

中国古代文人用器

观宋



第一卷



编著：谈玉金 魏扬



观宋

中国古代文人用器
ZhongGuo GuDai WenRen YongQi

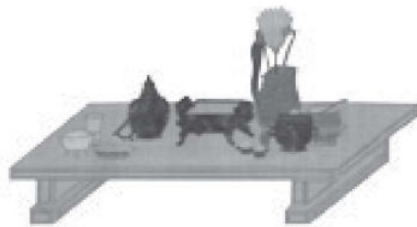


Guan Song

第一卷

DiYiJuan

编著：谈玉金 魏扬



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

观宋·中国古代文人用器·第一卷 / 谈玉金，魏扬
编著. — 南昌：江西美术出版社，2018.1
ISBN 978-7-5480-5901-1

I. ①观… II. ①谈… ②魏… III. ①文化用品—研
究—中国—宋代 IV. ①K871.444

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322096号

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

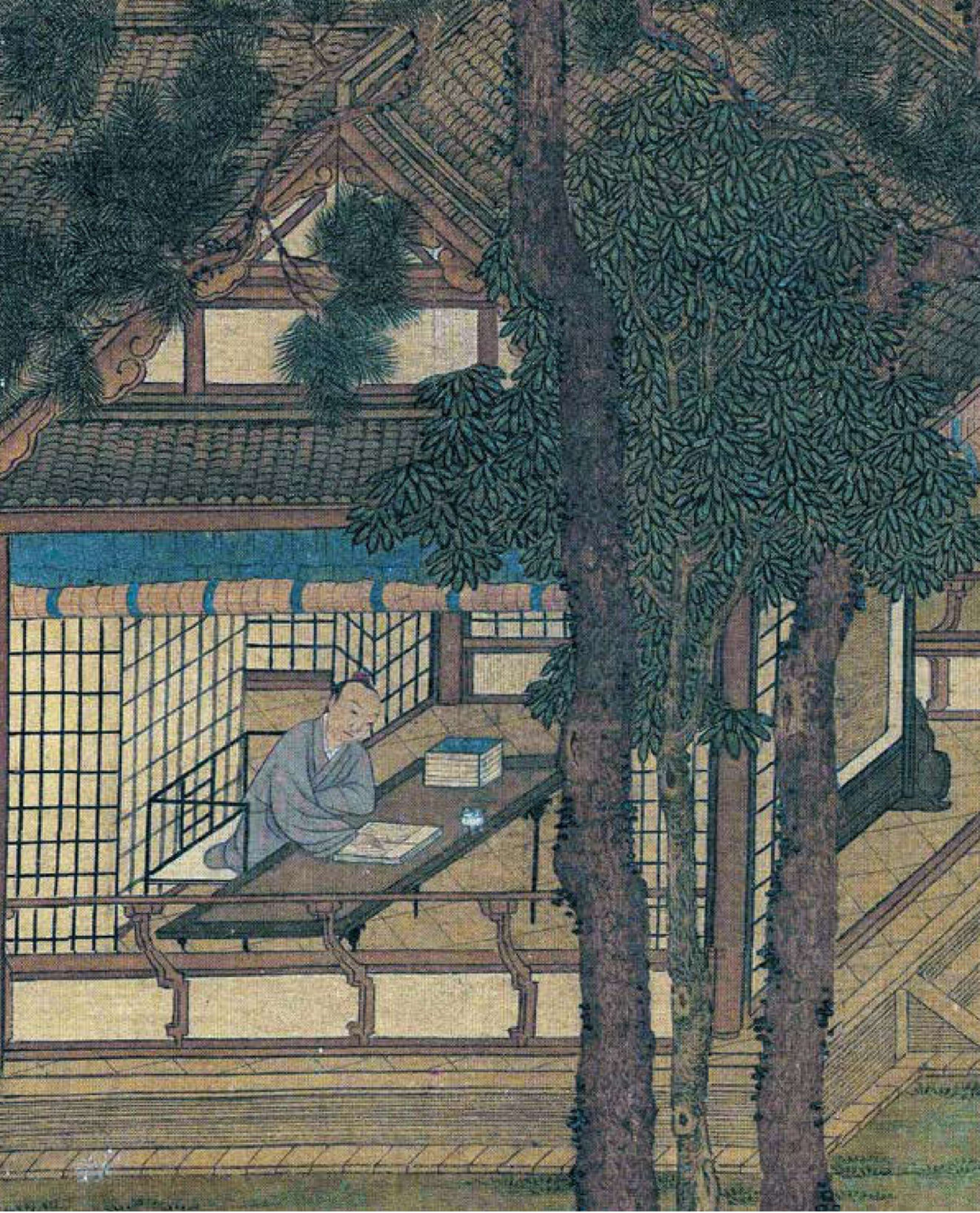
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华
策 划 林 通
学术支持 赵荣华 毛小龙
艺术顾问 涂 华 刘 明
责任编辑 朱金字 林 通
责任印制 谭 勋
装帧设计 魏 扬
摄 影 林 通

观宋·中国古代文人用器·第一卷
谈玉金 魏扬 编著

出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86565819
网 址：www.jxfinearts.com
发 行：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2018年1月第1版第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：14.25
书 号：ISBN 978-7-5480-5901-1
定 价：198.00元

版权所有，侵权必究





附器物目录

青白釉鱼化龙笔架	028	青白釉印章一方	068	粉青釉印菊瓣纹双系鸟食罐	143
青白釉文房组合	030	兽足鼎式笔洗	068	鸛鹤斑纹鸟食罐	143
水晶五峰笔架	032	青白釉狮形镇纸	068	和田玉雁	144
青铜双螭龙笔架	033	青白釉圆砚	068	黄玉卧犬	144
青铜笔架山子	034	青白釉龙首水滴	069	青白釉象形烛插	148
青铜笔山	034	青白釉薄胎海棠高足碗	079	剪纸贴花折枝梅纹执壶	153
青铜龙首流提梁方壶	035	青白釉十六瓣花式印花盏	082	剪纸贴花梅纹梅瓶	154
球形水盂	037	青白釉八瓣花式印花盏	084	黑地白花双狮戏毬纹长颈瓶	156
青铜笔	037	青白釉刻荷花纹斗笠盏	087	白地釉下彩绘卷草纹长颈瓶	158
青铜双螭镇纸	037	青白釉花形盏一对	088	青白釉印花执壶	160
球形瓶	038	剪纸贴花鱼纹盏	090	刻印花纹花形银盘	163
龙首水匙	038	木叶纹盏	093	青铜斗式香炉	164
荷叶形盏	038	青白釉十六瓣花式盏	098	庭院人物图花瓶	165
青铜螭纹三足水盂	040	青白釉侈口碗	101	刻「金玉满堂」琉璃坠	167
青白釉塑双龙水注	042	青白釉镂空托盏	103	雕螭龙纹玉璧	169
青白釉刻花六瓣葵口洗	045	天青釉连体托盏(一)	104	四瓣花椭圆形水晶挂饰	171
青白釉刻花笔洗一对	046	青白釉连体托盏(二)	111	金柄水晶凤首簪头	175
清莲瓶安端砚	049	青白釉行炉	120	镂花金梳	177
青玉砚	050	青白釉直筒香炉	121	青白釉带盖罐	178
紫端龟形石砚	051	铜鎏金香勺	121	青白釉瓜棱形粉盒(一)	182
履形池端砚	053	青白釉小耳蓖纹三足炉	122	青白釉瓜棱形粉盒(二)	185
火捺纹太史端砚	054	马蹄形笔搯	122	青铜秘戏纹方镜	186
水晶印章	057	沉香木笔杆	122	青铜「准提佛母心」铭文执镜	188
「修身慎行」款阳文铜印	058	麻丝宋纸	122	蹴鞠图铜镜	190
「刘东」款阳文石印	061	青白釉镂空缠枝花卉纹香熏	127	素胎立式童子造像	199
青白釉捏塑婴戏纹镇纸	063	香瓶、匙、筷组合	128	素胎彩绘道士造像	200
青铜卧鹿镇纸	064	香瓶、匙、镊组合	129	青白釉罗汉坐式造像	203
青铜狮子戏球笔架	064	青白釉瓷香吊环	130	青铜自在观音坐像	204
青白釉水池	065	黑釉剪纸折枝梅纹三足炉	133	白釉卧虎枕	213
青白釉多用水池	067	青铜锦地纹兽耳方炉	134	青白釉双狮枕	214
青白釉笔山	068	青白釉素钵	141		

目录

卷首语

〇〇七

观宋简述

〇〇九

文房用器

小器大观识砚滴

〇二三

〇二一

茶道用器

冰瓯雪碗宜分茶

〇七五

〇七三

宋代饮食器的艺术造型之美

〇九五

青白君子不染尘

一〇七

香道之器

宋代香炉鉴论

一一五

一一三

香知

一二四

雅玩知味

文化消费语境下的宋代雅玩

一三九

南宋白地釉下褐彩解读

一四五

闺阁中的时代精神

一七二

粉黛凝脂入素盒

一七九

瓷塑造像

宋代瓷枕造型与装饰艺术特征

二〇六

一九七

松石知味

二一八

完全嬗变为文人心爱之把玩物件。另有饮食具、茶具、香具、妆奁具等等，许多器物的实用性已明显让位于基于精神追求的象征性与文化鉴赏性，堪称体现宋代文人意志之典型。

造器文化体现了宋代物质文明与精神文明实现双重蜕变，经济发展已至空前繁荣。高消费的刺激使商品制作日趋精湛。纵观高古造器发展演变，器形有一个由礼仪而渐实用、又由实用而趋象征的嬗变过程，前者源于社会稳定后逐渐扩大的中下阶层实用性需求，后者则体现了市场日常消费趋于饱和后，由上层文人意志决定的精神诉求。

宋人的智慧，使得他们在行为上能够融合乃至包容一切。宋代文人处世旷达，三教并行。一方面认真制定发布奢侈禁令，一方面又沉迷于堪称奢侈的文化消费。作为我国历史上最具「复古思想」的阶段，宋人向后世展示了一个以享乐思想为主流的「精神消费」时代。这一切又是与文人至高无上的社会地位紧密联系在一起。他们把文化知识和创新能力投入市场，深刻影响了整个宋代消费水平的整体提高和发展。

宋代文人是一个具有深厚文化素养，同时又极富创造性的群体，由文化官僚、专职画师、闲散文人共同组成。他们既是一个稳定而庞大的文化消费群体，又是一个极富创新精神的创作群体。这个群体在政府主持下进行过多次堪称浩大的工程，例如宋初考卤簿及仪仗用品、徽宗朝大规模重订礼器祭器等。闲暇时又以极大热忱投入到器物的设计制作中，这些器物包括文具、家具、农具、兵器等，参与更多的是自用或送亲朋好友的文玩雅藏类金银玉器和陶瓷器物。

宋代器物样式设计更新频繁，这得益于文人对成器活动表现出来的参与热忱。宽松的政治环境造就了宋代文人敢于思考和创新的精神，也造就了一个「百器惟新」的活跃时代，并由此推动文化消费的全面发展。

宋代倡导读书之风，扩大科举考试规模，对成器活动的直接影响就是笔墨砚洗等文房用品的设计制作得到极大发展。随着文人地位的提升，文人的价值观成为左右宋代造器活动的主流导向，这种价值观的形成对宋代的成器理念产生了关键的影响。以文房为例，有「蛋壳」之称的景德镇青白瓷笔洗薄如纸透如玉，已不具备洗笔等实用功能，



《祥龙石图》（局部）
宋·赵佶

观宋简述

文 / 赵荣华

近有学者著书《宋——现代的拂晓时辰》指出：“宋代是一个站在近代门槛上的王朝。通过对各类记述宋朝文献和各种宋画的解析，从生活、社会、经济、法政四个层面展示了中国封建历史上可能最文明、现代且具有划时代意义的时代。”

在中国历史的长河中，经历唐代的“安史之乱”至混乱的五代十国，后周殿前司都点检赵匡胤“以其沉稳果断的手腕，和老谋深邃的远见”，经过“陈桥兵变”夺得皇位大权，定国号为“宋”，改元建隆，定都汴京（今河南省开封市）。

“后唐天成二年（927）二月十六日，赵匡胤出生于洛阳，他的祖辈都做过官，其父赵弘殷为后唐庄宗李存勖的爱将。由于出身将门，赵匡胤自幼学习骑射，表现出极强的恒心和毅力。”

“21岁时，离家外出游历，23岁投奔后周太祖郭威帐下，开始征战沙场。世宗柴荣即位后，赵匡胤典领禁军，随世宗征北汉、南唐，战功卓越。30岁时，拜定国军节度使，31岁迁义成军节度使。周世宗去世后，33岁的赵匡胤任殿前都点检，再迁归德军节度使。后周显德七年（960）正月，34岁的

赵匡胤代周建宋。”在位17年，建隆元年（960）——开宝九年（976），50岁去世，庙号：太祖。

“太祖的主要成就是恢复了当时中国大部分地区的统一，他平定二李之乱（编者：李筠、李重进），吞并荆湖，攻取后蜀，灭南汉，亡南唐，迫使吴越和漳泉称臣，基本上结束了唐中叶以来藩镇林立、军阀割据的局面。”“太祖又是宋朝‘祖宗家法’的重要制定者，其执行的许多政策对宋代积贫积弱局面的形成产生了重大影响，但这些都无损赵匡胤作为一个杰出的政治家和军事家出现在历史舞台上。”

“太祖一生，从流浪汉到普通士兵，又从士兵到将军，最终成为宋朝的开国君主。”

太祖夺得政权后，“不断加强中央集权，改变官制，以分散宰相等人的权力；再改军制，充实中央禁军，削减地方兵力。使兵将互不相知，以防兵变”。对后周皇室以礼相待，“重文抑武”，社会安定，赢得民心。社会上很快出现廉耻相尚的好风气。

开宝九年（976）十月，赵匡胤病逝，按“‘母嘱’，太祖百年之后传位太宗，以避免幼君即位给人可乘之机而断送了大宋江山”。太宗（赵炅，又名：赵匡义、赵光义）

即位，他是赵匡胤之弟，比太祖小12岁。他参与陈桥兵变，拥立其兄赵匡胤为帝，也参与了太祖统一四方的大业。“他继续进行始于后周世宗时的统一事业，灭北汉。鼓励垦荒，发展农业生产，扩大科举取士规模，编纂大型类书，设考课院、审官院，加强对官员的考察与选拔，进一步限制节度使权力，力图改变武人当政的局面，确立文官政治。这些措施在当时顺应了历史潮流，为宋朝的稳定作出了重要贡献。”太宗在位22年，太平兴国元年（976）——至道三年（997），终年59岁。

第三代皇帝宋真宗（赵恒），咸平元年（998）——乾兴元年（1022）。在位26年，终年55岁，真宗即位之初，勤于政事，分全国为15路。但性格较为懦弱，缺乏开拓创新的决心和勇气，宋辽签订“澶渊之盟”后，在政治上没什么作为，他粉饰太平，广建宫观，使宋王朝的“内忧外患”日趋严重。

值得一提的是：真宗景德年间（1004——1007），江西昌南镇制瓷人将烧成上好的瓷器上贡真宗皇帝，帝大悦，遂将当时年号赐予昌南镇为景德镇，为此，景德镇名一直沿用千年至今，也是中国历史上第一个以皇帝年号为名的城市。

第四代皇帝宋仁宗（赵祯），天圣元年（1023）——嘉祐八年（1063），“朝野上下读书成风，忠于职守成风，讲真话成风，使赵宋王朝出现百年太平的政治形势”。“仁宗在位42年，是两宋时期在位时间最长的皇帝，他知人善任，提拔重用了一大批对当时和后世都产生重大影响的人物。其时名臣辈出，如范仲淹、狄青、包拯、欧阳修等。总体来看，仁宗算是一个有作为的皇帝。”

英宗（赵曙），治平元年（1064）——四年（1067）。在位4年。他有一定的政治才能，因病早逝，终年36岁。他全力支持司马光编写《资治通鉴》，司马光（1019-1086）前后用了19年，倾毕生精力编写《资治通鉴》。这部编年体通史，成为“此天地间必不可无之书，亦学者必不可不读之书”。

神宗（赵顼），熙宁元年（1068）——元丰八年（1085）。在位19年，终年38岁。神宗继位之时，官场腐败盛行，财政危机日趋严重。在宰相王安石的辅助下，开展了一场两宋历史上空前绝后的大变法，在政治、经济、军事等方面进行了诸多改革，对赵宋王朝产生了巨大的影响，他耗尽一生心血的新法以及攻打西夏的失败，使他走到了人生的尽头。终年38岁。他死后，其变法被母亲高太后暂时废除。

哲宗（赵煦），元祐元年（1086）——元符三年（1100），



《宋太祖坐像横轴》（局部） 宋



《赵佶半身像轴》 明



《闰中秋月帖》 宋·赵佶

10岁即位，由祖母高太后（英宗皇后）垂帘听政。哲宗备受冷落，形同影子。他亲政后，努力摆脱了高太后的阴影，施展自己的抱负，却在25岁时早逝。在位16年，北宋党争最激烈最残酷的时期，留下许多遗憾。

至“靖康之难”，徽宗（赵佶）、钦宗（赵桓）。徽宗在位26年，建中靖国元年（1101）——宣和七年（1125）。“徽宗时代，北宋王朝已走过它的辉煌历程，处于党争异常激烈的严峻时期，内忧外患接踵而至。国势日薄西山，他穷奢极欲，历来被视为荒淫腐败皇帝的典型。”政和七年（1117）徽宗在汴京东北、景龙江之南修建规模庞大的“万岁山”，历时6年完工，更名“艮岳”，方圆十余里，亭台楼阁、奇花异石、山高林深、飞禽走兽应有尽有，富丽堂皇、奢华极致，劳民伤财，百姓怨声载道，加上宰相蔡京等人不遗余力排除异己，使北宋王朝陷入空前的危机。但从文化艺术史的角度来看，“他广泛涉猎琴棋书画、诗词歌赋，在书法、绘画等方面的造诣更是无与伦比”。

靖康二年（1127），坐了26年皇位的徽宗和他的儿子钦宗（赵桓）一同被金人俘虏北去，徽宗最后客死他乡五国城（我国东北一个荒凉偏僻的边陲小镇），终年54岁。

钦宗是北宋的末代皇帝。宣和七年（1125）十二月，在金兵大举入侵之际，徽宗禅让帝位，赵桓被迫即位，次年改靖康元年，靖康二年父子同被金人俘虏。在位仅一年零两个月。1156年死于五国城。终年57岁。1126年11月。金兵攻陷汴京，次年二月，延续了168年的北宋王朝被金灭亡。

靖康二年，时年21岁的高宗（赵构）登基，重建赵宋政权。“他是徽宗的第九子，本与皇位无缘，在‘靖康之变’中，赵宋宗室多被金兵掳去，赵构成‘漏网之鱼’，‘中

兴之主’的位子自然非他莫属。”绍兴二年（1132）高宗定都临安（杭州），时年25岁，在位35年。此为南宋之始。56岁时高宗正式退位，由太子赵昚即位，是为孝宗，他自己则称太上皇，居位德寿宫，于淳熙十四年（1187）去世，享年81岁。“在生活情趣上，高宗深受乃父徽宗的熏陶，对书画有着浓厚的兴趣，他不遗余力地搜求名家书画，臣下们也投其所好，争相搜罗奉献，使得高宗拥有的藏品数量居然不少于徽宗。”

公元1129年，金兵南下侵宋，岳飞于危难之际挺身而出，一举克复江南重镇建康，岳家军威名大振。岳飞治军严厉，赏罚分明，他屡次上书陈述恢复中原的方略，均不为所用，几次北伐也因朝廷的关系而最终受挫。绍兴十一年（1142）腊月，高宗与奸相秦桧以“莫须有”之罪名，将一代抗金名将岳飞毒死于临安大理寺风波亭，时年仅39岁，不禁令后世之人对他更生无尽的痛惜和由衷的崇敬之情。

孝宗（赵昚）在位26年，隆兴元年（1163）——淳熙十六年（1189），他是南宋最有作为的君主。不甘偏安，力图恢复中原，改革内政，希望重振国势，高宗时弥漫朝野的妥协求和之风曾一度有所扭转。由于内外的不利因素，他的中兴大业最终不得不付诸东流。

光宗（赵惇），绍熙元年（1190）——五年（1194），南宋的第三位皇帝。43岁登基，两年后患上精神疾病。在位6年，被迫48岁时退位。南宋从此走向下坡路。

宁宗（赵扩），庆元元年（1195）——嘉定十七年（1224），南宋第四位皇帝。在位31年，他有德无才，在位期间被权臣和后宫控制，不过是坐在龙椅上的一具傀儡。经过史弥远（宰相兼任枢密使）25年的黑暗专政，

南宋的衰颓之势已经难以逆转了。

理宗（赵昀），20岁即位，宋代第十四位皇帝，宝庆元年（1225）——景定五年（1264），在位41年，他在各方面采取了一系列改革措施，人称“端平更化”，持续近20年。绍定六年（1233）宋军与蒙军联合灭金。在他统治的最后10余年，沉迷于享乐，国势日渐衰微。

度宗（赵禔），咸淳元年（1265）——十年（1274），天下兵荒马乱，民不聊生。作为一个皇帝，他始终受制于权臣贾似道，被贾似道玩弄于股掌之间。他昏庸无能，荒淫无度，在他统治期间，宋朝的灭亡已近在眼前。咸淳十年（1274）七月九日，度宗逝世，终年35岁，他死后两年，宋廷便投降了元朝。

恭帝（赵昀），德祐元年（1275）——德祐二年（1276）。

“赵昀4岁即位，即位不满两年，宋廷就投降了元朝。宋室江山是太祖赵匡胤从后周孤儿寡母手中夺得，最后又失于孤儿寡母之手。”

“至元二十五年（1288）冬，忽必烈颁诏，将赵昀迁往荒远的吐蕃去学习佛法，即日启程，这时赵昀刚刚18岁。赵昀抵达吐蕃后，住萨迦大寺，被尊为‘合尊’法师，赵昀终日以青灯残卷为伴，研究佛法，学习藏文，过着孤寂清苦的僧侣生活。多年的苦读，使他精通佛学，成为一代高僧，一度担任过萨迦大寺的总主持。他从事佛经翻译工作，一些比较深奥的佛学专著都出自他的手笔，为汉藏文化交流作出了积极的贡献。至治三年（1323）赵昀53岁，他在云游之际兴之所至，作了一首小诗：‘寄语林和靖，梅花几度开。黄金台下客，应是不归来。’表露了他怀念故国而又无法归去的悲苦思绪。元英宗听说后，认为赵昀是在‘讽动江南人心’，将他赐死于河西。他的经历，在中国历代帝王中是绝无仅有的。让人不免发出奈何生在帝王家的感叹。”

宋朝宣告灭亡后，度宗二子端宗赵昀（终年11岁），赵昀（终年8岁）兄弟先后被宋室遗民



汝窑洗 宋



官窑折沿洗 宋



哥窑鱼耳炉 宋



定窑划花梅花洗 宋



钧窑玫瑰紫釉葵花花盆 宋

拥立为帝。建立流亡小朝廷进行抗元，在福建、两广地区坚持数年。景炎三年（1278）春，赵昰受飓风惊吓，惊恐成疾，死于雷州附近的碙洲，年仅11岁。在今广东省新会市南之崖山，宋军与元军作最后一战，流亡近三年的南宋小朝廷灭亡。8岁末帝赵昺万不得已被护将陆秀夫负帝一起跳海自尽，虽然如此，他们所表现出来的民族气节，不能不让人叹服。

南宋末，江西吉州庐陵人文天祥于理宗宝祐四年（1256）20岁中状元，德祐初，元军攻破宋长江防线，临安告急，皇帝号召起兵勤王，文天祥发动家乡豪杰、勇士和山民，组成万余人的军队，奔赴临安；在元军兵临城下时，文天祥被任命为右丞相兼枢密使，他的使命是充使乞降，至元军大营后，文天祥却被扣留，后被押解至北方，路经镇江而冒险出逃，辗转至福州，后回江西，各地豪杰和溃兵纷纷前来投靠，先后从元军手中夺回许多城池，但由于孤军作战，遂接连为元军所败，妻妾和孩子被元军俘虏，最后，

遭元军突袭而再次被俘，后被押至大都，在狱中过了三年，得知妻子和两个女儿都在宫中为奴，过囚徒生活。文天祥明白，只要投降，家人即可团聚，但他却不顾因妻子和女儿而丧失气节，文天祥在狱中写下不朽名作《正气歌》。元世祖决定作最后努力，想亲自劝降文天祥，而文天祥不为所动，愿求一死，元世祖知道劝降无效，下令处死文天祥，次日，文天祥被押解至菜市口刑场，引颈就刑，时年47岁。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青，”他大义凛然，高风亮节，代代相传，令人敬仰。

纵观大宋王朝320余年的历史（北宋168年，南宋152年），民族矛盾、朝廷斗争有时都相当激烈。赵匡胤开国之初所采取的一系列举措都顺乎民意、深得民心，使大众在长期的动乱之后得以休养生息，他开疆立国之后，抑制军权，崇文重教，使之成为宋代之国策，为以后宋代的稳定和发展起到了良好的安稳作用，促进了社会的安定、生产的恢复和经济的发展。经过几代人的努力，宋代的经济日益繁



龙泉窑船形砚滴 宋



建窑柿红兔毫盏 北宋



白舍窑白釉剔刻梅梢月纹盏 宋



七里镇窑酱釉柳斗罐 宋

荣，物质文明蓬勃发展，物资出口和外销多达 50 多个国家和地区。经济的发展，促进了文化的昌盛。浓厚的兴学之风，使得一些地域和一些家族，对教育十分看重，为日后的人才辈出奠定了坚实的基础。如当时的江西书院发展很快，桂岩书院、白鹿洞书院、白鹭洲书院、鹅湖书院、鹿岡书院等著名书院，使江西成为宋朝时的书院大省，不少名臣、学士，都是从书院走出来的，影响颇为深远。如民族英雄文天祥年青时入白鹭洲书院读书，师从江万里，道德、学问皆有大精进，后由理宗皇帝钦定为状元。“许多人受到书院熏陶功成名就后，也在家乡办起了书院，并亲自为士人授课讲学，大力办学的风气影响了

一代又一代人。”

宋代的文学也全面繁荣，中国文学史上的“唐宋八大家”中，江西便有三家（欧阳修、王安石、曾巩）。欧阳修以“他的苦读精思，最终奠定了其北宋文学泰斗的地位”。还有晏殊、洪迈、杨万里、姜夔、朱熹、胡铨、文天祥等一大批名家高手和突出的上乘表现，都为江西历史上教育、科举文化以及崇文重教的文化传统，打造出了自己精美的文化品牌，有不少还成为两宋文坛的开宗立派者。

“宋朝时，江西出宰辅多达 50 人，陈恕、陈执中父子为宰相，王安石、王安礼、洪遵、洪适兄弟为相，都令后人称道。”

“宋代江西各县的进士共有 5442 名，



刺绣梅竹鹦鹉图 南宋



黑漆填朱钺金花卉纹盒 南宋



黑漆莲花式四层奩 南宋



鎏金覆瓣莲花式银盏 南宋

占全省历代进士人数比例的一半。这些都足以说明宋时江西的教育之兴和文化之盛。厚重的文化积淀和代代传承，一直影响至今。”

宋时的经济发展亦大大促进了当时的制造业、手工业等各行各业的发展，如瓷器制造业、丝绸纺织业、制茶业等。在瓷器生产方面，“汝、官、哥、定、钧”窑，除有官窑等为皇室烧瓷外，其民窑烧制的亦很精美。特别是南宋建都临安后，宫廷需要大量的瓷器，“南宋官窑”制作，不惜工本，工

艺精益求精，在当时就堪称“稀世珍品，享誉海内外”。耀州、磁州、湖田、越窑、龙泉、建州、吉州、白舍、七里镇等地，产瓷亦各有特色，精品纷呈，深受国内外市场各阶层人士的欢迎。

宋代城乡兴办的启蒙教育、馆堂教育，使书斋文房之类的用品成为学士们的必需品，如：纸、笔、墨、砚、案台摆件之类，再如农家、市民、商铺、官衙、寺庙、斋堂，特别是宫廷、官府等，不同的阶层都需要不