



ZHONGHUA
HAOZUOWEN
GAOZHONG
TONGBU
ZUOWEN

同步

作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

中华好作文

必修

5

根据人教版最新语文教材编写

国内首创高中语文教学补充教材

高中作文教学专家30年研究成果

CTS 湖南教育出版社

中华好作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

同步

作文

必修

5

图书在版编目(CIP)数据

高中同步作文. 必修 5/申招斌主编.—长沙:湖南教育出版社,2015.8

ISBN 978-7-5539-2764-0

I. ①高… II. ①申… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 196367 号

高中同步作文

必修 5

主编:申招斌

湖南教育出版社出版 www.hneph.com
(长沙市韶山北路 443 号)

湖南省新华书店发行
长沙鸿发印务实业有限公司印刷

开本:787×1092 16 开

印张:12

字数:228 000

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:黄 斌

封面设计:多米诺·吴颖辉 贺红梅

ISBN 978-7-5539-2764-0

定价:24.80 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

1934年5月17日,已是清华大学教授、著名作家的朱自清为夏丏尊、叶圣陶的《文心》作序时,津津乐道地回忆说:

记得在中学校的时候,偶然买到一部《姜园课蒙草》,一部彪蒙书室的《论说入门》,非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们的帮助很少,大家只茫然地读,茫然地写;有了指点方法的书,仿佛夜行有了电棒。

这段话充分说明:学不学写作方法、按不按写作方法写(刘勰的观点是学不学写作技“术”、是“执术驭篇”还是“弃术任心”,梁启超的观点是学不学写作“规矩”、按不按“规矩”写),写作水平是有天壤之别的;大部分中学生写作水平低下的根源是不会写作方法、不按写作方法写,不会写作方法、不按写作方法写的根源是缺乏专讲写作方法的教材。作文历来缺乏教材,并不是说作文就应该没有教材,何况现在高考语文卷中大小作文分的比重远超过了语文知识分的比重。所以,高中作文现在迫切需要教写作方法,迫切需要一套专讲写作方法的教材,这套《高中同步作文》丛书正好填补了这一空白——对人教版高中语文必修1至必修5的20课作文教学以及高考大小作文的全部写作知识,作了详尽的讲解、补充和拓展,每个知识点都从“是什么、为什么、怎么样”三个方面讲深讲透,并有“名家范本”和“优秀范文”(很多是历届高考满分作文)加以印证,十分方便教学,讲义稿曾寄送到全国各地255所中学(中东部省市的学校最多,边远的西藏、新疆、青海、甘肃、内蒙古、黑龙江也有学校)试教,广受好评(请见后面的“来信选录”)。《中学语文教学》编辑部邀编者去北京、《语文周报》编辑部邀编者去秦皇岛,给来自全国各地的中学语文老师上作文示范课,受到高度评价。

特别值得一提的是:

1. 本套丛书初稿写成以后,专程去北京,请人教社中语室顾振彪主任、北大章熊教授(全国高考语文命题组长)、北师大张锐教授、首都师大《中学语文教学》主编孙移山教授、国家教委基础教育教材中心中语专家组审阅,回来以后,根据他们的意见进行了系统的修改,而后定型成书。

2. 1989 年北京的《中学语文教学》(中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊)第 4、11、12 三期每期七个版面连载了本丛书必修 3 和必修 4 中“议论文段落教学”(即论证方法)的十二节内容。第 11 期编者按:“本刊今年第 4 期发表了王胜忠老师《议论文段落教学》的前一部分,读者反映比较实用,现决定把这篇文章的后一部分续完。”之后,获湖南省省级教学科研二等奖。这是编者的独创。北大章熊教授为《议论文段落教学》写序说:这是找到了议论文写作教学的“突破口”。

3. 全国高考有一篇满分作文《移植记忆》就完全采用了本丛书必修 2 第 91 页“以怪显真”的写作方法,而且有一大段文字与本节“名家范本”《超越时代》完全相同。

4. 高考语文大作文连续几年要求自拟标题,本丛书必修 5 中有详尽的讲解和举例。

总之,这套丛书详尽讲解了高中生必须学会的一百多种写作方法,不仅能助你轻松应考,更能助你实现作家梦想!

编 者

古今文学大师关于写作及写作教学的经典立论

——本书指导思想,也是中学作文教学的指导思想

结构是作家丰沛想象力的表现。“结构就是政治”。我们之所以在那些长篇经典作家之后,还可以写作长篇,就在于我们还可以在长篇的结构方面展示才华。(编者注:作家的才华是结构,学生作文的才华毫无疑问也是结构,老师教作文更加毫无疑问是“教结构”。)

——莫言《捍卫长篇小说的尊严》

文场笔苑,有术有门。执术驭篇,似善弈之穷数;弃术任心,如博塞之邀遇。(意译:写文章有结构技法,按技法套路写,就如象棋大师精通棋术,每盘必胜;丢弃技法套路,凭着主观去写,就像赌博,只能碰运气,偶尔取胜了。)(编者注:学生作文要“执术”,不能“弃术”。)

——刘勰《文心雕龙·执术》

孟子说:“能与人规矩,不能使人巧。”文章做得好不好,属于巧拙的问题;巧拙关乎天才,不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章,这是规矩范围内事;规矩是可以教可以学的。我不敢说,懂了规矩之后便会巧;然而敢说懂了规矩之后,便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的人,绝对不会巧;无规矩的,绝对不算巧。(编者注:学生作文就是学“规矩”。)

——梁启超《中学以上作文教学法》

近几年考生的作文水平有下降的趋势,但追求形式奇特、内容荒诞、语言古怪的作文却有上升之势。很多考生看似在追求创新,但他们只是机械地将一些看似漂亮实则可笑的排比句、对偶句、华丽词藻堆砌上去,没有从基础上、内容上进行创新,这样的创新只能称为花架子。(编者注:清代著名文论家刘熙载在《艺概》中说:“语语微妙,便不微妙。”现代著名语文教育家黎锦熙在《作文教法》中说:“‘通’‘不通’的问题还没解决,就净说些‘美’‘不美’的鬼话。”应考作文中滥用排比句、对偶句,早已被著名作家贾平凹、中学作文教学专家王栋生、湖南师大陈果安教授等学者专家嘲笑,被阅卷老师鄙视。2014年高考后网上的《心不为形役》《精彩源于自信》等文章,全是“形式奇特、内容荒诞、语言古怪”的“伪满分”作文。考生千万不能学这种歪风邪气,自己戕害自己。)

——陈果安《花哨表面掩盖功力浅薄》

(编者注:综观不同时代文学大师们穿越时空不约而同的立论,我们有足够的理由说,中学生写不好作文的重要原因是不会写作方法,不会写作方法的原因是没有专教写作方法的教材;教作文就是教写作方法。这套《高中同步作文》丛书就是专教写作方法的教材。)

来信选录

(本丛书的讲义稿曾请北大章熊教授、北师大张锐教授写序,并寄送全国各地很多中学试教,广受好评。)

本书作者在教学实践中,奋力耕耘,别具卓识。本书部分内容“议论文段落教学”在《中学语文教学》发表后,引起强烈反响,可见其成果在当前不仅有普遍意义,而且具有很强的实践性。实践性中寓有创见,其主要者,我觉得是语言学和文章学的接轨。学术探讨与教学操作结合起来,这是语文教学改革的重要途径,也是本书可贵之处。正因如此,本书得到国家教委教材研究中心的肯定,这是很自然的。

——北大教授、全国高考语文组命题组长 章熊

摆在我们面前的是一本全新型的教材,它的出版,不仅标志着议论文写作教学迈入了一个新阶段,而且显示了语文教材建设走向科学化所做的可贵探索。

——北师大中文系教授、教育部“926”工程指挥组组长 张锐

《议论文段落教学》颇具独创性,它系统地拓开了作文教学一个新领域。整个体系,独呈异彩,别开生面,至纤至悉。

——湖北大学《中学语文》杂志书评 特级教师 胡吉章

深为本书体例之周密,论见之精深,引例之丰富恰切所震撼。我相信,在我所见到的关于中学作文的著述中,本书实属上乘。先生于记叙文、议论文研讨独有心得,书中随处可见。

——湖北师大文学院教授 张开焱

我在教学中大胆施行您的作文教学理论,在作文教学方面一改过去无所适从、盲目无序的被动局面,似有如鱼得水之感。您的书确是作文教学的指路明灯,称之为教师教学、学生学习的航标,是当之无愧的。

——黑龙江省铁力市农业高中 王洪涛

您的作文指导书以全新的角度和独特的方法,给当今的作文教学指明了出路,提供了理论指导和具体操作借鉴,完全改变了学生作文无常法可循的局面。您的作文指导书的出版,不愧是中学生的幸运,是中学教师的福音!

——湖南双峰县一中 屈桂华

(本丛书必修3和必修4曾以《议论文写作训练教程》为书名,送国家教委基础教育教材中心审阅鉴定)

关于《议论文写作训练教程》的初步意见

《议论文写作训练教程》内容丰富,资料翔实,结构严谨,体例周密,对学生的议论文写作进行了全面的指导,并提供了各种实际训练的机会,是一本具有科学性、实用性、趣味性的议论文写作指导书。

该书可供中学语文教师业务进修之用,也可作教学参考用书,以提高议论文教学的质量;也可供具有高中文化程度的学生阅读、借鉴,以提高自身的议论文写作水平;如有条件,也可作为高中语文选修课教材使用。

国家教委基础教育课程教材研究中心

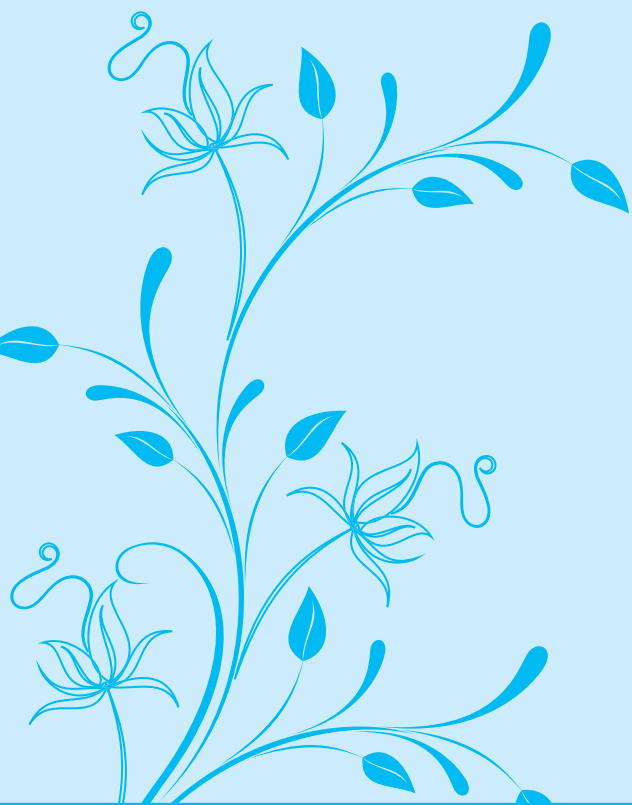
第一课 缘事析理 学习写得深刻	1
深 刻	6
第二课 讴歌亲情 学习写得充实	15
丰 富	20
第三课 锤炼思想 学习写得有文采	28
文 采	33
第四课 注重创新 学习写得新颖	46
创 新	51
应考文写作知识	65
第一讲 材料作文	66
第二讲 命题作文	79
第三讲 考场作文拟题技巧	88
第四讲 新闻短评	93
第五讲 思想评论	98
第六讲 文艺评论(文章赏析)	103

第七讲 科学性说明文	107
第八讲 事物说明文	112
第九讲 事理说明文	116
第十讲 说明文的写作要点	121
第十一讲 考场作文三项注意	124
第十二讲 作文考前总提示	126
第十三讲 考场作文出彩段落选萃	145
 高考作文必备主题素材解读	 150
第一讲 爱 心	151
第二讲 谦 虚	157
第三讲 勇 敢	161
第四讲 勤 奋	168
第五讲 毅 力	174
第六讲 友 谊	178

第一课

缘事析理

学习写得深刻





话题探讨

写议论文要说理,而且要说那些别人没有说过或没有说得正确、说得透彻的道理。这些道理是从哪里来的呢?都是我们从客观事物中发现、总结出来的。这里要探讨一下,怎样才能从客观事物中发掘出深刻的道理。

总结一下前人的经验,大概有这样几种做法:

以小见大。就是从小事情中发掘出大道理。在《韩非子·喻老篇》里有这样一个故事:箕子发现纣王的生活越来越腐败,便经常通过宫中的侍从打听消息。一天,他问侍从:“现在,纣王吃饭时还用竹筷子吗?”侍从说:“不再用竹筷子,已经改用象牙筷子了。”箕子说:“用象牙筷子,还会再使用陶碗吗?必然要配玉器啊。用象牙筷、玉器皿,还会吃一般的饭菜吗?必然要吃山珍海味啊。吃山珍海味,还会住苇草屋子吗?必然要盖楼阁啊。”侍从说:“你分析得很对,现在大王正准备盖楼阁呢。”箕子说:“以小见大,见微知著,由此可知,商朝怕是不会长久了。”箕子从商纣王用筷子的变化,预见了商朝的灭亡。这就是“以小见大,见微知著”的范例。

比较鉴别。人类认识事物的重要方法是比较。通过比较能很容易地看出两种事物的差别,差别就是特点,抓住特点就能认识事物的本质。俗话说:“不怕不识货,就怕货比货。”鲁迅在谈怎样学习写作时,说过这样一段话:

凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着“应该怎样写”。只是读者很不容易看出,也就不能领悟。因为在学习者一方面,是必须知道了“不应该那么写”,这才会明白原来“应该这么写”的。这“不应该那么写”,如何知道呢?惠列赛耶夫的《果戈理研究》第六章里,答复着这问题——“应该这么写,必须从大作家们的完成了的作品去领会。那么,不应该那么写这一面,恐怕最好是从那同一作品的未定稿本去学习了。在这里,简直好像艺术家在对我们用实物教授。恰如他指着每一行,直接对我们这样说——‘你看——哪,这是应该删去的。这要缩短,这要改作,因为不自然了。在这里,还得加些渲染,使形象更加显豁些。’”

这确是极有益处的学习法……

(摘自《且介亭杂文二集·不应该那么写》)

这里说的是通过比较认识写作规律的方法。

除了上面谈的“以小见大”“比较鉴别”，探索事理的方法还有“由表及里”“探究因果”等。下面的借鉴例文大都有所涉及。

可以说，每个人都有从某种现象悟出道理的经验，同学们肯定也有，回忆一下，某个道理自己是怎么悟出来的。

写法借鉴

本次作文结合缘事析理这一话题，来讨论如何把文章写得深刻。

先看严保林《郭沫若的成绩单》一文。

四川乐山郭沫若故居里完好保存着两张成绩报告单。一张成绩单是郭沫若16岁时的，当时他读完了中学二年级。这张成绩单是这样的：修身35，算术100，经学96，几何85，国文55，植物78，英文98，生理98，历史87，图画35，地理92，体操85。另一张成绩单是郭沫若18岁时的，当时他刚读完了三年级第一学期的课程。成绩是：试验80，品行73，作文90，习字69，国文88，英文98，地理75，代数92，几何97，植物80，图画67，体操60。

从两张成绩单上的成绩看，郭沫若当时显然算不得优等生。第一张成绩单平均成绩79分，包括国文、图画在内的三门功课不及格，最差的仅35分。第二张成绩单上，图画、习字的成绩也很一般，倒是理科成绩反而很不错。不过，郭沫若后来终究没有成为数学家或医学教授，却匪夷所思地成了大诗人、大书法家、大艺术鉴赏家，令那些信奉“从小看大”者大跌眼镜。

品味再三，不免突发奇想：郭沫若倘负笈于今日，这样的两张成绩单怕是很难捧进家门的。父母大人会凭两次优良的数学成绩果断决策，定向培养他专攻理科，督促他心无旁骛地钻进方程式。此类剧目如今尚在众多家庭频繁上演，不知喜耶？悲耶？

这里从两张成绩单引发了对当今教育问题的思考。这就是“以小见大”的写法。

下面再回顾学过的一篇课文《游褒禅山记》。作者记了两件事：一是山名考证。从残存的碑文中考证出后人所谓“华山”，实为“花山”，是读音之误。二是游华山洞。前洞地势平坦，游人甚众；后洞窈然，游人渐少。于是作者慨叹道：

古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在

于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。有志矣,不随以止也,然力不足者,亦不能至也。有志与力,而又不随以怠,至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。然力足以至焉,于人为可讥,而在己为有悔;尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?此余之所得也。

余于仆碑,又以悲夫古书之不存,后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!此所以学者不可以不深思而慎取之也。

在这里作者由“花山”谬传为“华山”,悟出深思慎取的治学之道;由“夷以近,则游者众;险以远,则至者少”的生活现象,悟出“世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也”的人生哲理。缘事析理,也就是“由表及里,去伪存真”,透过现象看到了事物的本质。作者是怎么“由表及里”探寻事物本质的呢?这里还用了比较的方法:“夷以近,则游者众;险以远,则至者少。”还用了“探究因果”的方法,分析人们为什么“夷以近,则游者众;险以远,则至者少”。

写作练习

一、时代的发展变化伴随着各种流行时尚。请写一篇文章,分析某种流行时尚的现状和它产生的根源,并预测其发展趋势。

二、西方诗人从一粒沙中看世界,从一朵花中看天堂;中国诗人从长江流水看到岁月的消逝,从月圆月缺中看到事物的变化……你从大自然中看到了什么?请以“来自大自然的启示”为题写一篇文章。

三、阅读下面的材料,写一篇议论文。

《谁动了我的奶酪》是一本畅销书。书中有这样几句话:

拥有奶酪,就拥有幸福,如果你不改变,你就会被淘汰;经常闻一闻你的奶酪,你就会知道,它什么时候开始变质;越早放弃旧的奶酪,你就越早发现新的奶酪;朝新的方向前进,你会发现新的奶酪;随着奶酪的变化而变化,并享受变化!

四、阅读下面的材料,按要求作文。

美国总统林肯曾在给朋友的信中谈到幼年的一段经历:

我父亲在西雅图有一处农场,上面有许多石头。正因为如此,父亲才以较低的价格买下了它。有一天,母亲建议把上面的石头搬走。父亲说,如果可以搬走的话,主人就不会卖给我们了,它们是一座小山头,都与大山连着。有一年,父亲去城里买马,母亲带着我们在农场劳动。母亲说:“让我们把这些碍事的东西搬走,好吗?”于是我们开始挖那一块块石头。不长时间,就把它弄走了,因为它们并不是父亲想象的山头,而是一块块孤零零的石头,只要往下挖一英尺,就可以把

它们晃动。

在你的生活中,有类似的经历或见闻吗?请以“石头与山头”为话题写一篇文章。

五、阅读下面的材料,按要求写一篇作文。

孔子有个学生看到一个孩子掉进湍急的河里,就奋不顾身地跳下去把他救起。这个小孩的父亲送他一头牛表示感谢,他高兴地接受了。大家议论纷纷,认为他太贪心。孔子却对他说,你做得对,因为你的行为向社会宣告:只要冒着危险救了人,无论多大的奖赏都可以收下,这样可以鼓励更多的人去救人。

春秋时鲁国政府有一条规定,鲁国人到国外旅行,凡是看见在外国沦为奴隶的本国人,可以先垫钱把他赎回来,回国后再到政府去报账。孔子的一个学生赎人后却没有去报账,人们夸他品格高尚。孔子却严厉地批评他,说他的行为妨碍了更多的鲁国奴隶被赎回来,因为人们假如垫钱赎了奴隶,不报账自己会蒙受损失,而报账了则说明自己的品格不如孔子的学生,于是以后只好假装没有看见。

要求:全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,自定文体,确定标题;不要脱离材料内容及其含意作文。



深刻

话题导引

《考试大纲》对“深刻”的要求是：①透过现象深入本质；②揭示事物内在的因果关系；③观点具有启发性。有人说这是专指议论文说的，这是不准确的。比如《尝试》仅仅写“我”星期天照顾小侄女的过程，删掉结尾处点眼扣题的那段抒情议论，文章就失色了，浅淡了，也不感人了，这就是“深刻”的问题了。作者的观点在记叙文中虽然不能明说，但是一定要通过描写、抒情、议论表现出来。所以，“深刻”的要求既是指议论文的，也是指记叙文的。

技能点拨

1. 提高立意

文章要写得深刻，立意要高远。立意的较高要求是深刻、新颖。立意深刻、新颖就是指确立的主题能反映出生活的本质和内部规律，能揭示事物所包含的深刻的意义，这种规律和意义能给人以新的启示。

如河北卷高考作文题：

墙，是大家熟知的事物。生活中有物质的墙，如土墙、砖墙、人墙、篱笆墙、玻璃幕墙、花墙、城墙、防火墙、影壁墙等。也有精神的墙，如沟通的障碍、法规的限制、做人的原则、道德的底线等。筑一堵墙，可以多一分约束与安全；拆一堵墙，可以少一分封闭与隔膜。

请以“说墙”或“墙的故事”为题目，写一篇文章。

“墙”是大家熟知的事物，材料中也提到了物质的墙。如果从物质的墙这个

角度进行立意,那就显得肤浅。而写无形的墙则比较深刻的,正如材料中提示的“精神的墙”。从这个角度分析,“墙”可以引申为封闭、隔膜或呵护、约束等。这样写,文章就会更加深入一层。

提升作文立意的方法有:

(1) 以情动人

同学们感触最深的当属亲情。亲情又包括父爱、母爱,还有兄弟姐妹之情。要写这方面的文章,我们需要做到以情动人,用我们的真情感染阅卷老师,进而得到较高分。

其他方面,我们还可以抒发对大自然、大好河山的热爱之情。另外,也可以从古人那里汲取养料,抒发一些诸如思乡、惜别、怀人等容易把握的感情。总之,以情动人是在考场作文取胜的一个行之有效的方法。

(2) 以志励人

同学们常用的立意也有不少是抒写一些远大理想、抱负的,这种文章虽然不算太多,但这种立意却都是比较积极的,能够催人奋发。

2. 记叙文写深刻的方法

(1) 以小见大

就是把小事情写出大主题。这种写法的关键是不要就事论事,要把小事与另一件事联系起来写,这另一件事必定要是大事。如鲁迅的《药》,写的事是华老栓买人血馒头为儿子治痼病,这件事在当地是妇孺皆知的小事,高明的作家把这件小事与革命者牺牲的大事联系起来,把人血写成是革命者的血,这就立即显出了大主题:革命者要发动群众。如果把人血写成一般人的血,主题就失去了光彩。再如《习惯》,写小女孩在路边捡烟盒丢进垃圾筒,这是十分平常的小事,聪明的作者,把这样一件小事与改革开放这件大事联系起来写,写烟盒是访问中国的日本友人丢的,小女孩捡烟盒讲卫生的行为受到日本友人的赞扬,这就立即显出了大主题:小女孩讲卫生的好习惯为国争了光。如果不和这一件大事联系起来写,就是用再多的语言、情节写小女孩讲卫生,也没有什么意义。这种写法一定要有把两件事联系起来的小物件,如《药》里的人血馒头,《习惯》里的烟盒。把小事写出大主题,这就是透过现象深入本质。

(2) 相反相成

班固在《汉书·艺文志》中说:“其言虽殊,辟犹水火,相灭亦相生也。仁之与义,敬之与和,相反而皆相成也。”这是事物对立统一的规律。这种规律体现在记叙文中,可以使人物形象鲜活,使主题深刻。小小说《巴德的诗》读后使人感动。巴德八九岁时写了一首诗,母亲大加赞扬,说这首诗简直有天才,“我欣喜万分”,而父亲却大加贬抑,说“一塌糊涂”,“我委屈失望”“蒙头大哭”,这样针锋相对的

态度出于同一目的:对儿子的爱。在爱和批评中,多少年之后,“我”终于成了著名的文学家。这样相反相成地写故事,主题显得特别深刻,人物形象生动感人。

(3) 卒章显旨

洪迈在《容斋续笔》中说:“一篇之妙,在乎落句。”说的是文章结尾的重要性。卒章显旨,是写文章传统的结尾方法之一,是谋篇布局的技法。所谓“旨”,就是文章的题旨、主题,因此,卒章显旨有人也称之为“篇末点题”,就是文章的主旨,隐含于行文之中,点明于归结之时。记事写人,当你笔走龙蛇,洋洋洒洒地放开笔墨之后,有时在结尾处应收拢笔势,笔酣墨饱地显旨,或概括,或总结,或升华,给读者留下深刻的印象。这种写法源远流长,诸如《楚辞》的“乱曰”、《史记》的“太史公曰”、《聊斋》的“异史氏曰”等都是。这是使文章深刻的一个重要写法。朱德的《回忆我的母亲》,结尾对母亲作了评述,点出母亲的平凡而伟大。鲁迅的《故乡》,结尾:“这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”这富有哲理性的点题,含蓄深刻,激励人们冲破黑暗,去开辟新的生活道路,闪烁着灿烂的思想火花,显得精警深邃。《尝试》《习惯》《诗意地生活》都用了这种谋篇技法。

以上三点在必修1第四课、必修2第三课记叙文的篇章结构(谋篇布局)技法中已详细讲练,同时还讲练过一波三折、巧设悬念、欲扬先抑、巧设焦点、巧设脉络句、层层铺垫、铺敷色彩、先声夺人、先呼后应等谋篇布局技法,这些也是将记叙文写深刻的重要方法。

(4) 深入挖掘

那些曾经在你生活中深深打动了你的人物事件,那些曾经使你惊奇兴奋的现象物件,一定蕴含着有价值的“意”,把它们从你记忆的仓库中挖掘出来,把这种“意”形象地表现在你的文章中,就一定会深刻独特。要达到这种境界,一定要做到三点:

①善于发现。有个学生写《尝试》一文,写的是一个“文弱书生”在同伴嘲笑他“不像个山里人”后,下决心在一个大雪天登上高山,去证明自己的勇气和坚韧。这篇文章不是简单地写尝试登山,而是表现现代青年要锻炼自己、勇于进取、顽强拼搏的精神。我曾问过这位同学,怎么想到这样的题材和立意。他说,他的表哥是个猎手,他确实有过几次跟表哥大雪天爬山的经历,感受过在这样的天气下登山的艰难和英雄豪气。

再如,《诗意地生活》写爷爷奶奶种菜喂鸡,《习惯》写小女孩在马路边捡烟盒,《野菊》写小女孩给路人送茶喝,《尝试》写“我”星期天在家带小侄女,《钱被风刮跑了》写老人手中的钱被突起的风刮跑了,《醉人的春夜》写修自行车,《藤》写一根藤爬在丁香树上,《羚羊木雕》写两个小孩互送小礼物,《伴读》写“我”陪女