

中國當代藝術大家

ZHONG GUO DANG DAI YI SHU DA JIA SHU FA ZUO PIN JI

书法作品集

临江仙·滚滚长江东逝水 三国演义开篇词

LIN JIANG XIAN GUN GUN CHANG JIANG DONG SHI SHUI
SAN GUO YAN YI KAI PIAN CI

主编：王富龙

图书在版编目（CIP）数据

中国当代艺术大家书法作品集《临江仙》词 / 王富龙主编. -- 成都：四川美术出版社，2016.9

ISBN 978-7-5410-7033-4

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第219057号

中国当代艺术大家·书法作品集《临江仙》词

主 编 / 王富龙

出 品 人 / 马晓峰

顾 问 / 李存葆 覃志刚 刘大为

策 划 / 张明明

责任编辑 / 宋 旻 陈 玲

校 对 / 何春燕

装帧设计 / 张鸿楠 刘 颖

出版发行 /  四川美术出版社

友情赞助 / 赵卓娅 中审亚太会计师事务所（特殊普通合伙）

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京雅昌艺术印刷有限公司

成品尺寸 / 210cm×285cm 大16开

印 张 / 14

字 数 / 38千字

版 次 / 2016年11月第1版

印 次 / 2016年11月第1次印刷

印 数 / 001-1000

书 号 / ISBN 978-7-5410-7033-4

定 价 / 398.00元

著作权所有·侵权必究

序言

文 / 张飙

我在 70 年的岁月中，见过许许多多成功的人士。他们有各种不同，但却有一样相同，那就是只要认准了一件事，就会始终坚持，绝不放弃。确实，在这个世界上，要做成一件事，就必须持之以恒。

但是我的好朋友王富龙有点不同。他不是坚持做一件事，而是同时坚持做几件事，而且一做就几十年，始终坚持，绝不放弃。

比如说，他是医生，每天要“治病救人”。他酷爱书法，每天要“临池不辍”。而现在，他又拿出自己用了 30 多年收藏的精品，要出一本书。这是一本书法集，而且是超过一百位名人、书法家历时三十余年同心同意书写《临江仙》词的书法集！

我也见过许多热心收藏的人士。但是像富龙先生这样几十年来专门收藏书写《临江仙·滚滚长江东逝水》这一首词的书法作品的“专项”，我还是第一次见。我想，这里应该深深地藏着他内心的挚爱。

首先，这一“专项收藏”，深藏着富龙先生对中华古典诗词，特别是对杨慎的诗词，又特别是对这首词的情有独钟。

中华民族的诗歌艺术，是一条源远流长、从上古时代流淌到现今从未干涸过的长河。在中华民族五千多年文化昌盛的文明史中，尽管历尽沧桑，诗歌一直伴随着我们民族的脚步，成为一种独特的抒情方式。生长在诗书之家的富龙先生，酷爱诗词是很正常的。

中华民族的历史上，产生了无数名垂青史的伟大诗人。杨慎被称为“明代三大才子之首”，无疑，他是他那个时代的佼佼者。不过，这位 24 岁就夺得了“状元”的才子，却因为刚正不阿，屡屡冒死为民请命，而一生极其坎坷。史书记载他曾因为“仗节死义力谏”，接连两次受到酷刑，“被廷杖一次，死而复苏；隔十日，再廷杖一次，几乎死去，然后充军云南永昌卫”。

不畏权势，不避斧钺，敢于犯颜直谏，一生坚持正义，直到死在流放之地都不乞求被“赦”，富龙先生深深地崇拜着这样的人，令我对富龙先生肃然起敬。

中华文化的诗词宝库中，有着无数璀璨的明珠，《临江仙·滚滚长江东逝水》就是其中光彩夺目的一颗。这首词是在杨慎被发配到云南充军的路上，途经湖北江陵时写下的。当时他看到渔夫和柴夫在江边煮鱼喝酒，谈笑风生。杨慎突然心生感喟，有感而发，于是请军士找来纸笔，写下了这传世佳作。词借叙述历史兴亡抒发人生感慨，豪放中有含蓄，高亢中有深沉。慷慨悲壮，意味无穷，令人读来荡气回肠，平添万千感慨在心头。而在苍凉悲壮的同时，词又营造出一种淡泊宁静的气氛，折射出高远的意境和深邃的人生哲理。

看这首词，我们能看到，一位为国为民鼓与呼而惨遭迫害的知识分子，正在历史长河的奔腾与沉淀中探索永恒的价值，在成败得失之间寻找深刻的人生哲理，有历史兴衰之感，更有人生沉浮之慨，体现出一种高洁的情操和旷达的胸怀。

我觉得，也许正是这情操和胸怀和富龙先生产生了共鸣，他才如此酷爱这首词。

第二，这一“专项收藏”，深藏着富龙先生对中国书法的热爱。

中国的书法，是中华民族宇宙观的产物；是在“天人合一”的认识论下创造出的汉字的基础上发展起来的艺术。《易经》有云“天玄而地黄”，《千字文》首句即“天地玄黄”。华夏先民对黑色（玄）充满了敬畏。中国书法的缘起和发展，都是以黑色的墨为基础线条，这里可能有自然条件的限制，也可能有我们先祖的黑色崇拜。而中国的书法以汉字为载体，以中华文化为精神核心，以“在静止的白色上运动着的黑”这一最朴素的黑白两色的对比而为之，却成为能够表现最高深精神境界的艺术，实在发人深思。

我想，富龙先生正是和众多的书法崇拜者一样，深深地被书法迷住了（当然，同时他也被《临江仙·滚滚长江东逝水》这一首词深深地迷住了），所以他才几十年如一日地临帖写字，才30年如一日求、收名人、书法家们书写《临江仙·滚滚长江东逝水》这一首词的书法作品。

有志者事竟成，这一项很困难的事情，在富龙先生30年的坚持下，卓有成效。他始终如一、持

之以恒的韧劲受到众多友人的称赞，更得到了大家的广泛支持。以考古鉴定驰誉中外的大师史树青老先生，当代著名诗人、书画家汪国真先生，他们虽已过世，但是曾为富龙创作的墨宝《临江仙》词已永留世间。中国文联的领导，中国演艺界美术界和各界的名人，中国书法家协会的主席、副主席和著名的书法家，一些党政领导人，富龙先生的朋友们，都为富龙先生留下了一幅或多幅《临江仙》的书法作品。

第三，这一“专项收藏”，体现着富龙先生对中华传统医学的热爱。

富龙先生的职业就是医生。出生于中医世家，他致力于疑难病的临床实践研究。经过多年努力，已为万名患者解除病痛。为此，1996年4月在美国拉斯维加斯举行的第三届世界传统医学大会时，在来自中国、美国、日本等20多个国家和地区的医学专家和权威齐集的伟大场合，时年32岁的王富龙作为会场中最年轻的代表荣获唯一金奖，再度证明了中国中医药在治疗疑难杂症方面的独特功效。2009年富龙先生又荣获国家科技发明二等奖。现在朋友们常常亲切地称富龙为“神医”，这一称谓就是在那次大会上外国记者报道中先提出来的。

为什么中医和《临江仙》有关系？

因为“上医医国，中医医人，下医医病”。

富龙先生认为：“古代的上医，都是心系国家和社会，他们的学识和智慧是可以为国家建言献策、除患祛弊的；中医（是中间的中），是把人作为一个整体，从身心互动关联的角度来调理诊治；下医，多数为就病治病。也就是常言所说头痛医头脚痛医脚。”

富龙先生说，是否能成为“上医”，由很多情况决定，但是最起码要成为一个“中医”。要对病人“从身心互动关联的角度来调理诊治”，这里的“心”尤其重要。如果是位较有文化的病人，不妨就来欣赏《临江仙》。

你看：大江裹挟着浪花奔腾而去，英雄人物随着流逝的江水消失得不见踪影。“是非成败转头空”，豪迈、悲壮，既有大英雄功成名就后的失落、孤独感，又暗含着高山隐士进入一种宁静淡泊大彻大悟

的境界。“转头空”的“空”字乃是点睛之笔，一字道破世事运转规律。与《心经》中“五蕴皆空，度一切苦厄”的“空”字有异曲同工之妙。“青山依旧在”是不变，“几度夕阳红”是变，“古今多少事”没有一件不在变与不变的相对运动中流逝，从“是非成败”的纠葛中解脱出来，历尽红尘百劫，太多的刻意都可以抛开，在时、空、人、事之间的感悟中，别有一番滋味在心头。

如果病人悟到这种境界，病好得就会快得多了。

富龙常常想，当今社会，虽处和平盛世，但有多少人仍在追名逐利，扰苦身心，常沉苦海；还有一些人自觉“怀才不遇”，忿忿不平，焦躁不安。这些，常常就是体病之根源。看看杨慎，读读《临江仙》，要明白，建功立业，展现英雄气概，在无情的流逝中追求永恒的价值，这是古往今来多少人的梦想。然而，既要拿得起，更要放得下，看清历史发展的必然趋势，看清自己在历史中的位置和可能起到的作用，深度和远见都需要在生活中不断磨炼。而且，《临江仙》不仅有历史之感，更有一份清静自在、淡泊洒脱在其中。我们若常读诵，常书写，自然会有身心清静之良效。健康之本在于“心安”。内心的清静淡泊，自然会有健康和幸福终生相伴。

一首词，一幅字，在富龙先生这里升华出如此的意境，是我始料不及的。仔细看看这百余幅书法佳作，或楷书庄重笃实、圆润道劲，或行书俊秀飘逸、典雅秀丽。皆挥洒如意，刻微尽工不可言状。如今，富龙先生将这些书法作品公之于世，用这种方式来唤醒读者对随顺自然、淡泊名利、回归清静本心的重视，既是对中华文化的传承和发扬，也是医者仁心大爱的体现。

向富龙先生致敬

是为序

目录 | CONTENTS

(按年龄大小排序)

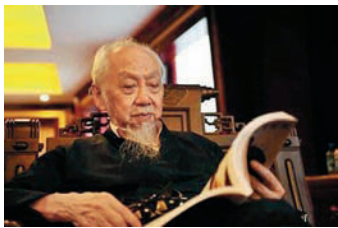
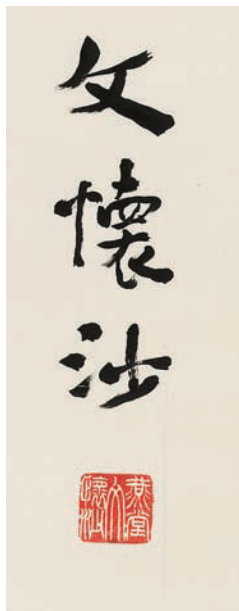
序言 / 张飙 / 002

文怀沙 / 008	钟明善 / 046	李刚田 / 080
史树青 / 010	金铁霖 / 048	张 飙 / 082
权希军 / 012	杨洪基 / 050	米南阳 / 086
欧阳中石 / 014	颜之江 / 052	赵洪俊 / 090
董辰生 / 016	杨力舟 / 054	苗培红 / 092
谢 云 / 018	蔡宜乔 / 056	冯大中 / 094
李 铎 / 020	魏天雪 / 058	苏士澍 / 096
刘 艺 / 022	张书范 / 060	韦克义 / 098
林 凡 / 026	赵立凡 / 062	田英章 / 100
姚俊卿 / 030	杨再春 / 064	刘玉华 / 102
启 骧 / 032	唐云来 / 066	李荣海 / 104
于志学 / 034	孟令芳 / 068	姜 昆 / 106
苏 适 / 036	王庆新 / 070	崔承顺 / 108
邹德忠 / 038	刘大为 / 072	鲁德林 / 110
冯大彪 / 040	赵隼明 / 074	冯 远 / 112
范 曾 / 042	朱寿友 / 076	吴震启 / 116
赵 普 / 044	邵秉仁 / 078	张坤山 / 118

苗再新 / 120	郁钧剑 / 158	孙龙德 / 196
覃志刚 / 122	何家英 / 160	张继禹 / 198
赵长青 / 126	丁申阳 / 164	李 翔 / 200
白春礼 / 128	朱兴贤 / 166	张 继 / 202
秦保中 / 130	刘金凯 / 168	王富龙 / 204
刘洪彪 / 132	田伯平 / 170	高庆春 / 208
徐沛东 / 134	贺景泉 / 172	王中华 / 210
袁 伟 / 136	丁 谦 / 174	马勇明 / 212
卿建中 / 138	张 宇 / 178	张维忠 / 214
孟繁禧 / 140	李爱国 / 180	孙 峰 / 218
何昌贵 / 142	苏芬兰 / 182	龙开胜 / 220
范 扬 / 146	张 戈 / 184	鞠闻天 / 224
秦润波 / 148	袁 武 / 186	王鸿亮 / 226
杨明臣 / 150	贺成才 / 188	沈一丹 / 228
张惠臣 / 152	南海岩 / 190	陈 洪 / 230
汪国真 / 154	高军法 / 192	郭梧洲 / 232
董 浩 / 156	卢禹舜 / 194	倪进祥 / 234

自序 / 王富龙 / 237

多少事笑谈中 / 238



文懷沙 / Wen Huai Sha

1910年1月生于北京，祖籍湖南。字怀沙，斋名燕堂，号燕叟。笔名王耳，司空无忌。著名国学大师、红学家、书画家，新中国楚辞研究第一人。现为燕堂诗社社长、上海大学文学院名誉院长、西北大学“唐文化国际研究中心”名誉主席、中国诗书画研究院名誉院长。以研究《楚辞》称世，兼通经史百家、诗文书画，著作之外，更是历时20年，主编有商周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐《四部文明》，以此享誉学界。

2009年，敦煌市委市政府发起“敦煌赋”全球征稿活动，文老应邀写作《敦煌赞》。2016年4月《文怀沙105岁书法展》在中国国家博物馆举办，展出他近10余年来创作的书法作品70余幅。105岁高龄的文老亲赴敦煌，为他创作并亲自书写的敦煌碑揭幕。

滾：長江東逝水浪花淘盡英雄
是非成敗轉瞬空
青山依舊在幾

度夕陽紅
白髮

漁樵江渚上秋月春風一壺酒
酒在相逢古今多少事都付笑談中

右畫西江月三國演義以開篇者也
蘇東坡文懷沙

作品尺寸 68cm×136cm



史樹青 / *Shi Shuqing*

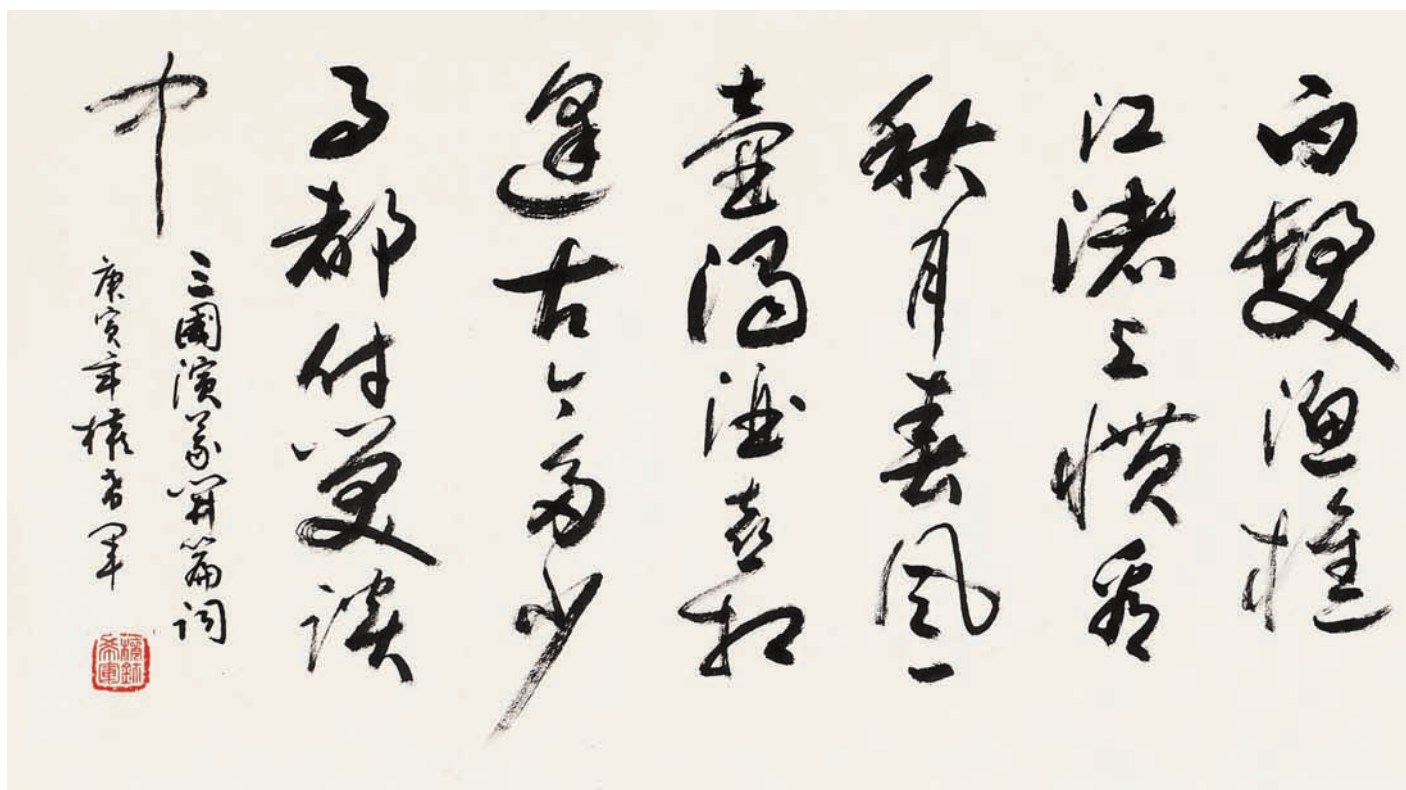
(1922.8 - 2007.11) 河北樂亭人。當代著名學者、史學家、文物鑑定家。1945年畢業於北平輔仁大學中文系，同校文科研究所史學組研究生。工書法，精鑒賞，尤以考古鑒定馳譽中外。

滾：長江東逝水浪花淘盡
英雄是非成敗轉頭空青山依
舊在幾度夕陽紅 白髮漁樵江
渚上慣看秋月春風一壺濁酒喜
相逢古今多少事都付笑談中

三國演義開場詞

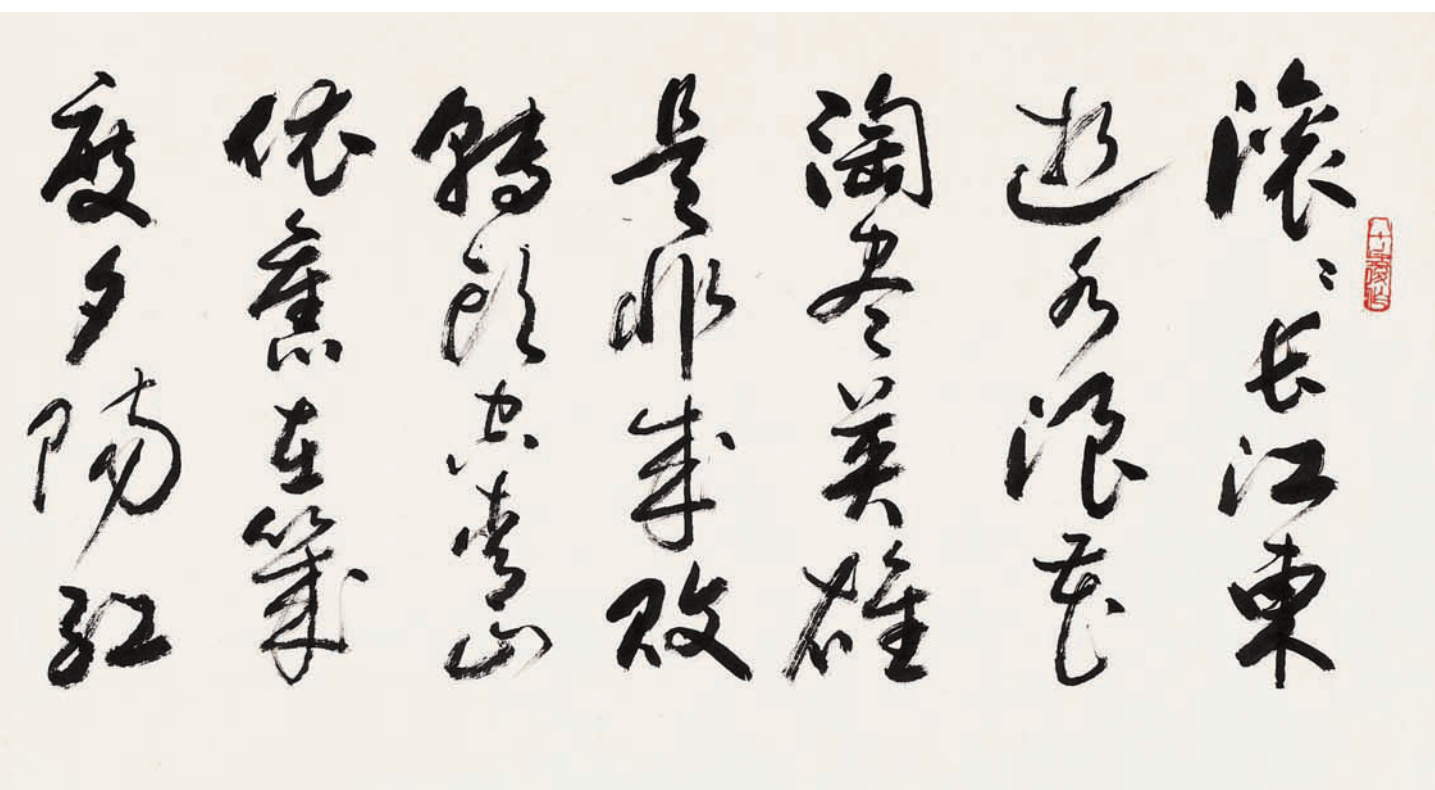
壬午四月八十老者史樹青



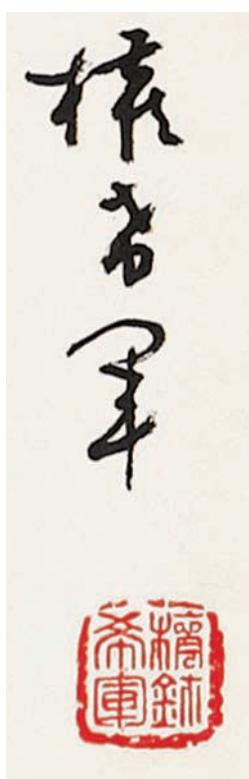


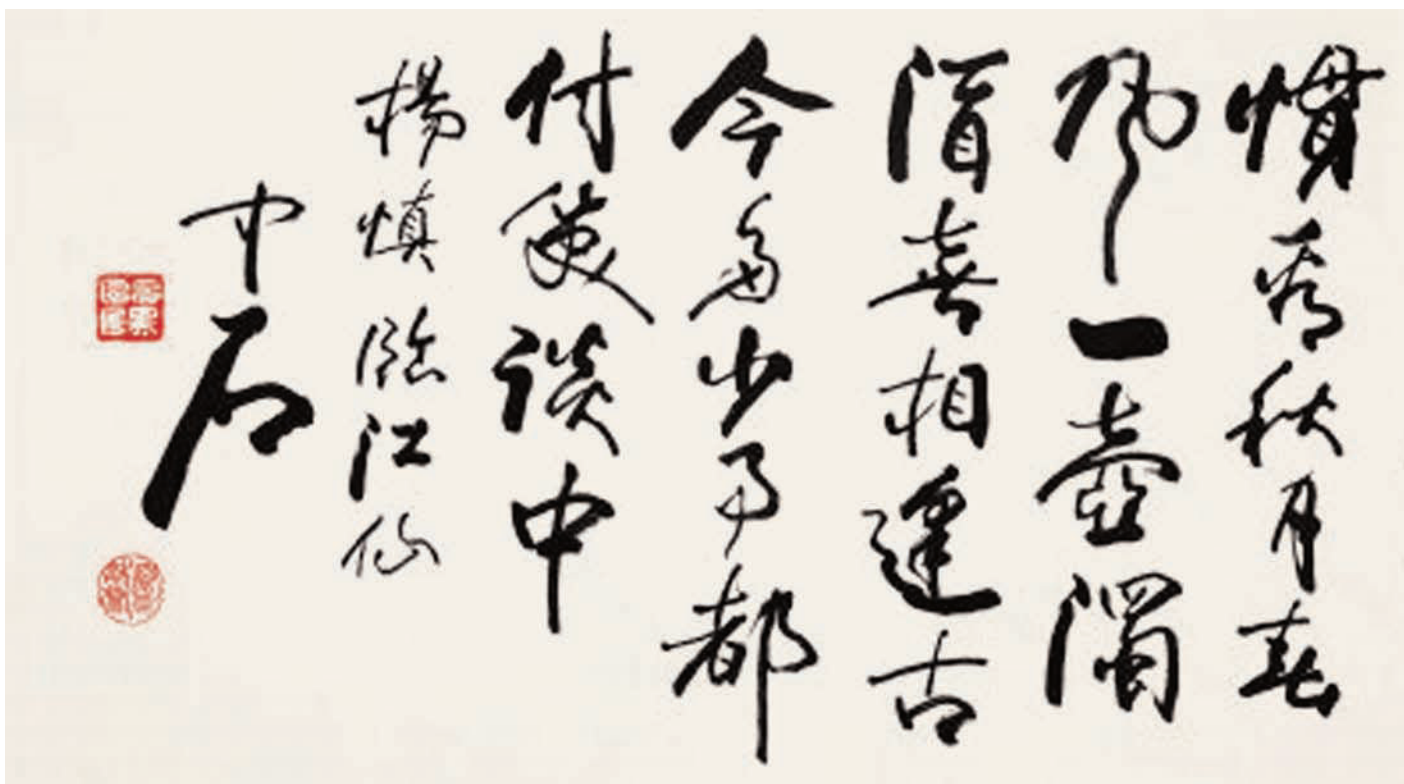
权希军 / *Quan Xijun*

1926年生，山东烟台市人。著名书法家，曾任中国书法家协会副秘书长、篆刻委员会副主任、刻字研究会会长、中国书协顾问、中国文联书画艺术中心顾问、艺术品中国资深艺术顾问。希军先生在艺术上涉猎面较广，主攻书法，擅行草，风格劲健潇洒、神韵流宕、朴茂典雅。



作品尺寸 148cm×42cm





欧阳中石 / Ouyang Zhongshi

1928年生于山东省泰安。1950年考入北京辅仁大学哲学系，再转入北京大学哲学系逻辑专业，主修中国逻辑史，1954年毕业。曾为全国政协委员、国务院学位委员会艺术学学科评议组成员、文化部艺术系列美术专业高级职称评委会委员、首都师范大学教授、博士生及博士后导师、中国书法文化研究所所长。

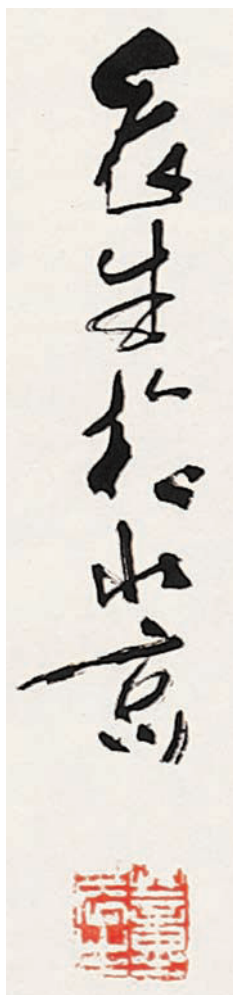
多件作品被中南海、人民大会堂、中央军委、中央党校、中央部委及国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆和外国首脑等收藏。

隱之長江東
逝水浪長陶
夸英雄骨死
成敗轉頭
古青山依舊
在幾度夕
陽紅 白髮
漁樵江渚心

作品尺寸 272cm×69cm

中下





董辰生 / Dong Chensheng

1929年9月生。名秉宸，河北唐山人。历任中国连环画研究会第一、二届理事，中国美术家协会第三、四届理事。现任中国连环画研究会副会长，齐白石艺术研究会副会长，九州书画院名誉院长。其作品除多次在大陆展出外，还应邀在中国香港、台湾地区，非洲以及法国等国展出，且有部分作品被海内外博物馆、美术馆收藏。