

宁夏曲艺作品集

宁夏曲艺杂技家协会

• 编

NINGXIA QUWIZUOPINJI



黄河出版传媒集团
阳光出版社

宁夏曲艺作品集

宁夏曲艺杂技家协会·编

NINGXIA QUTZUOPINJI



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁夏曲艺作品集 / 宁夏曲艺杂技家协会编. -- 银川:
阳光出版社, 2020.5
ISBN 978-7-5525-5325-3

I. ①宁… II. ①宁… III. ①曲艺-作品综合集-中
国-当代 IV. ①I239

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第088225号

宁夏曲艺作品集

宁夏曲艺杂技家协会 编

责任编辑 申 佳

封面设计 马春辉

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团

阳光出版社

出版发行

出 版 人 薛文斌

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5014139

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报智能印刷科技有限公司

印刷委托书号 (宁) 0017188

开 本 720 mm × 980 mm 1/16

印 张 11.25

字 数 120千字

版 次 2020年6月第1版

印 次 2020年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-5325-3

定 价 50.00元

版权所有 翻印必究

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It highlights the need for a comprehensive understanding of the subject matter and the role of the researcher in this process. The second part of the paper presents the methodology used in the study, including the data collection methods and the analysis techniques. The third part of the paper discusses the results of the study and the conclusions drawn from the findings. The final part of the paper provides a summary of the key points and offers suggestions for future research.

The research was conducted in a systematic and rigorous manner, following the principles of scientific inquiry. The data was collected from a representative sample of the population, and the analysis was performed using advanced statistical techniques. The results of the study are presented in a clear and concise manner, allowing for a thorough understanding of the findings. The conclusions drawn from the study are based on the evidence presented and are supported by the data.

The study has several limitations, which are discussed in detail in the paper. These limitations include the sample size, the duration of the study, and the potential for bias. Despite these limitations, the study provides valuable insights into the subject matter and contributes to the existing body of knowledge. The findings of the study have important implications for practice and policy, and they provide a foundation for further research in this area.

In conclusion, the study has successfully achieved its objectives and has provided a comprehensive understanding of the subject matter. The findings of the study are significant and have important implications for practice and policy. The study also identifies areas for further research and provides suggestions for future studies. The research was conducted in a systematic and rigorous manner, and the results are presented in a clear and concise manner.

◎ 山东快书

◎ 唱词

◎ 相声

◎ 评书

◎ 宁夏小曲

◎ 快板

◎ 小品

◎ 音乐快板

◎ 中卫道情

◎ 数来宝

前 言

《宁夏曲艺作品集》是宁夏回族自治区第一部曲艺创作作品专辑。出版这本集子是为了总结宁夏近几十年曲艺创作的经验,以增强宁夏曲艺创作活力。

“围绕中心,服务大局”是文艺创作义不容辞的责任。说书唱曲是曲艺艺术的特点。《宁夏曲艺作品集》选编的作品,大部分以改革开放、中国梦、扶贫攻坚、安全生产为主题,生动地反映了时代风貌,也记录了宁夏曲艺家贴近生活、贴近实际,与时代同行的足迹。自编自演是曲艺艺术的另一特点。这些作品的作者都是曲艺演员,他们的创作服务于演出。为了把“演出任务”变成演出脚本,他们让作品“有人、有事儿、有情、有趣儿”,在演出中受到观众的好评,也获得了良好的社会效益。

当然,这个集子也还有一些缺憾,比如有的喜剧作品包袱组织得不到位,有的说唱作品文字不够讲究,有的作品存在“口号化”现象。相信宁夏的曲艺家会以此为起点,不断提高创作质量和表演水平,为人民奉献更多优秀的曲艺作品。

宁夏曲艺杂技家协会

目 录

CONTENTS

巧 遇	郭 刚 /001
古道铃声	郭 刚 /007
采风趣闻	郭 刚 /010
混世魔王	郭 刚 /019
“白”字经	徐明智 /087
塞上古城看新貌	徐明智 /091
鱼奶奶回家来	徐明智 /094
强国富民奔小康	宋雁波 /099
我是中国人	宋雁波 /102
疯狂的汽车	白永蔚 /104
平安是福	白永蔚 /112

我要生二胎	郝大东 /129
扫马路	郝大东 /138
回族娃娃颂中华	李国强 /147
新局长要上任	李国强 /149
秀才 美女 酸辣汤	张 强 /156
爸爸的心事	李建信 张存昇 /158
畅想中国梦	张存昇 /164
再回盼水沟	赵鹏涛 /169

巧 遇

郭 刚

张大爷，六十八，
光棍一条无牵挂。
这些天，他在网上细搜索，
想找个女人成个家。
(白) 老头玩儿开网恋咧。
说这一天，张大爷穿戴很讲究，
手里头还捧着一束玫瑰花。
他上了一辆出租车，
司机叫个马振华。
小马问：“大爷，您去哪儿呀？”
“小伙子，俺要去那个金银花。”
“金银花……是金银花小区吧？”
“对了。小伙子，你说得一点儿都不差。”
“嘿，老大爷，咱们两个有缘分，
俺家就住在金银花。
老大爷，您到那里有啥事儿呀？”
“俺到那儿给个女人去献花。”

(白) “给女人献花?”

“啊。”

马振华听了这句话，

才把大爷细观察。

见张大爷，身上穿着新衣裳，

脚上穿着新鞋袜。

新刮的脸，新理的发，

还抹着淡淡的红嘴巴。

马振华嘴上没说心里想：

看样子，这个老头儿有点儿花。

小马儿是个调皮鬼，

他跟老头儿说笑话：

“老大爷，您穿戴时髦精神好，

还捧着一束玫瑰花。

您这是去会老情人吧？

这岁数，千万别去采野花。”

张大爷闻听开言道：

“哎，小伙子，你这个玩笑开大啦！

虽然说，我宝刀不老雄心在，

但是绝不采野花。

不瞒你说，我在网上搞恋爱，

找了个对象她姓陈名叫陈秀霞。

俺们俩，在网上聊着不过瘾了，

那陈秀霞主动约我到她家。

为了这，我洗了澡，理了发，

还买了一束玫瑰花。
眼看要见意中人了，
我心里就像小猫抓。
小伙子，今天我算体会到了，
这爱情力量可真大呀！”
张大爷越说越激动，
马振华越听心情越复杂。
(白) 为什么？
就因为，张大爷说的那个陈秀霞，
正是马振华的妈。
马振华，不由得自己问自己：
这老头儿，怎么偏偏找的是俺妈呀？
又一想：同名同姓的人很多，
他说的那个陈秀霞不一定就是俺妈。
得刨刨根儿、问问底，
听听老头儿咋回答。
“哎，老大爷，您说的那个陈秀霞，
今年年纪有多大？
她是上班干工作呢，
还是退休待在家？
她有几个儿和女，
孩子们成家没成家？”
张大爷倒是挺爽快，
一条一条细回答：
“小伙子，陈秀霞比我小七岁，

六十一了她属马。
退休前，她在中学当教师，
业务专长数理化。
她就一个独生子，
几年前就成了家。
俺听说，他儿子和你是同行，
开的也是桑塔纳。”
马振华听了这番话，
眼睛眨巴几眨巴。
心里说：这真是无巧不成书，
这老头儿，找的还是俺妈。
马振华，扭头又把大爷看，
一点一滴细观察。
见张大爷，腰不驼，背不塌，
没有一根儿白头发。
他耳不聋，眼不花，
看样子没掉一颗牙。
马振华越看越满意，
心里说：这老头儿还真配得上俺妈。
我有心直接把他拉家去，
俺俩一块儿见俺妈。
可又一想，这样做事太莽撞，
会让俺妈很尴尬。
我还是回避一下好，
别把好事给办砸了。

马振华，拿定主意停下车，
满面带笑说了话。

(白) “大爷，您到了。”

“是吗，多少钱哪?”

“不要钱，免费。”

“免费，为什么?”

“因为我支持你们黄昏恋，
希望您和陈秀霞早日结合早成家。”

(白) “好!”

张大爷别提多高兴了。

他说出话来嗓门儿大：

“小伙子，就凭你刚才这句话，
咱们两家，很快就能成一家。”

(白) “咱们两家成一家……”

马振华心里直纳闷儿：

“老大爷，您咋知道陈秀霞她是俺妈呀?”

张大爷，哈哈笑，

胸有成竹来回答：

“小伙子，因为你开着桑塔纳，
因为你车号二五八。

你刚才仔细打量俺，

问了这你又问那，

你的口气和眼神告诉我了，
陈秀霞是你妈妈。”

马振华这才醒过味儿来，

他当时不知该说啥了。

“这个老大爷，不，老人家，
对不起您，我错啦。

要知道您找的对象是俺妈，
俺不该劝您别去采野花。”

唱词

古道铃声

郭 刚

贺兰山下芳草青，
黄河水上夕阳红。
雁群高飞过山岭，
茫茫沙海响驼铃。
夕阳下有一队骆驼移动着身影，
它们在沙漠之中缓缓前行。
驼背上有一位考古的学者，
到朔方已走过漫长的旅程。
行进中夕阳西下秋风儿变冷，
耳听得那驼铃不住地作响声，叮咚地摇秋风。
老学者，满头花发沐风雨，
一路风尘面带倦容。
为考察丝绸之路他走过了几个省，
到宁夏要转一转、停一停，过几天再启程。
到沙漠先到中卫寻古地，
看一看高庙的建筑是多么玲珑。
贺兰山下瞻望了东方金字塔，
这就是历史留存的西夏王陵。

须弥山石窟是文化瑰宝，
高大的弥勒坐佛栩栩如生。
滚钟口寺庙古刹多宁静，
群山环抱柳翠山青。
果然是殿堂无灯凭月亮，
山门不锁待云封。
他曾到黄河岸上观看一百零八塔，
古老的水车也勾起他的怀古幽情。
连日来，古长城上访古迹，
凤凰城内寻旧踪。
这一日回到银川天色已晚，
下榻宾馆夜宿凤凰城。
正值中秋晴朗夜，
风儿是那样清，月儿是那样明，
星河是那样美，夜色是那样浓。
阵阵清风把凉意传送，
摇动的那树枝头它止不住地打窗棂。
老学者微闭双眼凭窗而立，
耳听得那明月下，半空中，
叮叮咚咚又响起了风铃声。
想是那宝塔上的风铃在摇动，
老人家屏气凝神侧耳细听。
这铃声时断时续如诗如梦，
牵动了老人家怀古的心情。
遥想当年西夏的情景，