

总策划 成 辉
主 编 吕 帅
费鸿锴

一线教学
YIXIAN JIAOXUE

设

计

笔

迹

全国美术高考设计教材

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

设计笔记 / 吕帅, 费鸿锴主编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5340-6389-3

I. ①设… II. ①吕… ②费… III. ①艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第297032号

总策划: 成 辉

编 委: 李宗洋 谭何意 滕 飞 杨梦楠 杨培森

封面设计: 张 强 张启显

图片供稿: 杨 良 黄潇潇 程德星 应谱剑 陈 晨 孙 喆

设计笔记

吕帅 费鸿锴/主编

责任编辑: 马 宁 黄晓峰

责任校对: 余雅汝

责任印制: 陈柏荣

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 杭州楚越文化创意有限公司

印 刷: 杭州罗氏印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 26千字

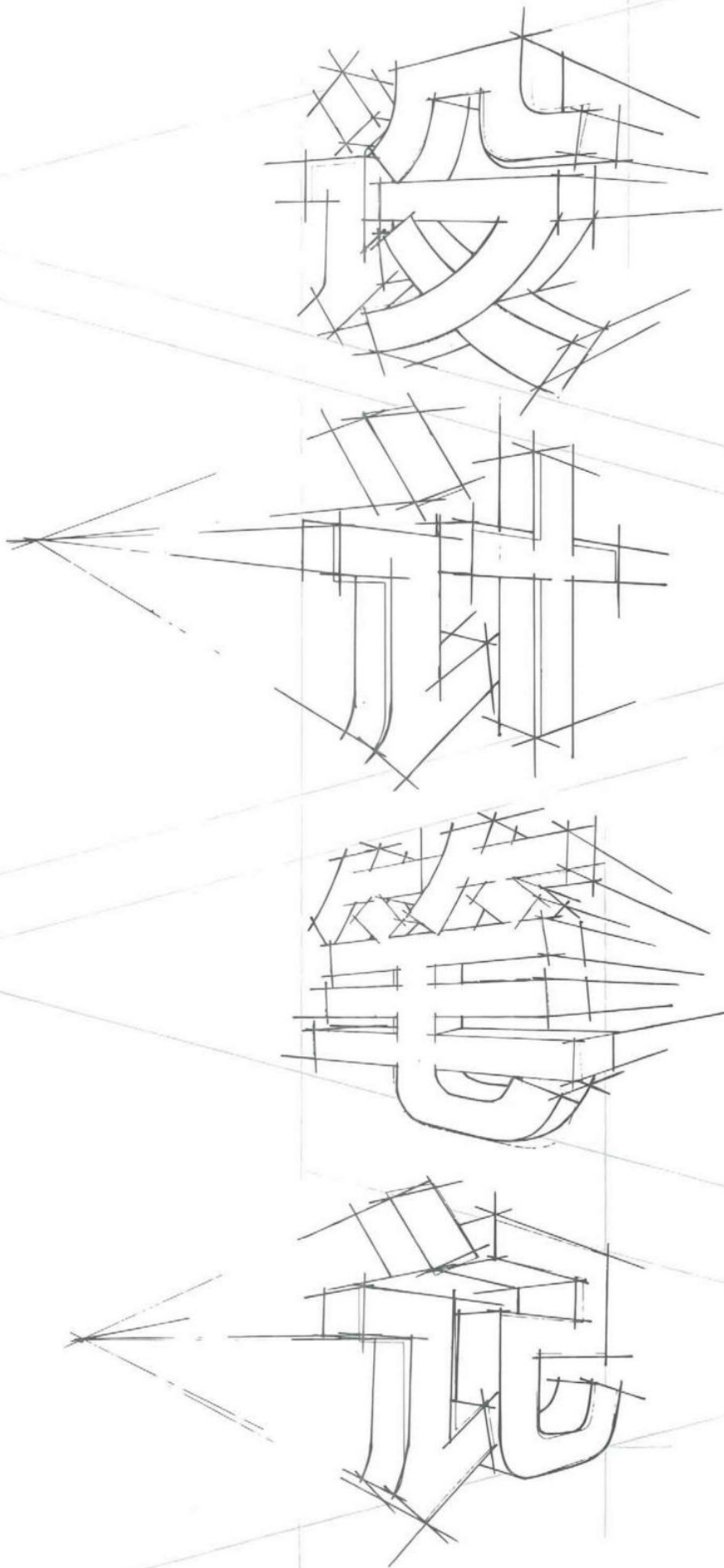
版 次: 2017年12月第1版·第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5340-6389-3

定 价: 108.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

总策划 成 辉
主 编 吕 帅
费鸿锴





CONCEPTS

設計引

第一章 设计引入

- 第一节 脑洞大开
- 第二节 武器装备
- 第三节 造型到设计

第二章 写生积累

- 第一节 写生表现
- 第二节 单体积累
- 第三节 元素拓展

第三章 变形解析

- 第一节 变形引入
- 第二节 拓展应用

第四章 形式基础

- 第一节 平面构成
- 第二节 色彩构成
- 第三节 立体构成

第五章 思维基础

- 第一节 联想——图形创意
- 第二节 发散思维——命题

003

004

006

010

017

024

034

038

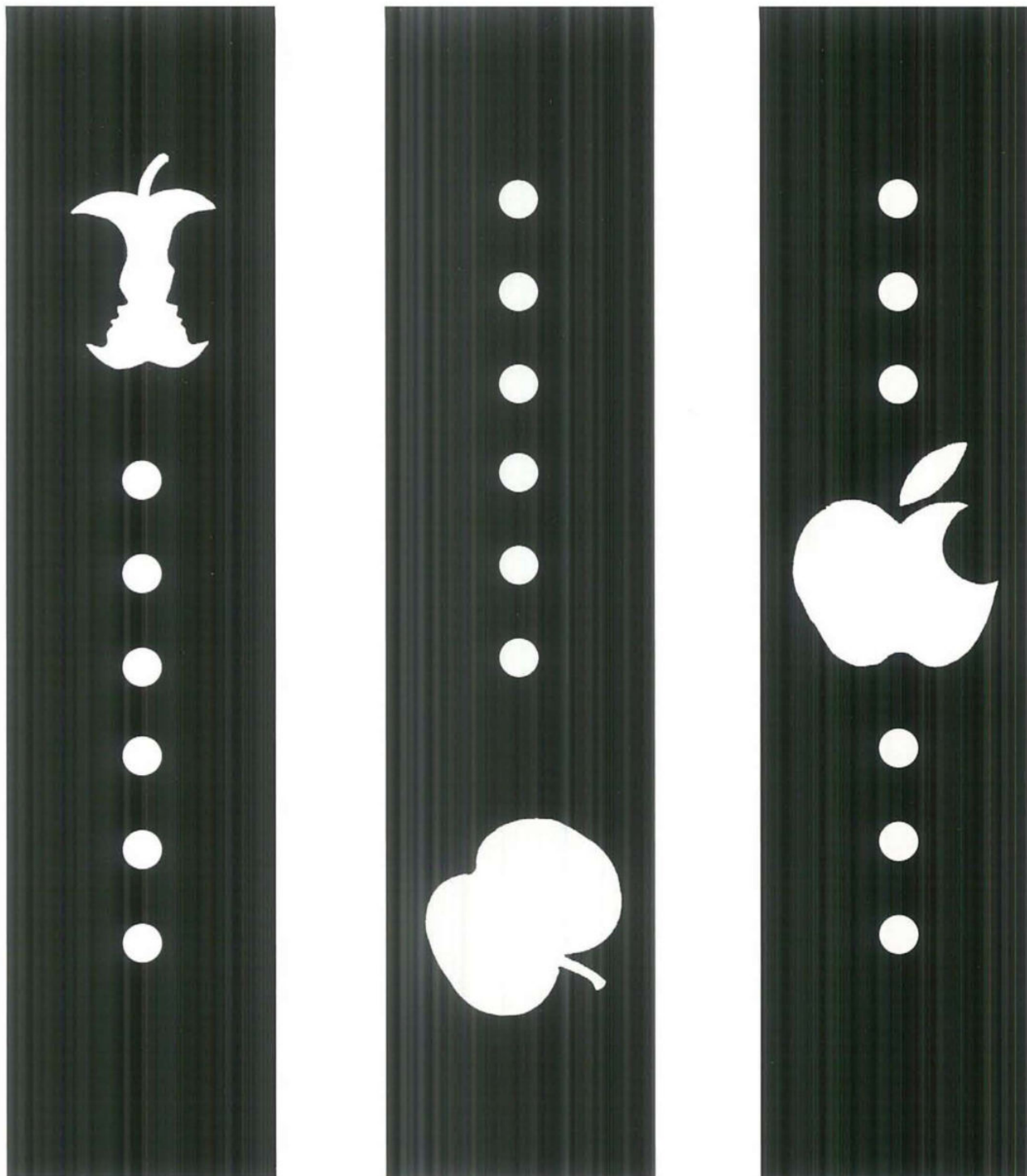
058

084

137

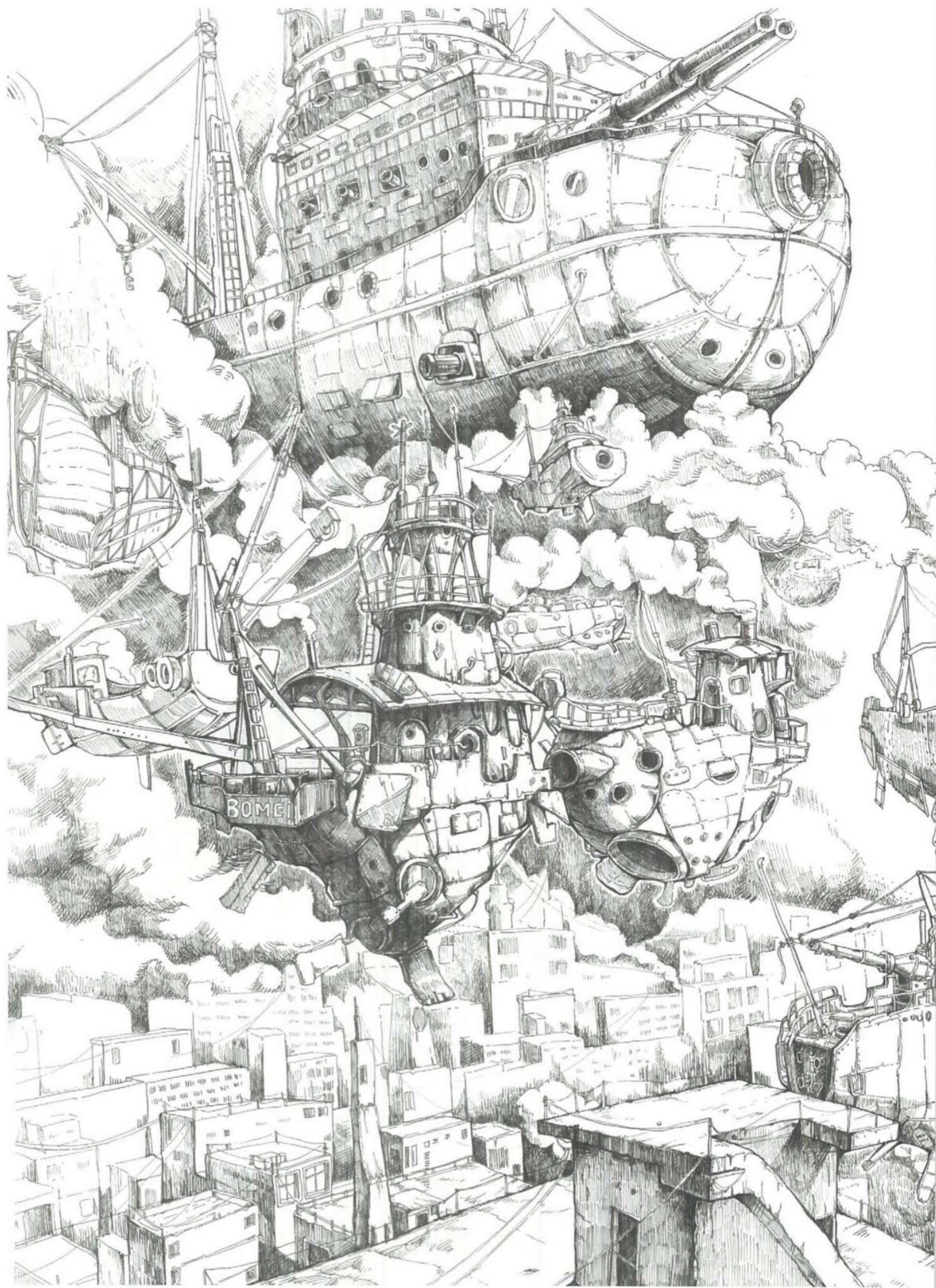
150

168



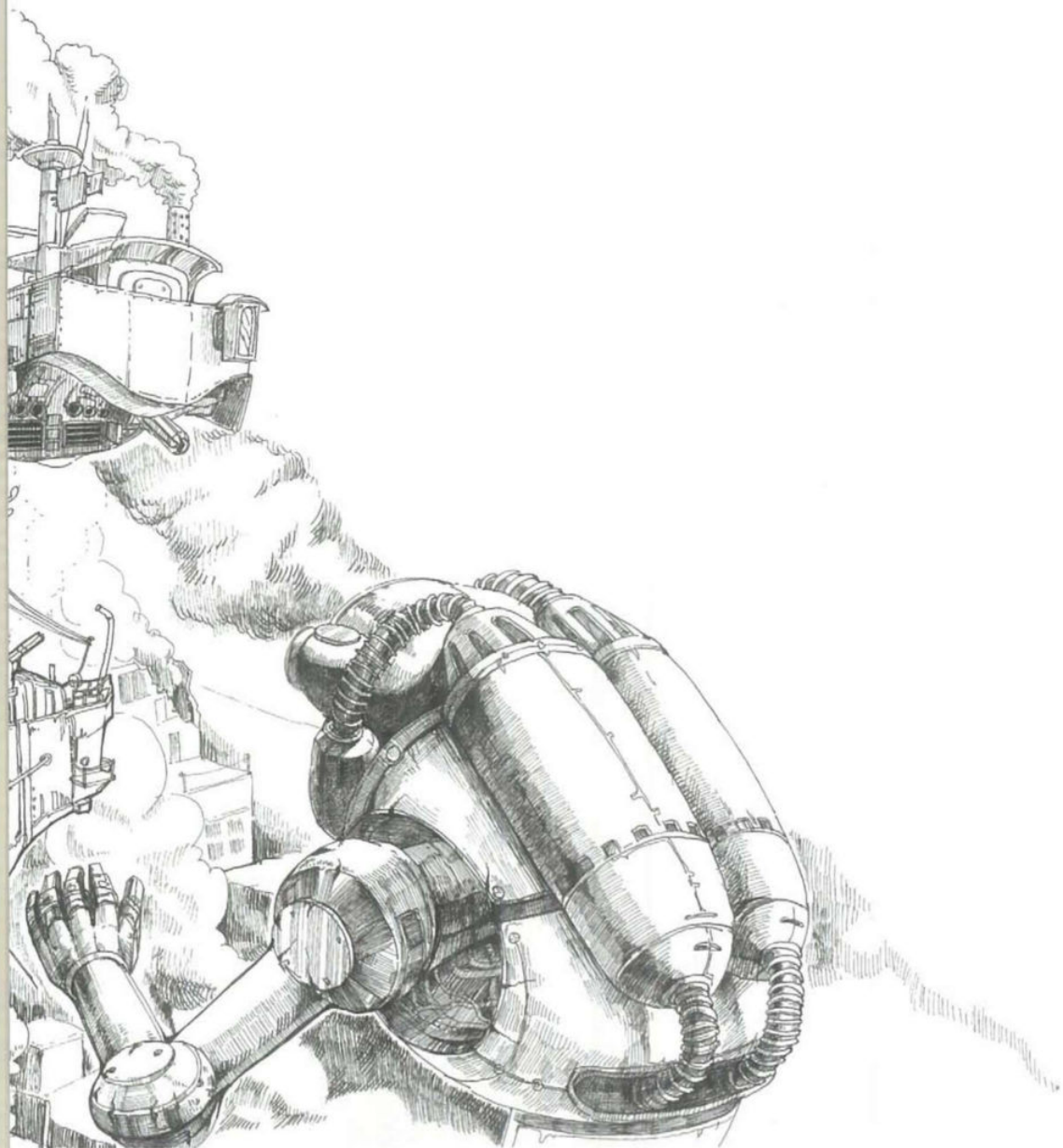
一个诱惑了夏娃，一个砸醒了牛顿，一个握在乔布斯手中。

—— 被三个苹果改变的世界



第一节 脑洞大开

设计，就是脑洞大开，让想法如天马行空。设计，带你打破禁锢——石头可以开口，鱼儿可以飞翔，任你创造想象的世界。



第二节 武器装备

圆规: 在教学和绘画中用来绘制圆和圆弧的工具, 可与直尺搭配使用。

美工刀:
用于裁纸、削铅笔。

楷笔: 有大、中、小号, 在日常使用过程中, 小号楷笔的使用率是最高的。楷笔在设计绘画中起着重要作用, 修线和确定黑白灰关系都需要使用它。

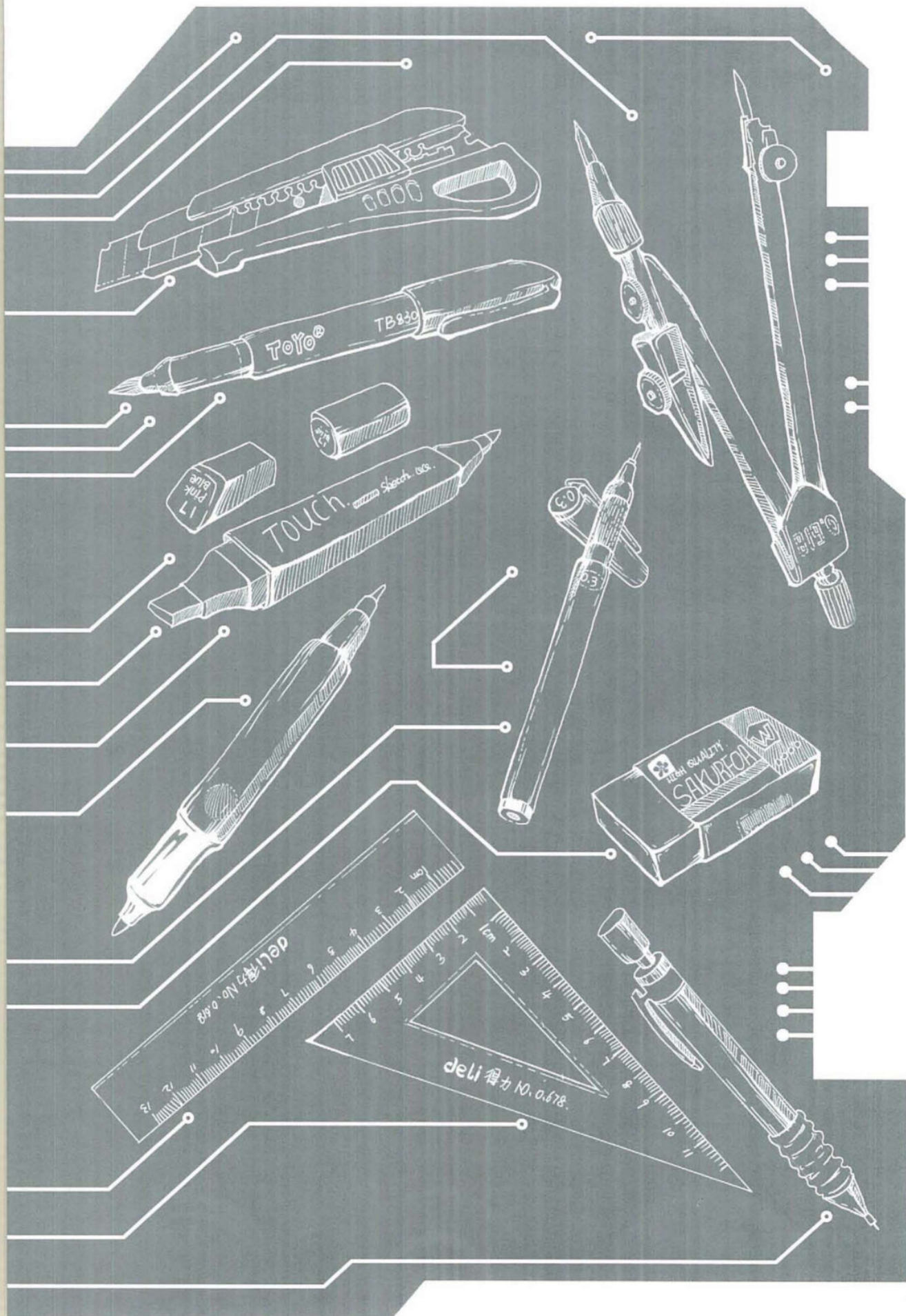
马克笔: 画彩色装饰画时最常使用的工具。市面上大多数马克笔的笔头为方头或尖头, 不同笔头的笔所表现的效果是不同的。在用色时应先用亮色, 再进行渐变或叠色。

针管笔: 有粗细之分, 管径有 0.05mm ~ 2.0mm 的不同规格。我们在绘画时通常用针管笔勾线和处理细节。

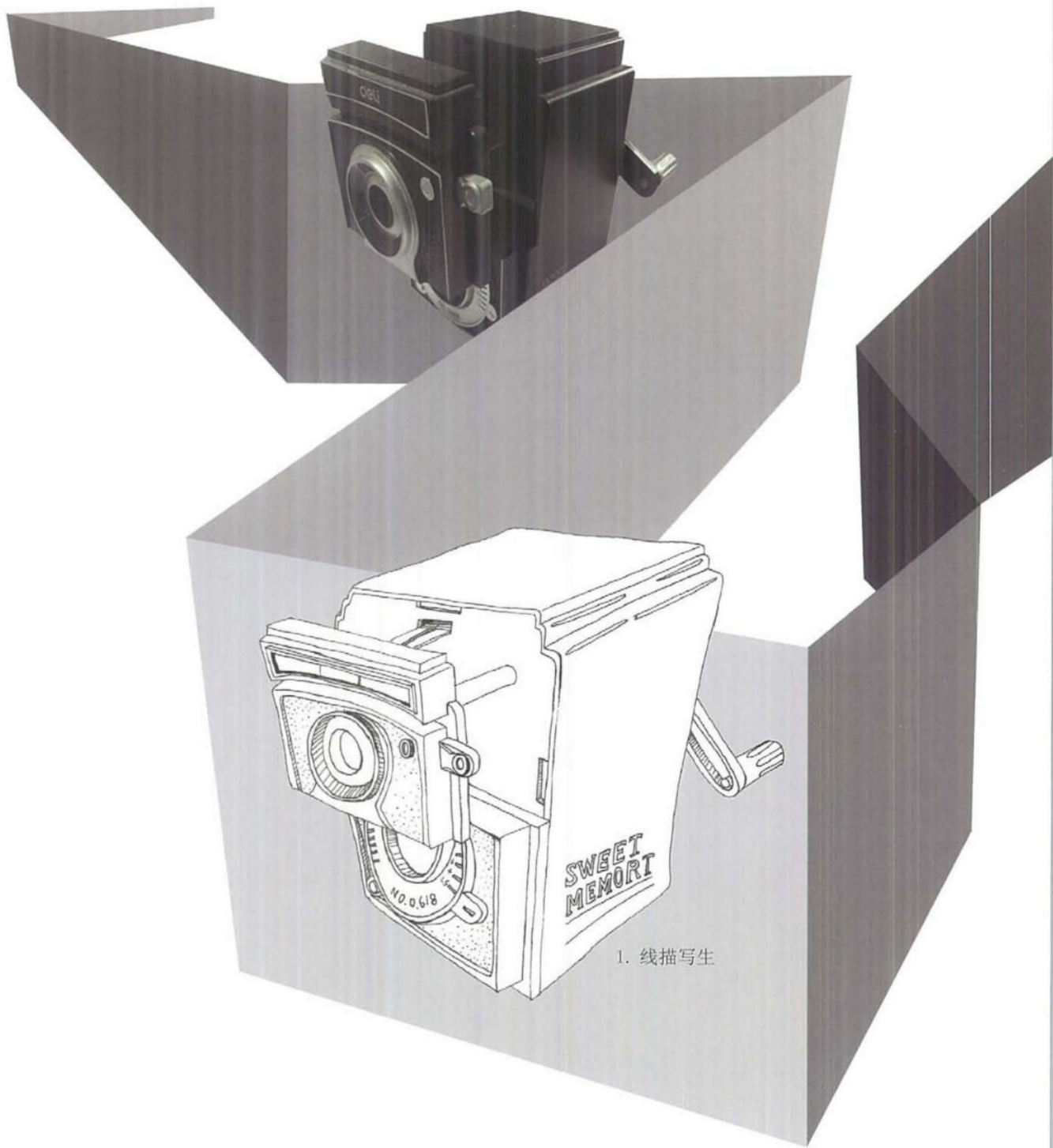
橡皮: 主要在勾完线稿后使用。一般使用较软的橡皮。

三角板和直尺: 主要用来打框。在规格上通常使用斜边长 25cm 的三角板。

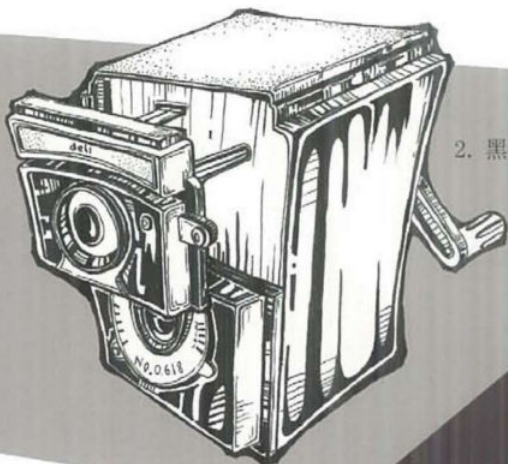
自动铅笔: 线条较细, 便于勾线后擦净, 但在设计绘画的使用时切忌用力过猛。



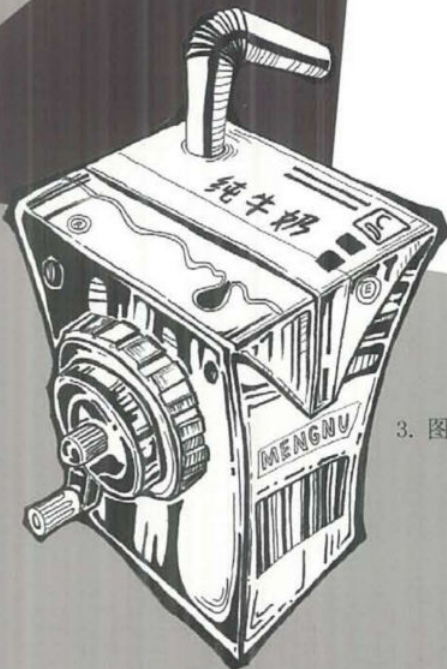
第三节 造型到设计



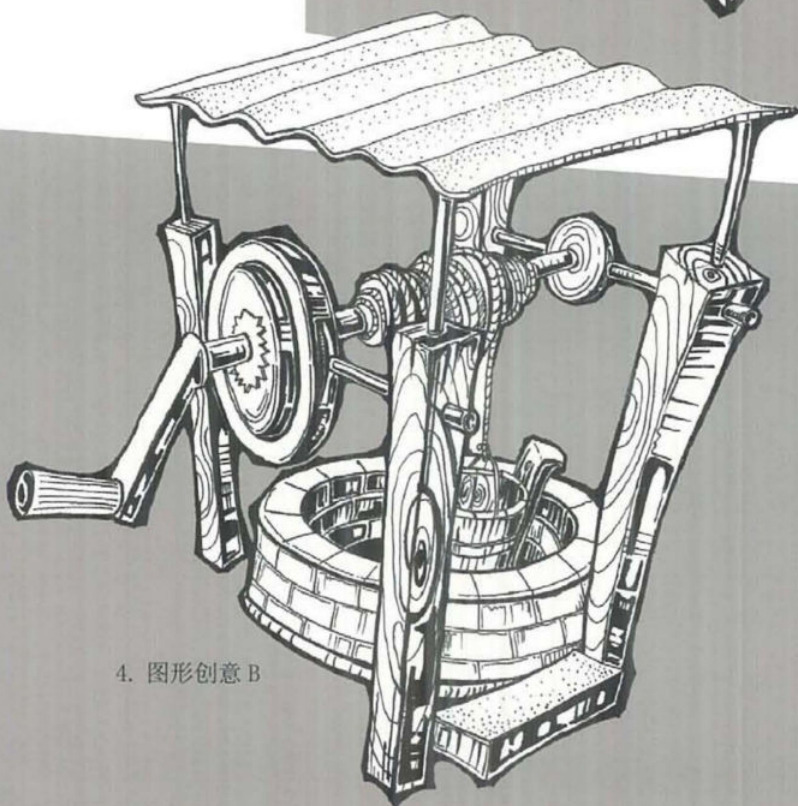
造型到设计的转变，
是绘画形式的转变，
也是观察方法的转变，
更是思维方式的转变。



2. 黑白装饰



3. 图形创意 A



4. 图形创意 B

与生积累



滴水穿石，量变产生质变……

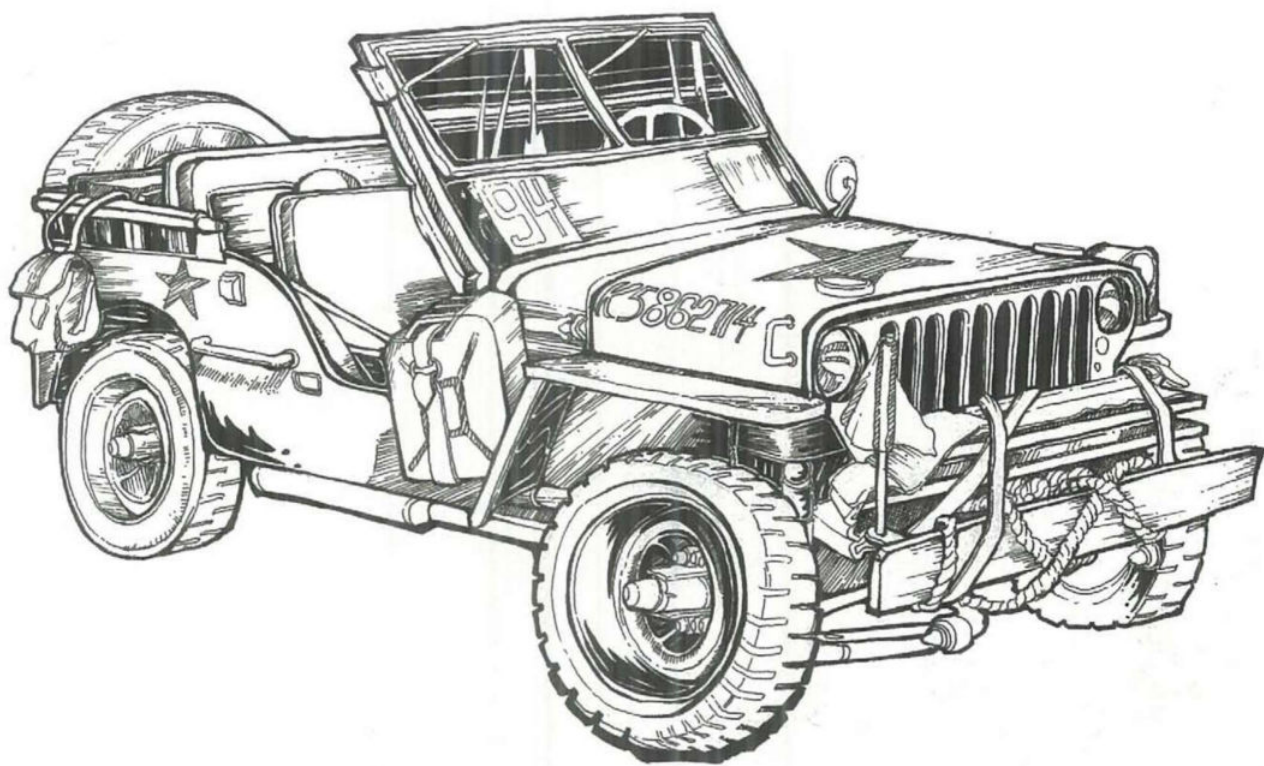
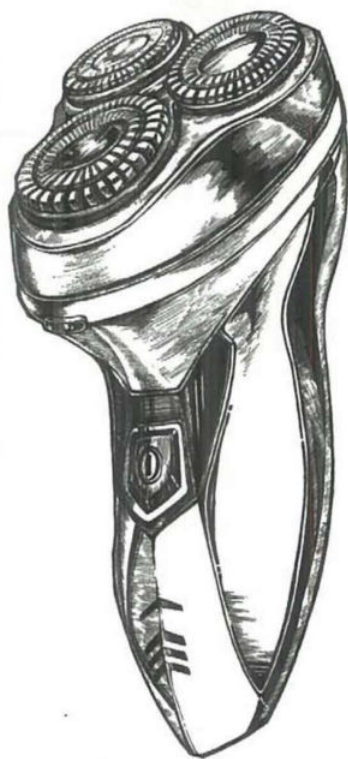


第一节 写生表现

单体

写生不同于临摹，写生是观察、感受、表现、积累的过程。在不断的写生中感受各种形象、质地，体会、总结不同的表现方法，并在不断积累的过程中，形成自己独特的风格样式。

设计课程的写生训练以用线为基础。主要考虑点线面的运用，用点线面的样式来处理画面的黑白灰关系，表现形体、光影、肌理等。





描线

外方内圆，粗细变化。



填色

用样式不同的纹样肌理处理黑白灰关系



装饰

用装饰性的线条处理过渡反光处的细节。



动态

加入拟人化的感受。

加入镜头视角感受

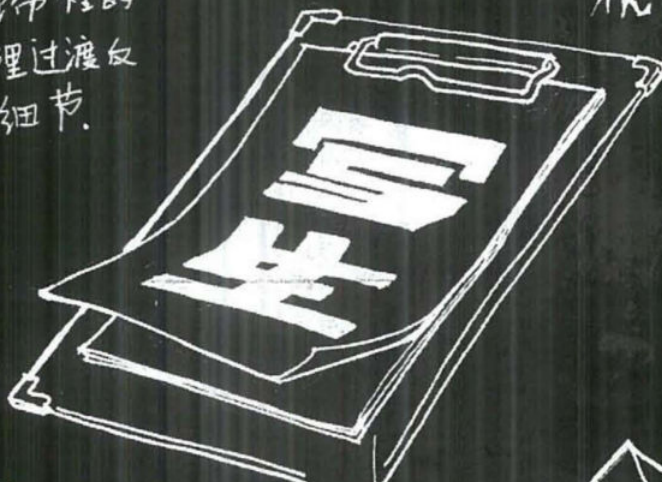
透视



技法

感受

单体



从生活的多个角度去练习积累，加大素材量。



归纳



从材质的角度归纳物体。变不会的为会的。简单解决默写。



用不同样式表现物体形态。

点线面

提炼



抓住结构本质特点，描绘物体形态。