而又忍。在草料场对一个酒壶卑微的满足,都透露着他辛酸的忍耐。当被逼到绝境的时候,仇恨的力量瞬间爆发。山神作证,后心一枪搠死富安、差拨,心窝里一刀剜死陆谦,何等干脆,以此宣布了与高俅、与大宋的彻底决裂。林冲被逼上梁山的悲剧凸显了那个封建王朝的黑暗腐朽。

【应用角度】“忍”“走出困境”“转折”“心灵的选择”等。

【运用】风,残忍地刮着;雪,无情地下着。孤寂的山神庙,孤独的林冲,一个试图保有心中暖意的失意人。下雪的夜总是那么的冰冷而温馨,他做了梦:色映戈矛,光摇剑戟,杀气横戎幕,这是少年的遐想;一身本领,明珠暗投,屈沉在小人之下,这是成年的悲哀。一腔热血,却枷锁加身,但最后他仍坚信着只要忍耐,终有平静的一天,可是,无情的现实践踏了他最卑微的愿望。火,借着残忍的风,挟着无情的雪,肆无忌惮地燃烧了起来,越烧越旺,烧毁了草料场,也烧掉了林冲的最后一点希望,他竭力想在火中救出那早已伤痕累累的心,但一切都是徒劳的。梦碎了,人醒了,心死了。在这个平凡又特殊的风雪之夜,林冲杀了宿敌,也杀了那个委曲求全、随遇而安的自己。

美文品读

英雄林冲

站立在纷飞的大雪中,林冲叹一声:“好大雪!”郁闷似乎在飞雪中更加沉重了。想到没有前程的道路,就如脚下的雪原迷失了目标,他不能不悲伤,雪水顺脸颊流下,是雪,还是泪?

一个本不会造反的人造反,肯定是受到很大的打击。林冲将衙内扳将过来一看,手就软了。不能以下犯上——这是宦官家庭出身的林冲心里的桎梏。他唯一能做的只是“郁郁不乐”罢了。

林冲为人朴实。他和鲁智深喝几口酒就把衙内调戏妻子的事忘掉,可见一斑。刺配沧州,林冲对一路非人的待遇并无怨言,觉得事情过去后还可以重回东京,夫妻团圆。这便是林冲单纯的一面。

在一出出潘金莲、潘巧云的淫秽故事后面,《水浒传》也有真正的爱情故事。林冲用情专一,又极讲情分与道理,被高俅陷害刺配沧州,自知此去,恐

误了娘子青春,忍痛写一休书,是梁山诸事中最具人情味之一幕。柴进庄上遇洪教头,林冲也是谦逊有加,不肯使出本事,这是中国百姓的谦恭与顾全脸面的传统的体现,极有君子作风。英雄不是只搞打打杀杀,英雄的情感也是爱的情感,英雄的胸怀也是宽容的胸怀。梁山诸人中,只有林冲能如此。

林冲谦恭无骄矜之色,不与人争风头,不轻易出手伤人。他也是孱弱的,鲁智深要结果董超、薛霸时,他的阻拦真心而实在。他就这样一次次地亏待自己,特别是遇高俅时不能行刺,这种唾面自干的忍耐力,也是造成他后来郁郁而终的原因。

奸人当道,毁了家室与前程,逼上梁山,林冲确属无奈,真正值得同情。其他像李逵、史进等辈,他不逼人家就算不错了,何来人家逼他?还有宋江犯有命案,晁盖打家劫舍,这“逼”之一字,确实很难套得上去。

林冲身上体现出一种人道精神。他不奸诈权谋,倒是处处反映出对大局的把握,性格清晰。火并王伦,林冲私心占的成分少,而公心占的成分多。梁山捉了高俅,若换李逵,可能不管三七二十一就砍了,但是林冲只是“怒目而视,有欲要发作之色”。林冲的英雄大气还表现在没有一般人的嫉妒心,这从他对鲁智深全无私心的赏识中已能看出。

金圣叹评论林冲:“林冲自然是上上人物,写得只是太狠。看他算得到,熬得住,把得牢,做得彻,都使人怕。这般人在世上,定做得事业来,然琢削元气也不少。”金圣叹此论很有道理,可“太狠”显不公正,与李逵等人相比,林冲从不滥杀无辜,他做的惊天动地之事,都是被逼到份上的结果。

诗人西川说:“在中国古典小说中只有一个人是我深爱的。这人就是林冲。林冲大概是中国古典小说中唯一一个孤独者的形象。……他在草料场中高喊‘好大雪’时,透露出无限的苍凉感。”

那个雪夜,林冲彻底地无路可走。一个官宦子弟的理想破灭了,那之后的林冲,不再是个体会感情的人,他成为一个真正的武士。他用一声号叫喊掉了自己最后一点人的欲望;他是中国古典小说里最苍凉的歌者。

【品读】本文以“大雪”开场,给人物营造了一个悲剧氛围。接着从以下几个方面来写“英雄林冲”:为人朴实,用情专一,为人谦恭,讲究人道。后又加上名人的评论,使林冲的形象更加丰满。文章首尾照应,紧紧扣住了“英雄”二字。

第二部分 晚练时刻

一、语言文字运用

- 下列各句中,加点的成语使用有误的一项是()
 - 又着浑家听了一个时辰,他却窃窃私语,说话都不听得。
 - 封建社会黑暗的官场硬是把一个逆来顺受的林冲逼上了梁山。
 - 在老师和家长的眼中,他终于不再胡思乱想而变得安分守己了。
 - 林冲拿了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。
- 下列各句中,没有语病的一句是()
 - 莫言在他的小说中构造了独特的主观感觉世界、天马行空般的叙述、陌生化的处理,塑造出神秘的对象世界,带有明显的“先锋”色彩。
 - 李克强表示,中国政府一向以以史为鉴、面向未来的原则发展对日关系,继续克服政治障碍,推进中日战略互惠关系。
 - 日子总是像指尖滑过的细沙,在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误会,在似水流年的涤荡下随波轻轻地逝去,而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处越历久弥新。
 - “日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”,这两句诗正是苏东坡因仕途坎坷欲避世遁俗,又因不忘国运民生最终没能归隐山林的真实写照。
- 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是()

原来这董超、薛霸自从开封府做公人, _____,回来被高太尉寻事,刺配北京。梁中书因见他两个能干,就留在留守司勾当。 _____。

 - ①林冲被押解去沧州路上相害不得
②今日又差他两个监押卢俊义
 - ①押解林冲去沧州路上害不得林冲
②今日又差他两个监押卢俊义
 - ①林冲被押解去沧州路上相害不得
②卢俊义今日又由他两个监押
 - ①押解林冲去沧州路上害不得林冲
②卢俊义今日又由他两个监押
- 某中学文学社举办“感动心灵——我最崇敬的课文人物”评选活动,请为林冲写一段颁奖词。要

求:①符合人物特征,要表现出人物的精神风貌;②语言表达生动、连贯、得体;③至少运用一种修辞手法。

答: _____

- 观察下面的漫画,用生动形象的语言描述画面内容,并揭示其寓意。



(1)描述画面内容: _____

_____ (不超过70字)

(2)寓意: _____

二、阅读鉴赏

- 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

林教头刺配沧州道

话说当时太尉喝叫左右排列军校,拿下林冲要斩,林冲大叫冤屈。太尉道:“你来节堂有何事务?现今手里拿着利刃,如何不是来杀下官?”

林冲告道:“太尉不唤,如何敢?现有两个承局望堂里去了,故赚林冲到此。”太尉喝道:“胡说!我府中那有承局?这厮不服断遣。”喝叫左右解去开封府,分付滕府尹好生推问勘理,明白处决,就把宝刀封了去。左右领了钧旨,监押林冲投开封府来。

高太尉一千人把林冲押到府前,跪在阶下,将太尉言语对滕府尹说了,将上太尉封的那把刀,放在林冲面前。府尹道:“林冲,你是个禁军

教头,如何不知法度,手执利刃,故入节堂?这是该死的罪犯。”林冲告道:“恩相明镜,念林冲负屈衔冤。小人虽是粗卤的军汉,颇识些法度,如何敢擅入节堂?为是前月二十八日,林冲与妻子到岳庙还香愿,正迎见高太尉的小衙内,把妻子调戏,被小人喝散了。次后又使陆虞候赚小人吃酒,却使富安来骗林冲妻子到陆虞候家楼上调戏,亦被小人赶去,是把陆虞候家打了一场。两次虽不成奸,皆有人证。次日,林冲自买这口刀,今日太尉差两个承局来家呼唤林冲,叫将刀来府里比看。因此,林冲同二人到节堂下。两个承局进堂里去了,不想太尉从外面进来,设计陷害林冲。望恩相做主。”

府尹听了林冲口词,且叫与了回文,一面取刑具枷索来枷了,推入牢里监下,林冲家里自来送饭,一面使钱。林冲的丈人张教头亦来买上告下,使用财帛。正值有个当案孔目,姓孙,名定,为人最鲠直,十分好善,只要周全人,因此人都唤做孙佛儿。他明知道这件事,转转宛宛在府上说知就里,禀道:“此事果是屈了林冲,只可周全他。”府尹道:“他做下这般罪!高太尉批‘仰定罪’,定要问他手执利刃,故入节堂,杀害本官,怎周全得他?”孙定道:“这南衙开封府,不是朝廷的,是高太尉家的。”府尹道:“胡说!”孙定道:“谁不知高太尉当权,倚势豪强,更兼他府里无般不做。但有人小小触犯,便发来开封府,要杀便杀,要剐便剐,却不是他家官府。”府尹道:“据你说时,林冲事怎的方便他,施行断遣?”孙定道:“看林冲口词是个无罪的人,只是没拿那两个承局处。如今着他招认做不合腰悬利刃,误入节堂;脊杖二十,刺配远恶军州。”

滕府尹也知这件事了,自去高太尉面前再三禀说林冲口词。高俅情知理短,又碍府尹,只得准了。就此日府尹回来升厅,叫林冲除了长枷,断了二十脊杖,唤个文笔匠刺了面颊,量地方远近,该配沧州牢城。当厅打一面七斤半团头铁叶护身枷钉了,贴上封皮,押了一道牒文,差两个防送公人监押前去。

(1)下面对文章内容的分析与概括,不正确的两项是 ()

- A. 从文中第二段“分付滕府尹好生推问勘理,明白处决”一句可看出:一方面高太尉权势熏天,滕府尹对他屈膝顺从;一方面,滕府尹狐假虎威,与高太尉勾通陷害林冲。
- B. 高太尉的小衙内两次调戏林冲的妻子,但都被林冲及时赶到而未得逞,于是高太尉便设计陷害林冲。
- C. 孙定是个鲠直的人,十分好善,也特爱周全别人,他为了救林冲,才出主意把林冲刺配远恶军州。
- D. 在孙定的刺激下,滕府尹转变了马上杀掉林冲的态度,再三向高太尉给林冲求情,高俅情知理短,碍着府尹的面子,这才答应不杀林冲。
- E. 滕府尹从高俅处回来,当天就升堂开厅:判林冲打二十脊杖,又根据罪名,量出刺配地的远近,发配林冲沧州牢城。

(2)林冲说是被他人“设计陷害”,那么,他人所施的计策是怎样的?

答: _____

(3)文中画线的句子“这南衙开封府,不是朝廷的,是高太尉家的”一句的含义是什么?在文中起什么作用?

答: _____

(4)结合本文和课文,谈谈你对高太尉这个人的认识。

答: _____

第2课 装在套子里的人

第一部分 晨读时间



诗词赏读

[正宫]醉太平 讥贪小利者

夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求，无中觅有。鹤鹑唛里寻豌豆，鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内剜脂油，亏老先生下手！

【赏读】这是一首运用高度夸张的手法表达强烈讽刺意义的小令精品。起首四句，在三个分述和一个总结中，无一字言“贪”，而贪者形象自然跃然纸上。五、六、七句用三个逐步深入的意象，继续挖掘贪者之心：对一切可以捞一把的事物，从不轻易放过。鹤鹑吞到唛里的豌豆，他要掏出；鹭鸶的细长腿上，他要劈下精肉；蚊子的小肚内，他要刮出脂油。这一系列艺术的夸张和形象的比喻，鲜明地突出了“贪小利者”的本质。结句精警，抨击有力。



名句积累

契诃夫名句

1. 简洁是天才的姊妹。
2. 人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。
3. 人的一切都应该是美丽的：面貌、衣裳、心灵、思想。
4. 求人帮助的时候，求穷人比求富人容易。
5. 对自己不满是任何真正有才能的人的根本特征之一。
6. 人在智慧上应当是明豁的，道德上应当是清白的，身体上应当是洁净的。
7. 我们以人们的目的来判断人的活动。目的伟大，活动才可以说是伟大的。
8. 人，不管是什么，应当从事劳动，汗流满面地工作，他生活的意义和目的、他的幸福、他的欢乐就在于此。
9. 困难与折磨对于人来说，是一把打向坯料的锤，打掉的应是脆弱的铁屑，锻成的将是锋利的钢刀。
10. 不论你是一个男子还是一个女人，待人温和宽

厚才配得上人的名称。一个人的真正的英勇果断，决不等于用拳头制止别人发言。



词语锦囊

1. 降服·降伏

辨析：“降服”指投降屈服，特指人，含有被动意味。“降伏”指制服，使驯服。

2. 辖制·控制

辨析：“辖制”指管束、控制。表意程度较重。“控制”指掌管住、限制住。

3. 以至·以致

辨析：“以至”作连词。①表示时间、数量、程度、范围等的延伸。②用于下半句开头，表示上述情况所达到的深度或结果。“以致”有“因而造成”“致使”的意思，表示由于前面所说的原因而造成某种结果，多指不良结果或者不希望出现的结局。

4. 安然无恙·相安无事

辨析：两者都表示平安，但使用的对象不同。“安然无恙”，原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有受到任何伤害；恙，疾病、伤害之类的忧伤的事。“相安无事”，指彼此相处没有什么争执或冲突，还过得去；用在两个以上的人或事物中。

5. 六神不安：六神，道教指心、肺、肝、肾、脾、胆六脏之神。形容惊慌或着急。

6. 垂头丧气：形容失望的神情。

7. 战战兢兢：形容因害怕而微微发抖的样子；形容小心谨慎的样子。

8. 筋疲力尽：形容非常疲劳，一点力气也没有。也作精疲力竭。

9. 诚惶诚恐：形容尊敬、服从或恐惧不安到极点的样子，一般有讽刺义。

10. 不敢越雷池一步：雷池，古代水名，在今安徽望江。东晋时庾亮写给友人的信中有“足下无过雷池一步”的话，是告诉友人不要越过雷池到京城来。现比喻不敢越出一定的范围。



素材运用

在《装在套子里的人》中，契诃夫塑造了一个性格孤僻、胆小怕事、恐惧变革、想做一个纯粹的现行制度的“守法良民”的别里科夫。别里科夫的可悲之处在于，他千方百计地用一层一层的套子隐藏自己，却没有想到自己的这些隐藏反而将他醒目地暴露在了众人的面前。当他已经被异化成套子的时候，这件套子却又仿佛成了那一撮白色，使得他在别人眼中成了一个异类，被身边的人挤压排斥，直到其最终走向坟墓——一个永远的套子。人虽然有时离不开套子，但也不能完全愚昧无知地被套子套住，人应该有理性，要敢于怀疑，善于反思，跳出洞穴，破除迷信、盲从和奴性意识，改变陈旧的思维模式，形成开放的眼光和主体意识。总而言之，人生要有约束的规矩，但不能作茧自缚。人必然进入生活圈子，但不能落入怪圈，这就是《装在套子里的人》给我们的深刻启示。

【应用角度】 “套子”“规矩”“创新”“活出自己”“个性”“变革”“挑战”“发展”等。

【运用】 人因发现与创新而不断充实，生活因发现与创新而不断完善，民族因发现与创新而走向繁荣。有人曾说过：“一个不懂得发现的人，只能生活在狭小的空间里。而一个不懂得创新的人，则使那个空间更加乏味。”别里科夫就是这样一个人，他无法走出那个狭小的套子，最终走向死亡。而善于发现创新的人则往往能开辟一个崭新的空间。道尔顿发现自己的色觉异常，通过不断研究，填补了医学理论上色盲症空白；安藤百福从拉面中获得灵感，创造了方便面，开发带动了一个新产业；乔利在工作中发现了煤油的去污能力，最终研究出了干洗剂，改革了传统的洗涤剂。在人类的社会进程中，发现和创新起到了不可忽视的推动作用。拥有一双发现的眼睛和一颗创新的脑袋，会让我们的生活更美好，让民族的发展更长久。



美文品读

小公务员之死

契诃夫

一个美好的晚上，一位心情美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫，坐在剧院第二排座椅上，正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出，感到无比幸福。但突然间，他的脸皱起来，眼睛往上翻，呼吸停住了……他放下望远镜，低下头，便……“阿嚏”一声!!! 他打了个喷

嚏，你们瞧。无论何时何地，谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏，警长打喷嚏，有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。切尔维亚科夫毫不慌张，掏出小手绢擦擦脸，而且像一位讲礼貌的人那样，举目看看四周：他的喷嚏是否溅着什么人？但这时他不由得慌张起来。他看到，坐在他前面第一排座椅上的一个小老头，正用手套使劲擦他的秃头和脖子，嘴里还嘟哝着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军，他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了！”切尔维亚科夫心想，“他虽说不是我的上司，是别的部门的，不过这总不妥当。应当向他赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声，身子探向前去，凑着将军的耳朵小声说：

“务请大人原谅，我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”

“没什么，没什么……”

“看在上帝分上，请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎，请坐下吧！让人听嘛！”

切尔维亚科夫心慌意乱了，他傻笑一下，开始望着舞台。他看着演出，但已不再感到幸福。他开始惶惶不安起来。幕间休息时，他走到布里扎洛夫跟前，在他身边走来走去，终于克制住胆怯心情，嗫嚅道：

“我溅着您了，大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎，够了！……我已经忘了，您怎么老提它呢！”将军说完，不耐烦地撇了撇下嘴唇。

“他说忘了，可是他那眼神多凶！”切尔维亚科夫暗想，不时怀疑地瞧他一眼。“连话都不想说了。应当向他解释清楚，我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意啐他。他现在不这么想，过后肯定会这么想的！……”

回家后，切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他觉得妻子对发生的事过于轻率。她先是吓着了，但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”，也就放心了。

“不过你还是去一趟赔礼道歉的好，”她说，“他会认为你在公共场合举止不当！”

“说得对呀！刚才我道歉过了，可是他有点古怪……一句中听的话也没说。再者也没有时间细谈。”

第二天，切尔维亚科夫穿上新制服，刮了脸，去找布里扎洛夫解释……走进将军的接待室，他看到里面有许多请求接见的人。将军也在其中，他已经

开始接见了。询问过几人后,将军抬眼望着切尔维亚科夫。

“昨天在‘阿尔卡吉亚’剧场,倘若大人还记得的话,”庶务官开始报告,“我打了一个喷嚏,无意中溅了……务请您原……”

“什么废话!……天知道怎么回事!”将军扭过脸,对下一名来访者说:“您有什么事?”

“他不让说!”切尔维亚科夫脸色煞白,心里想道,“看来他生气了……不行,这事不能这样放下……我要跟他解释清楚……”

当将军接见完最后一名来访者,正要返回内室时,切尔维亚科夫一步跟上去,又开始嗫嚅道:

“大人!倘若在下胆敢打搅大人的话,那么可以说,只是出于一种悔过的心情……我不是有意,务请您谅解,大人!”

将军做出一副哭丧脸,挥一下手。

“您简直开玩笑,先生!”将军说完,进门不见了。

“这怎么是开玩笑?”切尔维亚科夫想,“根本不是开玩笑!身为将军,却不明事理!既然如此,我再也不向这个好摆架子的人赔不是了!去他的!我给他写封信,再也不来了!真的,再也不来了!”

切尔维亚科夫这么思量着回到家里。可是给将军的信却没有写成。想来想去,怎么也想不出这信该怎么写。只好次日又去向将军本人解释。

“我昨天来打搅了大人,”当将军向他抬起疑问的目光,他开始嗫嚅道,“我不是如您讲的来开玩笑

的,我来是向您赔礼道歉,因为我打喷嚏时溅着您了,大人……说到开玩笑,我可从来没有想过。在下胆敢开玩笑吗?倘若我们真开玩笑,那样的话,就丝毫谈不上对大人的敬重了……谈不上……”

“滚出去!!”忽然间,脸色发青、浑身打战的将军大喝一声。

“什么,大人?”切尔维亚科夫小声问道,他吓呆了。

“滚出去!!”将军顿着脚,又喊了一声。

切尔维亚科夫感到肚子里什么东西碎了。什么也看不见,什么也听不着,他一步一步退到门口。他来到街上,步履艰难地走着……他懵懵懂懂地回到家里,没脱制服,就倒在长沙发上,后来就……死了。

1883年7月2日

【品读】 小说写于1883年,小说情节简练,只写了小职员打喷嚏之后引起的精神苦恼,最后在忧郁和恐惧中死去。作者短短几笔便对这个被黑暗社会吞噬了的小人物表达了深厚的同情,同时也激起人们对等级森严的俄国社会的憎恨。

契诃夫的小说善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事,通过幽默可笑的情节进行艺术概括,塑造出完整的典型形象,以此来反映当时的俄国社会。小说塑造了胆小怕事、生活没有安全感的小人物形象和因循守旧、畏首畏尾、害怕变革的软弱的保守分子形象,揭露当时人民的悲惨生活。

第二部分 晚练时刻

一、语言文字运用

1. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①为了扩大此次活动的影响,我们_____地到街道里弄宣传建设文明小区的道理,吸引了众多居民和行人,收到了很好的效果。

②此次收购,_____,是佩奇一系列举措中最能体现其行事风格的一次,这些举措使佩奇掌权时期成为谷歌历史上影响最深远的时期之一。

③这样的情形维持了两年,不久,“五四运动”发生了。报纸上的_____的记载唤醒了他的被忘却了的青春记忆。

- A. 大张旗鼓 如火如荼 雷厉风行
B. 大张旗鼓 雷厉风行 如火如荼
C. 如火如荼 雷厉风行 大张旗鼓
D. 雷厉风行 大张旗鼓 如火如荼

2. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 为了能在新高考中获得好成绩,从现在起到明年5月份,学校宣布将对同学们的用餐、睡眠和学习做出统一科学的安排。
- B. 第五届“创新作文大赛”颁奖典礼,是设在颇具文艺范的市图书馆举行的,现场揭晓了“语言之星”“构思之星”“最佳团队”等获奖名单。
- C. 2015年是中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利70周年纪念日,中国及世界上许多国家开展了多种形式的纪念活动,目的是牢记这一惨痛的历史。
- D. 联合国副秘书长就习主席出席气候变化巴黎大会、中国在应对气候变化方面所发挥的作用以及世界面临的环境挑战等问题谈了自己的看法。

3. 填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一句是 ()

肺上有蛋白沉积可以洗,尘肺、矽肺也可以洗,那么,吸烟熏黑的肺能不能洗干净呢?我们在戒烟宣传册中常常看到黑黑的肺,_____。煤焦油的特点是微溶于水,溶于苯、乙醇、乙醚、氯仿、丙酮等有机溶剂,但临床上不可能用有机溶剂来灌洗肺。所以,从目前来看,被烟熏黑的肺无法灌洗干净。

- A. 这种黑黑的物质大都是蓄积在肺内小气道中的煤焦油
B. 正常人红色的肺上有黑斑点点,而吸烟者的肺100%是黑色的
C. 肺部变黑,意味着毛细血管被堵塞,肺功能受到影响
D. 长期抽烟的人肺部会因为煤焦油等物质的积聚而变黑
4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。

谚语有云:“予人玫瑰,手有余香。”然而,①_____,这样做是因为我们还没有认识到,给予是世界上最强大的力量,它对健康的好处超过你的想象。给予不仅能让人获得快乐、幸福的正面情绪,而且还能保护心脏,提高免疫力,降低抑郁和自杀风险,延长寿命等,总之,②_____。其实,只要愿意,③_____。你可以做慈善,帮助困难之人,你可以常怀感恩之心,谅解和尊重别人,你还可以绽放一个动人的微笑,说出一句由衷的赞美。

5. 如果为别里科夫立一块墓碑,请根据本课内容,为他设计一副墓联。

答:_____

二、阅读鉴赏

6. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

不平的镜子

契诃夫

我和我的妻子走进客厅里。那儿弥漫着霉气和潮气。房间已经有整整一个世纪不见亮光,等到我们点上烛火,照亮四壁,就有几百万只大老鼠和小耗子往四下里逃窜。我们关上身后的房门,可是房间里仍然有风,吹拂墙角上堆着的一叠叠纸张。亮光落在那些纸上,我们就看见了

古老的信纸和中世纪的画片。墙壁由于年陈日久而变成绿色,上面挂着我家祖先的肖像。

我们的脚步声响遍整个房子。我咳嗽一声,就有回声来接应我,这类回声从前也接应过我家祖先发出的响声呢……

房外风声呼啸和哀叫。壁炉的烟囱里似乎有人在哭,哭声响着绝望的音调。大颗的雨点敲打乌黑昏暗的窗子,敲打声惹得人满心愁闷。

“啊,祖宗啊,祖宗!”我说,意味深长地叹气。“假使我是作家,那么我瞧着这些肖像,就会写出篇幅很大的长篇小说来。要知道,这些老人当初每一个都年轻过,每一个男的或者女的都有过爱情故事……而且是什么样的爱情故事呀!比方说,看一看这个老太婆吧,她是我的曾祖母。这个毫不俊俏、其貌不扬的女人,却有过的极其有趣的故事。你看见吗?”我问妻子说,“你看见挂在那边墙角上的镜子吗?”

我就对妻子指着一面大镜子,它配着乌黑的铜框,挂在墙角上我曾祖母肖像旁边。

“这面镜子有点邪气:它生生把我的曾祖母毁了。她花很大的一笔钱买下它,一直到死都没有离开过它。她黑夜白日地照这面镜子,一刻也不停,甚至吃饭喝水也要照。每次上床睡觉,她都带着它,放在床上。她临终要求把镜子跟她一块儿放进棺材里。她的心愿没有实现,因为棺材里装不下那么大的镜子。”

“她是个风骚的女人吧?”我的妻子问。

“就算是吧。然而,难道她就没有别的镜子?为什么她单单非常喜欢这面镜子,却不喜欢别的镜子呢?莫非她就没有更好点的镜子?不,不,亲爱的,这当中包藏着一宗吓人的秘密呢。据人们传说,这面镜子里有个魔鬼作祟,偏巧曾祖母又喜爱魔鬼。当然,这些话都是胡扯,可是,毫无疑问,这面配着铜框的镜子具有神秘的力量。”

我拂掉镜面上的灰尘,照一照,扬声大笑。原来这面镜子不平整,把我的脸相往四下里扯歪,鼻子跑到左边面颊上,下巴变成两个,而且溜到旁边去了。

“我曾祖母的爱好可真是奇怪!”我说。

我的妻子迟疑不决地走到镜子跟前,也照一下,顿时发生了一件可怕的事。她脸色煞白,四肢发抖,大叫一声。烛台从她手里掉下来,在地板上滚一阵,蜡烛灭了。黑暗包围了我们,我立刻听见一件沉重的东西掉在地板上:原来妻子倒在地下,人事不知了。



风哀叫得越发凄厉，大老鼠开始奔跑，小耗子在纸堆里弄得纸张沙沙响。等到一扇百叶窗从窗口脱落，掉下去，我的头发就根根直竖起来，不住颤动。月亮在窗外出现了……

我抱起我的妻子，迅速离开了祖宗的住所。她一直到第二天傍晚才醒过来。

“镜子！把镜子拿给我！”她醒过来以后说，“镜子在哪儿？”

这以后她有整整一个星期不喝水，不吃东西，不睡觉，老是要求把那面镜子拿给她。她痛哭，扯着脑袋上的头发，在床上翻来覆去。医生说她可能会死于精力衰竭，她的情况极其危险，我才勉强克制恐惧，来到祖宗的住所，从那儿取来曾祖母的镜子拿给她。她一看见它，就快乐得哈哈大笑，然后抓住它，吻它，目不转睛地瞅着它。

如今已经过去十多年，她却还是在照那面镜子，一会儿也不肯离开它。

“难道这就是我吗？”她小声说，脸上除了泛起红晕以外，还现出幸福和痴迷的神情。“对，这就是我！大家都说谎，只有这面镜子例外！人们都说谎，我的丈夫也说谎！啊，要是我早点看见我自己，要是我早知道我实际上是什么模样，那我就不会嫁给这个人！他配不上我！我的脚旁边应是匍匐着最漂亮和最高贵的骑士才对！……”

有一次我站在妻子身后，无意中看一下镜子，这才揭开可怕的秘密。我看见镜子里有一个女人，相貌艳丽夺目，我生平从没见过这样的美人。这是大自然的奇迹，融合了美丽、优雅和端庄。然而这究竟是怎么回事呢？为什么我那难看、笨拙的妻子在镜子里却显得这么漂亮？这是什么缘故？

这是因为不平的镜子把我妻子难看的脸往四下里扯歪，脸容经过这样的变动，说来也凑巧，倒变得漂亮了。负乘负等于正嘛。

现在我俩，我和妻子，坐在镜子跟前，眼巴巴地瞧着它，一刻也不放松；我的鼻子跑到左边面颊上，下巴变成了两个，而且溜到旁边了，然而我妻子的脸却妩媚迷人，我心里猛然生出疯狂而着魔的热情。

“哈哈！”我狂笑着。

我的妻子却在小声说话，声音低得几乎听不见：

“我多么美啊！”

（选自《契诃夫小说选》，有删改）

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. 这篇小说用第一人称的叙述方式记叙了“我”和妻子在老祖宗住所的客厅里的所见所闻所思所感，人物虽少，故事虽简单，但情节曲折，富有戏剧性。
- B. 小说多处运用了夸张的手法来描写环境和人物，如第一段对客厅环境的描写，文中对曾祖母与镜子形影不离、不停地照镜子的叙述，以及妻子一星期不喝水、不吃东西、不睡觉的交代等，都运用了夸张的写法。
- C. 曾祖母的镜子“有点邪气”，这“邪气”就是下文所说的“神秘的力量”，即镜面不平整，会改变人的形象，正是镜子这“神秘的力量”让曾祖母和“我”的妻子喜欢上了它。
- D. “我”的妻子第一次照镜子之所以“发生了一件可怕的事”，昏倒在地，是因为她在镜子里看到了“我”变形的可怕的脸和自己的从来没有注意到的美丽动人的脸。
- E. “我”的曾祖母和妻子两个女人都痴迷那面神奇的镜子，因为那面镜子不说谎，让她们看到了自己的真实模样，给予了她们自信和幸福。

(2)小说题目是“不平的镜子”，可是开篇却用较多的文字描写环境，这样写有什么作用？请简要分析。

答：_____

(3)“我”的妻子有哪些性格特点？请简要分析。

答：_____

(4)这篇小说表达了怎样的主题？请结合文本和现实生活谈谈你的理解。

答：_____

第3课 边城



第一部分 晨读时间

诗词赏读

南柯子

仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。
又是凄凉时候、在天涯。白露收残月，清风散
晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒、那人家^{〔注〕}？

【注】家：句末语气词，加强语气。

【赏读】这首词既有作者对年华易逝、青春不再的忧伤，也有对天涯漂泊的厌倦，更有作者感慨物是人非的复杂心情。下片最后两句写词人站在荷塘边，想起从前路过此地，乘着酒意，观赏荷花，引发叩问：“你还记得那年买酒喝的那个醉汉么？”作者主要采用了远近结合的手法，“十里青山远”是远景，写出了青山历历在目之景；“潮平路带沙”是近景，写出了潮水退去，沙迹残留的路面之状。全词从时间和空间两方面构思，写景抒情，寓情于景，意象清悠，意境深远。

名句积累

沈从文名句

1. 人生实在是一本书，内容复杂，分量沉重，值得翻到个人所能翻到的最后一页，而且必须慢慢地翻。
2. 一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡。
3. 热情既使人疯狂糊涂，也使人明澈深思。
4. 我用手去触摸你的眼睛，太冷了。倘若你的眼睛这样冷，有个人的心会结成冰。
5. 征服自己的一切弱点，正是一个人伟大的起始。

词语锦囊

1. 放纵·放肆

辨析：“放纵”指①纵容，不加约束；②不守规矩，没有礼貌。“放肆”指(言行)轻率任意，毫无顾忌。

2. 警告·警示

辨析：“警告”指①提醒，使警惕；②对有错误或不正当行为的个人、团体、国家提出告诫，使认识所应负的责任；③对犯错误者的一种处分。“警示”指警告、启示。

3. 默默·脉脉

辨析：两个词都指没有声音，但侧重点不同。“默默”指不说话，不出声，一般侧重于动作；“脉脉”指默默地用眼神或行动表达情意，一般侧重于感情。

4. 张冠李戴：比喻弄错了对象或弄错了事实。

5. 信口开河：随口乱说一气。

6. 初生之犊：比喻勇敢大胆、敢作敢为的青年人。

素材运用

边城，这样一个名字，沈先生是想表现不为功利所染的淳朴风土人情。文中所出现的背景和事物大都为自然物或与自然融为一体的东西——自然和人互相握手的产物，河流，山，渡头，渡船，竹林，茅屋，小镇。文中的人也是不功利的。爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛开了门当户对的聘礼，要娶穷人家的姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

最有说服力的，就是文中所说的寄食者(娼妓)文化，也如此的与众不同。即便这个社会上最势利的东西的产物，小镇里最势利的角落，也因人的淳朴，是如此的敷衍着势利，而尽力过着如此人性化的生活。文中处处点出边城的不功利，人人以反功利为荣，从中透露出沈先生对此的喜爱。

【应用角度】“人性美”“功利”“人情”等。

【运用】湘西拥有那样美丽的风光：清莹的河水映出水底凌乱的碎石；微风吹过竹林，发出沙沙的轻响；乳白色的雾霭腴腆地在薄暮的夜色里飘浮……景致柔美而宁静，远离都市的喧嚣与浮华，有一种出尘而卓然的清丽，似林泉深处悠然飘出的牧歌。

是的，牧歌，小说里始终洋溢着牧歌的情调。看多了高楼大厦，看惯了车水马龙，我的心憧憬着一片远方的土地。沈从文笔下的湘西是我在心中朦胧勾勒出的天堂。

人说，人情如水；人说，世态炎凉。在这个世界上，有这样多的人为了自己的利益而算计他人，带上伪善的面具，或违心或有意地干着坑蒙拐骗的勾当。人性该是世间最最甘美的东西。然而在物欲横流的石头森林里，我们还保留着多少真正纯净的人性呢？它，人性，太剔透，剔透到染不得一丝纤尘。可是，在大城市中终日奔波劳碌的人却无力去呵护，只任由尘埃将它逐渐遮盖。诚信的埋没滋生了欺诈；善良的埋没滋生了邪恶。人性中太多的美德被封锁在心灵的一角，可是疲倦的都市人是否还有闲暇去将它开启？或许很多人已经开始遗忘。遗忘不是罪过，但若由它们成为回忆，成为昨日的拥有，则将人类的悲剧！

美文品读

边 城

彭学明

是沈从文走时，端放着的一颗心脏。

河也还是天保兄弟放排下江的那条河，船也还是翠翠送人过渡的那条船，渡口的石板依然是青青的亮色，依然一级一级地沉默着，开开阖阖地看一河风景。

一根铁丝在河的中央直然摆着，穿过船心，横接两岸。船盖了乌黑的篷子，任艄公拉了铁丝，顺着这自然的依托，于河的两岸簌簌而荡，两岸的目光，被这铁索轻轻串起，停栖在渡船的顶端，来来往往。对岸的洪安，于河码头竖起了一丈高的语录塔，却斑驳脱漆，没有语录，古朴地显示着那个年月，那种忠诚，成为一座笔立的风景。

一河的水就绿莹莹的，一河的阳光就闪射了白光金光，温柔而美丽。一群鸭子正沐浴着波光粼粼的水色，骄傲地挺着脖子，飞起翅膀，成一路纵队，

向前奔跑，“呜哇——”“呜哇——”“呜哇——”，绿色的、白色的、蓝色的，全都向天高唱着，纵情于河水的温存。

这说不清年代的吊脚楼，便极为自然地立着岸靠着河俯着水，檐檐相接，错错落落，一如一行垂袖而立的老人，在暮鼓晨钟里，任由河水去旧添新，自己却安然本分地过着寂寞凝定的晚年。几只船，如鸟收了翅膀，在岸边恬然栖着晃着，想象着一个母亲正在摇着摇窝。

桃花汛的时候，水就黄黄地翻滚，汤汤地上涨，漫过石堤，漫过渡口，然后在吊脚楼下懂事地停了，拍着石壁，抚着屋基，勾着伸进水中的吊脚。女人就坐在楼上面对河水缝缝补补，男人就在楼上闭目养神，一根或几根的渔竿从楼上甩下，优哉乐哉地做一回姜太公。那几棵古老的柳树和那一排小小的柳树，都被水淹进了一截，枝叶扶疏，飘然若仙，恰如刚刚出浴的少女，水灵灵地于水中站着，低下头来，让水拨弄着长长的头发。

可是水清了，桃花汛的日子已经过去了，你看不到这垂钓的水柳和烟雨的迷蒙了。里把长的河堤，蜿蜒舒缓地从上往下而过，河如带子，透明，清澈，抖动，流淌，然后猛然地几下跳跃，卷起白雪白雾和白白的花朵。女人们很朴素的影子，蹲在河堤，洗衣洗被洗碗洗筷子。堤的那头，又一群年轻的女孩提了桶子，背了背笼，鱼贯而来，也蹲下来，也洗衣服，也讲男人女人神秘秘的故事。眼睛盯在河中时，河中有阿哥的影子打鱼；眼睛盯在山上里，山上有阿哥的影子放牛；眼睛盯着脚边手边时，还是有阿哥年少情旺的影子向她挑逗。

这是茶峒，是沈从文点一杆草烟凝望，于沉默中感悟所有亲人的茶峒！

……这里是充满了爱情与诗意的地方，这里每年都有那么几个充满爱情与诗意的节日，专为男女的节日。“三月三”“四月八”“七月七”，还有五天一场的赶场天，都是青年男女的好日子。对歌、定情、恋爱、幽会，多是挑的这种日子。当年的翠翠就是与天保兄弟在月光下对歌相爱的，翠翠母亲与那位军人也是在月光下对歌幽会的，否则就少了那么一个世界嫉美的爱情故事。

那么，在夜晚起风的时候，请你邀约了情人或朋友，再到这河边上。一河的灯火，在水的涌动里，明明灭灭，变成极美极美的流行色，一层一层地淌，潺潺地流。往四川洪安流来的一条小溪和往茶

峒上方流来的一条小溪,与大河交汇时,围成了一个沙洲。银色的月光,朗朗照在沙洲,有攒动的身影,去没有沸扬的声音,那些汉子们,赤条条地,月光朦胧地站着,洗一天的劳作与疲倦。一对对的男人女人就选了这么一个所在你恩我爱。那螃蟹、脚鱼,都耐不住水中的寂寞,纷纷爬上岸来,懒洋洋地来此歇凉,因此有更多的男人女人、大人小孩子,拿了手电一照,那小精灵们“嘟噜”一下闭了眼睛装死,你便不费吹灰之力,捉了,放进铁桶。收获了爱情,又收获了河水的馈赠与野味,你哪能不满心的喜悦与舒坦?你哪能不怀念这个夜晚与城市?你又哪能不为此时你的朋友激动与自得?

只是别忘了,这并不是一个城市,只是湘西边地一个很美很美的集镇,它的名字就是茶峒。

(选自《我的湘西》,有删改)

【品读】表面上看,彭学明的这篇《边城》只是一篇平实的状景文字。如果将彭学明的《边城》与沈从文先生的《边城》做一比较,我们会有这样一种感受:沈从文先生那种淡淡中的哀伤、淡淡中的思索,让人像是在生活一样,在边城中经历一切,一如静水流深的感觉;而今,这种笔调,被彭学明再次完美地呈现出,并且精缩了许多内容,于是我们再次被这种力量感动得泫然泪下。都是娓娓道来,都是淡淡的描述,却美得让人无所适从。那是一种单纯而凄清的美丽,一如成长的滋味。

怎样的山水孕育怎样的人们,小城中的一切都是水一样的,水一样的夜晚,水一样的男人,水一样的女人;只是男人是那上扬的激流,女人是那潺潺的小溪。读过两篇《边城》,我们希求的源于心底最干净的角落的感动怎能不油然而生?

第二部分 晚练时刻

一、语言文字运用

1. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

①易中天独辟蹊径,巧妙地运用“俗不可耐”的语言、声情并茂的表演“妙说”历史,将一段平常的史料讲得_____,既像评书,又像电影剪辑。

②来自马来西亚的莎拉瓦蒂利用头巾和彩妆,模仿动漫或迪斯尼卡通人物造型,_____,她拍下照片上传到社交网络,也因此迅速走红。

③这些画里的虾之所以_____,是因为他深刻观察过真正的虾的生活,其笔墨变化、写照已经达到了极高的境界。

- A. 惟妙惟肖 绘声绘色 栩栩如生
B. 绘声绘色 栩栩如生 惟妙惟肖
C. 绘声绘色 惟妙惟肖 栩栩如生
D. 惟妙惟肖 栩栩如生 绘声绘色

2. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 在急剧变革的当下,社会价值多元,更需要以正确的舆论引导人。新闻舆论处在意识形态工作的最前沿,应该担负起引领社会、推动发展的责任。
- B. 被喻为“象牙塔”的大学校园,往往被视作思想净土和道德高地,同时也承载了教书育人的重

大责任,它对人们充满了深切期待。

C. 只有综合国力提高了,特别是科学技术和造船工业水平提高了,一个国家才能建造航母。从某种意义上可以肯定地说,航母大概是一个国家综合实力的体现。

D. 临床表明,牛皮癣大多受遗传基因控制,严重制约着患者的心理,患者承受的身体上的痛苦远不及心理上的痛苦。

3. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是 ()

我不是艺术家,我最多只能说是作家。_____
_____。“作家”这两个字是老舍同志在重庆时经常使用的字眼。老舍同志不用“小说家”的称呼而自称“作家”,只能说是他很谦虚;我称自己为作家,是有别的原因的。

- A. 说我是作家倒更恰当些,因为严格地说,我也不能算是作家
- B. 我也不能算是作家,因为严格地说,说我是作家倒更恰当些
- C. 其实严格地说,说我是作家倒更恰当些,我也不能算是作家
- D. 其实严格地说,我也不能算是作家,说我是作家倒更恰当些