

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语 文

九年级 上册

(语文版)

 湖南教育出版社

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语 文

九年级 上册

(语文版)

编 委 会 贺春晖 陈名喜 易年树 彭光宇
唐国庆 杨 善 陈海云
学科主编 宁 琼
本册主编 陈海燕
编 者 邹聪玲 陈克强 何 胜 刘建华
陈海燕 魏学东

CIS 湖南教育出版社
PUBLISHING & MEDIA

图书在版编目(CIP)数据

活力课堂·新课程导学案. 语文九年级. 上册:语文版/

《活力课堂·新课程导学案》编写组编. —长沙:

湖南教育出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5539-2746-6

I. ①活… II. ①活… III. ①中学语文课—初中—教学

参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 190832 号

活力课堂·新课程导学案

语 文

九年级上册(语文版)

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

责任编辑:谭琼华

出版发行:湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号:多点学习

客 服:电话:0731-85486979

总 经 销:湖南省新华书店

印刷装订:湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开 本:880×1230 1/16

字 数:371 200

印 张:14.5(含试卷)

版 次:2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5539-2746-6

定 价:24.00 元

(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)



本世纪初，国家启动新世纪基础教育课程改革，经过多年的实践探索，新课程改革取得了显著成效，广大教育工作者探索、创造、积累了许多宝贵的经验，推动着这场改革不断向纵深发展。

新课程改革的根本出发点是为了一切学生，而课改的主要落脚点在课堂，“导学案”则是新课程改革成果的一个重要体现。所谓“导学案”是指教师依据学生的认知水平和知识经验，为指导学生进行主动的知识建构而编写的学习方案。“导学案”一方面帮助学生将新学的知识与已有的知识经验形成联结，为新知识的学习提供良好铺垫；另一方面，帮助学生对新学知识进行多方面的加工，以利于学生形成牢固的知识体系；与此同时，还要指导学生掌握学习的有效方式方法。概括起来说，“导学案”既是课堂教学改革的实施方案，又是学生理解教学内容，掌握学习方法，提高学习能力的学习方案。

一些推行课程教学改革的学校，由教师自己动手编写“导学案”，一方面限于教师个体的经验与水平，难以保证“导学案”的质量；另一方面，既加重了教师的工作负担，又增加了学校印制的经济负担。如果这些学校能有一套由课改领军学校一线骨干教师和教研工作者总结多年的经验倾心打造的“导学案”，以它为蓝本，再根据学校和学生的实际，做一些修改和调整，创造性地为我所用，这就便利多了。因此，为有利于课改先进经验的借鉴和运用，有利于课程教学改革的大面积推广，我们组织省内外知名课改学校的骨干教师和教研部门的研究人员，在多年课改研究和实践的基础上，以“能用、实用、好用”为目标精心编写了这套《活力课堂·新课程导学案》，由湖南教育出版社出版发行。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。课改学校一线教师生动的教学实践和鲜活的课改经验是我们这套“导学案”的生命之水、成长之源。热切期望使用本书的教师和学生提出宝贵的意见和建议，以期不断修订，日臻完善，使之成为课改教师的好帮手和学生学习的好伙伴，更大的提高教学质量和学习效率。我们相信《活力课堂·新课程导学案》的编辑出版，必将对“导学案”的深入实施起到积极的推动作用，定将掀起新课程改革的新篇章。

本书编写组



目

录

九年级上册

第一单元	1	15 给女儿的信 (两课时)	50
1 白杨礼赞 (两课时)	1	16 给巴特勒的信 (两课时)	54
2 囚绿记 (两课时)	4	第五单元	58
3 西花厅的海棠花又开了 (两课时)	7	17 茶馆 (节选) (两课时)	58
4 草莓 (两课时)	10	18 陈毅市长 (选场) (两课时)	61
第二单元	14	19 开国大典 (节选) (两课时)	64
5 孔乙己 (三课时)	14	第六单元	66
6 一厘米 (三课时)	19	20 秋水 (两课时)	66
7 差半车麦秸	24	21 愚公移山 (两课时)	70
8 清兵卫与葫芦 (两课时)	26	22 扁鹊见蔡桓公	73
第三单元	30	23 捕蛇者说 (两课时)	74
9 中国人失掉自信力了吗 (两课时)	30	24 诗词五首 (三课时)	79
10 吴汉何尝杀妻 (两课时)	34	第七单元	87
11 大小猫洞	38	25 《论语》十则 (两课时)	87
12 世上没有傻问题	40	26 鱼我所欲也 (两课时)	90
第四单元	43	27 订鬼 (两课时)	93
13 致蒋经国先生信 (两课时)	43	28 马说 (两课时)	96
14 给儿子的一封信	47	29 诗词五首 (三课时)	99

九年级下册

第一单元	107	16 奥伊达的理想 (两课时)	150
1 家 (两课时)	107	第五单元	152
2 石缝间的生命	110	17 笑	152
3 废墟的召唤 (两课时)	112	18 南州六月荔枝丹 (两课时)	154
4 更浩瀚的海洋 (两课时)	115	19 善待家园	158
第二单元	118	20 龙永图趣说 WTO	160
5 词两首 (两课时)	118	第六单元	162
6 再别康桥 (两课时)	122	21 古文二则 (两课时)	162
7 这是四点零八分的北京	125	22 与朱元思书 (两课时)	165
8 外国诗两首 (两课时)	127	23 送东阳马生序 (两课时)	169
第三单元	131	24 与妻书	173
9 《家》的序和跋 (两课时)	131	25 诗词六首 (三课时)	175
10 读《堂吉珂德》	134	第七单元	184
11 永远新生 (两课时)	136	26 《庄子》二则 (两课时)	184
12 科学与艺术 (两课时)	139	27 周公诫子	187
第四单元	141	28 出师表 (三课时)	189
13 故乡 (三课时)	141	29 答司马谏议书 (两课时)	195
14 小男孩	146	30 诗词五首 (四课时)	198
15 百合花	148		



第一单元

1 白杨礼赞（两课时）



学习目标

1. 知识目标：了解作者及写作背景；识记并理解文中的生字词。
能力目标：品味文章准确、凝练的语言和象征手法的运用。
情感目标：领会作者对白杨树的赞美和对北方抗日军民的歌颂。
2. 本课的重点是白杨树的象征意义及文章表达的思想感情；本课的难点是层层推进的表达方法和象征手法的恰当运用。

第一课时



自主预习

1. 查资料，了解作者及其文学成就。

茅盾：原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡县乌镇人，现代著名作家，代表作有长篇小说《子夜》，短篇小说《春蚕》《林家铺子》，散文《白杨礼赞》《风景谈》。

2. 了解写作背景。

《白杨礼赞》写于1941年3月的重庆，当时，正处于抗日战争的相持阶段。这期间，作者看清了国民党反动派消极抗日、积极反共的真实企图，也欣喜地看到了北方广大军民在共产党领导下，同心同德、团结一致，进行艰苦卓绝的斗争，一次次粉碎日寇“扫荡”，巩固和发展敌后抗日根据地的种种事实。作者从解放区人民身上看到了中华民族的前途和希望，精神振奋，满怀激情地写下了《白杨礼赞》等散文。

3. 自读课文，标好段号，结合注释识记生字词，了解课文大意。

预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给加点的字注音。

大毡()子 外壳()
坦荡如砥() 无边无垠()
婆娑()() 虬()枝
恹恹()()欲睡 秀颀()

2. 解释下列词语。

妙手偶得：_____
无边无垠：_____
倔强：_____
纵横决荡：_____
秀颀：_____
恹恹欲睡：_____



自主探究

1. 课文题目为“白杨礼赞”，何为礼赞？为什么白杨树值得礼赞？

2. 大声读出课文中直接赞美白杨树的语句。

◇ 合作交流

1. 文章主要对白杨树的哪些方面进行了描写？文章只是赞树吗？这是一种什么写法？
2. “不平凡”是作者抒发赞美之情的基础，也是抒情线索，理清文章结构，说说作者是怎样逐层深入地表现白杨树的“不平凡”的。
3. 读一读文中描写西北高原景色的语段，说一说高原与白杨树有何内在联系。

点拨：课文中，作者四次赞扬白杨树“不平凡”，全篇脉络清晰，层层推进。

◆ 检测 ◆

1. 下列加点的字注音都正确的一项是 ()
 - A. 婆娑(suō) 潜滋暗长(qiǎn) 主宰(zǎi) 倔强挺立(juè)
 - B. 开垦(kěng) 无边无垠(yíng) 倦怠(dài) 虬枝(qiú)
 - C. 锤炼(chuí) 秀颀(qí) 外壳(qiào) 恹恹欲睡(yàn)
 - D. 毡子(zhān) 旁逸斜出(yì) 泛出(fàn) 坦荡如砥(dǐ)
2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- A. 傲然 伟岸 参天 妙手偶得
- B. 视野 贱视 挺拔 积雪初溶
- C. 靠拢 错综 质朴 诸如此类
- D. 宛若 鄙视 佩服 纵横决荡

3. 解释下列词语中的加点字。

- (1) 坦荡如砥：_____。
- (2) 潜滋暗长：_____。
- (3) 旁逸斜出：_____。
- (4) 秀颀：_____。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获与感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

◆ 预习 ◆

熟读课文，说出白杨树生存环境的“景美”，外在的“形美”以及内在的“神美”。

活

动

案

◇ 合作交流

1. 文中白杨树的总体形象是怎样的？外部形态和内在气质分别是怎样的？请找出相关语段并朗读。
2. 齐读“它没有婆娑的姿态……它是树中的伟丈夫！”一段，想一想，这里运用了什么写作手法？有何作用？
3. 朗读课文第7段，这一段中，四个“难道句”有何作用？它是怎样层层深入地揭示白杨树的象征意义？在白杨树的许多象征意义中，最主要的象征意义是什么？
4. 什么是象征手法？它和比喻手法有什么区别？
5. 朗读课文第9段，思考：①贵族化的楠木象征什么？②写楠木的目的何在？

点拨：比喻就是打比方，即两种不同性质的事物，彼此有相似点，便用一事物来比方另一事物。

◇ 总结归纳

本文作者赞“树”是为了颂“人”——北方抗日军民和中国共产党。“树”和“人”两者具有相似性，本文的白杨树是作者寄托感情的象征物，它既是黄土高原上傲然挺立的白杨树，又是民族精神的化身。作者通过联想，由对白杨树品格的赞美，过渡到对人的赞美。白杨树在本文是人格化了的树，是民族精神的象征。

检

测

案

1. 对下列各句修辞方法判断正确的一项是（ ）
 - ①汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。
 - ②白杨树是树中的伟丈夫。
 - ③白杨树伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和。
 - ④让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！
 A. ①比喻 ②拟人 ③拟人 ④对比

- B. ①夸张 ②拟人 ③排比 ④拟人
 - C. ①比喻 ②比喻 ③拟人 ④对比
 - D. ①夸张 ②比喻 ③拟人 ④对比
2. 判断下面说法的正误，在括号中打“√”或“×”。
 - (1)《白杨礼赞》是一篇抒情散文。文章运用象征手法，托物抒情，借白杨树的形象，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民的质朴、坚强、力求上进的精神，抒发了作者对抗日军民的崇敬之情。（ ）
 - (2)象征与比喻、拟人不同。象征是文艺创作

的一种表现手法，是通过某一特定的具体事物（即象征物）来表现与之有某种联系的概念、思想和感情，从而使抽象的情理形象化，使所要表达的意思更含蓄、更深刻。因此象征是就篇章而言的，而比喻、拟人是修辞方法，只表现在具体的句子上，不在篇章上。（ ）

(3)《白杨礼赞》是以赞美白杨树的不平凡为全文的主线的。（ ）

(4)《白杨礼赞》的作者是杨朔，是我国现代作家。（ ）

3. 请运用联想与想象，说说荷花、蜜蜂、竹子、蜡烛的象征意义。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获与感悟？还有哪些疑惑？

2 囚绿记（两课时）



学习目标

1. 知识目标：了解作者及写作背景；识记并理解文中的生字词。
能力目标：品味文章含蓄优美的语言，提高表达能力。领略文章深邃的意境，提升审美能力。
情感目标：在感受作者“囚绿”后情感发生变化的同时，体会作者矛盾复杂的心态，理解爱的真谛，提高思想境界。
2. 本课的重点是理解作者在文中寄托的思想感情，学习课文咏物抒情的写法；本课的难点是理解“绿”在本文中的象征意义及作者赋予“绿”的思想内涵。

第一课时

预 习 案

◇ 自主预习

1. 查资料，了解作者陆蠡和本文的创作背景。

陆蠡（1908—1942），原名陆圣泉，浙江省天台县人。1931年毕业于上海国立劳动大学，先后担任过泉州平民中学教师、文化生活出版社编辑，并创办《少年读物》半月刊。1942年4月被日本宪兵队逮捕，大义凛然，宁死不屈，惨遭杀害。1983年4月国家民政部批准他为革命烈士。

写作背景：《囚绿记》写于1938年秋天，此时正是抗战前期“祖国蒙受极大耻辱的时

候”，作者当时正在沦为孤岛的上海，由此他怀念起一年前暂住北京时的一株常春藤。这常春藤被自己牵进迎窗的案头，然而“囚进”的绿藤，尖端仍朝着窗外的阳光，颜色一天天变得萎黄，枝条也细瘦起来。直至抗战爆发，作者被迫南归，才将这个永不屈服于黑暗的“囚人”释放，并祝福它繁茂苍绿。这篇散文写的是“囚绿”的故事，实际上含不尽之意自在言外。

2. 自读课文，标好段号，结合注释识记生字词，了解课文大意。

◆ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点的字注音。

陆蠡() 瞥() 见
急不暇() 择 移徙()
蕈() 菌 涸() 辙

揠() 苗助长 猗() 郁

2. 解释下列词语。

了截：_____
揠苗助长：_____
猗郁：_____
急不暇择：_____

活 动 案

◆ 自主探究

阅读全文，独立思考下列问题。

1. 文章反复出现一个字“绿”，这个字贯穿全文，我们称之为“文章行文的线索”。作者是如何围绕这“绿”具体展开文章内容的？找出作者对“绿”的行为和情感的句子，理清文章结构，概括各部分内容。

点拨：全文可分为四个部分，按“赏绿——囚绿——放绿——思绿”来结构文章。

2. 用一句话概括全文内容。

◆ 合作交流

1. 本文的题目是“囚绿记”，哪几段是写囚绿的？囚绿之前、之后写了什么？

2. 本文抒发了作者怎样的思想感情？

检 测 案

1. 选出加点字注音正确的一组 ()

A. 瞥(piě)见 涸(hé)辙 脉(mài)络
B. 茎(jīng)叶 浙(xī)沥 婆娑(suō)
C. 葱茏(lóng) 蕈(diàn)菌 猗(yī)郁
D. 镶嵌(qiàn) 揠(yǎn)苗 摺(zhé)叠

2. 选出下列各项中有错别字的一项 ()

A. 我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。
B. 它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放。
C. (我)不能再流连于烽火四逼的旧都。
D. (我)这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。

3. 下列各句中标点有误的一项是 ()

A. 他看上去十七八岁，一副瘦骨伶仃的样子。
B. 观众长时间地等待，只为一睹她的风采或签上一个名。
C. 我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福；我要借绝色来比喻猗郁的年华。
D. 一年四季，春夏秋冬，他总是忙个不停。
4. 联系“绿色”所代表的意义，仿写下列句子。
绿色是生命的象征，因而有永恒的美丽。
绿色是_____。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获与感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

预 习 案

◇ 自主预习

1. 精读课文，勾画出喜欢的句段并进行朗读。
2. 找出课文中描写绿的语言，说一说体现了绿怎样的特点。

3. 找出文中运用修辞手法的句子，选择其中一句进行赏析。

活 动 案

◇ 合作交流

体会作者对绿的爱。

朗读课文，画出相关词句，小组内交流讨论。

1. 作者囚绿的原因是什么？
2. 在囚绿的过程中表达了作者什么样的感情？
3. 作者为什么对一株常春藤这么喜爱？

分析绿的象征意义。

参阅“卢沟桥事件”的历史资料，联系作者生平及本文写作背景，思考下列问题。

4. 作者赋予了绿怎样的内涵？
5. 作者在文章中仅仅是要抒发自己对绿的喜爱和怀念之情吗，还是有更深层的寄寓？
6. 文末“怀绿”有什么深刻含义呢？

点拨：常春藤蓬勃向上、充满生机、不甘被囚、追求光明的性格很像作者自己。

点拨：“囚绿”既是作者个人境遇的隐喻，更是民族命运的象征。

7. 文章表现了什么主题?

◆ 总结归纳

1. 全文将“绿”拟人化,写出了常春藤“绿”的朝气、执着、向阳的精神及其坚贞不屈的性格,在这种对绿的描写中,又始终饱含着作者的感情、思绪和愿望,在文章中融入了诗的韵味,又富有强烈的象征意味,读来令人感动。
2. 文章运用了借物抒情、以小见大的写作手法。

◆ 检测 ◆

1. 世上不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。请仿照例句,发挥想象,另写一个句子,表达你对美的感受。

例句一:老师说:“书声琅琅、专注凝神的课堂就是美,一种渴求知识的美。”

例句二:旅游者说:“鸟语花香、清风吹拂的西子湖就是美,一种自然的美。”

仿写:_____

2. 阅读下列文段,按要求答题。

绿的枝条悬垂在我的案前了,它依旧伸长,依旧攀缘,依旧舒放,并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。从前我有个时候,住在乡间

的一所草屋里,地面是新铺的泥土,未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗,蕈菌在地角上生长,我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑,替我拔去这些野草,我心里还引为可惜,倒怪他多事似的。

(1) 分析下面句子的表达作用。

它依旧伸长,依旧攀援,依旧舒放,并且比在外边长得更快。

(2) 文中插入从前自己不忍剪除屋子内芽苗和蕈菌的故事,用意何在?



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法?有何收获与感悟?还有哪些疑惑?

3 西花厅的海棠花又开了 (两课时)



学习目标

1. 知识目标:积累生字词;能说出周恩来和邓颖超的革命事迹和伟大的爱情故事。
能力目标:能说出追忆性散文的特点;能辨析文章融情于事、直抒胸臆等多种抒情方式。
情感目标:感受邓颖超对周总理的深情思念和崇敬之情,学习老一辈无产阶级革命家崇高的理想、坚定的信念和忠贞不渝的爱情。
2. 本课的重点是感受邓颖超通过对海棠花的描述来表达对周总理的深切思念,欣赏本文朴实真挚的语言;本课的难点是学习作者怎样巧妙通过不同侧面来表达和周恩来在相识、相知、相爱过程中的深挚感情的。

第一课时

预 习 案

自主预习

1. 简单了解邓颖超和周恩来的伟大成就；了解写作背景。

邓颖超（1904—1992），中国无产阶级革命家、政治家，中国妇女运动领导人，河南光山人。她活跃、雄辩、开朗，具有坦率和开诚布公的性格，她在70多年的革命生涯中，为中国革命、建设和改革事业毫无保留地奉献了自己的一切。她是20世纪中国妇女的杰出代表，也是中国妇女的骄傲，在国内外享有崇高声誉，深受全党和全国人民的尊敬和爱戴。邓颖超是周恩来工作中的得力助手和家中的贤内助。

写作背景：该文写于1988年4月中南海西花厅海棠花盛开之际。84岁高龄的邓颖超观赏西花厅海棠花时，睹物思人，口述本文，后由身边工作人员整理而成。

2. 自读课文，标好段号，结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。
3. 说说本文使用第二人称直接抒情的妙处。

预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点的字注音，并解释词语。

(1) 甬()道：_____

- (2) 鸿()雁：_____
- (3) 在()所不惜：_____
- (4) 患()难与共：_____
- (5) 不屈不挠()：_____
- (6) 浮想联翩()：_____
- (7) 果实累累()：_____
- (8) 澎湃()：_____

2. 形近字注音组词。

瓣() _____	漂() _____
辩() _____	缥() _____
辩() _____	飘() _____
辨() _____	膘() _____
遇() _____	
偶() _____	
藕() _____	
隅() _____	

3. 写出下列诗句的出处及含义。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

活 动 案

自主探究

1. 阅读课文，理清文章结构。
2. 本文是一篇追忆性的文字，作者追忆了什么，与海棠花有什么联系？（请用一句话概括本文的主要内容。）

合作交流

1. 作者深情地回忆和周恩来相识、相知、相爱的过程，为什么从西花厅的海棠花写起？

点拨：海棠花是周恩来的心爱之物，睹花思人，勾起了作者对与周恩来共同生活的回忆。

2. 作者回忆了与海棠花相关的哪些片段？每个片段最感人的地方在哪里？试选出两处加以分析。

检 测 案

1. 根据语境，参照画线部分，仿写句子。

欣赏是一种领略，欣赏也是一种收获。欣赏日出，自然会在日出的喷薄中感受向上的力量；欣赏大海，自然会在大海的浩瀚中领悟博大的胸怀；_____，_____。

2. 下面情境中，小宇表达得体的语句是（ ）
情境：小宇明天要去参观周恩来纪念馆，放学后回家将这个信息告诉妈妈。

- A. 您明天早点起来给我准备早饭，我七点半要去参观周恩来纪念馆。
B. 妈妈，您必须早点起来给我准备早饭，我明天要去参观周恩来纪念馆。
C. 妈妈，您明天能早点起来给我准备早饭吗？我明早七点半要去参观周恩来纪念馆。
D. 明天早上快点给我做饭，我七点半要去参观周恩来纪念馆。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获与感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

预 习 案

流畅地朗读全文，并背诵课文第5段中“你到哪里去了啊……进入无边无际的海洋”，并说说你对这几句话的理解。

活 动 案

◇ 合作交流

1. 海棠花寄托了作者深厚的情义，海棠花与周总理有着怎样的联系？
2. 第8段中为什么用大段的文字写周恩来同志曾主张独身主义，而“我”也对婚姻抱悲观的想法？

点拨：革命事业使两个抱定独身的青年走到一起，从友谊发展到爱情。

3. 文中提到了 1919 年的五四运动，进步学生组织的“觉悟社”起到了什么作用？
4. 文章结尾，作者为什么称周恩来为“同志，战友，伴侣”？
5. 文章运用了多种抒情方式，融情于事、直接抒情在文中是如何体现的？

点拨：融情于事：在叙事过程中，作者将情感寓于其中。直接抒情：作者转换人称，便是为了能直抒胸臆。

◆ 总结归纳

文章运用托物思人的表现手法，语言清新、淡雅、朴实，表达了深厚的感情，让读者对其充满崇敬之感；同时，文章有助于广大青少年读者将自己的情感与社会的发展、民族的需要统一起来认识，确立自尊自重的做人理念，树立正确的人生观、世界观、价值观。

◆ 检测 ◆

1. 作者是通过什么来组织全文的？第二人称的叙述方式对直接把自己的真情实感抒发出来有什么好处？
2. 周总理的一生是光辉的一生，是值得后人追忆的。请你用第二人称写一段话来赞美他，抒发你的真情实感。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获与感悟？还有哪些疑惑？

4 草莓（两课时）



学习目标

1. 知识目标：积累生字新词；理清文章思路。
能力目标：理解联想手法；体会文章托物言志的写法。
情感目标：使学生了解时间是宝贵的，并做到珍惜现在的宝贵时光，努力学习。
2. 本课的重点是了解本文的中心思想和作者的写作手法；本课的难点是体会作者感情的变化，理解作者是怎样由物及感的，同时能通过观察事物进行丰富的联想，提高联想能力。

第一课时

预 习 案

◇ 自主预习

1. 作者简介。

伊瓦什凯维奇是波兰诗人、小说家、剧作家，写有诗集《白天的书和黑夜的书》、长篇小说《红色的盾牌》等。他曾三次获得波兰国家文学奖一等奖，1969 年获得世界保卫和平委员会授予的约里奥·居里金质奖章，1970 年获列宁奖。

2. 文体知识：什么是联想？

联想思维就是由此及彼的思维过程，即由一个事物想到另一个事物。事物与事物之间有所联系，或相近，或相关，或相似等。

3. 自读课文，标好段号，借用工具书识记字词的音形意。

◇ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点的字注音。

枝柯() 生意盎()然

馨()香 榭()树
荒诞() 沁()人心脾

2. 根据拼音写汉字。

璀 càn() mí()漫
zhuì zhuì()()不安

3. 解释下列词语。

韶华：_____

禀赋：_____

馨香：_____

惴惴不安：_____

4. 填空。

作者感情变化的线索是：_____

_____，

作者采用的是_____的手法，这是散文的常用手法。

活 动 案

◇ 自主探究

1. 朗读课文，思考并回答：这篇文章可以分成几个部分，各部分的大意是什么？

2. 自由朗读课文第 1~3 段，说说这几段描写的主要内容。

◇ 合作交流

1. 课文第 1 段描写了九月农村怎样的景物？反映了什么样的心境？而第 3 段里，作者笔下的景物又发生了怎样的变化？

2. 结合第 1 题，思考：作者这样写的用意是什么？能不能揣测一下其中更为深层次的意韵？

点拨：九月与六月的景物形成对照，起到强调的作用。

3. 文章第2段的作用是什么?

检测案

1. 《草莓》是一篇_____ (文体), 作者是_____ (国家) 著名作家_____ (人名)。作者借一颗晚熟的草莓, 表达了_____ 的人生态度。

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 宛然 没精打彩 渴睡 野草荒藤
B. 惦记 英雄倍出 婀娜 绿草成荫
C. 羞涩 一泓清泉 朗照 急于求成
D. 落寞 夏始春余 清淅 心神恍惚



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法? 有何收获与感悟? 还有哪些疑惑?

第二课时

预习案

1. 回顾导入: 文章的第一部分, 叙写因季节更替而触发的情思, 这一感悟的核心就是流年不再, 作者借此为后文的联想做了铺垫。

2. 学习作者的手法, 说一说你曾经被自然界某一事物所引发的联想、感悟。

活动案

合作交流

1. 齐读课文第4~6段, 并说说对这部分文字的理解。

2. 朗读下列文字, 说说作者借此来说明什么道理。

A. 第1段: 一切基本上都没有变, 依然是那样碧绿的树, 湛蓝的天, 欢快的心田。

第4段: 常以为自己还是妙龄十八的青年; 一切都没有发生任何的突变; 一切都如花似锦, 韶华灿烂。

B. 第3段: 草莓的香味形象使我想起, 几个月前跟眼下是多么不一般。

第5段: 信的字里行间飘散出的青春时代呼吸的空气, 与今天我们呼吸的已大不一般。

点拨: 第4~6段的文字与前文有照应关系。