



又苦又甜的初三，让我陪你一起走过

RONGCHENGZHONGKAO

蓉城中考

语文

蓉城考试研究中心备考组 编写

2017

中考命题专家指导

蓉城一线名师编写



四、七、九名校复习秘籍

您一定要知道的名校复习方案。以嘉祥、成外、四、七、九名校老师多年的复习经验为基础，针对成都中考，解析历年考点；结合复习步骤，整合复习资料。使学生通过复习，熟记知识，深刻理解，灵活运用，提高复习效率。



电子科技大学出版社

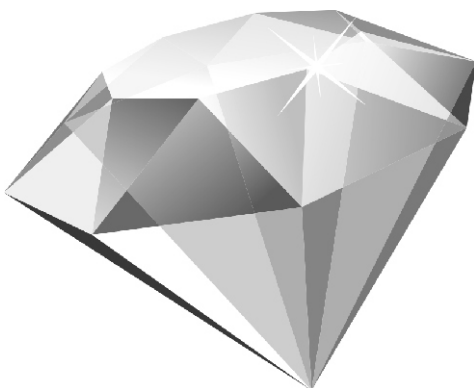
又苦又甜的初三，让我陪你一起走过

RONGCHENGZHONGKAO

蓉城中考

语文

蓉城考试研究中心备考组 编写



电子科技大学出版社

图书在版编目（C I P）数据

蓉城中考. 语文 / 蓉城考试研究中心备考组编写
. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5647-4054-2

I. ①蓉… II. ①蓉… III. ①中学语文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 299269 号

蓉城中考 语文

蓉城考试研究中心备考组 编写

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 曾 艺 刘 愚
责任编辑: 刘 愚 卢 莉
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 四川金邦印务有限公司
成品尺寸: 210 mm×297 mm 印张 17.75 字数 540 千字
版 次: 2016 年 12 月第 1 版
印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-4054-2
定 价: 48.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

导读图示

教材知识梳理 >>>

立足课本 重视积累运用

第一轮 教材知识梳理

七年级上册

一 字音字形

知识梳理

◆注意黑体字读音与易错字形。

第一单元

áo(熬)过

分歧(qí)

劝慰(wèi)

yuàn(援)助

绽开(zhàn)

时辰(chén)

感 kǎ(慨)

操 cè(测)

二 成语运用

知识梳理

◆根据下列成语的意思和用法,判断下列成语运用是否正确,正确的打“√”,错误的打“×”。

1. 锐不可当

【释义】锋利无比,不可抵挡。形容勇往直前的气势无法抵挡。

【用法】用作褒义,注意运用的对象。

【判断】敌军如山崩的猛流,锐不可当。(×)

7. 荡然无存

【释义】形容东西完全失去,一点也没有留下。

【用法】多用于贬义,一般指具体的东西完全消失,不能形容抽象事物。

【判断】这个小镇上许多原有的风俗,除了极个别被保留下来,都被市场经济的大潮冲得荡然无存了。(×)

<<< 学以致用

推陈出新 知识与运用结合

专题复习 >>>

分类复习 考点全突破

第二轮 专题复习

专题一 病句辨析与修改

知识梳理

一、掌握常见的病句类型

1. 句子成分不搭配。

(1) 主谓搭配不当。如:

贝多芬的一生,创作了不少钢琴奏鸣曲。(主谓“一生”不能创作“奏鸣曲”。)

社会有罪的人。(语序不当,可将“将来”移至“自己”后面。)

②我们要随时改正并发现错误。(“改正”与“发现”语序颠倒。)

4. 前后不呼应(两面和一面不一致)。如:

2017 年中考模拟试卷(一)

(考试时间:120 分钟 满分:150 分)

题号	A 卷	B 卷	总分
得分			

A 卷(共 100 分)

第 I 卷(选择题,共 24 分)

一、基础知识(每小题 3 分,共 12 分)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 (C)

A. 鸟儿将巢安在繁花嫩叶(nèn)中,高兴起来了,引吭(háng)高歌婉转。

B. 这些闪电的影子活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒(wān)游动,亮

4. 下列句子中有语病的一项是 (B)

A. 在 20 多年演艺生涯中,几乎没人记得姜文当年舞台上那套西装的牌子。

B. 大市坊则是 湖广乡三皇庙在双湾岭顶端的张尔顺堂前设。

C. “红色经典”是指新中国成立初期以讴歌中国革命,讴歌中国共产党,表现革命英雄主义和理想主义为主题的作品。

D. 贝多芬虽很爱音乐,在创作中却因听力下降而遭受痛苦,也曾一度感到绝望。

二、文言文阅读(每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面文言文,完成第 5~8 题。

邹忌修八尺有余,形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾孰与徐公美?”客曰:“徐公不若君之美也。”

<<< 全真模拟试卷

模拟预测 直击中考



编写说明

青春像一只铜铃,系在我们的手臂上,只有不停地奔跑,她才会发出悦耳的声音。

青春的你又一次站在了新的起跑线上,你是否已经感觉到了周围期待的目光?是否已经准备好努力前行?

来吧!与《蓉城中考》一起,为中考凝聚力量。在我们人生最美的青春旅途中,留下汗水,留下足迹,留下拼搏,留下希望……

中考解读

深度解读成都中考,为每一位考生展示最权威、最准确的成都中考信息。让你把握成都考情,明确复习方向。

知识梳理

精心梳理中考核心知识,让你夯实基础,构建知识体系;对易错易混知识进行分析,让你远离误区,提升能力。

核心讲解

中考真题是备考的风向标。本书以成都中考命题分析为突破点,揭秘成都中考命题的立意与思路,透析和直击2017年的成都中考方向。

实战演练

逐课时分类呈现成都中考题型,进行针对性训练,旨在让学生明确复习重点,全面把握中考命题方向。

模拟预测

集结了一线教师的备考智慧,在综合复习的基础上全面整合创新,设置全真模拟测试卷,进行冲刺训练,全面提升应考能力,决胜中考。



目录

第一轮 教材知识梳理

七年级上册	1
一 字音字形	1
二 成语运用	5
三 课内文言文	8
四 名句默写	13
五 文学文化常识	16
七年级下册	19
一 字音字形	19
二 成语运用	23
三 课内文言文	26
四 名句默写	35
五 文学文化常识	36
八年级上册	38
一 字音字形	38
二 成语运用	41
三 课内文言文	44
四 名句默写	53
五 文学文化常识	55
八年级下册	58
一 字音字形	58
二 成语运用	62
三 课内文言文	65
四 名句默写	74
五 文学文化常识	77
九年级上册	81
一 字音字形	81

二 成语运用	84
三 课内文言文	87
四 名句默写	92
五 文学文化常识	94
九年级下册	97
一 字音字形	97
二 成语运用	99
三 课内文言文	102
四 名句默写	108
五 文学文化常识	110

第二轮 专题复习

专题一 病句辨析与修改	113
专题二 古代诗词鉴赏	122
专题三 课外文言文	128
专题四 说明文阅读	144
专题五 议论文阅读	156
专题六 叙事、抒情类文学作品阅读 ..	169
专题七 中考名著阅读资料汇编	191
专题八 语言综合运用	204
专题九 作文	212

活页试卷

2017 年中考模拟试卷(一)	
2017 年中考模拟试卷(二)	
2017 年中考模拟试卷(三)	
2017 年中考模拟试卷(四)	
2017 年中考模拟试卷(五)	

第一轮

教材知识梳理

七年级上册

一字音字形

知识梳理

◆注意黑体字读音与易错字形。

第一单元

áo(熬)过	分歧(qí)
拆散(chāi sàn)	桑树(sāng)
水波 lín lín(粼粼)	一 shà(霎)时
dūn(蹲)下来	暴怒无常(nù)
瘫痪(tān huàn)	絮叨(xù dāo)
qiáo cuì(憔悴)	诀别(jué)
羚羊(líng)	严 lì(厉)
怦怦直跳(pēng)	逮着玩(dǎi)
树 chà(杈)	脸 jiá(颊)
zuàn(攥)着	挨揍(ái zòu)
发愣(lèng)	不禁(jīn)
寒 zhàn(战)	推崇(chóng)
kāng kǎi(慷慨)	憎恨(zēng)
贪 lán(婪)	笑 xī xī(嘻嘻)
nì(匿)笑	花 bàn(瓣)儿
dǎo(祷)告	嗅到(xiù)
膝上(xī)	牛棚(péng)
并 dì(蒂)	zǐ(姊)妹
烦闷(mèn)	徘徊(pái huái)
qī xié(敲斜)	zhē bì(遮蔽)
倾 cè(侧)	荫蔽(yīn)

第二单元

榆钱(yú)	fén(焚)香
黑 zhì(痣)	kē(磕)头
海 ōu(鸥)	zī(姿)势
象征(zhēng)	chá(察)觉
模仿(mó)	tuì(褪)色

劝慰(wèi)	时 辰(chen)
yuán(援)助	感 kǎi(慨)
绽开(zhàn)	探 cè(测)
抚弄(fǔ)	走廊(láng)
惶恐(huáng)	耳 lóng(聋)
杈 yí(宜)	féng(缝)制
赠送(zèng)	涨红(zhàng)
涨水(zhǎng)	争执(zhí)
惭愧(cán)	暖和(huo)
和气(hé)	和面(huó)
激 dòng(荡)	ào(奥)秘
huàn(唤)醒	名称(chēng)
对称(chèn)	拼凑(còu)
pì(譬)如	给予(jǐ yǔ)
萤火虫(yíng)	遗 hàn(憾)
gān gà(尴尬)	开拓(tuò)
占上风(zhàn)	辛辣(xīn)
讽刺(fěng)	强迫(qiǎng)
着实(zhuó)	威 shè(慑)
荣 yào(耀)	聪 huì(慧)
前 yán(沿)	管 xiá(辖)
视 chá(察)	当真(dàng)
差班(chā)	出差(chāi)
冷 mò(漠)	须 yú(臬)
眨眼(zhǎ)	夹带(jiā)
zhòu(皱)纹	睁圆(zhēng)
眉 shāo(梢)	一尊(zūn)
tú(徒)手	洪亮(hóng)
绰号(chuò)	屏(bǐng)息



yōu(幽)默

离 pǔ(谱)

叛 nì(逆)

岂(qǐ)肯

丑 lòu(陋)

hóu(喉)咙(lóng)

起哄(hòng)

哄堂大笑(hōng)

一 fù(副)面孔

xī(稀)奇

教条(jiào)

cáo(嘈)杂

轮番(fān)

发 shì(饰)

铭记(míng)

哄骗(hǒng)

弥勒佛(mí lè)

第三单元

yùn niàng(酝酿)

嘹亮(liáo)

黄晕(yùn)

dǒu sǒu(抖擞)

lǎng rùn(朗润)

发 jì(髻)

水藻(zǎo)

澄清(chéng)

薄雪(báo)

绿萍(píng)

偌大(ruò)

zhà lán(栅栏)

pān fù(攀附)

屋 yán(檐)

shū hū(疏忽)

chà(刹)那

téng(藤)蔓

背篓(lǒu)

qī xī(栖息)

liáo kuò(寥廓)

清 liè(冽)

晨 xī(曦)

应和(hè)

薄烟(báo)

suō lì(蓑笠)

鸟 cháo(巢)

着落(zhuó)

狭窄(zhǎi)

zhù xù(贮蓄)

真得(děi)

xiāng(镶)嵌(qiàn)

看护(kān)

lú wěi(芦苇)

槐树(huái)

quán qū(蜷曲)

hú(弧)形

zhuī(锥)形

缝 xì(隙)

yōu gǔ(幽谷)

竹篱(lí)

肥硕(shuò)

枯 hé(涸)

梦寐(mèi)

第四单元

迸溅(bèng)

琼浆(qióng)

嚷嚷(rāng rang)

笼罩(lǒng)

凑上去(còu)

忍俊不禁(jīn)

挑逗(tiǎo)

酒酿(niàng)

花穗(suì)

着眼(zhuó)

盘虬卧龙(qiú)

闷热(mēn)

训诫(jiè)

迂回(yū)

瘦骨嶙峋(lín)

纳罕(nà hǎn)

宽恕(shù)

隐秘(yǐn)

诱惑(yòu huò)

枯 huái(槐)

líng dīng(伶仃)

xī líng(稀零)

tū(凸)出

chuò(啜)泣

líng luò(零落)

短 zàn(暂)

精 zhì(致)

xuān téng(喧腾)

耸立(sǒng)

颤抖(chàn)

聒噪(guō)

收敛(liǎn)

痴想(chī)

扎下(zhā)

一瞬间(shùn)

zhù(伫)立

花 bāo(苞)

qiào(峭)壁

lǚ(屡)次

méng lóng(朦胧)

bēi(卑)微

小心 yì yì(翼翼)

níng(凝)成

pān(攀)上

第五单元

苏醒(sū)

思绪(xù)

腐 xiǔ(朽)

tàn(叹)服

悄然(qiǎo)

卓越(zhuó)

潜行(qián)

葱 lóng(茏)

档案(dàng)

引颈长吼(jǐng)

预 zhào(兆)

招牌(zhāo pái)

匀称(chèn)

光晕(yùn)

阴森(yīn)

缕纱(lǚ)

清 xī(晰)

yàn(谚)语

天 mù(幕)

bēng tā(崩塌)

第六单元

冰 雹 (áo)	狩 猎 者(shòu)
哀 号 (háo)	鼓 膜 (mó)
气 氛 (fēn)	逃 窜 (cuàn)
gōu(篝)火	中 旬 (xún)
梧 桐 (wú)	zhēng(挣)扎
薄 膜 (áo)	捕 捉 (bǔ)
qīng(清)脆	啄 着 (zhuó)
螽 斯 (zhōng)	zòng(纵)身
喙 (huì)	果 jiàng(酱)
和 mù(睦)	piē(撇)开
tuò(唾)液	嫉 妒 (jí)
静 mì(谧)	cuàn(篡)夺
chàng(畅)谈	短 促 (cù)
低 liè(劣)	悬 shū(殊)
qiú(囚)犯	羽 yì(翼)
吮(shǔn)取	糖 jiāng(浆)
qián(钳)子	kuī(盔)甲
tú(屠)夫	俘 lǚ(虏)
行 jìng(径)	cā(擦)脸
吱 吱 (zhī zhī)	qiè qiè(窃窃)私语
āi míng(哀鸣)	yīn yǎ(暗哑)
cí xióng(雌雄)	xuān xiǎo(喧嚣)
劫 掠 (jié lüè)	妒 忌 (dù jì)
踢 蹬 (tī dēng)	窸 窣 (xī sū)
wō jù(莴苣)	xiá(狭)小
椭 圆 (tuǒ)	炎(yán)热
里 程 bēi(碑)	故 zhàng(障)
xiá(遐)想	闲 xián(暇)
月 rǎng(壤)	铁 锹 (qiāo)
可望不可 jí(即)	操 纵 杆(gǎn)
shè(摄)像	大 shà(厦)

淬入(cuì)	青 鸢 (yào)
木 木 樗樗(chū)	哪 吒 (né zhā)
dī(提)防	鲂 鱼 (fáng)
蓼 汀 (liǎo tīng)	窗 棂 (líng)
擎(qíng)	掣 棒 (chè)
幌(huǎng)	炫 耀 (xuàn)
陛 下 (bì)	头 xián(衔)
忙 lù(碌)	yú chǔn(愚蠢)
随声附 和 (hè)	御 pìn(聘)
圈 定 (quān)	xūn(勋)章
赏 cì(赐)	qīn(钦)差
呈 报 (chéng)	全 fù(副)精力
jí(急)迫	女 wā(媧)
莽 莽 榛榛(zhēn)	生气 péng bó(蓬勃)
澄 澈 (chéng)	掺 和 (chān)
泥捏(niē)	兴高 cǎi(采)烈
气 gài(概)	疲倦不 kān(堪)
泥 tán(潭)	溅(jiàn)落
dǎo(祷)告	mián(绵)延
汨(gǔ)汨流 淌 (tǎng)	嬉 戏 (xī)
咩咩(miē)	潺 潺 (chán)
miē miē(咩咩)	痒酥酥(sū)
踉 踉 跄跄(liàng qiàng)	luán(孪)生
pī lì(霹雳)炸响	模 模 糊糊(mó)
模 样 (mú)	晃来晃去(huàng)
旷 野 (kuàng)	粗 犷 (guǎng)
泥 nìng(泞)	红 润 (rùn)
yùn(蕴)含	赫 拉 (hè)
赦 免 (shè)	lǎ(喇)叭
庇 护 (bì)	

★ 实战演练 ★

1. 下列加点字注音完全正确的一项是

- A. 停**滞**(zhì) 炽**热**(zhì)
 威**慑**(shè) 模**仿**(mú)
 B. 半**晌**(shǎng) 膝**上**(xī)

()

- 黑**痣**(zhì) 纠**纷**(jiū)
 C. 屏**息**(bǐng) 搓**捻**(niàn)
 尴**尬**(gān gà) 碎**片**(suì)
 D. 须**臾**(yú) 焚**香**(fén)



- 感慨(kài) 绰号(chuō)
2. 下列加点字注音完全正确的一项是 ()
- A. 酝酿(liáng) 黄晕(yùn)
发髻(jì) 蜷曲(quán)
B. 唱和(hé) 肥硕(shuò)
鳊鱼(biān) 乌桕(jiù)
C. 寥廓(liáo) 枯涸(gù)
清冽(liè) 梦寐(mèi)
D. 偌大(ruò) 竦峙(sǒng)
栖息(qī) 禅心(chán)
3. 下列词语的书写及加点字注音完全正确的一项是 ()
- A. 诱惑(yòu) 茸立(sǒng)
挑逗(tiāo) 沉淀(diàn)
B. 痴想(chī) 屡次(lǚ)
绽开(zhàn) 焦虑(lù)
C. 沉浸(jìn) 迸溅(bìng)
响彻(qì) 遗憾(hàn)
D. 伶丁(líng) 嶙峋(xún)
闷热(mèn) 训戒(jiè)
4. 下列加点字的字形、字音全部正确的一项是 ()
- A. 炫耀(xuàn) 称职(chèng)
爵位(jué) 情不自禁(jìn)
B. 恩赐(cì) 勋章(xūn)
潺潺(chán) 发愤图强(qiáng)
C. 陛下(bì) 驰骋(chěng)
呈报(chén) 自吹自雷(léi)
D. 淬入(cuì) 颀然(è)
开辟(pì) 疲惫不堪(pí)
5. 下列加点字读音正确的一项是 ()
- A. 后来发生了分歧(qí): 母亲要走大路, 大路平顺; 我的儿子要走小路, 小路有意思。
- B. 我一方面在最低年级停滞(zì)不前, 而另一方面却能一字不漏地背诵麦考利的 1200 行史诗。
- C. 池塘里绒被一样厚厚的浮萍, 凸(tū)起来了, 再凸起来, 猛地撩(liāo)起一角, 喇地揭开了一片。
- D. 我听见有人啜(chuò)泣, 正纳闷(hán)那是谁, 结果发现原来是我自己。
6. 下列没有错别字的一项是 ()
- A. 综迹 遐思 富丽堂皇 全付精力
B. 么喝 精致 迫不及待 人声鼎沸
C. 勋章 愚蠢 兴高采烈 踉踉跄跄
D. 滑稽 头衔 励精图治 巧夺天工
7. 下列没有错别字的一项是 ()
- A. 榆钱 狡滑 疲倦不堪 花团锦簇
B. 军伐 遗憾 截然不同 小心翼翼
C. 自毫 灵魂 迷迷糊糊 珠丝马迹
D. 惭愧 寂静 不求甚解 独具慧眼
8. 下列没有错别字的一项是 ()
- A. 各得其所 喜出忘外 絮絮叨叨 不可抗拒
B. 形影不离 自做主张 天真烂漫 模模糊糊
C. 感慨万端 混为一谈 美不胜收 由然而生
D. 恍然大悟 宽宏大量 滚瓜烂熟 整装待发
9. 下列词语书写完全正确的一项是 ()
- A. 得意扬扬 洗耳供听 持之以恒 鸦雀无声
B. 方头大耳 不亦乐乎 择善而从 博学笃志
C. 繁华嫩叶 呼朋引伴 花枝招展 梦寐以求
D. 盘虬卧龙 忍俊不禁 仙露琼浆 浮想联翩
10. 下列词语书写完全正确的一项是 ()
- A. 高不可攀 瘦骨嶙峋 灰心丧气 复水难收
B. 展转反侧 心花怒放 海枯石烂 开膛破肚
C. 更胜一筹 不可救药 骇人听闻 眉开眼笑
D. 惊慌失措 神通广大 踉踉跄跄 塞翁失马
11. 下列语句中书写正确的一项是 ()
- A. 母亲喜欢花, 可自从我的腿瘫痪后, 她侍弄的那些花都死了。
- B. 在乡下, 小路上, 石桥边, 有撑起伞慢慢走着的人, 地里还有工作的农民, 披着蓑戴着笠。
- C. 草野在蟋蟀声中更寥廓了, 溪水因枯涸见石更清冽了。
- D. 为了这样一个脆弱和卑微的生命, 上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊!
12. 下列语句中书写正确的一项是 ()
- A. 因为我听到海依然在远方为我宣腾——那雪白的海潮啊, 夜夜奔来, 一次次漫湿了我枯干的心灵……
- B. 你把我的思绪引向远古, 描绘出一副副生物进化的图画。
- C. 当那连绵的雨雪要来临的时候, 卷云在聚集着, 天空渐渐出现一层薄云, 仿佛蒙上了白色的绸幕。
- D. 那像是滑轮的响声, 很不引人注意, 又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。

二 成语运用

知识梳理

◆根据下列成语的意思和用法,判断下列成语运用是否正确,正确的打“√”,错误的打“×”。

1. 各得其所

【释义】指每一个人或事物都得到合适的安顿。

【用法】褒义词语,区别于“各行其是”和“各自为政”,切忌望文生义,不要理解成“各自都得到了自己想要的”。

【判断】这次活动顾全大局,使大家各得其所,但还是有一小部分人不是很满意。()

2. 喜出望外

【释义】遇到出乎意料的、不在预测中的喜事而感到特别高兴、开心。

【判断】大丰收的时候,农民伯伯望着硕大的果实,喜出望外。()

3. 絮絮叨叨

【释义】形容说话啰嗦唠叨。

【用法】贬义词。注意词语运用的感情色彩。

【判断】语文老师讲课,絮絮叨叨,激情洋溢,同学们听得很投入。()

4. 泼泼洒洒

【释义】形容水从容器中散洒出来的样子,将液体或其他细小东西向外倒洒,使散开。引申为写文章,做事气势很大,洋洋洒洒的意思。

【用法】注意使用对象。形容花开得好或者文章写得洋洋洒洒都行。

【判断】又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。()

5. 自作主张

【释义】指没有经过上级或有关方面同意,就擅自处置。

【用法】贬义词语,注意语境是否矛盾。

【判断】小明做什么事都会和妈妈商量,刚刚看到一个补习班,就自作主张地报了名。()

6. 形影不离

【释义】像形体和它的影子那样分不开。形容彼此关系亲密,经常在一起。

【用法】注意与形近词语“形影相吊”的区别。“形影相吊”指身体和自己的影子相互慰问,形容孤独。

【判断】他们俩是一对形影不离的好朋友。()

7. 感人至深

【释义】指受到的感动特别深。至深:特别深切。

【判断】新风霞写人记事,如同她演唱评剧一样,清新流畅,如叙家常,娓娓动听,感人至深。()

8. 截然不同

【释义】形容两者毫无共同之处。截然:形容界限分明,像割断一样。

【判断】直到近来,经过许多学者的研究,才知道孩子的世界,与成人的截然不同。()

9. 小心翼翼

【释义】原形容严肃虔敬的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。

【判断】母亲小心翼翼地起床做饭,心里欣喜地想,让儿子多睡一会,不要惊醒他。()

10. 依样画葫芦

【释义】照着真葫芦去画葫芦。比喻单纯照搬或模仿原样没有改变、没有创新。

【用法】贬义词,只能用在贬义语境,注意词语运用的感情色彩或语义矛盾。另外,这个词语本身就有模仿的意思,不能与“模仿”连用,避免语义重复。

【判断】我们大胆突破,依样画葫芦地解决了一系列工程问题。()

11. 不求甚解

【释义】现多指读书、学习只求懂得个大概,不求深刻了解。

【用法】贬义词,用在贬义语境。

【判断】他学习努力,对许多文学作品都有较深刻的理解,可谓不求甚解。()

12. 恍然大悟

【释义】形容人对某事一下子明白过来、突然醒悟,豁然开朗。

【判断】我恍然大悟似的,便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去,推开门,果然就在尘封的什物堆



中发现了他。()

13. 得意扬扬

【释义】形容十分得意的样子或称心如意、沾沾自喜的样子。也作得意洋洋。

【用法】注意词语在语境中的感情色彩。

【判断】他因成功而得意扬扬。()

14. 洗耳恭听

【释义】请人讲话时的客气话,指专心地听。

【用法】请人讲话时的客气话,用于第一人称,是敬辞。切忌谦敬错位。

【判断】学生向老师提意见时,老师应洗耳恭听,这是处理好师生关系的法则。()

15. 花枝招展

【释义】形容女子打扮得十分艳丽。

【用法】这个成语是褒义词,注意使用对象,专指姿态,不能用于指面部表情。

【判断】听到这个消息,她露出了花枝招展的笑容。()

16. 浮想联翩

【释义】指思绪连续不断地涌现出来。浮想:头脑里涌现的感想。联翩:鸟飞的样子。

【判断】这幅画饱含诗情,使人浮想联翩,神游画外,得到美的享受。()

17. 忍俊不禁

【释义】忍不住笑了出来。

【用法】①这个成语要注意不要与语境重复或有与语境矛盾的情况,后面不再出现“笑了”这样的表述。②注意是发笑而非其他神态。

【判断】听到这个消息,他忍俊不禁地流下了泪水。()

18. 畏缩不前

【释义】因为害怕或有顾虑而退缩。畏惧退缩,不敢前进。

【用法】这个成语要注意使用对象,可以形容人。

【判断】在此之前,他一直畏缩不前,但经过这次胜利,他勇往直前了。()

19. 高不可攀

【释义】形容难以达到。也形容人高高在上,使人难接近。

【判断】他的脑子里总是想一些高不可攀的目标。()

20. 瘦骨嶙峋

【释义】形容人或动物瘦得好像要露出骨头。嶙峋,消瘦、骨头突出的样子。

【判断】这次,这只瘦骨嶙峋的黑狗的干噪竟然使形神枯槁的老马也竖了一下耳朵。()

21. 头晕目眩

【释义】头晕眼花,感到一切都在旋转。有时也形容被烦琐的事情弄得不知所措。

【用法】这个成语主要是指身体上的反应,不能用于指心理上的反应。

【判断】都市世界的繁华,让我莫名的头晕目眩,感觉没了乡村的那种恬静。()

22. 一丝不苟

【释义】形容办事认真,连最细微的地方也毫不马虎。

【判断】我们在学习上,应有一丝不苟的精神。()

23. 海枯石烂

【释义】①形容历史久远,万物已变。用于盟誓,反衬意志坚定,永远不变。②表示坚贞爱情所立下的誓言。③大海干涸,岩石成土。喻指经历极长久的时间。

【用法】这个成语意思有几种,要注意在不同场景中的使用。

【判断】人世间的多少海枯石烂的誓言,都随着日转星移烟消云散了。()

24. 风云变幻

【释义】像风云那样变化不定。比喻时局变化迅速,动向难以预料。

【判断】这十三年来,国际形势风云变幻,我国改革开放和现代化进程波澜壮阔。()

25. 姿态万千

【释义】原形容树木等美丽的景物或形容容貌。现指姿态多种多样。

【用法】这个成语要注意使用对象,可以形容人。

【判断】天上的云,真是姿态万千,变化无常。()

26. 神通广大

【释义】原是佛家语,指法术广大无边。现多形容本领高强,无所不能。

【判断】《西游记》中的孙悟空神通广大。()

27. 不可救药

【释义】病已重到无法用药医治的程度。比喻人或事已经到了无法挽救的地步。

【用法】这个成语的只能用比喻义，不能用本义。

【判断】他上课经常早退，老师批评了好几回还是改不了，已经到了不可救药的地步。（ ）

28. 随声附和

【释义】别人说什么，自己跟着说什么，形容没有主见。也多用于下级对上级的恐惧而形成的一种不好的行为。

【用法】这个成语是贬义词，只能用在贬义语境。

【判断】大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。（ ）

29. 骇人听闻

【释义】使人听了非常吃惊，多指社会上发生的坏事。

【用法】这个成语是贬义词，注意与“耸人听闻”的区别。“耸人听闻”指故意夸大甚至捏造事实，或出语离奇荒诞，使人震惊，所说的事不一定存在，更不一定是坏事。“骇人听闻”指的则是某种确实存在的、听了令人震惊的坏人坏事。

【判断】澳洲游泳运动员霍顿，编造了孙杨是“嗑药骗子”的骇人听闻的消息，令人愤慨。（ ）

30. 情不自禁

【释义】比喻感情激动得不能控制。强调完全被某种感情所支配。

【判断】她情不自禁地流下了眼泪。（ ）

31. 塞翁失马，焉知非福

【释义】比喻虽然一时遭受损失，但也有可能带来好处。即好事和坏事在一定条件下可以互相转化。

【判断】眼前吃点亏不用太沮丧，要知塞翁失马，焉知非福？（ ）

实战演练

1. 下列加点成语运用有误的一项是（ ）

- A. 《福尔摩斯探案集》一书，情节引人入胜，案情扑朔迷离。
- B. 这样贵重的东西不像一块点心一颗糖，怎么能自作自受呢？
- C. 我们平时形影不离，是最好的朋友。
- D. 你们只有平时认真学习，才能从容不迫地面对各种考核。

2. 下列加点成语运用有误的一项是（ ）

- A. 课堂上，语文老师幽默的语言，常常让学生忍俊不禁。
- B. 一旦产生小的灵感，我们就应当相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。
- C. 今天阳光明媚，我们小组一起去踏青，尽情享受大自然的天伦之乐。
- D. 打造“森林重庆”，城市绿化既要因地制宜，又要突出环境保护与人文景观和谐统一的发展理念。

3. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）

- A. 对他不负责任的态度，单位领导决定铺张扬厉，在会上公开批评。
- B. 对于老师提出的几条可行性建议，大家都随声附和。

附和。

- C. 这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。
- D. 最近几年，各种各样的电脑学习班越来越多，简直到了汗牛充栋的程度。

4. 下列加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 都市的繁弦急管，灯红酒绿，让刚刚进城的我有种头晕目眩的感觉。
- B. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里怦怦直跳。
- C. 班会课上，看到表演小品的同学那夸张的表情和动作，同学们都忍俊不禁地笑了。
- D. 由于他工作认真仔细，一丝不苟，几次发现并避免了事故的苗头。

5. 下列加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在探索太空奥秘的道路上，赶上发达国家并不是可望而不可即的事情。
- B. 他奋不顾身抢救落水儿童的事迹真是骇人听闻。
- C. 他捧着刚买回来的毕淑敏散文集，津津有味地看了起来。
- D. 一些酒后驾驶员被交警请下车时，那踉踉跄跄的样子实在难以令人相信他还能开车。



三 课内文言文

知识梳理

《世说新语》两则

◆注意黑体字部分实词虚词的含义和画线句子的翻译。

咏雪

1. 谢太傅寒雪日内集。

家庭聚会

2. 与儿女讲论文义。

子侄辈 谈论诗文

3. 俄而雪骤。

不久,一会儿 急、紧

4. 公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”

像什么

5. 兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟。”

大致、差不多 相比

译文:跟把盐撒在空中差不多。

6. 兄女曰:“未若柳絮因风起。”

不如,比不上 凭借

译文:不如(说是)风把柳絮吹得漫天飞舞。

7. 即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

译文:(谢道韞)就是谢太傅大哥谢无奕的女儿,左将军王凝之的妻子。

陈太丘与友期

1. 陈太丘与友期行,期日中。

相约同行 正午时分

2. 过中不至,太丘舍去,去后乃至。

离开 才

译文:陈太丘不再等候(就自己)离开了,离开后(友人)才到。

3. 元方时年七岁,门外戏。

当时 玩耍

4. 客问元方:“尊君在不?”

对别人父亲的敬称 通“否”,句末语气词,表询问

5. 友人便怒:“非人哉!与人期行,相委而去。”

丢下、舍弃

译文:丢下我就自己走了。

6. 元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对

子骂父,则是无礼。”

译文:到了正午还不到,这就是不讲信义;对着别人的儿子骂他的父亲,这就是没有礼貌。

7. 友人惭,下车引之,元方入门不顾。

感到惭愧 拉 回头看

◆文学常识及重要文意理解(尤其注意黑体字部分的关键提法)。

1. 《世说新语》是六朝志人小说的代表作。

2. 古代小说所记大多是传闻、轶事,以短篇为主,在写法上大多是直叙其事。

3. 《咏雪》在原书中被编入“言语”一门,文章只将谢家子弟咏雪一事的始末客观地写出,未加任何评论,但作者的意图是明显的,谁的“语言”好,可一望而知。这正是本书叙事的优点。

4. 文章交代咏雪的背景只用一句话:“谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。”短短的一句话,把时间、地点、人物、事件全部说到了。

5. 本文的主要事件写“咏雪”,谢太傅对胡儿和谢道韞的答案优劣未做评定,作者也没有表态,却在最后补充交代了道韞的身份,表明他赞赏道韞的才气。

6. 《陈太丘与友期》被编入原书的“方正”一门。“方正”,即刚正不阿,为人正派,是一种好品格。

7. 文章记述了陈纪(元方)和客人的对话。先交代对话的“背景”:“期日中,日中不至”,说明不守信的是客人,而不是陈太丘;“太丘舍去,去后乃至”,既至而不见太丘,这是客人“怒”的原因;陈纪当时正“门外戏”,故与客人相遇,这是对话的由来,也交代了对话的地点。

8. “夙惠”门是《世说新语》36门中的第12门,专记聪敏儿童的故事。这一则记陈纪7岁时的故事,也表现他的聪敏,但这一则主要是写他懂得为人的道理。“无信”“无礼”是全篇的核心,可见作者的意图是借陈纪的责客语,从反面来说明“信”和“礼”的重要性,所以还是放在“方正”门内好。

《论语》十二章

◆注意黑体字部分实词虚词的含义和画线句子的翻译。

1. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？”

孔子 连词，表顺承 按时 通“悦”，愉快

译文：学习了知识然后按一定的时间复习它，不也是很愉快吗？

2. 有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

志同道合的人 了解 生气，发怒 道德上有修养的人

译文：旁人不了解自己却不生气，不也是道德上有修养的人吗？

3. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

每天 多次进行自我检查 替 连词，表转折 尽心竭力 连词，表转折 真诚，诚实 老师传授的知识

4. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

通“又”，连接整数和零数 连词，表修饰 在 独立做事情 迷惑，疑惑 不能为外力所支配的事情 能听得进不同意见 顺从内心的想法 越过，超过 规矩，规范

5. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

旧知识 连词，表顺承 获得新的理解与体会 可以凭借 当

译文：温习学过的知识，可以得到新的理解与体会，这样的人是可以当老师的。

6. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

连词，表转折 就 迷惑 连词，表转折 疑惑

译文：只知道学习却不知道思考，就会感到迷茫而无所适从，只知道思考却不知道学习就会感到迷惑不解。

7. 子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

贤明 古代盛饭用的圆形竹器 冷水 能忍受 那种 自己的快乐

8. 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

代词，指学问和事业 喜欢，爱好 以……为乐趣

9. 子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

吃饭 喝冷水 弯着胳膊 连词，表修饰 这 连词，表修饰 对于

10. 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

多个人 于此，在其中 他的 好的方面，优点 连词，表顺承 学习 它 缺点 连词，表顺承

11. 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

流逝 这，指河水 停止

译文：时光像流水一样消逝，日夜不停。

12. 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

军队 改变 男子汉

13. 子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

广泛地学习 连词，表并列 忠实，坚守 恳切地提问，多考虑当前的事 仁德 这

◆文学常识及重要文意理解(尤其注意黑体字部分的关键提法)。

1. 第一章第一句讲学习方法；第二句讲学习乐趣；第三句讲为人态度，属于个人修养范畴。

2. 第二章重点强调：古代为学的人非常重视品德修养。

3. 第三章孔子自述七十岁的人生经历中知识、修养、精神境界不断提升的过程。这里的“知天命”不能等同于“宿命论”，应该理解为孔子对社会、道德、人生等有了一定的体察和认识，能够自然地与社会，与他人和谐相处。“从心所欲，不逾矩”，其实是指主观意识和社会规则达到了高度统一，不管怎样都能与社会要求相契合。

4. 第四章重在讲学习方法，重点强调温故知新的重要性。

5. 第五章主要讲学习方法，强调学习和思考的辩证关系。



6. 第六章孔子对颜回**安贫乐道**的高贵品质高度赞扬,回环曲折,一唱三叹。
7. 第七章**讲兴趣对于学习的重要性**,今天我们所说的“兴趣是最好的老师”就是这个意思。
8. 第八章孔子极力**提倡“安贫乐道”**的思想,与前面对颜回的赞美是一致的。
9. 第九章**讲学习态度**,意思是向一切人学习,随时随地

都要注意学习。不但要借鉴别人的长处,还要警醒别人的短处,反省自己有没有类似的毛病。

10. 第十章是**对时光流逝的慨叹**,有劝人珍惜时光的意思。
11. 第十一章**讲人要有志气、品格**,任何情况下都不能改变自己的心志,应该坚定信念。
12. 第十二章讲“仁”,是从学习方法上讲的。

虽有嘉肴

◆注意黑体字部分实词虚词的含义和画线句子的翻译。

1. 虽有**嘉肴**,弗**食**,不知其**旨**也。
即使 美味的菜 不 动词,吃 甘美
2. 虽有**至道**,弗学,不知其**善**也。
最好的道理 好处
3. 是**故**学**然后**知不足,教**然后**知**困**。
所以 这样以后 不通,理解不了
4. 知不足,然**后**能**自反**也;知困,然后能**自**强也。
这样以后 反省自己 自我勉励
5. **故**曰:**教学**相**长**也。
所以 教人 学习 促进
6. 《兑命》曰:“**学学**半。”
《尚书》中的一篇。兑,指殷商时贤相傅说 教人 学习
7. 其**此之**谓乎?
大概,表示推测 宾语前置的标志 道理

◆文学常识及重要文意理解(尤其注意黑体字部分的关键提法)。

1. 课文选自《学记》。《学记》是《礼记》中的一篇,是中国教育史上最早的一部关于教育、教学活动的论著。
2. 课文以“嘉肴”和“至道”作类比,指出学习的重要性。
3. 课文的中心论点是:教学相长也。
4. 我们现在理解的“教学相长”,强调的是教师和学生互相促进,“教”和“学”是两个主体;而课文所说的“教学相长”,“教”和“学”是对同一个主体而言的,指教师自身的学习与他教导学生的教育实践都是一种学习,这两者是互相促进的。既强调教育者自己要亲身学习,同时强调教育者在教育过程中,也会努力改进。
5. 在写法上,本文有两个特点:①较多使用对偶句,读起来朗朗上口,节奏感强。②有较强的逻辑性。先是类比强调要学习,要实践;接下来指出“学”和“教”的作用(知不足和知困),在此基础上进一步讨论其效果(自反和自强)。

河中石兽

◆注意黑体字部分实词虚词的含义和画线句子的翻译。

1. 沧州南一寺**临河干**,山门**圯于河**,二石兽**并沉焉**。
靠近 河边 倒塌 在 一起 兼词,于之
2. **阅**十余岁,僧募金重修,求二石兽**于**水中,竟不可得。
经过,过了 寻找 在 终于,到底
3. **以**为顺流下矣,**棹**数小舟,**曳**铁钯,**寻**十余里,无迹。
认为 划船 拖着 寻找
4. 一讲学家**设**帐寺中,闻之笑曰:“**尔**辈不能**究**物理,是非木杮,岂能**为**暴涨**携**之去?”

讲学,教书 你们 推究 事物的道理、规律 这怎么 被 携带 它,代二石兽

5. **乃**石**性**坚重,沙性松浮,**湮**于沙上,渐沉渐深耳。
是 性质,特点 淹没 在 罢了
6. **沿**河求之,不亦**颠**乎? **众**服**为**确论。
顺流而下 通“癫”,疯狂 精当确切的言论
译文:大家信服地认为(这话)是精当确切的言论。
7. 一老河兵闻之,又笑曰:“**凡**河中**失**石,当求之**于**上流。”
凡是 丢失的石兽,这里指落入水中的石头 从

8. 盖石性坚重,沙性松浮,水不能冲石。
大概,因为 冲走
9. 其反激之力,必于石下迎水处啮沙为坎穴。
代词,代水流 的 侵蚀、冲刷 成为
10. 渐激渐深,至石之半,石必倒掷坎穴中。
到,冲到 的 倾倒
11. 如是再啮,石又再转。转转不已,遂反溯流逆上矣。
像这样 多次 停止 于是 逆流
12. 求之下流,固颠;求之地中,不更颠乎?
代词,代指石兽 本来 更加
13. 如其言,果得于数里外。
依照 他,代老河兵 话 果然 在
14. 然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?
既然如此,那么 只 道理 主观地判断

◆文学常识及重要文意理解(尤其注意黑体字部分的关键提法)。

- 1.《河中石兽》选自清代文学家纪昀的《阅微草堂笔记》。文章记叙了人们寻找石兽的经过及其令人惊讶的结局,而且从中悟出了“天下之事,但知其一,不

知其二者多矣”,不可“据理臆断”的道理。

2. 文章按照事情发生、发展的顺序来写。
3. 这篇文章的写作特点有:①语言平易,风格简淡。
②善于在叙述中制造节奏波澜,平而不板。作者先写寺僧打捞石兽无果——再写讲学家的议论令“众服为确论”;最后又写老河兵“又笑曰”,谜底才揭晓。
③寓意于事,立意高远。作者的兴趣所在不是渲染寻找石兽的神奇过程,而是引出最后的深沉思考。
4. 在打捞石兽的事情上,寺僧显得考虑问题不周,忽而原地打捞,忽而沿河而下,代表的是不深思熟虑而盲目的态度;讲学家空谈事理,不切合实际,代表的正是“据理臆断”的态度;唯有老河兵能综合考虑各种现实因素,提出符合实际的结论。
5. 寺僧和讲学家都犯了脱离实际、主观臆断的错误;老河兵则从实际经验出发,综合考虑各方面的因素,因此能够提出正确的看法。
6. 讲学家“笑”,是自以为懂得“物理”,笑别人不具备这方面的知识。老河兵“笑”,则是富于实践经验,笑讲学家“主观臆断”。

寓言四则

(智子疑邻 塞翁失马)

◆注意黑体字部分实词虚词的含义和画线句子的翻译。

1. 宋有富人,天雨墙坏。其子曰:“不筑,必将有盗。”
下雨 毁坏 他的 修补 盗贼
2. 其邻人之父亦云。暮而果大亡其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。
也这样说 晚上 连词,表修饰 丢失 认为……聪明 连词,表转折 怀疑
3. 近塞上之人有善术者,马无故亡而入胡。
长城一带 精通术数 逃跑 连词,表顺承
4. 人皆吊之,其父曰:“此何遽不为福乎?”
对其不幸表示安慰 怎么就,表示反问 是
5. 居数月,其马将胡骏马而归。
经过 带领 连词,表修饰
6. 家富良马,其子好骑,堕而折其髀。
多 喜欢 连词,表顺承 折断 大腿
7. 居一年,胡人大入塞,丁壮者引弦而战。

进攻 壮年男子 拉开弓弦 连词,表修饰

8. 近塞之人,死者十九。此独以跛之故,父子相保。
十分之九,意思是绝大部分 因为 缘故 保全

◆文学常识及重要文意理解(尤其注意黑体字部分的关键提法)。

- 1.《智子疑邻》选自《韩非子·说难》。
- 2.《智子疑邻》开头八个字“宋有富人,天雨墙坏”就交代了故事发生的背景、被盗原因。
- 3.《智子疑邻》中写两个身份不同的人对此发表了相同的看法,但是故事的主旨不在于说明人的先见,而在于强调持相同观点的人却因身份的不同而遭到不同的对待。
- 4.《塞翁失马》选自《淮南子·人间训》,这则寓言用来说明“祸兮福所倚,福兮祸所伏”这两句话,阐明了祸与福的对立统一关系。
- 5.《塞翁失马》用一系列事实来说明祸与福是可以相互转化的,但这种转化是有条件的。