


电影音乐探究与高等院校音乐 教学专业的运用

陈 蓉 著

 经济日报出版社

前 言

电影是一门综合性的艺术，它将文学、戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑等多种艺术融合在一起。在众多的构成元素中，音乐无疑是一个重要的组成元素，音乐与电影的结合使电影从纯视觉的艺术变为视听结合的艺术。随着电影艺术的发展，电影音乐也越来越受到人们的关注和重视，它从最初的简单编配逐渐走上了专业化创作的道路，成为一种新的音乐体裁形式。

电影音乐是指专门为影片创作或选编的音乐，它分为电影歌曲和电影配乐两种形式。进入 21 世纪以来，电影音乐的发展呈现出了一种多元化的发展趋势，不论是民族音乐，还是古典音乐，或者是通俗音乐，都不同程度地在电影中大放异彩。在不同的电影场景中恰当地运用这些音乐，可以起到不同的效果和作用。在高校，电影是最受广大学生喜爱和关注的艺术形式之一，其中经典电影音乐尤为他们所耳熟能详。笔者认为，将电影音乐纳入高校音乐专业教育的教学内容中来，可以通过对电影音乐的学习和观摩，提高学生学习音乐的兴趣，并从多方面提高学生的艺术审美能力，甚至专业角度的音乐表现能力、音乐创作能力和音乐鉴赏能力。

电影歌曲主要有电影主题歌曲和电影插曲两种形式。电影主题歌曲是对整部电影作品进行的概括和浓缩，电影插曲则是针对电影中某一个重要的局部而设计的，它们在表达电影的主题思想、揭示影片中人物的性格、确定电影的风格等方面都起到了重要的作用。优秀的电影主题歌曲和电影插曲，往往历久弥新。

在高校音乐专业教学中，被引入课堂的优秀电影歌曲不胜枚举，一些优秀的电影歌曲至今仍是声乐专业教学中的经典曲目，如电影《渔光曲》主题歌《渔光曲》、《上甘岭》的主题歌《我的祖国》、《草原上的人们》的主题歌《敖包相会》、《黑三角》的主题歌《边疆的泉水清又甜》等等。然而，很多学生在唱这些歌曲的时候，却不能体会这些歌曲中所蕴含的感情，不同年代社会背

景的巨大差异使学生无法仅仅通过歌词来理解歌曲的深刻内涵，导致他们在演唱歌曲时缺乏理性的认识和情感的投入。如果让学生观看相应的电影，让他们了解电影歌曲的背景，同时结合视听的情感体验，则可以帮助他们更深层次地理解歌曲内涵，获得情感共鸣，并最大限度地激发他们的演唱热情，从而达到提高声乐教学效果的目的。可以说，将电影歌曲引入高校声乐教学课堂，一方面可以促进教学方式和教学内容的改革与创新，提高教学效果；另一方面可以提高学生的学习兴趣，加深学生对歌曲的理解和表达能力。

电影音乐作为一种新的音乐形式，其在电影中的重要作用不可替代。音乐在电影中的运用不仅增添了电影的艺术蕴含，同时也为音乐本身带来了新的发展空间。将电影音乐应用到高校音乐专业教学中，根据电影音乐的不同类型因材施教，可以从多方面培养和提高学生的专业能力，可谓是提高教学效果的有效方法。随着电影艺术的飞速发展，相信将会有更多的优秀电影音乐走进我们的高校音乐课堂。

目 录

第一章 电影音乐.....	1
第一节 电影音乐的含义.....	1
一、电影音乐的性质特点.....	2
二、电影音乐的类型.....	3
三、电影音乐的构成元素.....	3
第二节 电影音乐的作用和分类.....	5
一、电影音乐的作用.....	5
二、电影音乐的分类.....	7
第二章 中国电影歌曲的音乐特征.....	11
第一节 电影及电影歌曲.....	12
一、中国电影歌曲发展历程.....	13
二、中国电影歌曲的形式与功能.....	16
第二节 中国电影歌曲创作特征.....	24
一、中国电影歌曲的时代特点.....	25
二、中国电影歌曲的区域音乐特点.....	28
三、中国电影歌曲演唱形式的特点.....	30
第三节 中国电影歌曲的发展趋势.....	32
一、数字技术的魅力.....	33
二、中国电影歌曲的数字化与多元化发展.....	33
第三章 中国电影音乐中的文化符号.....	35
第一节 中国电影音乐中的文化符号.....	36
一、地方音乐渲染戏剧张力.....	36

二、功夫电影中的文化情结.....	40
三、东方文化含蓄表达.....	40
四、从古为今用到洋为中用.....	42
第二节 中国文化符号在电影音乐发展中的作用和优势.....	48
一、传统文化的深厚底蕴是中国电影配乐发展的根基.....	49
二、多民族文化的存在为中国电影配乐的发展提供了广阔的天地.....	50
三、有中国特性的民族文化是中国电影音乐打入国际影坛的利器.....	50
第四节 如何运用中国文化符号发展中国电影音乐.....	51
一、中国电影应寻求情感上的共鸣.....	52
二、将中国独特文化优势融入电影.....	52
三、学习借鉴外国的先进技术和策略.....	53
四、抓住中国电影音乐的文化性及其传播契机.....	55
第四章 电影音乐剧与国内高校音乐剧专业教学研究.....	57
第一节 音乐剧的定义与艺术特征.....	57
一、从音乐剧的定义看其高度的综合性.....	58
二、从音乐剧的历史特征探究其多元表现.....	62
第二节 音乐剧的演唱风格.....	68
一、音乐剧演唱风格的多元化.....	69
二、音乐剧与美声唱法.....	71
三、音乐剧与通俗唱法.....	75
四、音乐剧与爵士乐演唱.....	79
五、音乐剧与民间音乐.....	82
第三节 音乐剧及其在中国的发展.....	84
一、音乐剧在中国.....	84
二、国内高校音乐剧专业教学发展概述.....	86
第四节 国内几所高校音乐剧专业教学现状调查.....	87
一、中央戏剧学院音乐剧专业教学.....	87
二、四川音乐学院音乐剧专业教学.....	94
三、四川师范大学音乐剧专业教学.....	104

第五节 国内几所高校音乐剧专业教学现状比较.....	110
一、培养目标.....	110
二、课程设置.....	110
三、声乐教学.....	111
四、教学中的“描红”与原创.....	111
第六节 经典电影音乐剧赏析.....	112
一、电影资料.....	112
二、15部经典音乐剧电影欣赏.....	122
第五章 高校音乐教学专业开设《电影音乐赏析》课程的探索.....	143
第一节 高校音乐教学专业公共艺术教育分析.....	143
一、公共艺术教育的现状.....	143
二、公共艺术教育的意义和作用.....	148
三、解决公共艺术教育中问题的有效对策.....	155
四、我国高校公共艺术教育的发展.....	162
第二节 电影音乐与大学生艺术审美.....	163
一、电影作为大众文化对大学生艺术审美具有广泛影响.....	163
二、电影音乐独特的审美特征可以增强大学生的艺术审美感受.....	164
三、电影音乐多元化的发展可以开阔大学生的艺术审美视野.....	168
第三节 《电影音乐赏析》课程的实施.....	172
一、《电影音乐赏析》的课程目标.....	172
二、《电影音乐赏析》的课程内容.....	173
三、《电影音乐赏析》课程资源的开发与利用.....	175
四、《电影音乐赏析》的学习方式.....	179
第四节 电影《卧虎藏龙》音乐赏析.....	182
一、电影《卧虎藏龙》的音乐创作.....	183
二、电影《卧虎藏龙》音乐给我们的美学思考.....	190
第五节 音乐剧鉴赏课在高校音乐教学专业的开设.....	193
一、音乐剧艺术简介.....	193
二、音乐剧鉴赏课在高校开设的意义.....	198

三、《音乐剧鉴赏》课堂教学.....	201
参考文献.....	213

第一章 电影音乐

电影配乐（Film Score）是电影的重要组成部分，是对电影的诠释纽带。好的电影配乐，对整个影片起着至关重要的作用。通常一部电影会由多首电影音乐（Film Music）相衬，以更好地衬托出电影需要表现的多个内容。

第一节 电影音乐的含义

电影作为一门音画艺术，眼睛和耳朵两个器官是在第一时间接收电影信息的。人们坐在电影院里看电影的一大原因，就是想接受视觉和听觉刺激。电影从无声发展到有声，正是人们对动效和声音需求的体现，期望能有除了摄影美术之外的表达形式。你看那些好莱坞大片，从开始到结束，大量的音乐充实着剧情的不断发展，甚至于当电影出现某种色调时，配乐都能起到增强作用。

其次，电影具备多种节奏功能，比如主观节奏、客观节奏、导演心理节奏和观众心理节奏等。只有音乐这种形式和电影在节奏上是非常统一的，其他艺术形式就略差一些。音乐可以通过不同的音乐节奏和音乐语言，来表达这些节奏，迎合故事不同的风格、不同的场景。“从某种程度上说，音乐对电影的作用是任何形式都不能替代的。”王黎光曾对他的研究生们做过一个实验，为她们放映《加勒比海盗》的同时，将国际声道的音频全部关掉，结果不出 20 分钟，有人就看不下去了。

为电影而创作的音乐，是电影综合艺术中的一个重要组成部分。它的演奏通过录音技术，与对白、音响效果合成一条声带，随电影放映而被观众所感知。电影音乐是 20 世纪新出现的音乐体裁，有音乐的一般共性，又有自己的特性，在当代人的文化生活中占有重要地位。电影音乐的主要特征即视听统一的综合性。电影基本上是一种视觉艺术，但听觉要素也是不可缺少的重要辅助部分。电影音乐与对白、旁白、音响效果等其他声音因素结合后，如与画面配合得当，能使观众在接受视觉形象时，补充和深化其艺术感受。电影音乐如脱离画面单

独存在，则失去其视听统一的综合功能。但特别完整的片断，仍可作为独立的音乐作品予以演奏和欣赏。

电影音乐是在影片中体现影片艺术构思的音乐，是电影综合艺术的有机组成部分。它在突出影片的抒情性、戏剧性和气氛方面起着特殊作用。电影音乐已经成为一种新的现代音乐体裁。

一、电影音乐的性质特点

电影音乐是从纯音乐形式转化而来的电影视听手段的一个组成部分，由于它被纳入了电影的时空关系之中，从而获得一个为纯音乐所不具备的影视空间，因此其性质完全不同于纯音乐。

电影成为综合艺术之后，音乐虽然仍保持着本身所具有的艺术表现的特殊性，如擅长抒情不擅长叙事、需要听觉来感受、需要时间的过程展现形象、通过演奏和演唱的再创作才能欣赏，但是在表现的方式上却发生了相应的变化。

（一）综合性

音乐构思须根据电影的题材内容、风格样式、人物性格及导演的艺术总体构思，使音乐的听觉形象与画面的视觉形象相融合，体现综合性的美学原则。电影中的人物造型、表情、动作、语言、环境气氛等，大都是接近现实生活的自然形态。因而，电影音乐也不像一般音乐会上演出的纯器乐曲和舞台演出的歌剧音乐、舞剧音乐那么夸张和程式化。

（二）自然性

在无声电影时期，有时音乐是唯一的声音，从头至尾贯穿全片。由于录音技术的进步，进入有声电影时期，除音乐之外还可以录制语言和自然音响效果，解脱了在无声电影时期音乐超负荷的现象。导演和作曲家从电影的真正需要出发，只有在表现抒情、戏剧性气氛的时候才恰当有效地使用音乐。这样，既符合音乐的艺术规律，又提高了电影综合艺术的美学功能。这使音乐真正地发展成为电影综合艺术的重要有机组成部分；对电影音乐形成分段陈述的结构，也有促进作用。

电影音乐作为音画合一的电影艺术的重要组成部分，其本身也成为了一个音画统一体。在这样的由音乐与画面共同构筑、共同决定的电影音乐的性质前

前提下，电影音乐便有了诸多新的特性体现。例如因画面与音乐之间的互相渗透、相互补充，音乐的内容趋向具体化、明确化。音乐与画面之间的相互作用相互促进使音乐的结构形态发生变化，结构的灵活性成为电影音乐的一个重要特征。画面与音乐的融合致使电影音乐的内容具有了可阐释性，进而引发观众欣赏当中的联想的指向性。电影音乐对故事氛围和戏剧情节的依赖关系所带来的视听结合的形式特征，使电影音乐要服从影片的总体风格和基调，音乐的表现与画面表现要水乳交融，和谐统一。电影音乐的特色就在于流动的画面与流动的音乐完美地结合，使电影音乐成为一种“看得见的音乐”。

二、电影音乐的类型

电影音乐，按照在电影中出现的方式，分为两大类：一类是现实性的音乐，也叫做客观的音乐，这类音乐在画面上有声音的来源；另一类是功能性的音乐，也叫做主观的音乐，这类音乐在画面上没有声音的来源。

现实性音乐包括在电影生活场景中出现的各种音乐（或歌曲）。例如在音乐会上表演的音乐（或歌曲）、歌剧音乐、舞剧音乐、节日歌舞、街头小唱、街头音乐以及通过收音机或录音机播放的音乐。还包括特别引人注目的剧中主要人物的独唱与对唱、独奏与合奏等。这类音乐（或歌曲）都是由剧作家、导演事先在文学剧本和分镜头剧本中安排的。

功能性音乐一般是由作曲家专为电影创作的，着重表现画面中所没有或不能表现的剧中主要人物的动作，特别是心理活动。

在电影中，虽然从音乐出现的方式上分为两种类型，但在实际的运用上常常相互转化，有时从现实性的音乐转化为功能性的音乐，也有时从功能性的音乐转化为现实性的音乐。

三、电影音乐的构成元素

（一）电影歌曲

电影歌曲不但有旋律，而且有歌词。正由于有歌词存在，因此它的意义表达更为直接、更为明晰，能够吸引观众强烈的注意力。

电影主题歌是在影片中起着画龙点睛、突出主题思想、深化感情作用的歌曲，是电影音乐的重要组成部分。歌词内容和歌曲情绪具有高度的概括性，常

在剧情发展的高潮或关键时刻出现，推动着戏剧矛盾冲突的发展。主题歌一般由影片中的主要人物亲自唱出，或用画外音表现主要人物的内心独白。歌曲作为情景音乐至少完整出现一次，然后其旋律可反复运用，贯穿发展。

电影插曲是电影剧情当中出现的歌曲。这类歌曲，有时是与剧情发展的某一过程有联系，不概括全局；有时与剧情发展紧密相关，造成戏剧性的发展高潮；有时表现生活场景的时代特征、环境特征；有时起着艺术结构的作用，用一首歌曲把一组内在联系的画面连接起来。从整体艺术表现上看，插曲往往能以点描式的方式加强剧中情绪色彩或推动情节发展。

（二）配乐

配乐是指电影音乐中的非歌曲的音乐部分，主要的形态为器乐或无歌词的人声哼唱。

主题音乐没有歌词，运用旋律概括影片主题思想和感情的音乐。它的表现功能可以把人们带到特定的历史情景、文化氛围或某种情感范畴之中。它的旋律及构成旋律的音乐素材常常在电影中运用多种变形、变奏、延展、紧缩等发展手法，来配合剧中人物性格的展开、人物情感的发展，衬托场景与环境的变化，为剧中戏剧性冲突的发展及高潮的出现发挥重要的作用。大体上包括三种类型：（1）主题歌的影片中，大都是把主题歌器乐化，反复出现，贯穿发展；（2）根据影片的需要创作主题音乐；（3）引用古典乐曲或音乐为主体音乐。例如《茉莉花开》。

场景音乐是指在某个单一场景中使用的、只对具体场景发挥作用的音乐。场景音乐与主题音乐承担的艺术表现作用不同，它主要是对某个具体场景中演绎的故事情节、人物在具体场景中的感情发展变化进行必要的铺垫、烘托、渲染。场景音乐的使用往往在营造戏剧性高潮和推动情节发展上发挥着重要作用。意大利影片《海上钢琴师》中有一段钢琴技艺比拼的场景，其音乐使用的是全新的音乐素材。影片场景中所出现的六段场景音乐，完全是与影片当时的故事情节发展相对应的，与影片中的其他音乐没有任何关系。它们是影片故事的一个有机的组成部分，有力地推动了影片情节的发展。

背景音乐是指电影中标识环境、场合、地域等的一种音乐，以画内乐为主，也运用画外配乐的方式。作为背景音乐，除了强调环境的真实、起到标示环境

的客观作用之外，也可以赋予它们更为丰富的含义，或以一种假定的真实起到艺术表现的作用。

第二节 电影音乐的作用和分类

李俊梅在《电影音乐三题》一文中将电影音乐的发展分成自由伴音时期、标签音乐时期、电影音乐创作即电影正式形成三个时期。应该说，百年来电影音乐的发展形成是电影人与音乐人及观众共同参与、体验、探索的过程。电影音乐泛指电影中所用的一切音乐和歌曲，也专指作曲家为影片创作的音乐和歌曲。电影音乐是电影的重要有机组成部分，是音乐艺术的一种新的体裁。随着科学技术的不断创新，人们审美水平的不断提高，电影音乐越来越成为电影艺术中不可或缺的一个元素。

一、电影音乐的作用

（一）渲染影片气氛

这里所指的气氛包括环境气氛、时代气氛、地方色彩和特点。如影片《城南旧事》中，选用了二三十年代著名文人音乐家李叔同填词的歌曲《送别》作为影片的主旋律。“长亭外古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”整部影片表现了一种惆怅惜别之情，配上这首略带伤感的主题曲，影片所要表现的气氛立刻被营造了出来。类似的还有，影片《洗澡》中反复出现的广播体操音乐声，体现了北京 20 世纪 90 年代初的时代气息，很好地营造了那个时候北京的时代氛围。用音乐来渲染影片的气氛，这种效果无疑是最好的。因为音乐本身就是能够带动人的情绪的东西，在电影中，随着情节的发展和画面的视觉冲击，音乐往往更易于无形中给人以震动。美国已故著名电影作曲家赫尔曼曾说：“音乐实际上为观众提供了一系列无意识的支持。它不总是显露的，而且你也不必要知道它，但它却起到了应有的作用。”

（二）强化电影叙事功能

电影音乐是服务于电影叙事功能的，是其颇为稳定的组成部分。电影音乐作为一种声音艺术介入到电影这种视听艺术之后，改变和扩展了电影的表现形

式，使电影艺术创作的空间无限地延伸，强化了电影的叙事功能。王家卫的《重庆森林》运用了大量西方的流行音乐，这些音乐是构成这部电影独特风格的重要因素之一。在《重庆森林》中，主要歌曲“加州梦游”是作为电影文本的一个导语而存在的。这个开场表明了音乐在两方面的重要性：音乐有一个保持距离和隐藏目的的“银幕”功能；音乐可以有一个很强的、用来形容精神状态的指示功能。在该片中，电影音乐作为一种声音艺术用来刻画人物，描写人物的心理，制造戏剧冲突，渲染气氛，进行情感交流，强化了电影的叙事功能。

（三）自然地抒发剧中人物的内心情感

音乐就其本质讲，是最不善于表现视觉上可以把握的现实世界中的有形客体的，但它的最大长处就在于高度地概括表现人类内在的心理体验和微妙丰富的感情状态。比如影片《蓝宇》的结尾部分，捍东开着车经过蓝宇的出事地点，此时他的内心独白是：“每次经过你出事的地方，我都会停下来。不过，心里倒很平静，因为总觉得你根本就没有走。”背景音乐随之响起：“对你的思念是一天又一天……”此时此刻，音乐和人物内心感受十分恰当地融合在了一起，也让观众深深体会到剧中人物的悲伤和落寞。这个时候，观众已经忽略了音乐本身，而是完全沉浸在主人公捍东的情绪里。正因为它使观众一直沉醉于画面，所以它便有可能引导观众进入曾被他们所忽视的音乐的核心。

（四）给观众带来新的视听体验

电影音乐随着音乐的发展而得到相应的发展，各种音乐风格在电影中都有大量的出现和很好的表现。多元化的电影音乐与丰富的画面语言有机地交融，建立了立体的视听空间，给观众带来了不同的视听体验。德国电影《罗拉快跑》就是一个范例。身兼导演和配乐等职的汤姆·提克威调动了各种视听手段，将一个原本简单的故事可能出现的三种可能性演绎得内涵极其丰富，使观众对每一种可能性都产生了无限的遐想。片中音画的巧妙结合，带给观众以强烈的视听刺激，视听关系的丰富形式使得影片追求主题的过程成为人们享受视听快感的一次难得的体验。

（五）深化影片的主题思想和表达作者的思想情感

例如影片《红高粱》中，有一个片断是反映男女主人公在高粱地里合欢，此片不同于现在大多数电影的处理方法，张艺谋选择的是用一个“空镜头”——

画面中只有大片的红高粱和一轮火红的太阳，配上唢呐嘹亮的声音，而忽略了涉及情色的内容。在这里，唢呐声显得格外突出。这样一段来自民间传统并充满中国乡土气息的音乐，除了渲染气氛，更体现了导演要表达的思想。在他看来，男女主人公的爱情是高尚可贵的，所以他们的结合也是神圣而不可亵渎的；高亢的唢呐声也让观众理解了导演的意图。

二、电影音乐的分类

（一）从素材来源的角度，可分为原著音乐与非原著音乐

原著音乐就是指专门为某部影片而写作的音乐，是作曲家根据剧情和导演的要求特别为该部电影而设计构思并且创作的音乐。电影界一直都积极倡导原著音乐的创作和运用，目的在于推动电影音乐的创作和发展，鼓励音乐家对电影艺术做出贡献。奥斯卡金像奖从 1944 年开始每年都会评选出金球奖最佳原著音乐奖，2009 年摘得奥斯卡金像奖桂冠的《贫民窟的百万富翁》一片同时荣获了第 66 届金球奖最佳原著音乐奖。

美国派拉蒙公司和 20 世纪福克斯公司共同投资两亿多美元拍摄的《泰坦尼克号》（*Titanic*）是“有史以来最昂贵的影片”，也是美国历史上海外及全球最卖座的影片，全球收入在 18 亿美元以上。该片获得 14 项奥斯卡提名中的 11 项大奖（奥斯卡最佳影片、最佳剧情片原创配乐、最佳原创歌曲、最佳音响、最佳音响效果剪辑及最佳视觉效果奖等）。《泰坦尼克号》电影主题曲由好莱坞主流电影著名作曲家詹姆斯·霍纳（James Horner）一手炮制，具有浓烈文化韵味的苏格兰风笛在他的精巧编排下，尽显悠扬婉转而又凄美动人的曲风。歌曲的旋律从最初的平缓到激昂，再到缠绵悱恻的高潮，一直到最后荡气回肠的悲剧尾声，短短 4 分钟的歌曲实际上是整部影片的浓缩版本。此外，《第凡内的早餐》中的《月亮河》、《睡莲》中的二胡曲《睡莲》、《天浴》中的《欲水》等等我们都都已经耳熟能详，是原著音乐的代表作品。

非原著音乐就是指直接拿来用到电影中的既存的音乐。电影音乐可以起到渲染气氛、描绘人物形象、抒发情感、推动情节发展、加快影片节奏及揭示影片主题等不同的作用，因此电影人也越来越重视音乐在辅助电影方面的重要性，越来越多的音乐人将音乐经过改编或直接运用到电影中。非原著音乐在电影音

乐中也占有很大的比例，它们对诠释影片的内涵、体现人物的情感都有着不可忽视的作用。如王家卫执导的影片《东邪西毒》已经达到了“诗中有画，画中有乐，乐中有诗，诗、画、乐水乳交融”的完美境界，其中电影配乐更是已经达到了登峰极致。《天地孤影任我行》这首乐曲就是《东邪西毒》的背景音乐，属于非原著音乐。该曲开始是紧密的鼓点，所引导的节奏加入厚重的打击乐音，当隐忍铺陈的鼓点旋律完全舒展开来的那一刻，就好似千万道阳光从密云中迸射出来一样，神秘诡异却又明亮庄严，有种教人凝神屏息的莫名的听觉喜悦。听者顿觉扬眉吐气，醍醐灌顶，精神猛地为之一振，愈显影片意境深邃、意味无穷。

在有声电影的初创时期，电影音乐人大多以古典音乐作为电影中的配乐，或将现存的古典音乐作品进行改编。比如，奥地利的电影导演莱茵哈特就将门德尔松为舞台剧创作的乐曲用于自己的电影作品《仲夏夜之梦》，还有匈牙利作曲家利格第的多调音乐《安魂曲》，以及电影《似曾相识》里出现的帕格尼尼主题变奏曲等等。

(二) 从在影片中出现方式的角度，可分为声源音乐和配乐(或非声源音乐)

声源音乐指的是在电影中有合理来源的音乐。只要电影中的音乐是来自合理的、合逻辑的音源，不论电影中有没有出现发出音乐的人或设备，都被称作声源音乐。最常见的就是电影中音乐会表演的器乐、声乐节目或比赛，剧中人物的演奏、演唱等等。经典之作《甜蜜蜜》中，黎明和张曼玉骑着自行车穿梭在马路唱起那首永远经典的《甜蜜蜜》，该曲奠定了该片的基调，伤感的甜蜜。此外还有《和你在一起》《红色小提琴》里的小提琴演奏，《大提琴》《狂恋大提琴》中的大提琴演奏，《堕落天使》中点唱机中出现的流行歌曲《忘记他》，音乐歌舞片《雨中曲》《西区的故事》《窈窕淑女》，乃至新近的《红磨坊》《芝加哥》中的歌舞表演等等。

配乐一般是指在电影、电视剧、纪录片、诗朗诵、话剧等文艺作品中，按照情节的需要配上的背景音乐或主题音乐，多是为了配合情节发展和场景的情绪，起到烘托气氛的作用，以增强艺术效果。配乐的制作有乐器、声乐、乐团或电子音乐等方式的制作。电影中的配乐属于一种功能性的声音，是作为电影艺术的一种声音的表现手段和方式，它和电影中的其他声音元素一起构成了电

影的丰富的声音世界。王家卫的影片《花样年华》的配乐从传统戏曲到 50 年代的电影歌曲，从旧上海的时代曲到香港菲律宾乐队的拉丁曲。张曼玉在长巷徘徊，背景音乐中男黑人爵士 Nat King Cole 的 *Quizas, Quizas, Quizas*，声声令人动容。音乐流转间，那个梦中的女人穿着美丽的旗袍行走在面馆、街道、楼梯之间，花样的年华就这样淡淡地过去，带着几分伤感和怀念。现在电影中出现的大多数配乐是原著的，也就是请作曲家特别针对电影的需求而创作的，但常常也有很多是非原著的。

