

张开语文的双翼

中学生核心素养读本

郭建华 王国权 于济民 主 编



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



张开语文的双翼

——中学生核心素养读本

主 编 郭建华 王国权 于济民

中国海洋大学出版社

·青岛·

图书在版编目(CIP)数据

张开语文的双翼：中学生核心素养读本 / 郭建华，
王国权，于济民主编. — 青岛：中国海洋大学出版社，
2017.10

ISBN 978-7-5670-1586-9

I. ①张. II. ①郭. ②王. ③于. III. ①中学语
文课—初中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 234461 号

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	http://www.ouc-press.com	
电子邮箱	yyf_press@sina.cn	
订购电话	0532-82032573(传真)	
丛书策划	河北畅志文化传媒	
责任编辑	杨亦飞	电 话 0532-85902533
装帧设计	河北畅志文化传媒	
印 制	长春市昌信电脑图文制作有限公司	
版 次	2017 年 12 月第 1 版	
印 次	2017 年 12 月第 1 次印刷	
成品尺寸	148mm×210mm	
印 张	10.5	
字 数	229 千	
印 数	1~1000	
定 价	45.00 元	

发现印装质量问题,请致电 0311-82795622,由印刷厂负责调换。

编委会

主 编

郭建华 （江西省赣州市文清外国语学校）

王国权 （浙江省绍兴市中等专业学校）

于济民 （吉林省桦甸市第八中学）

副主编

包艳秋 （辽宁省本溪市第二十四中学）

代闻平 （重庆市丰都县十直镇初级中学校）

董 维 （辽宁省实验中学）

冯 英 （辽宁省本溪市第一中学）

李宏平 （广东省东莞市大朗中学）

刘福玉 （吉林省前郭县浩特芒哈乡中学）

刘少青 （南京师范大学附属中学）

潘 军 （江苏省扬州中学教育集团树人学校）

彭小艳 （江苏泰州医药高新区第一实验小学）

尚延双 （山东省日照市岚山区巨峰镇初级中学）

王春霞 （吉林省通北林业局第一中学校）

徐忠莲 （新疆维吾尔自治区乌市第七十三中学）

杨昌芹 （江苏省盱眙县马坝初级中学）

杨晶晶 （四川外国语大学附属外国语学校）

袁琼芳 （湖北省秭归县实验中学）

编委会

郑虹（山西省太原师范学院学习科学研究所）

编委

白晶（黑龙江省双鸭山市三十七中学）

郭琴（新疆石河子第四中学）

韩黎明（吉林省松原市乾安县实验中学）

刘锋（湖北省恩施市巴东县官渡口镇初级中学）

刘明清（四川省绵阳南山中学）

马树强（黑龙江省齐齐哈尔市碾子山区
第三十中学校）

倪桂珠（江苏省兴化市永丰中心校）

汝晨（黑龙江省双鸭山市滨河学校）

史延蕾（辽宁省葫芦岛市连山区塔山乡九年一贯制
学校）

王洪春（吉林省白城市镇赉县蒙古族学校）

王爽（辽宁省葫芦岛市实验中学）

夏洁兰（湖南省益阳市桃江县武潭镇中心小学）

肖汉斌（湖南省邵阳市新邵县坪上镇洪溪学校）

徐海霞（江苏省盐城市建湖县芦沟中学）

张鹏贞（山西省吕梁市泰化初级实验中学）

张玉玲（广东省广州市番禺区市桥象圣中学）

编委会

张 园 （辽宁省大连市大连艺术学校）

曾 艳 （四川省成都市郫都区友爱职业技术学校）

（副主编、编委排名按姓氏音序排列）

写在前面

有没有一本书,是写给广大中学生看的?不要长篇大论的理论,不要一板一眼的说理,不要沉重的告白,而是带着些许轻盈,让文字在思想的跑道滑翔,令中学生能够在课余,轻松而惬意地了解语文的知识。这本书,就是抱着这样美好的初衷写的,不高深,不教条,也不俗气。

语文这一学科从诞生之日起,就没有确切的定义。它如同龙,由各民族的图腾演化而成,在民族心理、文化传承、地域创新中,在悠久的历史过程中,变成了中华民族共同的符号,具有无法分解的象征意义。故而,语文也同样无法被分解,无法残忍地被肢解,更不会被瓦解。不同流派,不同观念的思想交流以及碰撞,只会丰富语文的内涵。如同《周易》里所写,天地万物都不可用单一的标准来定义,而是有阴阳,有双关,有彼此,有矛盾。正因为如此,语文已经无法被明确定义,任何武断的结论,都会沦为伪命题,成为笑柄。语文如电影《大鱼海棠》的原型鲲鹏,有翅有膀,在大自然和天地万物间被描绘,语文的历史,应该用通俗晓畅的方式普及下去,这样才不会让社会对语文的误解越来越深。

所以,这本书开始讲述语文的故事,这些故事有的激动人心,有的平淡如水,有的跌宕起伏,有的波澜不惊,但都鲜活而生动。

俄国文论家车尔尼雪夫斯基认为“语言带着翅膀”,语文挥着语言、文学(文化)、文言、文章的翅膀,在晴空徘徊。恩格斯认为,思维是地球上最美的花朵,而思维的表达需要借助语言,需要语文提供的言语训练。在目

前的言语环境下,学生思维翅膀的舒展与核心素养的培养并不矛盾,相反,核心素养的培养,需要以张开语文的双翼为前提,只有语文的翅膀足够洁白、有力,思维才能深入、透彻。只有语文的翅膀御风而行,人文学科以及理工科才能避免短板。或者,语文不应该被认为是短板,它是桶的椭圆形底部,用于支撑所有的长短板。只有将语文学科和其他学科扣合得严丝合缝,学科发展的木桶才不会发生渗漏。那些能把语文学好的学生,在学习其他学科时成绩也不会太差。本书的第一章第二节就是要将语文与其他科目进行“联姻”,进行重组、整合,打通学科的壁垒,推倒思维的墙,不仅要用语文来指导其他学科的学习,同时也借鉴其他学科的学习方法来学语文。

民国时期的语文课本、小学时期收藏起来的语文课本,现在都已经成了“文物”,成了可遇不可求的珍宝。将课本拼凑在一起,发黄的封面、褪色的文字绘成了美丽的画面。让我们一起在本书的“课本学案”这一章中重温语文课本,认识不同语文课本的个性,看它们如何对相同的课文进行排列。

封建社会一千余年的科举考试,几乎都是考语文。除了宋徽宗开设了书画考试,明清两朝有武状元考试,历代的考试范围无论经史子集,都被划入语文范畴。现在的语文考试,除 26 个省市考全国新课标卷 I,还有全国卷 II、全国卷 III;其他的省市自主命题,如上海就一直单独命题;更有高校自主招生。这些考试都有什么特点呢?还有,如何更好地应对考试呢?阅读和写作在考试中究竟起什么样的作用?本书将在第三部分一一做出解答,并详细评析学生阅读与写作中的规律及问题。

每一个成年人都是从学生时代走来的,每一位教师亦然,每一位语文

教师更是如此，每一位具有领导力的人才也是这般。他们当初求学的时候，和每一个中学生一样，具有旺盛的求知欲，具有强烈的好奇心。当他们回顾语文学习时，总有诉说不尽的故事。然而，每个人都会留下一些遗憾，因为学习语文多数时候是为了应付考试。有很多对今后工作有实际意义和价值的知识，当时教师没有时间教。大家都想把语文学得更好，让语文贴近生活。本书将细腻地展现语文的工具性与人文性融合的方法。

本书由多位作者共同完成，具体分工如下：

郭建华(江西省赣州市文清外国语学校，负责 6 万字)

王国权(浙江省绍兴市中等专业学校，负责 4 万字)

于济民(吉林省桦甸市第八中学，负责 3 万字)

剩余部分由副主编、编委共同完成。

目 录

第一章 语文轶事	1
一、“语语”和“文文”的往事	1
1. “语语”的往事	1
2. “文文”的前世	2
3. 语文的故事	3
二、正话语文核心素养	9
1. 语文核心素养的内涵	9
2. 如何提高语文核心素养	15
三、世界中学语文地图	30
1. 美国语文课	30
2. 法国语文课	32
3. 德国语文课	32
四、语文与其他学科的关系	33
五、工具与人文性齐飞	38
1. 盘点院士的中学时代	39
2. 香港、澳门语文课的工具性与人文性	44

第二章 考试漫话	46
一、语文考试的前世今生	46
1. 考试的历史	46
2. 中国古代科举制度	50
3. 考试作弊与防作弊	57
4. “史上最严”考研	81
二、中学语文考试关键词	88
三、语里文外话中考、高考	94
1. 近五年全国卷 I (新闻、传记)实用类文本阅读	102
2. 高校自主招生考试	108
四、国外语文升学考试篇	120
五、盘点古今中外高考题	123
第三章 课本学案	129
一、《鸿门宴》公开课教学设计	129
二、书本经典面孔	134
三、古人现代解读	144
四、写作风俗年历	152
1. 一个高中生的文字“朝圣”	153
2. 勿忘初心	158
3. 材料作文“人生马拉松”导写	161
4. 高一入学作文指导:最好的自己	168
五、语文教材的不同版本	176

六、选修教材的合理使用	179
第四章 文苑写意	181
一、敏感话题新解	181
1. 教学准备：“议题设置”理论	182
2. 教学内容：“边际效应递减”理论	183
3. 教学拓展：“斯滕伯格爱情三角模型”理论	187
二、学霸传奇	193
1. 郭建华：一名教师的“长征”徒步	193
2. 梁振华的复调人生	198
3. 汤二子：名字很二的学神	200
4. 泰薇·盖文森：做自己的时尚菜鸟	202
5. 何江：蜘蛛咬过的哈佛生物侠	204
6. 庄小威：端庄又威武的美女院士	206
7. 天然的故事不“荒唐”	208
8. 凤凰花开的弯路	210
9. 身高不是问题，“小恶魔”彼特·丁拉基	213
10. 李佩甫：老作家秒杀“小鲜肉”	215
三、竞赛大会	217
1. 创新作文大赛	218
2. 新概念作文大赛	222
四、读写秘籍	226
1. 全国中学生语文阅读能力竞赛	226

2. 蒙太奇手法在记叙文写作中的运用	232
3. 我手写我口:高考时评类作文写作指津	242
五、江湖语文	251
1. 《草房子》:追随永恒的美	251
2. 《岛上书店》:孤岛上的书店,书店里的世界	256
3. 剧本创作	261
六、语文中的思辨能力	297
1. 语文与思辨能力	297
2. 在古文学习中培养学生的思辨能力	301
3. 阅读与思辨能力	308
4. 写作与思辨能力	313
参考文献	321

第一章 语文轶事

一、“语语”和“文文”的往事

1. “语语”的往事

语文,是语语和文文的合称,今年刚刚 100 岁。语语的名字叫语言,它产生于上古传说,据说是模仿风雨雷电的声音,通过拟声而发音。自从人类会发声,就有了语言。语言非常重要,难以想象没有语言的世界会是怎样,没有语言的人又会如何。可怕的沉默与寂静会让地球死气沉沉。

人类语言分布在世界各地,具有音乐的美感。据说音乐是一种世界通用的语音,这也就是为什么我们国家发射卫星到太空,播放的是《东方红》。如果只是自娱自乐,不是为了与别人沟通与交流的话,几乎谁都可以制造一种语言。比如,在《阿凡达》《疯狂动物城》《星际穿越》等科幻题材的影片里,外星人说的叽里呱啦的语言少有,简直不知所云。语言需要习得,借助约定俗成的发音、语调进行编码,还有复杂的语法现象。与我国相近的几个国家,如日本和韩国,借鉴了不少中文的发音;而印欧语系的发音也有相似之处。

我国的语言主要被分为八大方言,有北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽南方言、闽东方言和粤方言。粤语片区称普通话为国语,而《国语》在古代不是语言,《国语》是我国第一部国别体史书,是关于西周,春秋时周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的人物、事迹、言论的国别史杂记,也叫《春秋外传》。因为是口耳相传的零星记录,内容主要是口语,国别

和年代的区分、排列没有严格标准。汉语言的排列也没有严格的标准,各地方言留存了不少古代语言的口音,而语言本身又分为口语和书面语,在古代,老百姓说的话只能从小说中发现痕迹了。《甄嬛传》的语言“臣妾办不到啊、小主”其实就是来自《红楼梦》,而红楼梦的语言取材于北方方言和吴方言。

2. “文文”的前世

文文的名字叫文化,名号有文字、文学、文章等。据专家考证,“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇。“文”的本义,指各色交错的纹理。其中《易·系辞下》里写道:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》一书写道:“五色成文而不乱。”《说文解字》里写道:“文,错画也,象交文”,全都指色彩交杂的纹理。随着文字使用的日渐丰富,“文”又有了若干引申义。从象征符号进而演化为文物典籍与礼乐制度。其中,《尚书·序》记载了伏羲画八卦,造书契,后人推断“由是文籍生焉”。另外,《论语·子罕》也记载了孔子说的话——“文王既没,文不在兹乎。”孔子强调礼乐治国,因此,文必然包含了礼乐。同时,“文”又由伦理之说引申为彩画、装饰、人为修养之义,与“质”“实”对称,所以《尚书·舜典》曰:“经纬天地曰文”;《论语·雍也》称:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。另外,“文”可以导出美、善、德行之义,《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文”,郑玄注解为“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》云及“文命敷于四海,祇承于帝”。

而“化”,在《说文解字》中的本义为改易、生成、造化,如《庄子·逍遥游》中的“化而为鸟,其名曰鹏”、《黄帝内经·素问》中的“化不可代,时不可违”以及《礼记·中庸》中的“可以赞天地之化育”。由此可见,“化”是指事物形态或性质的改变,同时“化”又可被引申为教行迁善之义。

不过,“文”与“化”相提并论,较早见之于战国末年诸位儒生编纂的《易·贲卦·象传》一书:“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这里的“文”,可以说是从纹理的本义演化而来。其中,日月往来交错文饰于天,成为“天文”,也就是天道自然的规律。文明的兴衰由人创造,形成“人文”,也就是人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如儒家的三纲五常,君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等,构成了复杂的人际网络,貌似纹理的表象。古人意识到,治国者须观察天文,这样才能明了时序之变化,统治者又须观察人文,才能使天下之人均能遵从文明礼仪,行为止其所当止。

西汉以后,“文”与“化”终于成为合成词,如《说苑·指武》写道:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也。文化不改,然后加诛”,《文选·补之诗》写道:“文化内辑,武功外悠”。这个时候的“文化”,与自然是对立的词汇,在礼仪教化层面,则是与“质朴”“野蛮”相对应的“文明”。这时候的“文化”,在汉语言系统中,本义是“以文教化”,代表了国家对人的性情的陶冶,品德的教养,变成了精神领域的范畴。后来,随着时空的流转,各个朝代的差异,“文化”逐渐成了内涵宽泛、外延广泛的多义词,所有与人类的物质文明与精神文明相关的内容,都可以归入文化的领域。

3. 语文的故事

文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的,能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等,是人类之间进行交流的、被普遍认可的一种能够传承的意识形态。因为是包罗万象的意识形态,自然包括了语文这种意识形态,所以语文被一些专家认为是语言的文化。从构词关系的扩展来看,

语言修饰了文化,文化包含了语言。因此,语文不是语言和文化,语文是以凝结在文字、纸页、器物之中又游离于它们之外的,能够被传承的,承载了一个国家或一个民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式与价值观念等的语言,是人类之间进行交流的、被普遍认可的一种能够传承的意识形态。

为什么语文是语言的文化呢?我们应该知道,文化包括物质文化和精神文化。当今时代,科技是起决定作用的力量,它凝聚了创意与生产的智慧,如变形金刚、阿尔法狗、贤二机器僧。他们的使用除了要借助相应的材质,还要考虑机器人对人类是否造成威胁的问题,包含了物质与精神的双重文化。语文也是如此,它包含了生活、生存的工具性价值,也融入了理念和思想认识。从文化的内部结构层级来看,文化包括了“物态文化、制度文化、行为文化、心态文化”。

物态文化看得见、摸得着,如在手掌间摩挲的纸页、LV 的包包、啤酒和炸鸡。制度文化是在实践中形成的社会行为规范,如公共场合让座、不要随地吐痰、不能大声喧哗。行为文化是行为模式,涉及人际交往中约定俗成的礼俗、民俗和风俗,如印度手抓的咖喱饭、法国的吻手礼与贴面礼。心态文化是社会意识活动中孕育的价值观念、审美情趣以及思维方式,如西方雕塑中的人体艺术、中国绘画中的飞白意境。语文学科包括了上述的种种文化,它通过课堂和课本,进行文化的传播与教育,所以语文是语言的文化学科。这就是为什么自从语言诞生以来,中国的文化学习,无论是六艺,后来的四书五经,还是国子监及翰林院,都把语言、文学、明经、策论归入语文学习的范畴。

直到 1905 年,晚清政府在西方列强的侵略、梁启超公车上书的形势