

社会主义核心价值观教育

高二（上）

《社会主义核心价值观教育》编写组 编



三秦出版社



经陕西省中小学教材审定委员会2016年审查通过（试用）

社会主义 核心价值观教育

SHE HUI ZHU YI HE XIN JIA ZHI GUAN JIAO YU

《社会主义核心价值观教育》编写组 编

高二上



陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

图书在版编目（CIP）数据

社会主义核心价值观教育. 高二（上）/《社会主义核心价值观教育》编写组编. —西安：三秦出版社，2016. 6

ISBN 978-7-5518-1310-5

I. ①社… II. ①社… III. ①社会主义建设—价值论—中国—少儿读物 IV. ① D616-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168279号

社会主义核心价值观教育·高二（上）

《社会主义核心价值观教育》编写组 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街147号

电 话 （029）87205121

邮政编码 710003

印 刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 4.5

字 数 60千字

版 次 2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5518-1310-5

定 价 18.00元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

顾 问 张岂之

主 编 任宗哲 解慧明

副主编 闫 璟

本册编写组 华春勇 李树全 田春锋 朱文莉

贺胜利 王艳芝 赵 静 杨丽萍



编写说明

为贯彻落实习近平总书记关于社会主义核心价值观的重要论述和中共中央办公厅印发的《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》，帮助广大青少年学习、理解和践行社会主义核心价值观，我们精心编写了《社会主义核心价值观教育》。下面就中学部分内容的编写在此做以说明。

本套读本的中學部分，密切结合初、高中生的情感认知特点，力图通过对读本的阅读和思考，引导中学生把社会主义核心价值观“是什么”“为什么”和“怎么做”密切结合起来，在潜移默化中形成社会主义核心价值观。

一、可读性强，体现“近、小、实、亲”的特点。语言风格符合中学生的情感认知特点，避免学术性和“大而空”的生硬表述方式，语言通俗易懂、亲近学生。选择故事性强的典型材料作为案例，贴近学生的校园或家庭生活事件以及社会普遍关注的热点。

二、案例解析，符合中学生的心理和认知特点。读本突出体现中学生需要树立的基本价值观，符合中学生的认知特点。在中学读本的编写中突出以下内容：明大义、辨是非、知荣辱、长才干、增自尊、讲诚信、和平友好、包容进取、热爱生命、和谐快乐。

三、实践性强，指导中学生通过活动践行社会主义核心价值观。读本最终的作用是指导中学生的日常行为，因此，在编写中遵循从感知

到理解，从理解到认识，从认识到行动的认知过程。体现从历史到现实、从身边热点到社会焦点的全方位角度，最终把践行社会主义核心价值观凝聚到中学生的日常行为之中。活动设计突出可操作性，重点围绕中学生校园学习、家庭生活、社会热点设计活动。

四、在体例和板块设计上，体现了以学生为中心的教育对象主体意识的转变。加入了许多学生可参与的环节，寓教于乐，寓教于动，尽量避免生硬灌输，旨在通过读故事、参与活动、自我体验、相互讨论等多种形式将社会主义核心价值观的内涵、基本特征展现出来。将社会主义核心价值观的学习教育与中华优秀传统文化结合起来，与中华民族伟大复兴的“中国梦”结合起来，与世界文明有益成果结合起来。作为一种新的尝试，我们坚信，我们会始终和广大读者一起，在全面推进培育和践行社会主义核心价值观的征程中，不断完善，我们共同的努力会为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”提供正确的价值引领和精神力量！



社会篇

第一章 自由

追本溯源·····	3
鉴古知今·····	4
启迪思维·····	18
智慧共享·····	21
为我所用·····	21

第二章 平等

追本溯源·····	24
鉴古知今·····	25
启迪思维·····	32
智慧共享·····	34
为我所用·····	35

第三章 公正

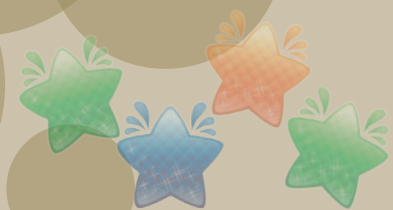
追本溯源·····	38
鉴古知今·····	39
启迪思维·····	46
智慧共享·····	48
为我所用·····	49

第四章 法治

追本溯源·····	52
鉴古知今·····	53
启迪思维·····	59
智慧共享·····	61
为我所用·····	62

社会篇

自由 平等 公正 法治



第一章 自由

——海阔天空，心不逾矩



生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。

——裴多菲

匈牙利诗人裴多菲的这首《自由颂》是大家耳熟能详的经典诗歌，这首诗歌将自由的价值高扬过生命和爱情，如果抛却其逻辑的合理与否，诗歌中表达的对于自由的渴望的确强烈地冲击着我们的心灵，自由究竟具有怎样的魅力，以至于让其忠实的信徒们不顾一切地喊出“不自由，毋宁死”的口号。

追本溯源 —— 明概念 述脉络

其实“自由”一词在中国古代文献中也屡见不鲜，尽管在先秦典籍中，“自由”一词并不多见，但如《庄子》的“逍遥”、《老子》的“无忧”、《孟子》的“乐”“浩然之气”，等等，都具有“自由”的内涵。中国古代学者至少在东汉已经开始广泛使用“自由”一词。赵岐把孟子说的“则吾进退，岂不绰绰然有余裕哉”解释为“进退自由”。说孟子的意思是，居官为臣并不自由，而无官一身轻，没有责任的牵累，这才是一种自由。这里说的是人身自由；《礼记·少仪》中有“请见不请退”之语，意为对于尊长，可以请求会见，不可请求退下。郑玄注解为“去止不敢自由”，这里讲的自由，是行为自由，但当时的行止自由是受等级制度下“礼”的规定和约束的。因此，这里的自由或不自由，又属于社会等级自由的范畴。

焦仲卿母回答他儿子说：“我的心中早已不满，你还想要什么自由！”这句话真是“一句顶一万句”地道出了古今中外一切专制者的自由观。古代婚姻通常是父母专制的婚姻，在纲常伦理的传统社会，只有专制者的自由，岂容被专制者的自由！

中西方“自由”一词的对接是在晚清时期，1903年，严复翻译出版了约翰·穆勒的《On Liberty》，定名为《群己权界论》。同年，马君武将此书翻译定名《自由原理》出版，这本书第一次系统地把西方的自由思想比较完整地介绍到了中国。到清末民初，国人之于民主、科学、自由、宪政等西方政治术语已经能够全然接受，当然这也仅限于知识分子阶层。

自由是资产阶级反对封建压迫的武器，更是社会主义的核心诉求。

马克思很早就提出了“自由”的概念，并且把这一概念升华为无产阶级运动的最终使命，在马克思看来，自由是人的意志自由、行动自由的综合体，是人之为人的本质，也是个人的权利、责任和义务的基点。马克思曾指出：

“自由的有意识的活动恰恰就是人类的特性。”在《共产党宣言》中，马克思对未来社会的描绘是：代替存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，“每个人的自由发展是一切人自由发展的条件”。可见在未来共产主义社会这个“自由人联合体”中，“人的自由发展”居于核心地位。

拨云见日，我们需要重拾历史的记忆，以获取真正自由的生活！

鉴古知今 —— 读故事 明道理

翻身农奴把歌唱

新中国成立前，西藏实行政教合一的体制。所有农民都是终身负债的农奴，他们身上还有着苛捐杂税和沉重的徭役，他们没有权利也根本不可能离开家乡去寻找另外的土地和不过分苛刻的头人。因为一人逃走，所有亲属就得遭殃。头人会谴责他们没有阻拦出逃者，那么，逃跑者的兄



西藏农奴

弟、叔舅、表亲等人就会被头人抽打一顿，然后再替他偿付罚金。由于上述原因，这些可怜的人们只能永远待在他们贫瘠的土地上。他们完全失去了一切人身自由，一年更比一年穷……

西藏的民歌这样唱：“山上有没主的野兽，山下没有没主的人。”

20世纪50年代初，西藏仍然维持着黑暗、落后、惨无人性的封建农奴制。占人口95%以上的百万农奴和奴隶，只是农奴主“会移动的财产”，动辄遭受一些残忍而骇人听闻的酷刑。

1951年西藏和平解放，解放军开进了日喀则，西藏迎来了历史的新纪元。

这一年，才旦卓玛14岁，是一个农奴的孩子。

1956年，西藏青年观赏团到北京观赏进修，才旦卓玛成了其中的一员。这次北京之行，才旦卓玛见到了毛泽东主席和周恩来总理，参观了北京城，还到了东北、上海、南京……一路上，他们受到了热烈欢迎。才旦卓玛暗想：解放前农奴的地位低，女农奴的地位更低下。今日我们真是扬眉吐气、翻身解放了。



少女时期的才旦卓玛

西藏富有灵气的山川赋予才旦卓玛天然生成的好歌喉，经民间艺人穷布仁次的悉心指点，她学唱藏族民歌和古典歌舞曲“囊玛”。

1956年11月，才旦卓玛被日喀则文工团接收为学员。没多久，才旦卓玛又被保送进了第一所西藏公学“陕西咸阳西藏公学院”（今西藏民族大学）进修。半年后，上海音乐学院办的民族班到这里挑学生，才旦卓玛凭借《农歌》和《献给毛主席》这两首歌，被破格录取。

一天，才旦卓玛在校园的广播中听到这首歌：“唱支山歌给党听，我把党来比母亲。母亲只生了我的身，党的光辉照我心……旧社会鞭子抽我身，母亲只会泪淋淋。共产党号召我闹革命，夺过鞭子揍敌人……”一字字一句句，分明唱出了才旦卓玛这个翻身解放的农奴女儿的心声，她看到过西藏农奴的辛酸生活，目睹了农奴翻身做主得自由的幸福生活，亲身感受到了党的温暖。没有共产党就没有自己这个走在大学校园里的农奴的女儿，回想自己所经历的苦难和幸福，才旦卓玛不禁潸然泪下，激动难耐。一股歌唱的激情在她胸中迸发，她找到老师王品素，要求唱这首歌。

王品素担心才旦卓玛因此丢掉自己的风格，便说：“你是唱藏族歌曲的，行吗？不要丢了风格。”才旦卓玛急得快要落泪：“歌里唱的就是和我一样的心声。我一定要唱！”当时很多人都不理解，连汉语都说不利落的才旦卓玛为什么要唱一首汉族人创作的歌曲，但是老师懂得她的心思。

后来，在“上海之春音乐节”上，才旦卓玛演唱了这首《唱支山歌给党



周总理接见才旦卓玛

听》，受到听众喜爱。经上海人民广播电台录制、播放，《唱支山歌给党听》顿时风靡大江南北，才旦卓玛的名字开始家喻户晓。

党中央的亲切关怀，让才旦卓玛这位农奴的后代力量倍添。1965年，才旦卓玛从上海音乐学院毕业时，是周恩来总理的一席话，让她

做出了决定人生的重大选择：“总理跟我说，你毕业以后，还是回

去的好。你是唱藏族民歌的，脱离了藏族的土壤，将来的业务会受影响，你的酥油茶、糌粑的味道就会少了、淡了。西藏需要更多的民族干部，你也可以回去好好地给西藏人民唱歌，为西藏人民服务。”牢记党中央的期望和嘱托，才旦卓玛回到了西藏，回到了生她、养她的这片土地，用高原的灵山异水赋予她的优美嗓音，传颂着西藏人民的心声，创造了又一个西藏农奴走向新生的传奇。

现在，才旦卓玛常常挂在嘴边的还是：“我的成长，离不开革命老前辈的关怀，人民的支持。所以我要用我的歌声回馈大家。人退休了歌不能退休，在我的生活里不能没



才旦卓玛歌唱照片

有歌声。只要我的身体允许，我会不停地唱下去。”

社会解放和进步，归根到底是人的自由。而人的发展又是以人的自由为前提的。

和才旦卓玛一样，在党中央关怀下，摆脱对三大领主人身依附、获得人身自由的西藏百万农奴，第一次成为自己心灵和智慧的主人，用充分涌流的激情和才华，在各个领域创造着骄人业绩。



蔡元培“自由”办学

北京大学是中国现代大学的重要代表，也是中国共产党的摇篮。中共“一大”前，在全国8个地区建立了党组织，其中有6个地方党组织的负责人是北大师生和校友；全国53名党员中有北大师生和校友21人；1921年7月出席中共“一大”的13名代表中有北大师生和校友5人。北大何以成为我党主要领袖的摇篮呢？这要从蔡元培先生主持北大期间提出的“思想自由，兼容并蓄”讲起。

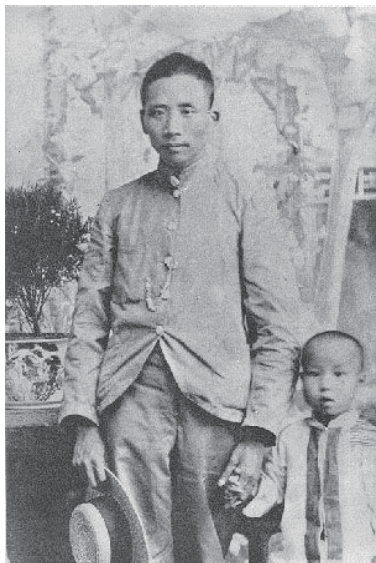
蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，是近代中国杰出的思想家和教育家。他一生致力于中国的文化教育和科学事业，其教育思想对近代中国教育界、思想界产生了深远的影响。



蔡元培故居

1897年，全国各地喧腾起改良的热潮。蔡元培对于维新党人“吾所默

许”以及对百日维新的赞同和对仁人志士的同情，无不显示他思想的逐步转变。宫廷政变，官场昏聩，好友的流放失散，民智的封闭，使他痛心疾首，深感京无可恋。于是乎，他轻抛功名，挂冠而去。开始回乡兴办新式教育，研习外文，探求新知，怀抱着“志以教育挽彼沦胥”的信念，决意踏入教育救国的漫漫长路，也便开始了他人生的另一幅新篇章。天赐良机，1907年，蔡元培随赴任的孙宝琦由西伯利亚



蔡元培

的铁路踏上了欧洲的土地，了却了游学西洋的平生夙愿。进入莱比锡大学后，他学泛众家，自由地吸收各类学术精华，并超脱功利观念的羁绊，对东西方两大文明的共性和歧异有了较为深刻的认识，为其日后领导全国性文化教育事业做了思想和学术准备。1911年蔡元培返抵上海。此时民国初立，孙中山召请他赴任教育总长。蔡元培虽身居高位，却能一如旧贯，不失书生本色。自主持全国学政开始，他注意采纳雅言，注重因事择人，看重个人能力，并接连推出了革新措施。蔡元培关于大学教育的系列构想，为他几年后办理北京大学准备了行动方略。可惜，他在苦心经营的全国临时教育会议尚未结束之际，便以纯粹的政治原因辞去了内阁的职务，使一众热心教育改革的人士遗憾不已。而讨袁战争的失败，使他深感一介书生在政治纷扰未休之时亦难有作为，于是他再赴欧深造。

1916年，袁世凯死后，国内政局出现转机。教育部致电蔡元培，敦请他回国担任北大校长一席。电文说：“现以首都最高学府，尤赖大贤主宰，师表群伦”，希望他可以早日回国，担任北京大学校长一席。对蔡元培而言，这是一个历史性的机缘。一来可以实现自己推动祖国高等教育的抱负，二来可以借文化教育改良社会风潮。他没有理由，去推却这来自故土的召唤。10月，归国，赴任北京大学校长一职，一生最辉煌岁月的来临。

蔡元培回到上海后发现，当时的北大声名狼藉，颓风难挽，然而，他在多位友人的劝阻下仍坚持接手北大。他企望通过整顿教育达到改良社会的目的，并避免卷入政治中。蔡元培认为，北大“之所以

