

目 录

民国编

哲学类

检论	章炳麟	2	中国近三百年学术史	钱 穆	38
荀汉昌言	章炳麟	4	东西文化及其哲学	梁漱溟	40
清代学术概论	梁启超	6	中国文化要义	梁漱溟	43
中国近三百年学术史	梁启超	10	近代中国启蒙运动史	何干之	46
中国哲学史大纲(卷上)	胡 适	12	新理学	冯友兰	49
科学与人生观	张君勱等	15	新原人	冯友兰	52
人生哲学(卷上)	李石岑	19	文化与人生	贺 麟	55
新唯识论	熊十力	22	十批判书	郭沫若	58
十力语要	熊十力	25	魏晋玄学论稿	汤用彤	60
先秦辩学史	郭湛波	28	中国哲学大纲	张岱年	63
近五十年中国思想史	郭湛波	31	近代中国思想学说史	侯外庐	66
认识论	张东荪	33	知识论	金岳霖	68
先秦诸子系年	钱 穆	36			

政法类

历代刑法考	沈家本	72	吴虞文录	吴 虞	98
汉律摭遗	沈家本	78	胡适文存	胡 适	100
先秦政治思想史	梁启超	82	独秀文存	陈独秀	104
宋渔父先生文集	宋教仁	85	守常文集	李大钊	108
孙文学说	孙中山	87	社会进化史	蔡和森	111
建国方略	孙中山	89	新民主主义论	毛泽东	113
五权宪法	孙中山	91	论联合政府	毛泽东	115
三民主义	孙中山	93	九朝律考	程树德	117
中华民国宪法刍议	王宠惠	96	三民主义的立法精神与立法方针	胡汉民	119

比较宪法	王世杰等	121	历代刑法志	丘汉平	145
杨杏佛文存	杨杏佛	124	新政治学大纲	邓初民	147
国家存在论	李 璜	127	中国政治史	周谷城	150
乡村建设理论	梁漱溟	129	中国法律之批判	蔡枢衡	153
中国法律发达史	杨鸿烈	132	中国政治思想史	萧公权	156
中国法律思想史	杨鸿烈	134	理性与民主	张东荪	158
中国法律在东亚诸国之影响	杨鸿烈	136	中国法律与中国社会	瞿同祖	160
法律哲学研究	吴经熊	138	中国官僚政治研究	王亚南	162
民族复兴之学术基础	张君勱	140	帝国主义与中国政治	胡 绳	164
六十年来中国与日本	王芸生	142			

历史类

大清畿辅先哲传	徐世昌等	168	中国古代社会研究	郭沫若	219
清稗类钞	徐 珂	170	青铜时代	郭沫若	221
心史丛刊	孟 森	172	明清史料		223
中国历史研究法	梁启超	174	清代文字狱档		225
史学要论	李大钊	177	清季外交史料	王彦威等	227
台湾通史	连 横	179	近代中国留学史	舒新城	230
清朝续文献通考	刘锦藻	182	晚明史籍考	谢国桢	232
新元史	柯劭忞	184	中国社会史纲	吕振羽	234
蒙兀儿史记	屠 寄	186	中国民族史	吕思勉	237
清代通史	萧一山	188	客家研究导论	罗香林	239
清史稿	赵尔巽等	190	太平天国史事日志	郭廷以	241
中国文化史	柳诒徵	193	近世中西史日对照表	郑鹤声	243
本国文化史大纲	杨东莼	195	中国地方志综录	朱士嘉	245
古史甄微	蒙文通	197	奉天通志		247
古史辨	顾颉刚等	199	历代人物年里碑传总表	姜亮夫	249
历代名人生卒年表	梁廷灿	202	中国目录学史	姚名达	251
史讳举例	陈 垣	204	伪书通考	张心激	254
中国史学史	金毓黻	206	中国近代史	蒋廷黻	256
隋唐制度渊源略论稿	陈寅恪	208	中国通史	周谷城	258
唐代政治史述论稿	陈寅恪	211	国史大纲	钱 穆	260
掌故丛编		214	中国通史简编	范文澜	262
文献丛编		215	中国古史的传说时代	徐旭生	265
史料旬刊		217	中西交通史	方 豪	267

语言文字类

观堂集林	王国维	270	临川音系	罗常培	355
国故论衡(上卷)	章炳麟	275	闽音研究	陶燠民	357
文始	章炳麟	278	修辞学发凡	陈望道	359
新方言	章炳麟	280	中国语法革新论丛	陈望道等	363
蜀方言	张慎仪	282	试论助辞	陈望道	366
福建方言志	陈 衍	284	修辞学举例·风格篇	官廷璋	368
流沙坠简	罗振玉等	286	修辞学讲话	章衣萍	371
殷虚书契考释	罗振玉	288	修辞学	曹 冕	373
中华大字典	陆费逵等	290	右文说在训诂学上之沿革及其推阐	沈兼士	375
辞源	陆尔奎等	292	古书虚字集释	裴学海	377
客方言	罗翔云	295	甲骨文字研究	郭沫若	380
十韵汇编	刘 复等	297	两周金文辞大系图录考释	郭沫若	382
四声实验录	刘 复	300	卜辞通纂	郭沫若	384
中国语法通论	刘 复	302	殷契粹编	郭沫若	387
国语法概论	胡 适	304	语言学论丛	林语堂	389
国语法草创	陈承泽	306	殷虚文字记	唐 兰	391
修辞格	唐 钺	309	古文字学导论	唐 兰	393
歌戈鱼虞模古读考	汪荣宝	311	甲骨文编	孙海波	395
修辞学	董鲁安	313	辞通	朱起凤	397
诗词曲语辞汇释	张 相	315	新著修辞学	陈介白	400
国语法之研究	金兆梓	317	辞海	舒新城等	402
实用国文修辞学	金兆梓	320	中国语法论	何 容	405
金文编	容 庚	323	中国训诂学史	胡朴安	408
新著国语法	黎锦熙	325	汉语音韵学	王 力	411
比较文法	黎锦熙	329	中国语法学初探	王 力	414
国语辞典	黎锦熙等	331	中国现代语法	王 力	416
中国修辞学	张 弓	333	中国语法理论	王 力	420
现代吴语的研究	赵元任	335	中国文法语文通解	杨伯峻	422
音位标音法的多能性	赵元任	338	中国音韵学史	张世禄	424
钟祥方言记	赵元任	340	北京话单音词词汇	陆志韦	427
湖北方言调查报告	赵元任等	342	古音说略	陆志韦	430
词诠	杨树达	344	龙州土语	李方桂	432
高等国语法	杨树达	347	双剑谿殷契骈枝	于省吾	434
中国修辞学	杨树达	349	联绵字典	符定一	436
厦门音系	罗常培	351	中国文法要略	吕叔湘	438
唐五代西北方音	罗常培	353	汉语语法论文集	吕叔湘	441

粤音韵汇	黄锡凌	444	华阳凉水井客家话记音	董同龢	452
现代汉语动词形容词介词为一类说	傅懋勳	446	金元戏曲方言考	徐家瑞	454
训诂学概论	齐佩瑢	448	口语语法	廖庶谦	456
上古音韵表稿	董同龢	450	汉语语法论	高名凯	458

文学类

中国文学史	黄人	462	敦煌本维摩诘经文殊师利问疾品演义跋	陈寅恪	554
清真先生遗事	王国维	465	秦妇吟校笺	陈寅恪	557
中国中古文学史讲义	刘师培	468	读哀江南赋	陈寅恪	560
陶渊明	梁启超	471	陶渊明之思想与清淡之关系	陈寅恪	562
摩罗诗力说	鲁迅	474	元白诗笺证稿	陈寅恪	565
中国小说史略	鲁迅	478	中国近代文学之变迁	陈子展	569
魏晋风度及文章与药及酒之关系	鲁迅	482	中国诗史	陆侃如等	572
古小说钩沉	鲁迅	485	插图本中国文学史	郑振铎	575
彊村丛书	朱孝臧	488	中国俗文学史	郑振铎	578
元诗纪事	陈衍	490	中国文学批评史	郭绍虞	581
辽诗纪事	陈衍	493	宋诗话辑佚	郭绍虞	584
金诗纪事	陈衍	495	中国文学批评史	罗根泽	587
雪桥诗话	杨钟羲	497	中国通俗小说书目	孙楷第	591
蕙风词话	况周颐	500	日本东京所见中国小说书目提要	孙楷第	595
晚晴簃诗汇	徐世昌	503	唐代俗讲轨范与其本之体裁	孙楷第	598
小说考证	蒋瑞藻	506	钱牧斋先生年谱	金鹤冲	601
文学改良刍议	胡适	509	胡应麟年谱	吴晗	604
红楼梦考证	胡适	512	高唐神女传说之分析	闻一多	607
吴敬梓年谱	胡适	516	宫体诗的自赋	闻一多	611
五十年来中国之文学	胡适	519	文艺心理学	朱光潜	613
白话文学史(上卷)	胡适	521	八仙考	浦江清	617
文学革命论	陈独秀	524	花蕊夫人宫词考证	浦江清	620
玉谿生年谱会笺	张采田	527	中国新文学大系	赵家璧等	623
人的文学	周作人	530	人境庐诗草笺注	钱仲联	628
中国新文学的源流	周作人	533	晚清小说史	阿英	631
红楼梦辨	俞平伯	536	白石道人行实考	夏承焘	634
中国文学批评史	陈钟凡	539	全宋词	唐圭璋	637
孟姜女故事研究集	顾颉刚等	542	中国文学批评史大纲	朱东润	641
中国神话研究 ABC	茅盾	546	中国文学发展史	刘大杰	644
唐代俗讲考	向达	549	诗言志辨	朱自清	648
宋江三十六人考实	余嘉锡	552			

辛稼轩先生年谱	邓广铭	651	谈艺录	钱锺书	654
---------------	-----	-----	-----------	-----	-----

艺术类

音乐		660	宋元戏曲考	王国维	700
顾曲麈谈	吴 梅	660	唐宋大曲考	王国维	704
十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究	萧友梅	662	曲海总目提要	董 康	706
普通乐学	萧友梅	664	中国俗曲总目稿	刘 复等	709
琴史补、琴史续	周庆云	666	中国戏曲概论	吴 梅	712
中国音乐史	郑觐文	668	李笠翁与《十二楼》	孙楷第	715
中国音乐史	叶伯和	670	述也是园旧藏古今杂剧	孙楷第	718
东西乐制之研究	王光祈	673	书法		721
东方民族之音乐	王光祈	676	书林藻鉴	马宗霍	721
中国音乐史	王光祈	678	书林纪事	马宗霍	722
中乐寻源	童 斐	680	历代名家学书经验谈辑要释义(上卷)	沈尹默	723
音乐通论	黎青主	683	沙孟海论书丛稿	沙孟海	725
中国音乐文学史	朱谦之	685	绘画		727
新舞蹈艺术概论	吴晓邦	688	中国画学全史	郑 昶	727
中国音乐史纲	杨荫浏	691	书画书录解题	余绍宋	729
小学音乐教材及教学法	缪天瑞	694	园林建筑		732
律学	缪天瑞	697	营造法原	姚承祖	732
戏曲		700	清式营造则例	梁思成	735

经济类

理财救国论	康有为	738	杨杏佛讲演集	杨杏佛	776
民国财政史	贾士毅	741	中国国际贸易概论	武埴幹	779
中国人口论	陈长蘅	744	中国人口问题	许仕廉	782
实业计划	孙中山	747	中国资本主义在中国经济中的地位其发展及其前途	王学文	785
民生主义	孙中山	750	中国新工业发展史大纲	龚 骏	788
清史稿·食货志	赵尔巽等	753	农业经济学	董时进	791
新元史·食货志	柯劭忞	756	现代中国的土地问题	陈翰笙	794
张季子九录·实业录	张 謇	759	中国田制史(上册)	万国鼎	797
经济侵略下之中国	漆树芬	762	农业经济学	许 璇	800
中华币制史	张家骥	766	新经济学大纲	沈志远	803
藕初五十自述	穆藕初	768	人口问题	陈 达	806
无形资产论	杨汝梅	771	经济学大纲	李 达	809
盐政辞典	林振翰	774			

统计学大纲	金国宝	812	江村经济	费孝通	865
财政学	何廉等	814	晚清五十年经济思想史	赵丰田	868
财政学	尹文敬	817	中国棉业之发展	严中平	870
会计学	潘序伦	820	中国经济史讲稿	李剑农	873
中国经济思想史(上卷)	唐庆增	823	中国经济建设之路	吴景超	876
货币学	赵兰坪	826	工业化与中国工业建设	刘大钧	879
中国金融研究	杨荫溥	829	中国工业化计划论	谷春帆	882
中国厘金史	罗玉东	832	中国经济原论	王亚南	885
中国商业史	王孝通	835	中国经济史纲	朱伯康等	888
中国田赋史	陈登原	838	生产建设论	郭大力	891
通俗经济学讲话	狄超白	841	中国农业经济史	陈安仁	894
中国交通史	白寿彝	844	中国近百年经济思想	夏炎德	897
中国度量衡史	吴承洛	847	货币学总论	黄宪章	900
中国税制史	吴兆莘	850	中国国民所得(1933)	巫宝三等	903
中国救荒史	邓云特	854	欧美经济史	赵迺抃	906
中国水利史	郑肇经	856	农业与工业化	张培刚	909
古钱大辞典	丁福保	859	广义经济学	许涤新	913
经济学概论	马寅初	862			

科技类

变星研究法	张云	918	医学衷中参西录	张锡纯	926
星象统笈	高鲁	921	药盒医学丛书	恽铁樵	929
历法通志	朱文鑫	923			

教育类

中国教育史	黄绍箕等	934	小学教材研究	吴研因等	977
蔡元培教育论著选	蔡元培	938	中国现代教育史	周予同	981
黄炎培教育论著选	黄炎培	941	现代教育原理	钱亦石	985
中学教育	廖世承	944	中国书院制度	盛朗西	988
中国教育史大纲	王凤喈	947	中国教育史	陈东原	991
中国教育史	陈青之	952	教育哲学大纲	吴俊升	995
中国近代学制变迁史	陈宝泉	957	训育论	李相勳	999
平民教育概论	晏阳初	960	现代中国及其教育	古梅	1002
近代中国教育思想史	舒新城	963	梁漱溟教育论文集	梁漱溟	1006
新教育大纲	杨贤江	966	陶行知教育论文选辑	陶行知	1010
比较教育	常导之	969	教学通论	罗廷光	1014
中国学制史	蔡芹香	971	儿童心理学	黄翼	1017
教育通论	孟宪承等	973	向传统教育挑战——学习心理学讲话		

.....	林汉达	1021	活教育的教学原则	陈鹤琴	1033
教育心理学	萧孝嵘	1024	阅读心理·汉字问题	艾 伟	1037
社会心理学	孙本文	1029	教育哲学	张栗原	1041

宗教类

佛教		1046	佛法概论	印 顺	1145
谛闲遗述语录	谛 闲	1046	道教		1147
印光法师文钞	印 光	1050	道教史	许地山	1147
佛学研究十八篇	梁启超	1053	中国道教史	傅勤家	1149
唯识抉择谈	欧阳渐	1055	孙不二女丹诗注	陈撷宁	1152
欧阳竟无先生内外学	欧阳渐	1059	黄庭经讲义	陈撷宁	1154
藏要	欧阳渐等	1065	南宋初河北新道教考	陈 垣	1156
虎禅师论佛杂文	杨 度	1072	道藏源流考	陈国符	1158
新续高僧传四集	喻 谦	1074	基督教		1161
佛学大辞典	丁福保	1078	元也里可温教考	陈 垣	1161
首楞严经讲义	圆 瑛	1080	天主教传行中国考	萧若瑟	1163
中国佛教史	蒋维乔	1082	基督教与中国文化	胡雷川	1166
瑜伽师地论科句披寻记汇编	韩清静	1084	耶稣传	赵紫宸	1168
真现实论	太 虚	1087	基督教进解	赵紫宸	1170
法相唯识学	太 虚	1089	中国基督教史纲	王治心	1171
中国佛学	太 虚	1092	中国天主教传教史概论	徐宗泽	1174
佛学概论	王思洋	1095	明清间耶稣会士译著提要	徐宗泽	1178
因明学	陈望道	1098	基督教思想史	彭彼得	1184
陈那以前中观派和瑜伽派之因明	许地山	1100	基督教与文学	朱维之	1187
法相辞典	朱芾煌	1102	没有人看见过上帝	吴耀宗	1190
西藏佛学原论	吕 激	1104	方豪文录	方 豪	1193
因明纲要	吕 激	1106	伊斯兰教		1195
因明大疏删注	熊十力	1108	回回教入中国史略	陈 垣	1195
佛家名相通释	熊十力	1111	伊斯兰教概论	马邻翼	1198
名山游访记	高鹤年	1114	中国回教史研究	金吉堂	1202
续比丘尼传	震 华	1116	中国回教史鉴	马以愚	1207
中国佛教史	黄忏华	1119	中国伊斯兰史存稿	白寿彝	1212
汉魏两晋南北朝佛教史	汤用彤	1121	其他		1217
释氏疑年录	陈 垣	1127	中国宗教思想史大纲	王治心	1217
中国佛教史籍概论	陈 垣	1130	宗教心理学	夔德义	1222
密教通关	持 松	1133	中国古代宗教与神话考	丁 山	1225
因明大疏蠡测	陈大齐	1141			



民
国
编

艺术类

音乐



顾曲麈谈 吴梅

《顾曲麈谈》，上、下两卷。吴梅编。上海商务印书馆 1916 年初版。后有多种印本。收入河北教育出版社 2002 年版《吴梅全集》。

吴梅(1884—1939)，字瞿安，号霜厓。江苏长洲(今苏州)人。自幼爱好昆曲，后研究杂剧、传奇的创作、演唱规律，写成《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词简谱》等著作，创作了《落茵记》、《东海记》、《双泪碑》等剧本。1917 年应聘北京大学为教授，并兼课北京高等师范学校，首开在高等院校讲授戏曲之先河。1922 年秋后，他先后在南京东南大学、金陵大学、上海光华大学、广州中山大学教授戏曲。郑振铎写道：“他所教的东西乃是前人所不曾注意到的。他专心致志地教词教曲，而于曲，尤为前无古人后鲜来者。他的门生弟子满天下。现在在各大学教词曲的人，有许多都是受过他的熏陶的。”

吴梅在《顾曲麈谈》“原曲”中写道：“遍问曲家，卒无有详示本末者，故至今日，再不敢缄默以误世人，遂将平生所得，倾筐倒篋而出之，使人知有规矩准绳而不为诵读所误。”他荟萃众说，继承了王骥德、李渔、周德清等人著作的成果，结合自己的研究心得、见解，编成《顾曲麈谈》。

本书上、下两卷。上卷第一章“原曲”，分为四节：论宫调、论音韵、论南曲作法、论北曲作法。下卷第二章“制曲”，分为四节：论作剧法、论作清曲法、度曲、谈曲。

《论宫调》论述宫调理论及名称。“宫调者，所不限定乐器管色之高低也。”以笛为例，得出工尺七调，“每字皆可作工，此即古人还相为宫之遗意。”每一曲必属于一宫一调，每一套曲又必须同是一宫一调，如一套中前后曲不同宫调即谓“出宫”、“犯调”、“曲律所不许也”。“古今论律者，不知凡几，求一明白晓畅者，十不获一。”“南北曲名，多至千余，旧谱分隶各宫。”仙吕宫北曲有《端正好》等，南词有《卜算子》等。南吕宫北曲有《一枝花》等，南词有《大胜乐》等。黄钟宫北曲有《醉花阴》等，南曲有《绛都春》等。中吕宫北曲有《粉蝶儿》等，南曲有《四园春》等。正宫北曲有《滚绣球》等，南曲有《燕归梁》等。道宫有《凭栏人》等，南曲无。大石调北曲有《念奴娇》等，南曲有《东

风第一枝》等。小石调北曲有《恼杀人》等，南曲有《骤雨打新荷》。般涉调曲有《脸儿红》等，南曲有《哨遍》。商角调北曲有《黄莺儿》等，南曲有《永遇乐》等。高平调北曲有《木兰花》等，南曲无。揭指调、宫调、角调，南曲北曲均无。商调北曲有《集贤宾》等，南曲有《凤凰阁》等。越调北曲有《紫花儿序》等，南曲有《浪淘沙》等。双调北曲有《新水令》等，南曲有《真珠帘》等。

《论音韵》提出：“曲中之要，在于音韵。何谓音，即喉舌唇齿间之清浊是也。何谓韵，即十九部之阴阳是也。音有清浊，韵有阴阳，填词者必须辨别清楚。”“天下之字，不出五音，五音为宫、商、角、徵、羽。”“以王鹄《音韵辑要》为主”列出二十一部曲韵，每一曲韵分别标明阴平声、阳平声、阴上声、阳上声、阴去声、阳去声、入声，列出同韵单字十几字或几十字。二十一部韵有东同、江阳、干寒、欢桓、天田、萧豪、歌罗、麻韵、车蛇、庚亨、鳩由、侵寻、监咸、纤帘等等。

《论南曲作法》阐述南曲填词。(一) 区别词牌的体式结构，不能随意增减词句。(二) 合符曲牌音乐卑亢和宫调，注意四声。不同宫调和同一宫调的前后曲牌相联，须明曲调的卑亢高低。(三) 注意曲中的板式、节奏。(四) 曲牌之套数宜斟酌，应顺序按谱填词。

《论北曲作法》阐述北曲填词。(一) 要识曲谱。因北曲“诸家所定之谱，颇有出入”。(二) 要明务头。“务头者，曲中平、上、去三音联串之处也”。(三) 要联套数。“北曲之套数，前后联串之处，最为谨严”。

《论作剧法》论述剧本创作。“剧之妙处，在一真字。真也者，切实不浮，感人心脾之谓也”。真、趣二字，“作剧者不可不知。真所以补风化，趣所以动观听，而其唯一之宗旨，则尤在于美之一字”。(一) 结构宜谨严。填词必须“规矩局度，整齐不紊，则一部大文始终洁净”。动笔之先，必须成竹在胸，“全部纲领，布置妥帖”。要注意戒讽刺，立主脑，脱窠臼，密针线，减头绪，均劳逸，酌事实。(二) 词采宜超妙。(三) 宾白宜优美。

《论作清曲法》，“清曲”即去科白的清唱，仅留歌词，要求“少借宫”，“少重韵”，“少衬字”。

《度曲》阐述昆曲的唱法。称叶怀庭《纳书楹谱》“分别音律，至精至微”，“欲求度曲之妙，舍叶谱将何所从乎？”唱曲须讲究：(一) 五音：喉、舌、齿、牙、唇。(二) 四呼：开、齐、撮、合。(三) 四声：平、上、去、入。(四) 出字：分、头、腹、尾。(五) 收声。(六) 归韵。(七) 曲情。“唱曲之法，不但声之宜讲，而得曲之情为尤重。盖声者，众曲之所尽同；而情者，一曲之独异。”

《谈曲》撰述“元明以来曲家遗事轶闻”及词作、剧作。述及关汉卿、马东篱、郑德辉、白仁甫、赵子昂、王实甫、冯子振、张可久、朱权、徐文长、梁伯龙、汤显祖、沈璟、李日华、冯梦龙、吴梅村、李笠翁、孔尚任、洪昇等四十一人。

关于《顾曲麈谈》的研究著作，有江巨荣导读《顾曲麈谈·中国戏曲概论》(上海古籍出版社，2000年)、冯统一点校《中国戏曲概论》(中国人民大学出版社，2004年)、王卫民《曲学大成 后世师表：吴梅评传》(上海古籍出版社，2010年)有关部分。

(刘国杰)

十七世纪以前中国管弦乐队的 历史的研究 萧友梅

《十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》，原著为德文，题名 *Eine Geschichtliche Untersuchung über des Chinesische Orchester bis zum 17. Jahrhundert*，作者同时拟中文题名《中国古代乐器考》。萧友梅著。完成于 1916 年。1988 年，由廖辅叔译成中文，在《音乐艺术》1989 年第二至四期连载，1990 年收入上海音乐出版社《萧友梅音乐文集》。

萧友梅(1884—1940)，字思鹤，号雪朋。广东香山(今中山)人。1901 年赴日留学，1909 年毕业于东京帝国大学。回国后任中华民国南京临时政府总统府秘书。1912 年赴德国学习，1916 年获莱比锡大学哲学博士学位。1920 年回国，主持过北京大学音乐研究会(1922 年改组为北大音乐传习所)、北京女子高等师范学校音乐科和北平艺术专门学校音乐系等。1927 年 11 月在上海创建中国第一所独立建制的高等音乐学府——国立音乐院，先后担任该院教授、教务主任、代理院长。1929 年 9 月音乐院改组为国立音乐专科学校后任校长，直至病逝。先后编写出版有《初级中学乐理教科书》、《新学制唱歌教科书》、《普通乐学》，以及钢琴、风琴、小提琴、和声学的教科书等。器乐作品有：《新霓裳羽衣舞》、《秋思》等。声乐作品有《别校辞》、《春江花月夜》、《问》等。其音乐论著文稿已辑成《萧友梅音乐文集》出版。生平见廖辅叔著《萧友梅传》(浙江美术学院出版社，1993 年)。

《十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》是作者于 1916 年向德国莱比锡大学哲学系提出的博士论文，文中对中国古代乐队的历史作了专门的探讨，并对中国古代的乐器进行了科学分类。全文分为《中国乐队概述》和《乐队乐器概貌》两大部分。第一部分又分为“上古时代”和“中世纪”两编，第二部分又分为“节奏乐器、舞蹈道具及打击乐器”、“吹奏乐器”和“弦乐器”三编。

第一部分《中国乐队概述》，在“上古时代合奏的开始”和“周朝乐队的历史”的论述中指出，真

正可信的中国管弦乐队是到了周朝才开始的；周朝的乐队可分为“郊祀用”和“宴飨用”两类，但由于后者的体制只不过是郊祀音乐的变种而已，故两类尚不能截然划分。在对“中世纪”的叙述中，作者将中国乐队明确划分为“郊祀音乐”、“世俗音乐”和“军乐”三大类。这里作者注意到了宋元以来戏曲伴奏音乐的乐队组合，指出有必要对此进行一次比较认真的探究。

第二部分《乐队乐器概貌》，按照乐队中乐器的使用情况分三方面进行论述。一是将文中所述乐器只限于17世纪以前在乐队里实际应用的乐器，而对仅有传说和文献上没有明确解说的乐器，均“存而不论”，以避免不能反映历史实际的虚假和传说。二是以现代乐器学的规范，对所涉及的一百四十一一种乐器进行了科学的定量分析，依据史书记载，论述了它们的历史传承状况、形制尺寸、声学原理、音律音域、演奏方式和使用场合，同时又将同类乐器、相关乐器作了横向的比较研究。作者在此提供展示了五十四幅清晰的乐器插图和部分乐器定音定弦的详尽表格。三是突破了中国正史典籍之中世代沿用的“八音分类法”，借鉴国际常用的以乐器振动方式分类的分类方法，按乐器的实际演奏方式进行主线条分类，将中国古代乐器分为“吹”、“打”、“弦”三大类。由于中国古代的某些器物在乐队的实际演奏中具有特定的意义，因此在第一编论述有关打击乐器时，这些特定的器物 and 舞蹈道具也包含其中。

《十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》是近世最早采用音乐学的研究方法对中国古代乐队进行研究的论著。作者从上古到清初的四十二种史籍典册中，发掘出翔实的史料，其目的在于“为了给人们继续探索打下一个初步的基础”，也是为了打破和改变西方学者对于中国音乐相当零碎的、无足轻重的甚至是错误片面的评价，本篇在许多方面表现出毋庸置疑的首创性。

有关本篇的研究，见戴鹏海、黄旭东编《萧友梅纪念文集》（上海音乐出版社，1993年）。

（韩小燕）

普通乐学 萧友梅

《普通乐学》，一册。萧友梅著。1928年上海商务印书馆出版。

作者生平事迹见“十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究”条。

《普通乐学》是一部早期中西结合的音乐基本理论教科书。在原载于北京大学音乐研究会《音乐杂志》第一卷第四号至第二卷第七号(1920年6月至1921年7月)的《普通乐理》一文基础上增补改写而成。全书除书前“绪言”和“总论”外，分为十章：(一)音名；(二)乐谱；(三)音程；(四)音阶；(五)理论概说；(六)曲调概论；(七)曲体概论；(八)声乐；(九)器乐；(十)音乐发达的梗概。

全书的主要内容有以下三个方面。

一、基本乐理。其中包括中西音律比较、音名知识、五线谱、记谱法和音乐术语、音程的种类和辨认法、中西音比较等内容。其论述虽然以介绍西洋基本乐理为主，但对于我国传统乐理亦相当重视，论及中国古代的律吕、生律法、声名、宫调，并将其与西洋乐理进行对照比较。

二、作曲技术理论。这部分主要从五个方面简明扼要地介绍了一些作曲技术理论的基础知识。(一)理论概说。作者将作曲技术理论分为普通理论和高级理论两种。前者指和声学；后者指对位法和循环曲、赋格曲作法。(二)曲调概论。主要阐述了曲调的组织要素(曲调的动机、曲调的韵、曲调的句读)以及普通乐句、长乐句的组织形式和曲调的种类(形式上的分类和用途上的分类)。(三)曲体概论。详细介绍器乐曲的七种基本曲式结构和七种体裁形式，又以“单音”、“复音”分类探讨了声乐曲的结构形式。(四)声乐。论述了人声的分类、声域与歌队的组成，以及声乐的种类。(五)器乐。作者利用比照的方法详细地讲述了乐器的分类、中国乐器和欧洲乐器的种类。另外还列表制图说明了乐器的音域、乐器的改调记法、乐队的种类、器乐的种类和音乐会的种类。

三、音乐史。这部分主要讲述了音乐发达的梗概。首先阐述了音乐史的七项要素：音阶的

组织、乐器的音域与构造法、记音法与乐谱的组织、乐曲歌曲的组织、音乐理论的变迁、音乐教育机关与音乐教授法、音乐家传记。然后以古代、中古、近古、新时代历史分期,介绍了世界各国音乐的发展状况。

《普通乐学》第一次把基本乐理、作曲技术理论、音乐史合为一体,通称“乐学”。此书还尽可能地把中国传统乐理和欧洲乐理的若干重要概念与术语加以比照融通,从音乐理论与音乐史的具体阐述入手沟通中西。作为我国早期专业音乐系科的一部较有系统的教科书,有其一定的理论价值。

有关本书的研究,见戴鹏海、黄旭东编《萧友梅纪念文集》(上海音乐出版社,1993年)。

(梅雪林 李翠竹)

琴史补、琴史续 周庆云

《琴史补、琴史续》，十卷。其中《琴史补》二卷，《琴史续》八卷。周庆云编著。1919年由编者自费以梦坡室名义刊印。

周庆云(1864—1933)，字景星，一字逢吉，号湘令，三十三岁时改号梦坡。浙江吴兴(今湖州)南浔镇人。幼年聪颖好学，十五岁应院试，取入县学。曾任清代教谕。后经营盐业。多才多艺，集文人雅士之品味于一身，其诗文、绘画、金石、书画、收藏为当时所闻名；通晓医理，谙熟古琴，曾从俞瘦石、李子昭学习操琴，收藏了众多琴书琴谱，潜心钻研。著作除《琴史补、琴史续》外，尚有《琴书存目》、《晨风庐琴会记》、《琴操存目》、《梦坡室收藏琴谱提要》等。其所编、刻的书尚有《南浔志》、《盐法通志》、《海岸梵音》、《四库阙简记录》、《历代金石诗录》等。郑逸梅《人物和集藏》(黑龙江人民出版社，1989年)有其传。

古籍中琴史专著唯有北宋朱长文《琴史》和明代米万钟《琴史》两种。朱史六卷仅记录宋前琴人；米史八卷已佚，仅见《畿辅通志》载其书目。周庆云鉴于此，故“摘录琴人事略……上起伏羲，下逮近人，凡得六百余家，编《琴史补》二卷、《琴史续》八卷，一以补朱史所失载，一以续朱史所不及”(本书序)。《琴史补》循朱史体例，《琴史续》则又另列方外(僧道)、闰秀各一卷，与朱史小异。

《琴史补、琴史续》前有琴家杨宗稷序文，次为周庆云序和江阴金武祥的题辞四条。目录后附朱长文《琴史》所载琴人姓氏一百六十名。

《琴史补》二卷增补了朱史所缺宋前琴人一百二十八名。卷一从远古至隋代的琴人七十七名，卷二从唐至宋代琴人五十名。两卷共收帝王太昊(伏羲氏)、炎帝、黄帝、楚庄王、梁武帝等十三名；琴学理论家扬雄、杨牧等七名；古琴操缦者师曹、扈子、黄宪、知白、义海等九十六名，斫琴者十名，其中有唐尧传说中的毋勾和唐代的雷威等。

《琴史续》八卷，列琴人五百五十六名。卷一列宋、金、元琴人七十九名；卷二、卷三列明代琴人一百三十名，卷四、卷五、卷六列清代琴人二百四十二名，卷七另列自宋至清的方外(僧道)琴人

四十七名,卷八为闺秀琴人五十八名。八卷中列帝王宋徽宗、宋高宗、金熙宗、明宣宗、衡王厚燾、潞王常潞等十五名,其中明代潞王常潞又是著名斫琴家,所制琴数百张编列字号,都为精品;列琴学理论家朱长文、陈旸、朱熹、姜夔、严天池、徐祺等七十七人;列古琴操缦者四百六十人,其中有宋代的郭楚望、文天祥、汪元量、扬赞、徐天民,明代的徐和仲、陈爱桐,清代徐常遇、庄臻凤、夏溥、金陶等著名琴家;斫琴者有明代施彦昭、祝海鹤、宋学古和清代王玮等四人。

历代僧道和闺秀都以其特殊的环境,以及对琴乐的悟性,在琴学理论、风格流派的传承过程中作用斐然。卷七、卷八专列僧道和闺秀,乃此书的一大特色。

《琴史补、琴史续》以琴人为主线,记录其人琴事兼及琴学理论,并逐条注明出处。资料来源除历代正史、琴书、琴谱外,尚有各地方志、县志和杂记文集共数百种。本书和《琴史》历来被尊为中国古代琴史研究的重要著作。

(戴晓莲)

中国音乐史 郑觐文

《中国音乐史》，五卷，附篇二卷。郑觐文著。1929年上海大同乐会发行。

郑觐文(1872—1935)，字光裕。江苏江阴人。清末附贡生。十二岁即熟通丝竹，后学大套琵琶，并向名家唐敬洵学习古琴。光绪二十八年(1900)，任江阴庙堂音乐助教。1911年后，为上海私立仓圣明智大学古乐教师。1920年，在上海创建大同乐会(前身是琴瑟乐社)，自任乐务主任。他竭力主张复兴宫廷雅乐，“以与世界音乐相见”。他的这一思想成为大同乐会建会的宗旨。郑觐文与该会其他会员多方收集研究，并根据《大清会典图》、《皇朝礼乐图式》仿制成各民族乐器(有些是改革乐器)一百六十四件，吹、弹、拉、打，件件分类标名，乐器名称参见郑氏《中国音乐史》附篇“现存乐体”、“现存乐器”。他还组织发掘整理传统民间乐曲，加以改编和创新，并经常演出，论著除本书外，尚有《雅乐新编》(初集)、《箫笛新谱》等。

《中国音乐史》属中国音乐通史性著作，以音乐内容和音乐风格分期编排。卷一：上古，雅乐时期。卷二：三代，颂乐时期。卷三：秦、汉、南朝，清商时期；北朝，胡乐时期。卷四：唐、宋，燕乐时期。卷五：金元，宫调时期；近世，九宫时期。附篇上卷：现存乐体(制乐类)。附篇下卷：现存乐体(普乐类)；现存乐器。书前有作者《序》，书后有周庆云《跋》。

全书主旨是以“一乐期之重心者”为本，“上古雅乐时期常用于开化为德性的音乐”；“三代为颂乐时期常用于政治教育与国际为功业的音乐”；“汉魏六朝清商时期”，“为感想的音乐”；“北朝胡乐时期”，“为清、燕两乐之过渡”；“唐宋燕乐时期”则是“振古灿今、登峰造极”，别是一格的音乐风格；“金元”至“明清”是宫调进入到九宫、一支班笛而自成一体的音乐风格。全书的主要内容如下。

一、卷一、卷二论述远古至先秦音乐，分雅乐和颂乐，为区分两者的性质，指出：“雅乐言德性，颂乐则言功业，体制不同，故名称亦当别。雅乐名六律六吕，周乐(即颂乐——笔者注)则云六律六同。”为说明二者在律调旋法上的差异，特制图以示，并称雅乐为右旋，颂乐为左右交旋。