

无障碍阅读
学生版

鲁迅小说、散文、杂文精选

品读名家经典 培养鉴赏能力

提高学习、考试成绩

【修订版】

程帆/主编

- 精选鲁迅经典，篇篇震撼心灵。
- 深入赏析文章，领悟闪光的思想。
- 用丰富的资料性图片，让你全面认识鲁迅。

鲁迅是中国现代文学的巨匠，他的文章不仅融汇了艺术创造之美，而且
融通、入骨无髓，刻画人物，刻画入木三分，刻画感情，刻画淋漓尽致，字里行间蕴含着深
邃的思想光辉，让我们从这些书中去领略这位伟大的文学家、思想家的风采。

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅小说散文杂文精选：学生版 / 程帆主编. —— 长沙：湖南教育出版社，2011.5

ISBN 978-7-5355-7842-6

I. ①鲁… II. ①程… III. ①鲁迅小说—小说集 ②鲁迅散文—散文集 ③鲁迅杂文—选集 IV. ①I210

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第099226号

鲁迅小说散文杂文精选·学生版

主编：程帆

编者：刘晔 徐翠

责任编辑：曹有鹏

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hnepi.com>

电子邮箱：postmaster@hnepi.com

湖南省新华书店经销 北京中振源印务有限公司

920×1300 mm 超32开 印张：16 字数：475千字

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-7842-6

定 价：18.80元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

鲁迅（1881—1936）原名周樟寿，字豫才，中国伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学奠基人。

1881年9月25日，鲁迅出生于浙江省绍兴市一个书香门第。祖父为同治进士，就任京职，父亲周伯宜为晚清秀才，母亲鲁瑞。鲁迅的童年，是在优裕富足的环境中度过的。

周家命运的转折，出现于1893年。这一年，鲁迅的祖父因科举舞弊案被革职查办，入狱8年。为使祖父活命，家里每年花费大量钱财疏通关节。恰在此时，鲁迅的父亲也身染重病，三年后病故，周家“由小康人家而坠入困顿”，彻底败落下来。少年时期的家道中落，对鲁迅一生产生了深刻影响。1898年，17岁的鲁迅来到南京的江南水师学堂学习，改名为周树人。这是一所新式学堂。第二年，鲁迅转入学堂附设的矿路铁路学堂。在南京读书期间，鲁迅接触到进步的科技、文艺书籍，阅读了一些新思想的书籍和翻译小说，特别是严复的《天演论》，它所宣传的进化论思想，影响了鲁迅很长时间。

鲁迅学习刻苦。1902年，他考取公费，赴日本留学。鲁迅先在一所学校学习日文，第二年进入仙台医学专门学校，学习现代医学。一次，鲁迅在一部纪录日俄战争的幻灯画片上，看到中国人围观日军杀害中国人的画面，内心受到极大震动，他认为，“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的”，救国救民需要先拯救他们的思想，他希望用文学改造国民的“劣根性”，遂弃医从文，开始了文学活动。

1907年，鲁迅拟在东京创办杂志《新生》，因经费问题未能如愿。1908年他师从章太炎，加入光复会，并和二弟周作人翻译了一些东欧和俄国的短篇小说，结集为《域外小说集》。

鲁迅在日本留学七年，1909年回到中国，担任浙江两级师范学堂教员、绍兴中学堂教员兼监学、绍兴师范学校校长等职务。1911年他写出第一篇小说《怀旧》。

1912年，鲁迅受蔡元培之邀，到北京的教育部工作，历任教育部社会教育司第一科科长、教育部佥事。他对民国政府、社会改革颇为

失望，整日沉迷于收集研究拓本、校编《后汉书》、《嵇康集》之中，思想经历了一段苦闷时期。后来，鲁迅受到钱玄同影响，重新投身新文化运动，并兼任北京女子高等师范学校教授和北京大学讲师。

1918年，他首次用“鲁迅”笔名，在《新青年》发表小说《狂人日记》，这是中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的短篇白话文小说。1921年12月，鲁迅发表小说《阿Q正传》，塑造了阿Q这一影响深远的文学形象。1924年，鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂等人创办同人周刊《语丝》。五四运动前后，鲁迅参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。

1926年“三·一八”惨案发生后，鲁迅被段祺瑞执政府通缉，离开北京。1927年10月，鲁迅辞去中山大学职务，到达上海。此后10年，鲁迅一直住在上海公共租界（今鲁迅公园一带）。1930年起，鲁迅先后加入中国自由运动大同盟、左翼作家联盟和中国民权保障同盟。1927年到1936年间，鲁迅创作了很多回忆性散文与思想性杂文；翻译、介绍外国的进步文学作品；领导、支持“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》等文艺期刊；提携柔石、萧红这样的青年作者。

1936年10月19日，鲁迅因肺结核在上海逝世，享年55岁。在他隆重的悼念仪式上，民众代表在灵柩上覆盖写有“民族魂”的旗帜。1956年，鲁迅墓迁移至上海虹口公园。

鲁迅一生成果丰硕，有小说集3部，杂文集17部，散文诗集1部，回忆散文1部，书信1400多封，1912年至1936年的日记（1922年佚），《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等学术著作，共400万字；外国作家、作品译文250万字；辑录、校勘古籍18种，100余万字。

鲁迅的小说，收在《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》三个小说集中，共33篇。《呐喊》出版于1923年8月，收录鲁迅1918至1922年间创作的14篇小说，包括《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《故乡》、《阿Q正传》等。在《呐喊》中，鲁迅以社会底层人民为主人公，第一个关注起中国农民的命运，塑造了阿Q、闰土、华老栓这样经典的艺术形象。小说关注知识分子命运，写出了孔乙己、陈士成这些知识分子成为封建科举制度崩塌后的殉葬品的命运悲剧。《呐喊》描写这些最底层人民的日常生活和精神状态，意在揭示他们的悲剧命运。

1924年至1925年，鲁迅创作第二部小说集《彷徨》，收录小说11篇。在《彷徨》中，鲁迅特别关注位于中国社会底层妇女的命运问题，《祝福》、《离婚》、《伤逝》中的祥林嫂、爱姑、子君，与《明天》里的单四嫂子，组成了鲁迅小说中不朽的妇女形象画廊。鲁迅继续关注中国知识分子的命运，《在酒楼上》、《高老夫子》、《伤逝》等，塑造了吕纬甫、魏连亘、涓生等知识分子，在不知往何处去的路途中探索彷徨的形象。鲁迅说：“我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”以艺术的形式拯救国民思想，是《呐喊》、《彷徨》两部小说集的一个主要写作目的。

《故事新编》出版于1936年1月，收录作者1922年至1935年所作历史小说8篇：《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》。小说素材来自于“神话、传说及史实的演义”，鲁迅以荒诞手法表现严肃主题，创立了一种历史小说的新写法。

鲁迅的散文，有《野草》和《朝花夕拾》两本集子。《野草》1927年7月出版，收录1924年至1926年写就的22篇散文。《野草》是大革命退潮时期鲁迅彷徨的心态写照，它描绘理想与现实的冲突，抒写心灵深处的痛苦。《这样的战士》、《过客》，表现探索前进道路的坚毅战士；《淡淡的血痕中》为“三·一八”惨案而作，歌颂“叛逆的猛士出于人间”；《秋夜》叙写在洒满繁霜的园里，小粉红色瑟缩地做着春天的梦。有一些作品，曲折隐晦，流露出空虚、寂寞的情绪，是作者彷徨心绪的反映。《求乞者》、《复仇》是对虚伪和旁观的针砭。而《雪》、《好的故事》，清新明丽，超拔脱俗，乃中国现代散文之精品。鲁迅说：“我的哲学都在《野草》里。”作家的思想感情通过诗的形象表现出来，呈现出迷离奇幻的意境，开中国散文诗之先河。

《朝花夕拾》写于1926年，连续刊载于《莽原》，总题目《旧事重提》，1927年5月成书时改为《朝花夕拾》。这10篇“从记忆中抄出来的”散文，深情怀念了滋养过作者的人们，回忆性质浓厚。《阿长与山海经》、《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》，以舒展深情的语调，记述少儿时期的生活片断，仿佛一幅幅色彩鲜明的世俗画。《藤野先生》、《范爱农》，抒发对亲朋师友的怀念。《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》、《无常》，隐喻鲁迅对现实生活的针砭。《朝花夕拾》展现故乡风貌、流连风俗人情，格调明净细致。

鲁迅写有16部杂文集，共700多篇杂文。从1918年在《新青年》

上发表“随感录”起，至1936年逝世时未竟的《因太炎先生而想起的二三事》，杂文创作贯穿鲁迅文学创作始终。其杂文创作，可以1927年为界，分为前后两个时期。

前期从1918年至1926年，有杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》。这一时期的杂文，一是广泛的社会批评。如对封建主义的批判：《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》，从伦理道德角度批判封建节烈观念和父权主义；《春末闲谈》、《灯下漫笔》揭露封建社会的吃人本质，批判人们的奴性思想；《说胡须》、《看镜有感》，反对国粹主义。如对现实社会的关注：《“丧家的”“资本家的乏走狗”》、《论“费厄泼赖”应该缓行》，提出著名的“打落水狗”的主张和坚持“韧性战斗”的精神；对“整理国故”的否定和对欧化绅士的批判。二是与政治斗争紧密相联的政治批评。女师大事件和“三·一八”惨案发生后，鲁迅怒不可遏，写出悲愤的《无花的蔷薇》、《纪念刘和珍君》等文章，抨击暴虐的北洋军阀和为虎作伥的现代评论派文人，发出了“沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”的呼喊。

从1927年到1936年，是鲁迅杂文创作后期，杂文集有《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集》、《集外集拾遗》等。此期杂文内容可概括为：第一、关注重大时事的政治评论。如《中国人的生命圈》、《“友邦惊诧”论》，揭露日寇暴行，以及国民党当局的媚外本质；《为了忘却的纪念》，揭露国民党发起的文化“围剿”，控诉其杀害五位“左联”作家的罪行；第二、对社会现象的批判。

《二丑艺术》、《帮闲法发隐》，批判二丑的投机艺术和小市民的市侩哲学，揭露帮闲者“倚徙华洋之间，往来主奴之界”实质，抨击社会丑恶。第三、时事短评与文化战线上的斗争。如《对于左翼作家联盟的意见》对左翼文艺提出中肯的意见；与新月派、“自由人”、“论语派”展开论争等。这一时期的杂文，成果最丰，成就最大。

毛泽东说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”这是对鲁迅最确切的评价。

目 录

《 小 说 》

《呐喊》

狂人日记·····	1
孔乙己·····	12
药·····	18
明天·····	27
一件小事·····	34
风波·····	37
故乡·····	45
阿Q正传·····	54
社戏·····	92
白光·····	102

《彷徨》

祝福·····	108
在酒楼上·····	123
幸福的家庭·····	133
长明灯·····	141
高老夫子·····	152
孤独者·····	162
伤逝	
——涓生的手记·····	182
离婚·····	199

《故事新编》

铸剑·····	209
---------	-----

《 散 文 》

《朝花夕拾》

狗·猫·鼠·····	226
阿长与《山海经》·····	235
五猖会·····	241
无常·····	247
从百草园到三味书屋·····	256
父亲的病·····	262
琐记·····	268
藤野先生·····	277
范爱农·····	284

《野草》

秋夜·····	292
影的告别·····	295
求乞者·····	298
雪·····	300
风筝·····	303
过客·····	306
好的故事·····	313

立论·····	316
这样的战士·····	318

杂文

《坟》

娜拉走后怎样

——一九二三年十二月二十六日在北京女子高等师范学校文艺会讲
····· 321

论雷峰塔的倒掉····· 328

看镜有感····· 331

春末闲谈····· 335

灯下漫笔····· 341

《热风》

随感录三十八····· 349

随感录四十八····· 353

随感录六十六 生命的路····· 355

《华盖集》

夏三虫····· 357

我观北大····· 359

《华盖集续编》

一点比喻····· 362

纪念刘和珍君····· 365

《华盖集续编的续编》

《阿Q正传》的成因····· 371

《而已集》

黄花节的杂感····· 377

略论中国人的脸····· 380

读书杂谈

——七月十六日在广州知用中学

····· 384

《三闲集》

无声的中国

——二月十六日在香港青年会讲

····· 390

“醉眼”中的朦胧····· 396

《二心集》

中国无产阶级革命文学和前驱

的血····· 403

“丧家的”“资本家的乏走狗”

····· 406

“友邦惊诧”论····· 410

《南腔北调集》

为了忘却的纪念····· 413

辱骂和恐吓决不是战斗

——致《文学月报》编辑的一封信

····· 423

上海的少女····· 427

我怎么做起小说来····· 430

作文秘诀····· 434

《伤自由书》

- 出卖灵魂的秘诀…………… 438
现代史…………… 441
中国人的生命圈…………… 444
言论自由的界限…………… 447

《准风月谈》

- “揩油”…………… 450
我们怎样教育儿童的? …… 452
喝茶…………… 455

《花边文学》

- 未来的光荣…………… 458
朋友…………… 461

《且介亭杂文》

- 拿来主义…………… 463
关于中国的两三件事…………… 467
忆刘半农君…………… 476
中国人失掉自信力了吗…………… 480
说“面子”…………… 483

《且介亭杂文二集》

- 论“人言可畏”…………… 486

《且介亭杂文末编》

- “京派”与“海派”…………… 490
关于太炎先生二三事…………… 495

小说

《呐喊》

狂人日记^①

某君昆仲^②，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病，适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补^③矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。



鲁迅像，1930年9月
摄于上海。

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子^①，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！



鲁迅与许广平、周海婴合影。
1927年10月4日摄于上海。

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑

溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死，我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”^⑤上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”^⑥；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”^⑦。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。
狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家连络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”^⑧的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

八

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得，……

忽然来了一个人；年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不像真笑。我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么？”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃？！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红斩首！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“有许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了；所以连小孩子，也都恶狠狠的看我。

九

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，

一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说。

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人。有的不要好，至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人，何等惭愧。怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

“易牙^①蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林^②；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

“他们要吃我，你一个人，原也无法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

当初，他还只是冷笑，随后眼光便凶狠起来，一到说破他们的隐情，那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌，似乎用布蒙着；有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样，一种是以为从来如此，应该吃的；一种是知道

不该吃，可是仍然要吃，又怕别人说破他，所以听了我的话，越发气愤不过，可是抿着嘴冷笑。

这时候，大哥也忽然显出凶相，高声喝道。

“都出去！疯子有什么好看！”

这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但太平无事，怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口，我偏要对这伙人说，

“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。

“你们要不改，自己也会吃尽。即使生得多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼子一样！——同虫子一样！”

那一伙人，都被陈老五赶走了。大哥也不知那里去了。陈老五劝我回屋子里去。屋里面全是黑沉沉的。横梁和椽子都在头上发抖；抖了一会，就大起来，堆在我身上。

万分沉重，动弹不得；他的意思是要我死。我晓得他的沉重是假的，便挣扎出来，出了一身汗。可是偏要说，

“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来是容不得吃人的人，……”

十一

太阳也不出，门也不开，日日是两顿饭。

我捏起筷子，便想起我大哥；晓得妹子死掉的缘故，也全在他。那时我妹子才五岁，可爱可怜的样子，还在眼前。母亲哭个不住，他却劝母亲不要哭；大约因为自己吃了，哭起来不免有点过意不去。如果还能过意不去，……