

# 中国经典诗词楹联读本

## 三年级上册

陈国恩 黄步高主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。  
未经许可，不得翻印。

#### 图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 三年级. 上册 / 陈国恩, 黄步高主编. —  
长沙: 湖南教育出版社, 2016. 6  
ISBN 978-7-5539-4189-9

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料  
②对联—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168429号

## 中华经典诗词楹联读本 三年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

---

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hnepb.com>

电子邮箱：[hnjycbs@sina.com](mailto:hnjycbs@sina.com)

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：5

字 数：90000

版 次：2016年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4189-9

定 价：15.00元

---

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

# 前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀传统文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

# 目 录

## 诗

古艳歌 [汉]佚名 .....	2
杂诗（其四） [三国]曹植 .....	4
相送 [南北朝]何逊 .....	6
关山月 [南北朝]徐陵 .....	8
重别周尚书 [南北朝]庾信 .....	10
人日思归 [隋]薛道衡 .....	12
送别诗 [隋]佚名 .....	14
九日 [唐]王勃 .....	16
竹里馆 [唐]王维 .....	18
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 [唐]李白 .....	20
望天门山 [唐]李白 .....	22
春日忆李白 [唐]杜甫 .....	24
赠花卿 [唐]杜甫 .....	26
月夜 [唐]刘方平 .....	28
遗爱寺 [唐]白居易 .....	30
江南春 [唐]杜牧 .....	32
赤壁 [唐]杜牧 .....	34
山亭夏日 [唐]高骈 .....	36
夜雨寄北 [唐]李商隐 .....	38

清明 [北宋] 王禹偁 .....	40
题临安邸 [南宋] 林升 .....	42
寒菊 [南宋] 郑思肖 .....	44
雪梅 (其一) [南宋] 卢梅坡 .....	46
莲藕花叶图 [元] 吴师道 .....	48
画鸡 [明] 唐寅 .....	50
舟夜书所见 [清] 查慎行 .....	52
马嵬 [清] 袁枚 .....	54

## 词

望江南 (梳洗罢) [唐] 温庭筠 .....	57
长命女 (春日宴) [五代] 冯延巳 .....	59
相见欢 (无言独上西楼) [五代] 李煜 .....	61
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) [南宋] 李清照 .....	63
清平乐·村居 [南宋] 辛弃疾 .....	65

## 对仗和楹联

对仗和楹联 .....	68
苏轼题固山甘露寺飘楼联 .....	70
朱熹撰漳州开元寺书舍联 .....	71
解缙巧对父亲责难联 .....	72
金圣叹妙撰巧趣联 .....	73
郑燮题瘦西湖月观亭联 .....	74

中华经典诗词楹联读本

三年级上册

# 诗



# 古艳歌

[汉]佚名

茕茕<sup>①</sup>白兔，  
东走西顾<sup>②</sup>。  
衣不如新，  
人不如故。

## 注释

①茕（qióng）茕：孤独，无依靠。

②顾：看

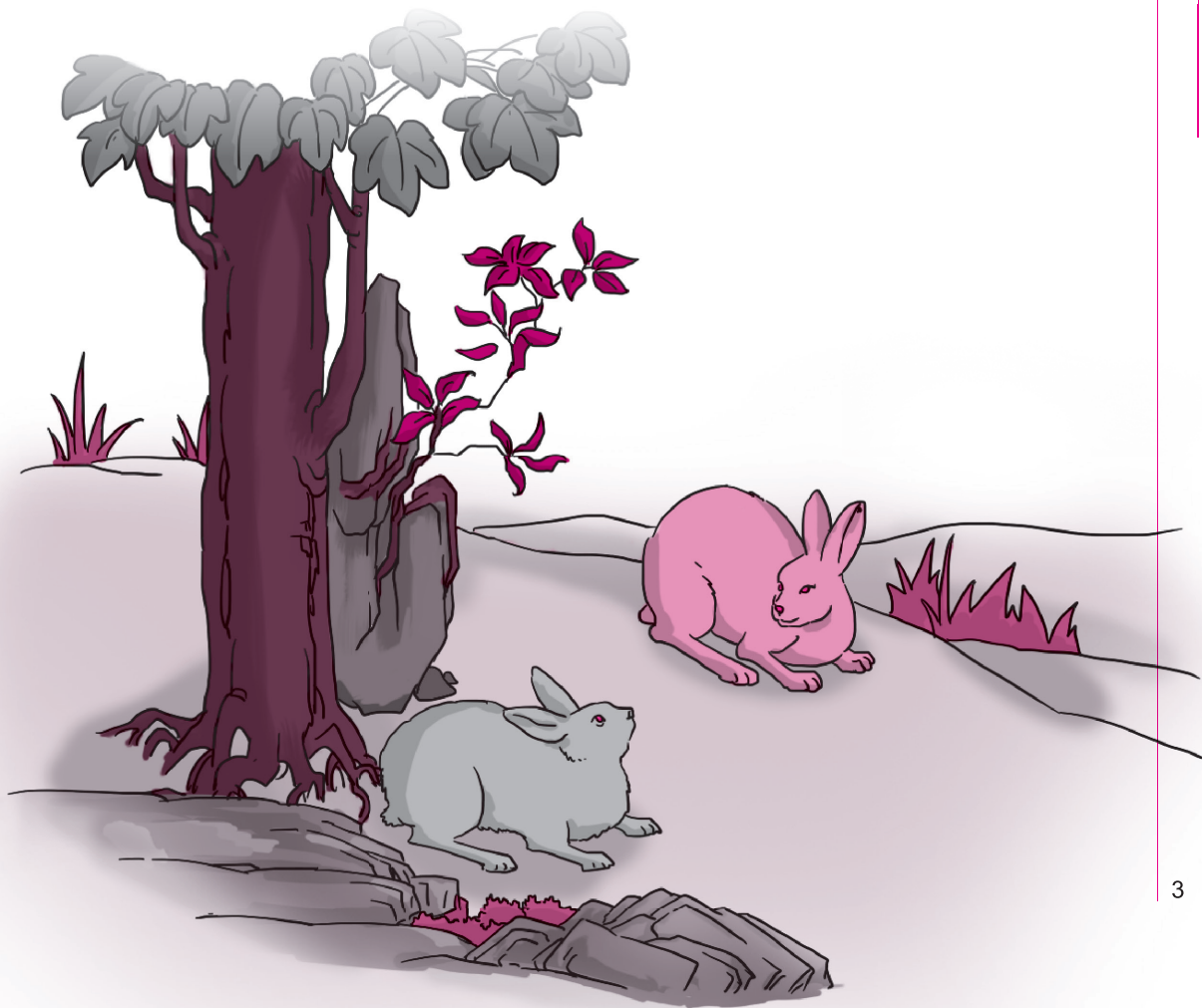
## ◇ 作者简介

本诗作者不详。诗最初见于《太平御览》卷六百八十九，题为《古艳歌》，无作者名氏。后明清选本多认为是窦玄妻所作，但无确切证据。

## 赏析

这首四言古诗是一首弃妇诗。弃妇，被抛弃的妇女，她们的命运很悲惨。“萑萑白兔”，无依无靠的白兔，东走西看，孤独彷徨。从白兔的无助落笔，这在写作技巧上叫“起兴”，意思是通过描写兔子漂泊不定的模样，比喻孤苦流离的弃妇。诗的后两句是这个弃妇规劝抛弃她的负心汉，她说衣服虽然是新的比旧的好，但是在彼此相处这件事上，却还是故人比新人更有情义。

诗虽短小，却把弃妇孤单失措、恋恋不舍的形象生动地勾勒出来，并对天下的负心汉乃至所有读者发出了诚挚的劝诫，感情真切，又给人启迪。



# 杂诗（其四）

[三国]曹植

南国<sup>①</sup>有佳人，容华<sup>②</sup>若桃李。  
朝游江北岸，夕宿潇湘沚<sup>③</sup>。  
时俗薄朱颜<sup>④</sup>，谁为发皓齿<sup>⑤</sup>？  
俯仰<sup>⑥</sup>岁将暮，荣耀<sup>⑦</sup>难久恃<sup>⑧</sup>。

## 注释

①南国：古代泛指江南一带。

②容华：容貌。

③湘沚：湘水中的小洲。湘水在湖南，入洞庭湖。朝游北岸，夕宿湘沚，是以湘水女神自喻，应取意于屈原《九歌》。此句一作“日夕宿湘沚”。

④薄朱颜：不重视美貌的人，这里指不重视有才德的人。

⑤发皓齿：指唱歌或说话，这里是指推荐、介绍。

⑥俯仰：低头扬头之间，极言时间之短。

⑦荣耀：花开绚烂的样子，这里指人的青春盛颜。

⑧久恃：久留，久待。

### ◇ 作者简介

曹植（192—232），字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人。三国时著名文学家，建安文学代表人物。封陈王，谥号思，故世称陈思王。代表作有《洛神赋》《白马篇》等。

### 赏析

自屈原的辞赋起，中国古典文学就有以香草美人比喻贤士的传统，《杂诗》（其四）作为曹植的名篇之一，明显地沿袭了这一传统。

全诗描绘了一个美丽的江南佳人形象，她的容颜如桃花、李花般美丽，她清晨在江北岸游玩，晚上在小岛上休息，但是她美丽的容颜却不被世人欣赏，时间匆匆，眼看这青春美貌也难以持久。曹植以这位佳人自喻，用清丽的诗句抒发了自己才华不为世人赏识的苦闷之情以及岁月无情、青春逝去的惆怅。



# 相送

[南北朝]何逊

客心<sup>①</sup>已百念<sup>②</sup>，  
孤游重千里。  
江暗雨欲来，  
浪白风初起。

## 注释

①客心：异乡作客之心。

②百念：百感交集。

## ◇ 作者简介

何逊（？—518），字仲言，东海郟（今属山东郟城县）人。南北朝时梁诗人，其诗与阴铿齐名，世称“阴何”。代表作有《临行与故游夜别》等。

## 赏析

这是何逊的一首送别诗。

“我”漂泊异乡，客游千里，真是百感交集啊。诗的前两句直抒胸臆，表达了诗人孤身一人漂泊流离的复杂心绪。就要上路了，面对前来送别的友人，诗人被思乡、忧虑、怀念之情所淹没。然而在这离情别绪正浓的时刻，诗人却笔锋一转，从抒情急转写景。“江暗雨欲来，浪白风初起。”全诗在风雨欲来、江涛汹涌的阴沉景色中结束。这景色既是眼前景致的实写，又是诗人内心情绪的外化，还预示着诗人旅途前路中的波折险阻，意蕴丰厚，耐人寻味。



# 关山月<sup>①</sup>

[南北朝]徐陵

关山三五月<sup>②</sup>，客子<sup>③</sup>忆秦川<sup>④</sup>。  
思妇高楼上，当窗应未眠。  
星旗<sup>⑤</sup>映疏勒<sup>⑥</sup>，云阵<sup>⑦</sup>上祁连。  
战气今如此，从军复几年。

## 注释

- ①关山月：乐府《横吹曲》题。关山，边境要塞之地，指征战人的所在地。
- ②三五月：农历十五的月亮。
- ③客子：在外地出游或出征的人。
- ④秦川：指关中地区，泛指今陕西、甘肃、秦岭以北的平原地带。
- ⑤星旗：就是旗星，古代人认为它代表战争。旗，星名。
- ⑥疏勒：汉代西域的诸国之一，王都疏勒城在今新疆维吾尔自治区疏勒县。
- ⑦云阵：就是阵云，像兵阵一样密布的浓云。

## ◇ 作者简介

徐陵（507—583），字孝穆，东海郯（今山东省郯城县）人。南北朝梁陈间的文学家。与庾信齐名，并称“徐庾”。代表作有《玉台新咏》。

## 赏析

南北朝是中国历史上一个大分裂时期，时局动荡、战争频发。这首《关山月》就是以此为背景，描写战乱时期的出征将士。

在边塞之地，征夫望着十五的圆月，怀念起了远在关中地区的家乡。他想象着自己的妻子此刻应该也难以入睡，正对着窗户在思念自己。然而西域的战局如此紧张，不知道何时才能回家。

全诗从征夫的角度出发，直接描写征夫对故乡和妻子的思念。尤其“客子忆秦川”和“思妇高楼上”两句将征人思妇与妇人思夫的画面并置，独具匠心，凸显了战争的残酷和无情。



# 重别周尚书<sup>①</sup>

[南北朝]庾信

阳关<sup>②</sup>万里<sup>③</sup>道，  
不见一人<sup>④</sup>归。  
惟有河<sup>⑤</sup>边雁，  
秋来南向<sup>⑥</sup>飞。

## 注释

①周尚书：即周弘正（496—574），字思行，汝南安城（今河南省平舆县）

人，周颢之孙。梁元帝时为左户尚书，魏平江陵，逃归建业。

②阳关：在今甘肃敦煌市西，汉朝时地属边陲，这里代指长安。

③万里：指长安与南朝相去甚远。

④一人：庾信自指。

⑤河：指黄河。

⑥南向：向着南方。

## ◇ 作者简介

庾信（513—581），字子山。祖籍南阳新野（今属河南省）人。初仕梁，后出使西魏，时值西魏灭梁，于是羁留北方。历任西魏、北周，世称“庾开府”。代表作有《拟咏怀二十七首》等。

## 赏析

庾信本在梁朝为臣，后出使北朝被扣留，一直不得回国。周弘正是庾信在梁朝时的同事，也因出使北朝而在北方滞留了两年，此时周弘正被放回南方，庾信作了这首《重别周尚书》相送。

南北方相距万里，眼看着身边人都陆续走上了南归的道路，却只有诗人一人不得回家。诗人心中无比辛酸和无奈，都凝结在了“不见一人归”这一句。诗人只能年年秋天看着天上的大雁朝南飞去。雁儿都能回家，人却不能回家，两者形成鲜明的对比，更把诗人归国无门的凄苦心境表露无遗。

庾信虽在北朝受到礼遇，身居高位，却始终心念故国、渴望南归，其中的悲伤更令人唏嘘。

