

宁波地域文化读本 二 徐方主编



宁波 红色文化

NINGBO HONGSE WENHUA

徐晓虹 著



2019年度浙江省社科联社科普及项目（19YB71）

宁波地域文化读本 二 徐方主编



宁波 红色文化

NINGBO HONGSE WENHUA

徐晓虹 著

图书在版编目（CIP）数据

宁波红色文化 / 徐晓虹著. -- 宁波 : 宁波出版社,
2019.12

（宁波地域文化读本 / 徐方主编. 二）

ISBN 978-7-5526-3472-3

I. ①宁… II. ①徐… III. ①革命纪念地—介绍—宁波 IV. ①K878.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第300355号

序

书藏古今,港通天下,悠久的历史,荟萃的人文,为宁波这座城市注入了深厚的文化底蕴。宁波是河姆渡文化的发祥地、唐宋以来中国对外贸易口岸、浙东文化的摇篮;是我国沿海对外开放城市、长三角地区南翼的经济中心城市和国家历史文化名城。经历几千年的传承和发展,宁波形成了以浙东学术文化、海洋文化、商贸文化为主体,多种文化有机融合的独特地域文化,并体现于思想理论、科学教育、生产活动、对外交流、艺术审美、人民生活等各个方面。

宁波地域文化资源包括物质文化资源和精神文化资源两大类。地域物质文化资源主要有地缘山水、古建筑、古遗址、古城古村落、港口商埠遗存、宗教建筑、名人故居、海防遗迹和浙东革命史迹、园林建筑等。地域精神文化资源主要有宁波方言谚语、民间传说、浙东学术文化、历史文化名人和宁波商帮名人事迹、民俗节庆、传统工艺、服饰技艺、烹制技艺、传统戏曲和传统医药等。宁波文化既体现了理论创新的勇气,也表现为勤

于实践的品格，是物质文化与精神文化的有机统一；既有历史文化的丰富性，又有现代文化的创造性，是历史文化与现代文化的传承统一；既立足于中国正统的儒家文化背景，又领风气之先，走在时代前列，是优秀传统文化与先进外来文化的融合统一。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚定文化自信，更加自觉、更加主动地推动中华优秀传统文化的传承与发展，有力增强了中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力。党的十九届四中全会指出，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，使之与革命文化、社会主义先进文化相融通，与中国特色社会主义制度相结合，为推动国家治理体系和治理能力现代化提供强大的精神动力、思想基础和文化条件。并明确要求“推进中华优秀传统文化传承发展工程”，把中华优秀传统文化的研究阐释与教育普及作为中华优秀传统文化传承发展的重要内容。

根据中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，宁波市社科联在已有的宁波地域文化研究成果基础上，选取有代表性的地域文化内容，组织撰写宁波地域文化普及读本——宁波地域文化系列丛书，以强化宁波优秀地域文化的研究阐释与教育普及。2017年《宁波地域文化读本（一）》正式出版，共分《宁波望族文化》《宁波慈善文化》《宁波海洋文化》《宁波水利文化》四册；这

次出版的《宁波地域文化读本(二)》,将推出《宁波海上丝路文化》《宁波阳明文化》《宁波青瓷文化》《宁波红色文化》四本专著。希望通过系列丛书的出版,提高社会大众的地域文化素养,进一步弘扬宁波精神,推进宁波地域文化的传承发展,为宁波市域治理体系和治理能力现代化提供强有力的文化支撑。

徐 方

宁波市社科院(市社科联)党组书记、院长、主席

2019年11月

目 录

引 言·····	001
----------	-----

一 红色名人

(一)袁牧之与《马路天使》·····	006
(二)应修人与湖畔诗社·····	008
(三)张静庐与《上海宁波日报》·····	012
(四)周信芳与京剧麒派艺术·····	015
(五)吴亮平与《法兰西内战》·····	017
(六)冯定与哲学畅销书·····	020
(七)干学伟与《小二黑结婚》·····	022
(八)楼适夷与《在人间》·····	025

(九)唐弢与“第一藏书家”	027
(十)王任叔与《新奉化》	030

二 红色文艺

(一)新文化代表	038
(二)抗敌布画展	043
(三)全国木刻展	045
(四)话剧及评论	047
(五)向民歌学习	053
(六)郭沫若的信	057
(七)戴爱莲的文	058
(八)茅盾来打气	060
(九)根据地歌曲	063
(十)市区音乐会	068

三 红色宣传

(一)进步报刊	074
(二)新浙东报社	083
(三)鲁迅学院	088
(四)红色社团	094

四 先烈英雄

(一)殷夫	109
(二)柔石	113
(三)杨贤江	118
(四)朱镜我	126
(五)李敏	131
(六)朱洪山	139
(七)朱枫	144
 主要参考文献.....	153
后 记.....	157

引言

归纳文献对红色文化的界定,有如下五个方面:

1. 广义的红色文化,是指全世界社会主义运动历史进程中,人们的物质和精神力量所达到的程度、方式和成果;狭义的红色文化,是指中国共产党在领导中国人民实现民族的解放与自由,以及在建设社会主义现代中国的历史实践过程中,凝结而成的观念意识形式。

2. 红色文化是广大人民群众在中国共产党领导下,在实现中华民族的解放与自由的历史进程中,和新中国社会主义三大改造时期,整合、重组、吸收、优化古今中外的先进文化成果基础上,以马克思列宁主义的科学理论为指导而生成的革命文化。

3. 作为一种重要资源,红色文化包括物质和非物质两个方面。物质资源表现为遗物、遗址等革命历史遗存与纪念场所。非物质资源表现为包括井冈山精神、长征精神、延安精神等的红色革命精神。

4. 以红色革命道路、红色革命文化和红色革命精神为主线的集物态、事件、人物和精神为一体的内容体系,即革命年代中的“人、物、事、魂”。“人”是在革命时期对革命有着一定影响的革命志士和为革命事业而牺牲的革命烈士;“物”是革命志士或烈士所用之物,也包括他们生活或战斗过的革命旧址和遗址;“事”是有着重大影响的革命活动或历史事件;“魂”则体现为革命精神,即红色精神。

5. 红色文化有一个形成、发展、积淀、丰富、创新的文化演进过程,已经历或必将经历包括在中国共产党领导下进行的新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、建设中国特色社会主义等各个历史时期,直到共产主义最终实现的整个历史进程。

当前国内特别是浙江与宁波的中国共产党党史研究室,对宁波红色文化研究,已经取得了丰硕的成果,主要表现在:(1)对宁波红色文化的内涵有了较为翔实的研究,提供了较为夯实的基础;(2)关于宁波红色文化,已经出版了很多专著(见参考文献);(3)最近一次中国共产党宁波市委党史研究室的权威分类调查(2010年),查明宁波市革命遗址426个,其中遗址、遗迹339个,约占总数的80%,其他红色文化纪念设施占20%。

所以,宁波红色文化资源十分丰富,既有大量的革命遗址、遗迹,也涌现出大量可歌可泣的英雄模范人物。

以上研究成果都为本书写作提供了较为丰富的参考内容。

笔者再综合各种原始文献资料,对宁波红色文化进行操作界定:

从文化边界范围来看,本书所指的红色文化是狭义的,专指中国共产党领导人民进行的革命进程中形成、发展的,以社会主义和共产主义为指向,结合马克思列宁主义与中国实际的这部分。本书红色文化的时间边界是:从五四运动开始,侧重在革命战争年代到中华人民共和国成立为止,而对此之后的宁波红色文化名人介绍一笔带过。

本书红色文化内涵是:由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化,蕴含丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。本书所涉地域范围为宁波大市范围。革命先烈与仁人志士须是宁波人,而且具有爱党爱国的精神,即使有的人后来离开宁波,笔者也尽可能找到其与宁波地方特色相关的“人、事、物”,充分体现宁波红色文化之“魂”。

一
红色名人

宁波红色文化名人很多,在文学、新闻、戏剧等艺术方面发挥着巨大作用,挂一漏万,这里主要按照知名度、与宁波的关系紧密程度,选择性地介绍 10 位。

(一)袁牧之与《马路天使》



袁牧之

赵丹、周璇主演的《马路天使》,由明星影片公司 1937 年出品。1983 年,该影片获得第 12 届菲格拉达福兹国际电影节评委奖。2005 年,该片入选香港电影金像奖协会评出的“百年百部最佳华语片”。导演袁牧之是宁波人。

袁牧之(1909—1978),宁波人,著名电影艺术家。原名袁家莱,又名袁梅。

幼年在家乡宁波受启蒙教育,表现

出了文艺志趣。13岁去上海,入澄衷中学读书,参加了洪深组织的戏剧协社,成为唯一的小演员。刚开始他年龄小,在剧社里什么都干,还做过领座员。

1927年大学期间,应辛酉剧社之邀,饰演了俄国名剧《狗的跳舞》《万尼亚舅舅》的主角。

1930年参加左翼戏剧家联盟,放弃了大学学业,主演了很多话剧,成为舞台“千面人”。

1934年进入电通影片公司,写出中国第一部音乐喜剧片《都市风光》、第一部电影剧作《桃李劫》。共同主演《桃李劫》的是后来成为他夫人的陈波儿。

1934年8月至1935年4月,编辑《中华日报》的《戏》周刊36期。

1936年转入明星影片公司,主持《马路天使》编、导、演工作。这部由赵丹、周璇主演的影片,被认为是中国有声电影艺术走向成熟的标志,被誉为中国电影史上的经典。20世纪80年代,意大利达西拉奇惊叹道:“《马路天使》堪称一个奇迹。它所体现的新现实主义的创作方法比意大利在战后提出的要早得多,甚至更为完美。”

1937年抗日战争爆发,袁牧之任话剧《保卫卢沟桥》导演委员会成员,积极从事抗日宣传活动,组织“上海救亡演剧队”第一队,与宋之的、崔嵬、陈波儿等离开上海,去往抗日前线。

1938年在汉口中国电影制片厂主演《八百壮士》。同年8

月奔赴延安，在八路军总政治部直属的延安电影团负责创作领导工作，编导纪录片《延安与八路军》。

1940年加入中国共产党。同年，赴苏联考察学习，曾与苏联著名电影大师爱森斯坦共同拍摄过影片，也曾独立导演过纪录片。

1946年回国后，同陈波儿一起赴东北组建东北电影制片厂，任厂长。该厂生产了中华人民共和国第一部故事片《桥》等。

其夫人陈波儿，是中国电影教育的奠基人、人民艺术家。她的人生富有神奇色彩，也非常优秀！在得知前夫任泊生另娶后，1947年的夏天与袁牧之结婚。

1949年4月北平解放，袁牧之回京组建中央电影事业管理局（即全国电影领导机构），任局长。袁牧之注重对文艺理论的研究，不断总结自己的表演艺术经验，撰写出版了《戏剧化技术》《演剧漫谈》等。曾当选第一届全国人大代表、第一届中国电影工作者协会副主席。

袁牧之故居，在南塘老街二期，已对外开放。

（二）应修人与湖畔诗社

中国现代诗歌初期形成了四个诗派，即浪漫派、小小诗派、湖畔诗派、新月诗派。其中，湖畔诗派是中国现代文学史上最早的新诗团体。

1922年3月，应修人利用春假去杭州名山秀水游览之际，