

语文版

湘教
考苑

单元学习
全优用书

一线名师的重要讲义

单元知识梳理

梳理单元知识重点，
对比历年热考题型，
巩固本单元的重点知识。

优生必看的精华笔记

重点知识详解

以教材单元为基本结构，
依据历年热考题型，
汇总本单元的知识重点。

紧贴考点的拓展演练

思维能力拓展

遵循教材和考纲，
以图标概述单元结构，
轻松把握知识要点。

DANYUAN ZHENGHE
YU CEFING

单元整合 与测评

9

语文

九年级上册

本书编写组 编

配套单元测试卷 + 期中测试卷 + 期末测试卷

CTS

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

单元整合与测评. 语文九年级. 上册: 语文版/《单元整合与测评》编写组编. —长沙: 湖南教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5539-2626-1

I. ①单… II. ①单… III. ①中学语文课—初中—习题集
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188587 号

单元整合与测评

语 文 九年级上册(语文版)

本书编写组 编

责任编辑: 易武

出版发行: 湖南教育出版社

地 址: 长沙市韶山北路 443 号

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话 0731—85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南关山美印有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 8

字 数: 250 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2626-1

定 价: 15.00 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

第一单元

单元知识梳理	1
重点知识详解	1
1 白杨礼赞	1
2 囚绿记	3
3* 西花厅的海棠花又开了	5
4* 草莓	7
思维能力拓展	9

第二单元

单元知识梳理	10
重点知识详解	10
5 孔乙己	10
6 一厘米	12
7* 差半车麦秸	14
8* 清卫兵与葫芦	16
思维能力拓展	18

第三单元

单元知识梳理	19
重点知识详解	20
9 中国人失掉自信力了吗	20
10 吴汉何尝杀妻	21
11* 大小猫洞	23
12* 世上没有傻问题	25
思维能力拓展	26

第四单元

单元知识梳理	28
重点知识详解	28
13 致蒋经国先生信	28

14* 给儿子的一封信	30
15* 给女儿的信	32
16 给巴特勒的信	34
思维能力拓展	35

第五单元

单元知识梳理	36
重点知识详解	36
17 茶馆(节选)	36
18 陈毅市长(选场)	38
19* 开国大典(节选)	40
思维能力拓展	41

第六单元

单元知识梳理	42
重点知识详解	43
20 秋水	43
21* 愚公移山	45
22* 扁鹊见蔡桓公	47
23 捕蛇者说	49
24 诗词五首	54
思维能力拓展	59

第七单元

单元知识梳理	60
重点知识详解	61
25 《论语》十则	61
26 鱼我所欲也	65
27* 订鬼	68
28* 马说	70
29 诗词五首	72
思维能力拓展	76

第一单元



单元知识梳理

文题	作者	中心思想	写作特色
白杨礼赞	茅盾	《白杨礼赞》以赞美白杨树的不平凡为抒情线索，运用象征手法，托物言志，歌颂了北方军民团结抗战、奋发向上的精神品质，进而歌颂了中华儿女伟大的精神品质	1. 结构上是拢中见散，散拢结合 2. 象征手法的巧妙运用 3. 本文语言凝练优美，富有变化，尤其是遣词用字更注重形象贴切
囚绿记	陆蠡	本文作者通过对一株不屈服于黑暗而永向光明的常春藤的描写，表达了作者对不屈服于黑暗、顽强抗争的民族精神的深切赞美，并借此抒发了对光明与自由的向往之情	1. 结构精巧，变化多姿 2. 语言精巧，含蓄优美
西花厅的海棠花又开了	邓颖超	1988年4月正值中南海西花厅的海棠花盛开之际，作者感怀于周恩来去世12周年，深情地追忆与丈夫周恩来相识、相知、相爱和相伴的过程，展现了她和周恩来共同的革命理想、坚定的革命信念和忠贞不渝的爱情，寄托了作者对周恩来的深切怀念	1. 借景抒情 2. 语言朴实自然，情真意切 3. 运用了多种抒情方式
草莓	伊瓦什凯维奇	本文通过对一颗晚熟的草莓的联想，托物言志，抒发了作者对生活的感想，表达了作者对青春岁月的留恋和对时光易逝的感叹	1. 托物言志。文章虽从一颗晚熟的草莓写起，但描写天气和草莓，描写六月和九月的不同等只是其形或者说是表象，而其实质是说明时间的变化给人带来的变化 2. 触景生情，运用联想，抒发情感



重点知识详解

1 白杨礼赞

知识点拨

字词积累

读音 易错字	刹(chà)那 倔强(jué jiàng) 潜滋暗长(qián) 不折不挠(zhé náo) 虬枝(qiú) 恹恹(yān) 坦荡如砥(dǐ) 楠木(nán) 秀颀(qí) 婆娑(pó suō) 大毡子(zhān) 晕圈(yùn) 无边无垠(yín) 倦怠(juàn dài) 参天(cān)
-----------	--

整合突破

1. 下列加点的字注音全都正确的一项是()
- A. 婆娑(suō) 潜滋暗长(qián) 主宰(zǎi) 倔强(juè)
- B. 开垦(kěn) 无边无垠(yíng) 倦怠(dài) 虬枝(qiú)

多音字	晕 $\begin{cases} yùn(\text{红晕}) \\ yūn(\text{晕倒}) \end{cases}$ 单 $\begin{cases} dān(\text{单调}) \\ chán(\text{单于}) \\ shàn(\text{单县}) \end{cases}$
形近字	$\begin{cases} 垠 yín(\text{一望无垠}) \\ 垦 kěn(\text{开垦}) \end{cases}$ $\begin{cases} 炼 liàn(\text{锤炼}) \\ 练 liàn(\text{练习}) \\ 栋 dòng(\text{栋梁}) \\ 冻 dòng(\text{冻坏}) \end{cases}$
词语解释	妙手偶得：文学素养深的人偶然间所得到的。语出陆游《文章》：“文章本天成，妙手偶得之。” 坦荡如砥：平坦得像磨刀石。砥，磨刀石 潜滋暗长：暗暗地不知不觉地生长。滋，生长 旁逸斜出：意思是(树枝)从树干的旁边斜伸出来。逸，逃、逃跑 纵横决荡：纵横驰骋，冲杀突击 秀颀：美而高。颀，高 恹恹：精神不好、困倦的样子

走近作者

茅盾(1896—1981)，原名沈德鸿，字雁冰，生于浙江桐乡。1913年考入北京大学预科，1916年毕业，进入上海商务印书馆编译所工作。

1920年开始文学活动，曾与郑振铎、叶圣陶等人一起组织文学研究会。1921年接编《小说月报》，倡导现实主义，翻译介绍外国文艺，对我国新文学运动产生了巨大的影响。1927年发表第一部中篇小说《幻灭》，它与相继问世的《动摇》(1928)、《追求》(1928)合为总名《蚀》的三部曲，引起强烈的反响。中篇小说《虹》发表于1930年，1933年的长篇小说《子夜》是他的代表作。



文章结构

第一部分(1段)：开篇点题，赞美白杨树的不平凡。

第二部分(2~8段)：由远及近、由表及里地抒写白杨树的“不平凡”。这部分又可分为三个层次。

第一层(2~4段)：描写黄土高原，交代白杨树生长环境的不平凡。

第二层(5~6段)：描写白杨树的外形美。

第三层(7~8段)：揭示白杨树的象征意义。

第三部分(9段)：对比楠木，再赞白杨，呼应开头。

- C. 锤炼(chuí) 秀颀(qí)
 外壳(qiào) 恹恹欲睡(yàn)
 D. 毡子(zhān) 旁逸斜出(yì) 泛出(fàn) 坦荡如砥(dǐ)
 2. 下列有错别字的一项是()
 A. 傲然 伟岸 参天 妙手偶得
 B. 视野 贱视 挺拔 积雪初溶
 C. 靠拢 错综 质朴 诸如此类
 D. 宛若 鄙视 佩服 纵横决荡
 E. 秀丽 倾泻 望见 清冷

【答案】1. D 2. B

相关链接

《白杨礼赞》写于1941年3月，是茅盾根据自己1940年从新疆归来赴延安途中的见闻和感受写的一篇散文。当时，抗日战争正处于艰苦的相持阶段，日本帝国主义正加紧对国民党的诱降。国民党反动派阴谋制造了“皖南事变”，进犯抗日根据地；日寇也因此肆无忌惮地向我敌后抗日根据地进行疯狂扫荡。面对这种严酷的现实，全国人民，特别是抗日根据地军民在中国共产党与毛主席的领导下，毫不妥协，坚持抗战。这篇散文就是作者以昂扬的革命激情，通过对白杨树的赞美，歌颂了在中国共产党的领导下坚持抗战的北方军民及其所代表的民族的质朴、坚强、力求上进的精神。

重点探究

1. 文章本是写白杨树，可是为什么要先写高原的景象？

提示 写白杨树前先写高原的景象，目的有两个：其一是交代白杨树的生长环境，衬托它傲然挺立的形象；其二暗写陕甘宁边区这个抗日根据地，为后文揭示象征意义做铺垫。

2. 文章第七自然段用拟人和对比给予白杨树以高度的评价，这是先抑后扬的写法。具体说说作者是怎么抑又怎么扬的？

提示 两个“没有……”和“算不得树中的好女子”似乎要否定白杨树的美，这是欲扬先抑。“但是……伟丈夫”笔锋一转，则是变抑为扬。否定的是“好女子”，肯定了“伟丈夫”，两词一对比，更突出了白杨树与众树的不同。先抑后扬，赞美由树到人。

3. 阅读第2~4自然段和第9自然段，并思考：去掉这部分内容，文章也是一篇完整的散文。那么为什么要写呢？在表达上具有什么作用？

提示 2~4自然段，写黄土高原的景色，起两方面的衬托作用：一是交代白杨树生长的环境，作者抓住了黄土高原的特点——“黄绿错综”的色彩和“无边无垠，坦荡如砥”的地势，点出了它的“雄壮”“伟大”，对描写白杨树起了正面衬托的作用；二是作者又用了“单调”“恹恹欲睡”与白杨树的“傲然地耸立”相对照，又起了反衬作用。意思是黄土高原虽然伟大、雄壮，但离开了白杨树，还是有单调之感，所以白杨树更值得赞美。

第9自然段，以白杨树与楠木对比，斥责国民党反动派，再次赞美白杨树，其作用是加强了文章的战斗性。最后，全文以“我要高声赞美白杨树”作结，爱憎分明，感情强烈，回应开头，十分有力。

互动答疑

课文第7自然段作者由树写到人，赞美了什么人？作者为什么会由树写到人？白杨树象征了什么？

【答案】 赞美了北方抗日军民的精神和意志。(2)在特定的历史背景下，白杨树身上能折射出北方抗日军民的精神和意志。换句话说，在特定的历史背景下，作者赋予了白杨树以不平凡的象征意义。(3)白杨树象征了北方的农民，也象征了民族解放斗争中所不可缺的质朴、坚强、力求上进的精神。

2 囚 绿 记

知识点拨

字词积累

读音 易错字	嵌(qiàn) 涸辙(hé) 纤细(xiān) 猗郁(yī) 蕈菌(xùn)
	揠苗助长(yà) 急不暇择(xiá) 迁徙(xǐ) 变更(gēng)
多音字	淅沥(xī lì)
	提 { dī(提防) tí(提醒) } 纤 { xiān(纤细) qiàn(纤夫) }

整合突破

给下面加点的字注音。

淅沥()

揠苗助长()

猗郁()

蕈菌()

涸辙()

急不暇择()

嵌()

葱茏()

【答案】 xī lì yà yī xùn
hé xiá qiàn cōng lóng

形近字	腾 téng(奔腾) 滕 téng(姓滕) 藤 téng(青藤) 滕 téng(滕蛇)	谅 liàng(原谅) 掠 lüè(掠过) 琼 qióng(琼浆) 黥 qíng(黥刑)
词语解释	急不暇择：着急得没有时间选择 迁徙：移动，迁移 揠苗助长：用把苗往上拔的办法来帮助它生长。多用来比喻违反事物的发展规律，急于求成。也说拔苗助长。揠，拔 婆娑：盘旋舞动的样子 猗郁：充满生气的样子	

走近作者

陆蠡(1908—1942)，原名陆圣泉，散文家、革命家、翻译家。资质聪颖，童年即通诗文，有“神童”之称。巴金认为他是一位“真诚、文如其人”的作家。

著作有散文集《海星》《竹刀》《囚绿记》等，曾翻译俄国屠格涅夫的《罗亭》，英国笛福的《鲁滨孙漂流记》，法国拉·封丹的《寓言诗》和法国拉马丁的《希腊神话》。



1942 年仅 34 岁的陆蠡死于日寇酷刑之下，1983 年 4 月，国家民政部批准他为革命烈士。

文章结构

全文共 14 自然段，可分为四个部分。

第一部分(1~7 段)，赏绿。作者用浓墨抒写了对青藤的喜爱之情。

第二部分(8~11 段)，囚绿。作者着意表现他囚绿的固执和青藤的不甘被囚的执着。

第三部分(12~13 段)，放绿。这一部分中“卢沟桥事件发生了”是精彩的一笔，这一句点明了文章写作的时代背景，使故事具有了鲜明的现实感和深刻的思想性，点亮全篇，突出文章的主题。

第四部分(14 段)，思绿。在遥远的南方，作者思念着他的圆窗和他的绿友，含蓄地表达了对日寇铁蹄下的同胞的惦念与牵挂。

重点探究

1. 首句独立成段，有何作用？

提示 首句独立成段，用语平实，含而不露。开篇即在读者心中投下一粒石子，激起层层涟漪——到底是一件什么事情

相关链接

本文写于 1938 年秋天，当时正是抗日战争时期，日本帝国主义灭亡中国的野心已昭然若揭。面对列强的入侵，有抱负的爱国作家陆蠡的内心是压抑而痛苦的，情感是复杂的。作者写这篇文章是通过回顾一年前在北京寓所将窗前的常春藤“囚禁”起来的故事，赞美“永不屈服于黑暗”的精神，歌颂忠贞不渝的民族气节，也是作者期望沦陷的祖国山河早日摆脱日寇黑暗统治重获光明的内心表露。

互动答疑

1. 对作者“囚绿”这个行为，你是如何理解的？

呢？为读者设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

2. “我”与常春藤有哪些相通之处？“我”囚绿对吗？

提示 “我”与常春藤都有一种执著的精神，都有对光明和自由的向往和追求，在这一点上我们是相通的，从全文看来，可以说：“绿”是“我”的寄托，是“我”的灵魂，写“绿”就是在写“我”自己。

“我”的“囚绿”，表面上违背了其生长的规律，但作者以之为中心来结构全文，正是因为“囚绿”才发现它对自由和光明的向往，才发现它的执着，才能因爱而囚绿，放绿，最后达到咏物抒情的目的。

3. 由作者“释绿”的时间和地点，你联想到什么？

提示 1935年作者任上海文化生活出版社编辑，上海沦陷后，他留沪主持该社工作。1942年4月13日，因出版抗日小说，被捕，刑审数月，受尽酷刑，英勇不屈，被日寇秘密杀害。

“释绿”这部分是文章的主题所在，作者从“这永不屈服于黑暗的囚人”一句，展现顽强抗争的性格，永向光明的执著仿佛也预示了其命运。作者后来“把瘦黄的枝叶放在原来的位置上”，“珍重地开释”表明了他发自内心的对自由和光明的呼唤。

4. 最后一段在全文中起的作用是什么？

提示 文章最后一段照应前文，表达了对“绿”的歉疚和祝福，希望常春藤永葆青春，象征和平的绿色能够永远存在，不再遭受蹂躏和欺凌。本段最后一声轻轻的询问，言有尽而意无穷，使读者陷入深思。

2. 对被囚的“绿友”的尖端总是朝着窗外的方向，你有什么启示？

【答案】1. 作者那份对绿的渴望，表现了他对生活的热爱，对光明的向往；但是另一方面，这也是一种自私之举，是对绿的施暴之举，是对生命的一种遏制、一种摧残。

2. 常春藤的不屈不挠；生命不可侵犯；万物各得其所，人为不可干扰；如果真的喜欢这个事物，那就给他（它）自由，让他（它）在自然中求生存。

3* 西花厅的海棠花又开了

知识点拨

字词积累

读音 易错字	果实累累(léi) 甬道(yǒng) 鸿雁(hóng) 海棠(táng) 丰硕(shuò) 不屈不挠(náo) 浮想联翩(piān) 澎湃(pài)				
多音字	<table><tr><td>累</td><td> - lèi(疲累) - léi(累赘) - lěi(积累) </td><td>解</td><td> - jiě(解放) - jiè(押解) - xiè(姓解) </td></tr></table>	累	- lèi(疲累) - léi(累赘) - lěi(积累)	解	- jiě(解放) - jiè(押解) - xiè(姓解)
累	- lèi(疲累) - léi(累赘) - lěi(积累)	解	- jiě(解放) - jiè(押解) - xiè(姓解)		
形近字	<table><tr><td> - 挠 náo(阻挠) - 绕 rào(围绕) - 饶 ráo(求饶) - 娆 ráo(妖娆) </td><td> - 瓣 bàn(花瓣) - 辩 biàn(辫子) - 辩 biàn(辩护) - 辨 biàn(辨别) </td></tr></table>	- 挠 náo(阻挠) - 绕 rào(围绕) - 饶 ráo(求饶) - 娆 ráo(妖娆)	- 瓣 bàn(花瓣) - 辩 biàn(辫子) - 辩 biàn(辩护) - 辨 biàn(辨别)		
- 挠 náo(阻挠) - 绕 rào(围绕) - 饶 ráo(求饶) - 娆 ráo(妖娆)	- 瓣 bàn(花瓣) - 辩 biàn(辫子) - 辩 biàn(辩护) - 辨 biàn(辨别)				

整合突破

1. 下列加点字注音全对的一组是()

- A. 海棠花(táng) 仿佛(fú)
鸿雁(yàn) 盛开(shèng)
- B. 心潮澎湃(bài) 芬芳(fēn)
丰硕(shuò) 难患(nàn)
- C. 艰难险阻(zǔ) 厌恶(wù)
束缚(hù) 结婚(hūn)
- D. 不屈不挠(ráo) 头颅(lú)
甬道(yǒng) 流血(xuè)

词语解释

患难与共：在不利的处境中，共同承受困难或灾祸
 浮想联翩：形容众多的想象不断地涌出来
 澎湃：文中指心情很不平静。原形容波浪互相撞击，也用来比喻声势浩大，气势雄伟
 在所不惜：“在”和“所”连用，表示强调，下面多连“不”。课文里强调一点也不吝惜
 艰难险阻：指行进道路中的危险、困难、障碍。亦借指所经历的艰险

走近作者

邓颖超，周恩来的妻子。1904年2月生。1924年加入中国社会主义青年团。1925年转入中国共产党，并任中共天津地委妇女部部长，同年与周恩来结婚。1934年带病参加长征。1939年，任中共中央南方局委员兼妇委书记。1949年起，先后当选为全国妇联第一至三届副主席、党组书记、第四届名誉主席。1975年、1978年当选为第四、五届全国人大常委会副委员长，是中共第七届中央候补委员，第八至十二届中央委员，第一至三届全国人大常委，第一届全国政协常委。

1992年7月11日在北京逝世，终年88岁。

文章结构

全文共11个自然段，可分为四个部分。

第一部分(1段)，开篇点题，引起作者对看花的主人的深切怀念。

第二部分(2~6段)，回忆在中南海西花厅与总理共同生活的日子。

第三部分(7~9段)，追忆与周恩来相识、相知、相爱的过程。

第四部分(10~11段)，表达了作者对共同战斗过、生活过的周恩来同志的缅怀。

重点探究

1. 文章第2自然段的人称由开始的“他”，后来为何转换为“你”了？

提示 “他”为第三人称，是邓颖超和别人谈论周总理所用的人称，不便于直接抒发感情。后来转换为第二人称“你”可直接抒发对周恩来总理的挚爱之情，如同作者正在与相伴数十载的周总理的在天之灵进行着心灵的对话。

2. 文中引用龚自珍的诗句“落红不是无情物，化作春泥更护花”有什么深刻含意？

提示 文章写“海棠花开的时候，叫人那么喜爱，但是花落的时候，它又是静悄悄的，花瓣落满地”从而引用了这两句诗。

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 点缀 挺拔 寂寞 伸展
 B. 婀娜 飘渺 收拢 游目聘怀
 C. 走廊 绚烂 朦胧 俯仰天地
 D. 盈耳 眉稍 姿势 若隐若现

【答案】1. A 2. C

相关链接

1925年邓颖超与周恩来结婚。他们结婚时免除了正式婚礼，但当着朋友们的面重述了进步同志所说的“八个互相”，即互爱、互敬、互助、互勉、互商、互相照顾、互相信任和互相谅解。他们的结合是两个共产主义革命者之间的终身结合。周恩来总理于1976年1月8日逝世，1988年4月，时年84岁的邓颖超同志观赏西花厅的海棠花，睹物思人，口述本文。

互动答疑

作者为什么要交代粉碎“四人帮”及以后的国家形势？

【答案】告慰英灵，可以安息，值得欣慰。

“花开的时候叫人喜爱”照应上文写周恩来喜欢海棠花，但周总理已经离开十二年了，那么这里写花落，引诗句，看似闲笔，其实有它深刻的寓意，以花落写人的去世，也是文章中常用的写法。“落红不是无情物，化作春泥更护花”是周总理的光辉写照，写出了周总理“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神。

3. 文章第8自然段主要讲了什么内容？

提示 追忆了周邓二人相识、相知、相爱。“五四”爱国运动的爆发，共同的理想、共同的追求让二人结合在了一起，他们的结合体现了打破封建束缚、追求民主革新的精神。他们把国家利益、党的利益看得高于一切，他们的爱情始终与革命事业联系在一起，从而表现了共产党人的崇高理想和对爱情的忠贞不渝。

4* 草莓

知识点拨

字词积累

读音 易错字	枝柯(kē) 璀璨(cuǐ càn) 榭树(hú) 盎然(àng) 湛蓝(zhàn) 模样(mú) 惴惴不安(zhuì) 沁人心脾(qìn) 禀赋(bǐng) 荒诞(dàn) 馨香(xīn) 酣然(hān)								
多音字	予 { yǔ(赋予) yú(予取予求) } 模 { mó(模型) mú(模样) }								
形近字	<table border="0"> <tr> <td> <table border="0"> <tr><td>揍 zòu(揍人)</td><td>锦 jǐn(锦缎)</td></tr> <tr><td>凑 còu(紧凑)</td><td>帛 bó(帛书)</td></tr> <tr><td>膝 cù(膝理)</td><td>绵 mián(绵长)</td></tr> </table> </td><td></td></tr> </table>	<table border="0"> <tr><td>揍 zòu(揍人)</td><td>锦 jǐn(锦缎)</td></tr> <tr><td>凑 còu(紧凑)</td><td>帛 bó(帛书)</td></tr> <tr><td>膝 cù(膝理)</td><td>绵 mián(绵长)</td></tr> </table>	揍 zòu(揍人)	锦 jǐn(锦缎)	凑 còu(紧凑)	帛 bó(帛书)	膝 cù(膝理)	绵 mián(绵长)	
<table border="0"> <tr><td>揍 zòu(揍人)</td><td>锦 jǐn(锦缎)</td></tr> <tr><td>凑 còu(紧凑)</td><td>帛 bó(帛书)</td></tr> <tr><td>膝 cù(膝理)</td><td>绵 mián(绵长)</td></tr> </table>	揍 zòu(揍人)	锦 jǐn(锦缎)	凑 còu(紧凑)	帛 bó(帛书)	膝 cù(膝理)	绵 mián(绵长)			
揍 zòu(揍人)	锦 jǐn(锦缎)								
凑 còu(紧凑)	帛 bó(帛书)								
膝 cù(膝理)	绵 mián(绵长)								
词语 解释	禀赋：指人先天具有的体魄、智力等方面的素质 惴惴不安：因担心害怕而心中不安。惴惴，恐惧、担忧的样子 韶华：比喻美好的青年时代 如花似锦：形容风景、前程等十分美好。也用来比喻色彩绚丽 若明若暗：比喻对问题或情况有所认识却不很清楚，也指对某事态度不明朗								

整合突破

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

枝柯() 生意盎()然
酣()然 沁()人心脾
sháo()华 荒 dàn()
zhuì()()不安

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

A. 宛然 没精打彩

瞌睡 野草荒藤

B. 惦记 英雄倍出

婀娜 绿草成荫

C. 羞涩 一泓清泉

朗照 急于求成

D. 落寞 夏始春余

清淅 心神恍惚

【答案】 1. kē àng hān
qìn 韶 诞 惴惴 2. C
(A. 采；B. 辈、茵；D. 晰)

走近作者

伊瓦什凯维奇(1894—1980),波兰诗人、小说家、剧作家。出生于乌克兰农村一个爱国家庭。1919年发表第一部诗集。1927至1932年这期间发表的诗集《白天的书和黑夜的书》(1929)、《回到欧洲》(1931)、《1932年的夏天》(1933)等记述了诗人游历国外的各种感受,同时表达了作者的艺术观。长篇历史小说《红色的盾牌》(1934)以波兰11世纪社会为背景。剧本《诺汉特之夏》(1936)、《假面舞会》(1939)分别写肖邦和普希金的生平。

文章结构

全文共6个自然段,可分为三个部分。

第一部分(1~3段),写作者因季节更替而触发情思。

第二部分(4~5段),写人们在青春期与成年期的不同。

第三部分(6段),总结全文,表达了作者对青春易逝的感慨和对青春的留恋。

重点探究

1. 文章第2自然段关于草莓的描写有什么作用?

提示 由草莓的香甜自然过渡到下文。这是由写景过渡到议论的关键句。

2. “每日朝霞变幻越来越深刻地改变着我们的心性和容颜,似水流年,彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺,也有所增添。”这句话如何理解?

提示 作者没有消极地感伤时光的流逝,虽然时光改变了我们曾经年轻的心性和容颜,但随着年龄的增长,我们的思想成熟了,情感丰富了,生活的节奏从容不迫了。这方面失去了,其他方面我们收获了。

3. 一颗晚熟的草莓引发了作者哪些联想?通过联想作者抒写了怎样的情怀?

提示 一颗晚熟的草莓引发了作者对季节更替、生命演变的联想。通过联想抒发了对似水流年、青春不再的感怀,抒发了对生活的热爱之情,表现了珍惜年华、积极进取的精神。

相关链接

这篇散文选自《世界散文随笔精品文库》,这是作者于九月,在田野散步,由一颗晚熟的草莓发出对季节更替、生命演变的联想,从而抒发了自己的感情。

互动答疑

文末说“六月的气息已经一去不返了”,“六月的气息”指的是什么?

【答案】青春年华(或“妙龄十八的馨香”)。



思维能力拓展

中考点击

(2014 年河北中考)阅读下面这则新闻,回答后面的问题。

本报讯 人民网联合搜狐网、新浪网等门户网站近日联合发布当前“最具价值的 20 个汉字”调查结果。调查结果显示,当前最具价值的前 10 个汉字分别为:德、信、孝、诚、善、仁、和、礼、义、道。第 11 至第 20 个汉字分别为:爱、正、公、法、廉、智、理、忠、学、敬。

在征集过程中,受访者围绕“德”字发表了很多看法。大家普遍认为“德”是做人的根本,古人强调“为政以德”“以德服人”,现在我们仍讲“德才兼备”“立德树人”。同时,受访者对当前社会道德现状表达了自己的忧虑,如何加强道德教育、提高国民道德水平,值得我们思考、探索。“信”字排在第二位,表明公众对当前社会上“诚信危机”的关注与忧虑,以及对建立新信用体系的期待。

(1)给这则新闻拟一个恰当的标题。

答: _____

(2)请你就排在第三位的“孝”字谈谈自己的看法。

【答案】(1)略 (2)示例:孝敬长辈是中华民族的传统美德,当今时代“孝”这一美德仍然需要发扬光大。(言之成理即可)

【解析】(1)这类题基本上按照“人或物(门户网站)+事情(联合发布当前‘最具价值的 20 个汉字’调查结构)”的方法拟标题,关键词一般都在新闻材料的开头的“导语”部分。(2)考查对“孝”这个字看法,其实也是变相的考查“仿写”。材料第二段中对“德”与“信”的看法,已经给我们提示了答题的思路与句式,就是先从“历史传统”再从“当代社会意义”两个方面表达自己对“孝”的看法。

第二单元



单元知识梳理

文题	作者	中心思想	写作特色
孔乙己	鲁迅	本文刻画了一个深受科举制度毒害，迂腐懒惰而又忠厚善良的旧知识分子形象。小说通过孔乙己的悲惨遭遇，表现了封建社会末期底层知识分子精神和肉体受到的双重摧残，揭露了封建文化和封建教育的罪恶，更主要的是，揭示了民众精神麻木、思想愚钝的精神状态	1. 巧用对比来刻画人物，表现主题。小说中运用多组对比来描写社会环境、刻画人物，艺术地表现中心思想 2. 通过生动具体的人物描写表现人物的鲜明个性。塑造孔乙己这个典型形象，作者主要用的描写方法有外貌、动作、语言、神态等
一厘米	毕淑敏	这是一篇视角独特、主旨深刻的小说。这篇小说通过写一位母亲给自己儿子买票的故事，塑造了一个普通的，有强烈正义感和责任感、善良、大度、自尊的母亲形象，警示为人父母的人在子女面前要诚实守信，率先垂范	1. 视角独特，主题深刻 2. 线索明确，结构严谨 3. 细腻真实的心理描写 4. 独特形象的比喻
差半车麦秸	姚雪垠	小说描写了一个名叫王哑巴、外号叫“差半车麦秸”的农民参加游击队后成为一名出色的游击队员的经过。作者敏锐地捕捉萌芽状态中的民族新性格，表现农民投身革命事业后精神境界的提升，生动地刻画了抗战时期思想不断觉悟的农民战士的形象	1. 语言运用。本文语言风趣幽默，善用群众口语，具有浓郁的乡村气息 2. 精彩的细节描写。用生动传神的细节描写刻画人物性格，使“差半车麦秸”这个形象变得鲜活生动
清卫兵与葫芦	志贺直哉	小说通过写小学生清卫兵热衷于葫芦，对葫芦有鉴赏天赋和独到的审美力，但是这种天性却被老师和家长扼杀了的故事，批判了当时社会粗暴扼杀青少年个性的普遍现象，呼吁要尊重个性，让个性自由发展	1. 倒叙手法的运用 2. 简练传神的描写。文中简练传神的神情、语言、动作及心理描写，塑造了清卫兵这个鲜明生动又有个性的人物形象



重点知识详解

5 孔 乙 己

知识点拨

字词积累

读音	阔绰(chuò) 踱(duó) 咸亨(hēng) 侍候(shì hòu)
易错字	舀(yǎo) 羼(chàn) 绽出(zhàn) 附和(hè) 蘸(zhàn) 荤菜(hūn) 笔砚(yàn) 颓唐(tuí) 不屑(xiè) 拭去(shì) 门槛(kǎn) 步骤(zhòu)

整合突破

1. 给下面加点的字注音。

附和() 砚() 台
羼水() 涨红()
绽出() 哄笑()
间或() 着了慌()
打折() 腿

多音字	折 { zhē(折腾) zhé(折服) shé(折本) } 哄 { hōng(哄笑) hǒng(哄骗) hòng(起哄) } 绰 { chuò(阔绰) chāo(绰起) }
形近字	碟 dié(碟子) 槛 kǎn(门槛) 蝶 dié(蝴蝶) 滥 làn(泛滥)
词语解释	不屑置辩：认为不值得进行辩解。置辩，辩解 污人清白：毁坏人家的名誉 君子固穷：意思是“君子”能够安于穷困。固，安守 缠夹不清：指说话没条理，混杂纠缠说不清楚

走近作者

鲁迅(1881—1936)，伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。原名周树人，浙江绍兴人。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。作品有杂文集《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》，小说集《彷徨》《呐喊》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》等。

文章结构

一按内容划分：

第一部分(1~3段)介绍孔乙己活动的社会环境。

第二部分(4~12段)孔乙己的悲惨遭遇。

第三部分(13段)推测孔乙己的结尾，留给人们想象空间，更有无穷的悲剧意味。

二按小说的结构划分：

序幕(1~3段)：介绍孔乙己活动的社会环境。

开端、发展(4~9段)：写断腿前的孔乙己。

高潮(10~11段)：写断腿后的孔乙己。

结局(12~13段)：写孔乙己的悲惨结局。

重点探究

1. 孔乙己是怎样一个人，有什么特点？

提示 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

长衫主顾和短衣帮之间，等级森严，隔着一条鸿沟，但孔乙己却和这两种人都不同。

“站着喝酒”的短衣帮，都是穷困的劳动者。孔乙己经济地位低下，不愿意与他们为伍，他又没有资格挤进隔壁房里与

不屑()置辩

2. 根据所给拼音写出汉字。

阔 chuò () shì () 擦

wǎn () 惜 hūn () 菜

门 kǎn () tuí () 唐

咸 hēng () 酒店

【答案】1. hè yàn chàn zhàng

zhàn hōng jiàn zháo shé xiè

2. 绰 拭 惋 荤 槛 颓 亨

相关链接

于1918年冬天写下的《孔乙己》，发表在《新青年》上，当时虽已揭开了新文化运动的序幕，但是封建复古的逆流仍很猖獗。科举制度虽于1906年废除，但是培植孔乙己这类人的社会基础依然存在，孔孟之道仍然是社会教育的核心内容，这样就有可能产生新的“孔乙己”。要拯救青年一代，不能让他们再走孔乙己的老路。于是鲁迅选取了社会的一角——鲁镇的咸亨酒店，艺术地展现了20多年前社会上的这种贫苦知识分子的生活，目的在于启发读者对照孔乙己的生活道路和当时的教育现状，思考当时的社会教育和学校教育，批判封建教育制度和科举制度。

互动答疑

众人人是如何取笑孔乙己的？应怎样理解？

“穿长衫的”并起并坐。但是，他又不肯脱下那件又脏又破的长衫，为的是要摆读书人的架子，以显出非同一般，比“短衣帮”高贵，不屑与他们为伍。孔乙己经济状况、社会地位和思想意识的严重矛盾，充分说明了他深受封建思想的毒害。课文用简短的一句话，点明了孔乙己的身份、地位及性格特点。

2. 下列语句运用了哪种描写方法，分析这一描写刻画了人物怎样的性格。

(1)他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

(2)孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷吗？”

(3)他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里……

提示 (1)肖像描写。写他“身材很高大”，说明他尚有劳动能力；“青白脸色”说明他穷困潦倒，营养不良又不肯劳动的结果；脸上“时常夹些伤痕”，是他穷困，而偶然偷东西被人打伤的标志，也是他走向没落的重要标志。“一部乱蓬蓬的花白的胡子”表明他年龄较大而又精神萎靡颓唐。他那件长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”说明他穷酸潦倒、懒得出奇的经济状况和性格特征。(2)语言神态描写。说明他自命清高、迂腐不堪、自欺欺人、死要面子的性格。(3)动作描写。说明穷困潦倒到极点，“摸”字表明了他悲惨的境地。

3. 孔乙己是一个悲剧人物，然而全文没有一个“悲”字出现，贯穿全文的一个字是什么？作者这样安排线索用意何在？

提示 小说以“我”为见证人，以“笑”为线索，孔乙己在笑声中出场，在笑声中活动，在笑声中走向死亡。这样让悲剧在喜剧的气氛中进行，以“喜”衬“悲”，增强了小说的悲剧效果。

【答案】孔乙己自身的可笑，是对封建文化、封建教育制度的嘲笑和讽刺、揭露和批判。作者对孔乙己被侮辱被损害的内心痛苦与悲哀，寄予了一定的同情。小伙计的笑，是不经意的笑、附和着笑。邻居孩子的笑，并非恶意，是“听得笑声”“赶热闹”的笑。短衣帮的笑，是为孔乙己不伦不类的模样，故弄玄虚的语言、迂腐无能的性格而笑，以求得无聊生活中的片刻欢乐。这是“病态社会”所致，反映了当时社会人与人关系的冷淡。掌柜及穿长衫人的笑，是以“欺凌、玩弄”为目的的笑。这是阶级本性所决定的。“笑”是作者进行人物塑造的一种艺术手段。

6 一 厘 米

知识 点拨

字 词 积 累

读音 易错字	皸裂(jūn)	戳(chuō)	沮丧(jǔ)	矜持(jīn)
	吮吸(shǔn)	狡黠(xiá)	参观券(quàn)	
	锲而不舍(qiè)	挑剔(tì)	雄赳赳(jiū)	脱臼(jiù)
	惩罚(chéng)	骄横(hèng)	顷刻(qǐng)	兀自(wù)

整合突破

1. 下列加点词语注音有误的一项是 ()

- A. 惩罚(chěnn) 皸裂(jūn)
吝惜(lìn) 捺(nà)
- B. 塑料(sù) 挑剔(tì)
允诺(yǔnn) 逻辑(jí)
- C. 矜持(jīn) 吮(shǔn)

多音字	豁 { huò(豁达) huō(豁口) 刹 { shā(刹车) chà(刹那)	瘪 { biě(干瘪) biē(瘪三) 颤 { chàn(颤抖) zhàn(颤栗)
形近字	烙 lào(烙印) 络 luò(络绎)	瓢 ráng(瓢子) 壤 rǎng(土壤)
词语解释	皲裂：因干燥而开裂 冥思苦想：深沉地思索，形容费尽心思 锲而不舍：雕刻一件东西，一直刻下去不放手。比喻有恒心，有毅力。锲，雕刻 战战兢兢：形容因害怕而微微发抖的样子 声色俱厉：说话的声音和脸色都很严厉。厉，严厉、严肃 斩钉截铁：形容说话办事坚决果断，毫不犹豫	

走近作者

毕淑敏，女，1952年出生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵11年。1980年转业回北京。

现为国家一级作家，内科主治医师、北师大文学硕士。有《毕淑敏文集》八卷，长篇小说《红处方》《血玲珑》等。



文章结构

第一部分(从开头到“她觉得生活多了几分追求”)，写陶影带儿子小也坐公共汽车，不但没有逃票，还为儿子买了一张票。

第二部分(“今天她领小也到一座巨大的寺院参观”至“陶影拽着那根淡黄色的塑料尺，仿佛拽着一条冰凉的蟒蛇”)，主要写陶影带儿子参观寺院，因买票的事而受到儿子的误解。

第三部分(“陶师傅，您烙的小火烧穿迷彩服了”至文末)，主要写陶影经过努力，终于讨回公道，挽回了自己做母亲的尊严，保住了儿子心目中完美的形象。

重点探究

1. “公园买票”这一情节在文中的作用是什么？

提示 “公园买票”这一情节是小说的中心事件，全文都围绕这一情节展开，为篇尾升华母爱做了重要铺垫。

磕头(kē) 骄横(hèng)
D. 顷刻(qǐng) 哄笑(hōng)
脱臼(jiù) 兀自(wù)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 刹那 古筝 竹笋 报消
B. 秉公 释然 耐烦 配服
C. 挑剔 帐篷 冰晶 潇洒
D. 狡黠 内疚 反驳 无措

【答案】1. A 2. D

相关链接

毕淑敏常常把笔端深入到平凡的生活小事中，揭示普通人最深的情感。在小说《不变形的金刚》中，她描写了一位收入不高的母亲对儿子接受世俗感染的焦虑与无奈，而在《一厘米》中，那位平时省吃俭用，精打细算的母亲，坚持为孩子买车票的小事读来让人感动、亲切。在散文《婚姻鞋》中，她把婚姻比作鞋，得出这样的结论“削足适履是一种愚人的残酷，郑人买履是一种智者的迂腐，步履艰难时，鞋与脚要精诚团结，平步青云时切不要将鞋抛弃……当然，鞋比脚贵重。当鞋确定伤害了脚，我们不妨赤脚赶路！”寥寥数语道出了她的婚姻观，豁达而明智，优美而不浮躁。