

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编

秦腔

第二辑·二十一



陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社



陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编

秦腔

第二辑·二十一

陕西新华出版传媒集团

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西传统剧目汇编·秦腔·第二辑 / 陕西省艺术研究所编. —西安: 陕西人民出版社, 2016

ISBN 978 - 7 - 224 - 12119 - 3

I. ①陕… II. ①陕… III. ①秦腔—剧目—选集
IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 324957 号

陕西传统剧目汇编

秦腔·第二辑

作 者 陕西省艺术研究所
出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 16 开 406.25 印张
版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN978 - 7 - 224 - 12119 - 3
定 价 780.00 元

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史、尊重文化传统的原则，尽可能保持原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局 20 世纪 50 年代末至 80 年代，在“手抄本”的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是 20 世纪 50 年代初到“文化大革命”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本；民国时期按作家的作品；其余按照剧目的故事发生朝代编排。

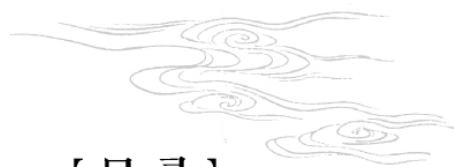
四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收编之剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

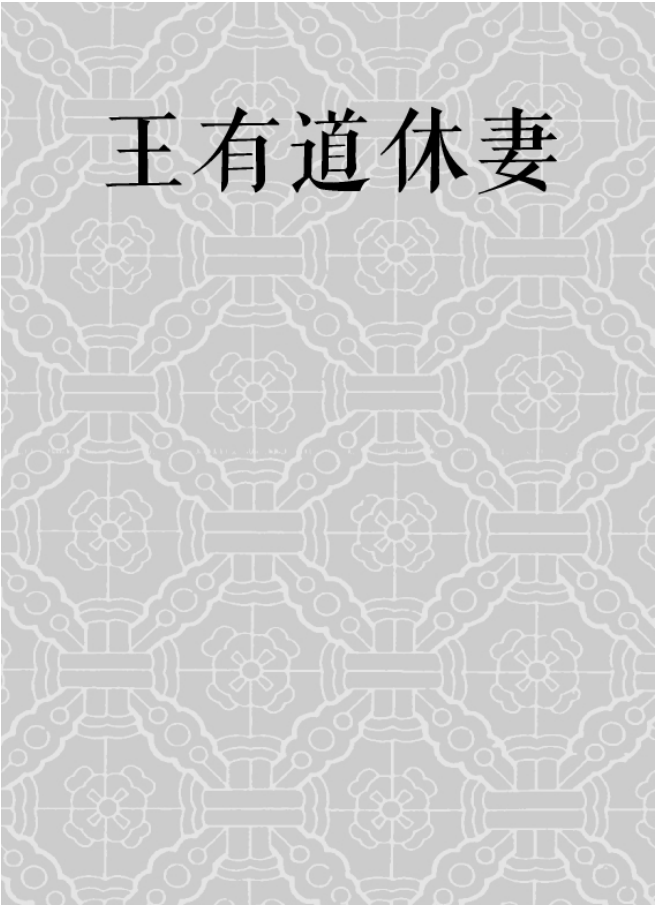
勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目。也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故，若需上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

王有道休妻	/ 1
红颜泪	/ 47
陈碧玉放粮	/ 97
女中魁	/ 161
燕侣莺俦	/ 203
党阁老辞朝	/ 247
游苏州	/ 291
青锋剑	/ 349
乾隆杀花子	/ 391
桃花媒	/ 437



王有道休妻

说 明

王有道赴京赶考，家丢年轻妻子孟月华与小妹王淑英。清明佳节，孟月华返娘家上坟祭祖，只留淑英一人在家。有柳生春者，亦上京赶考。因口渴，敲门求水。淑英端水为其解渴，遂有意于柳生春，嘱其上京为兄传言：考中与否，皆要及早回家。话间眉目传情。

孟月华上坟后，因惦记小姑，遂从坟地直接回家。行至途中，不幸遇雨，遂入路旁之善士亭避雨。柳生春恰巧亦走至此，欲入亭内避雨，见内有女眷，怕其被歹徒侮辱，遂守候至天明走去。

阅卷官申嵩阅卷，见柳生春文中将“太”字少了一点，认为此生粗心，掷卷于地。朱衣神令蚂蚁用身体补上一点，复拾卷置于案头。申嵩惊奇，知该生必有阴鹭，乃录为第四名。柳生春与王有道传口信时，露出得意之情。王有道疑妻与柳生春有私。归家，又见其妻所写诗中有“一夜风雨”之句，疑为越礼之事，遂休妻。

申嵩将柳生春风雨亭中暗室不欺，感动上苍之事奏与皇帝，皇帝即赐柳生春“不欺名节”金牌一面；并令访出亭中之妇，在其家门前，监修贞节牌坊一座。

柳生春至王家，王有道已将妻休离。闻此言，忙与柳生春一同去丈人家，请回孟月华；并为之修建贞节牌坊。

别名 《善士亭》《王有道赔情》。原有折戏《踩泥》《吵家》《会文》单独演出。

本别 此剧为中路秦腔本，陕西中路、西路、南路及甘肃秦腔有同目。

特色 小生、小旦唱、做并重戏。陕西随鞞子、安鸿印、长命儿

演出代表作。

存佚 今存版本：①甘肃人民出版社刊行本；②陕西省艺术研究所藏朱庆骥口述抄录本；③陕西省艺术研究所编《陕西传统剧目汇编·秦腔》第四十三集书录本。



人物表

王有道	小 生
孟月华	花 旦
王淑英	小 旦
福 禄	小 丑
柳生春	小 生
申 嵩	须 生
朱衣神	杂
孟员外	老 生
孟 妻	老 旦
四堂役	杂
四房官	杂
店 家	杂
报录人	杂

场 次

第 一 场	赴 考
第 二 场	借 水
第 三 场	避 雨
第 四 场	阅 卷
第 五 场	题 诗
第 六 场	误 会
第 七 场	谒 师
第 八 场	休 妻
第 九 场	赔 情



第一场 赴 考

〔王有道上。〕

王有道（引）苦读寒窗破万卷，
只为功名加熬煎。〔坐〕
（诗）读尽诗书身后寒，
何日报君做高官。
考期在即书重温，
金殿鳌头独占先。

小生姓王名有道，字伯仲。祖籍浙东，迁居金华。父母早逝，
留我兄妹二人。妹子淑英，年方二八，尚未许人。荆妻孟氏，
十分贤德，织麻纺线，供我攻读。皇王开选，不免前去会试。
娘子，妹子哪里？

〔孟月华、王淑英同上。〕

孟月华（引）亲操井臼侍衾茵，

王淑英（引）静隐窗纱守闺阃。

孟月华 官人。

王淑英 哥哥。

王有道 娘子，贤妹到了，一同坐了。

孟月华 谢座。

王淑英

孟月华 不知官人唤我前来，有何话说？



王有道 娘子、贤妹请听了！

（唱）家寒攻书整十年，
万卷读破砚磨穿。
春闱在即王开选，
要赴京地去求官。

孟月华 （唱）月中丹桂等你攀，
此去必然中状元。

王有道 （唱）娘子吉言情一片，
但愿衣锦把家还。

王淑英 哥哥，我嫂嫂闻你今日要赴京应试，备好美酒，待妹取酒敬
贺一番。〔下，取酒〕

王有道 （唱）娘子备酒想在先，
足见心诚情意绵。
〔王淑英端酒上。〕

王淑英 酒到，就让嫂嫂先来把盏。

孟月华 （唱）祝奴夫去赴考把盏奉敬，
名高中显父母改换门庭。

王有道 （唱）承谢你贤德心喜之不尽，
这一回必定要鱼跳龙门。

孟月华 （唱）二杯酒请官人你要饮尽，
预祝你以表我结发之心。

王有道 （唱）论恩爱说情义我当自饮，
断不能辜负你敬爱之心。

王淑英 （唱）自幼儿失父母承兄怜悯，
我兄妹好一似孤雁失群。
今喜得我哥哥才如绣锦，
这杯酒但愿得早跳龙门。

王有道 （唱） 贤胞妹你和我手足情深，
猛想起父母恩无限伤心。
这一科登金榜身着绣锦，
叫妹子享荣华再不受贫。
娘子、贤妹，好生照料门户，我便起程了！
（唱） 辞别了妻和妹去登路尘，
穷书生显才华平步青云。

孟月华 送官人！

王淑英 送哥哥！

王有道 免送。〔下。

孟月华 （唱） 但盼得官报到百事顺利，

王淑英 （唱） 我嫂嫂接官诰要做夫人。

孟月华 （唱） 贤妹妹休拿我开心解闷，
且坐下做针黹闲谈散心。

〔福禄上。

福 禄 （唱） 一路上跑得我热汗淋漓，
不觉得来到了姑爷家门。

姑爷开门来！ 开门来！

孟月华 （唱） 唤门声好一似山崩雷震，
忙移步走上前问是何人？

是哪个？

福 禄 孟家庄福禄到。

〔孟月华开门出〕

孟月华 福禄到此为何？

福 禄 员外、安人说，清明节来到，叫我迎接姑娘，回去祭祖。

孟月华 福禄，是你不知，你家姑爷上京应试，我去后家中只剩淑英一人，无人照管门户。我不能脱身，回去转告二老吧。



福 禄 姑娘，不能这么说。你家姑娘以后出嫁从人，你家剩你一人，
难道永不祭祖了么？

孟月华 如此说来，我不去还不行？

福 禄 祭祖不用半天就回来了，我看姑娘不必推辞。姑娘不去，娃
我吃罪不起。

孟月华 你进来少等片刻，待我说知妹妹，即便随去。〔进门〕妹妹，
我二老遣福禄前来，唤我回家祭祖，你看如何？

王淑英 既是员外派人接你，只管前去，有小妹照管门户。

孟月华 如此我便去了！

（唱）贤妹妹在家中须要谨慎，
绿窗下运针黹爱惜寸阴。〔随福禄下。

王淑英 （唱）我嫂嫂奔娘家去祭祖坟，
我这里闭柴门多加小心。

〔下。

第二场 借 水

〔柳生春上。

柳生春 （唱）三月阳春桃花绽，
京地赶考去求官。
沿途走得口舌燥，
庄户人家求一番。〔叩门〕
有人么？