

新概念阅读

XinGaiNian YueDu

五年级 上册

丛书主编 李筱华

本册主编 孙翠兰



电子科技大学出版社

新概念阅读

五年级 上册

丛书主编 李筱华

本册主编 孙翠兰

编 委 李 伟 林秀萍 王旭君
方新颖



电子科技大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

新概念阅读. 五年级. 上册 / 孙翠兰主编. — 成都:
电子科技大学出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5647-4363-5

I. ①新… II. ①孙… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096937 号

新概念阅读 五年级 上册

丛书主编 李筱华

本册主编 孙翠兰

策划编辑 曾 艺

责任编辑 曾 艺 唐祖琴

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 四川金邦印务有限公司

成品尺寸 185 mm×260 mm

印 张 7

字 数 67 千字

版 次 2017 年 5 月第一版

印 次 2017 年 5 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-4363-5

定 价 9.00 元

版权所有，侵权必究



给童年涂上幸福的底色

亲爱的小朋友：

读书，能让绵延的时光穿越我们的肌体，在身后耸立起人类文化的巨石；读书，能让几千年沉淀的智慧注入我们的血液，在每个人的身体里汨汨流淌。人生有涯书无涯，唯有经典，沐浴圣贤光辉，经历岁月涤荡，丰盈饱满，余香悠远，可以滋养你正需营养的童年。

《新概念阅读》立足“新概念、新视野、新思维”，囊括古今中外，荟萃经典篇章，凝聚智慧典藏。从遥远的《诗经》《楚辞》，到华美的唐诗宋词，从源远流长的中华文化，到灿若星辰的世界文明，绵长厚重的文字之河，沉淀了无数喜怒哀乐、悲欢离合。诗歌、散文、小说、寓言、童话……多元的文体，共同书写着自然的神奇与生命的欢喜。在这里，你既可以欣赏到先秦诸子的精练隽永，也可以感受到现代诗文的温暖美好；既可以和先贤圣哲一起摇头晃脑地吟诵，

也可以和当代大家一起静思默想；既可以和老师同学，在春日的明媚阳光下共读共赏，也可以在秋夜的如水月光中，任自己的思绪随文字飞扬……

《新概念阅读》从三年级到六年级呈序列编选，每个年级分为上下两册，每册 8 个单元。每个单元包含单元主题、导语、美文欣赏、品一品、思考题五个栏目。每一册，我们都沙里淘金，精选品位材质烹制成精美大餐。仔细阅读，你不难发现，“单元主题”是菜肴特色，决定着单元风格是风情田园还是宫廷盛宴；“单元导语”是开胃餐点，助你拨开迷雾，含英咀华；“美文欣赏”是丰盛正餐，杯盘碗盏，次第呈现，色香味形，风味无限；“品一品”是高人指点，萦绕餐间；“思考题”是餐后鸡汤，启迪思维，延伸拓展。品味着这一场场各具特色的饕餮盛宴，我们的行囊渐渐丰满，脚步更加稳健，未来更加辽远。

我们应当庆幸，先贤给我们留下了那么多价值连城的经典，我们更应该庆幸，在青春年少之时能够结识这些脍炙人口的经典荟萃。林海音在《窃读记》中说：“我们是吃饭长大的，也是读书长大的。”让我们走进《新概念阅读》，吸纳经典的丰富营养；让我们手捧《新概念阅读》，给童年涂上幸福的底色；让我们品味《新概念阅读》，为我们的精神生命奠定坚实基础。

编者



目 录

第一单元 沐浴书香	/1
1 送安敦秀才失解西归(节选)	苏 轼/2
2 四时读书乐(春)	翁 森/3
3 四时读书乐(夏)	翁 森/4
4 四时读书乐(秋)	翁 森/5
5 四时读书乐(冬)	翁 森/6
6 那一代人的读书功夫(节选)	苗振亚/7
7 沐浴书香	段德珍/11
8 劝学(节选)	/15
第二单元 乡关何处	/17
9 夜上受降城闻笛	李 益/18
10 邯郸冬至夜思家	白居易/19
11 长安九日诗	江 总/20
12 水调歌头	苏 轼/21

- 13 信使 毕淑敏/22
- 14 乡愁 余光中/25
- 15 重返哥廷根(节选) 季羡林/26
- 16 思乡 约瑟夫·冯·艾兴多尔夫/28

第三单元 花韵流芳 /29

- 17 千字文(节选) /30
- 18 月丹(节选) 郝 经/31
- 19 卜算子·咏梅 陆 游/32
- 20 题山石榴花 白居易/33
- 21 不第后赋菊 黄 巢/34
- 22 一生低首紫罗兰 周瘦鹃/35
- 23 芦花 德富芦花/36
- 24 雏菊 雨 果/38

第四单元 境由心生 /41

- 25 三字经(节选) /42
- 26 黔之驴(节选) 柳宗元/43
- 27 过松源晨炊漆公店 杨万里/44
- 28 诫子书 诸葛亮/45
- 29 沉水香 林清玄/46

- 30 被嘲笑梦想 肖恩·巴蒂尔/48
- 31 父母的心 川端康成/52
- 32 境由心造 相由心生 张 扬/55

第五单元 友情无价 /58

- 33 致友人 汪国真/59
- 34 白雪歌送武判官归京 岑 参/60
- 35 后台朋友 林语堂/61
- 36 友谊 茹科夫斯基/63
- 37 友情(节选) 毕淑敏/64
- 38 友谊 穆 旦/66
- 39 送别 李叔同/67

第六单元 寸草春晖 /68

- 40 墨萱图 王 冕/69
- 41 母亲的羽衣 张晓风/70
- 42 致我的母亲 歌 德/75
- 43 啊,母亲 舒 婷/76
- 44 纸船——寄母亲 冰 心/78
- 45 背影(节选) 朱自清/79
- 46 我的母亲(节选) 胡 适/81

第七单元 悠悠爱国情 /83

47 满江红 岳 飞/84

48 祖国山川颂(节选) 黄药眠/85

49 病起书怀 陆 游/87

50 过零丁洋 文天祥/88

51 苏武牧羊(节选) /89

52 可爱的中国(节选) 方志敏/90

53 我爱这土地 艾 青/92

54 七子之歌·台湾 闻一多/93

第八单元 伟人毛泽东 /94

55 沁园春·雪 毛泽东/95

56 沁园春·长沙 毛泽东/96

57 人民解放军占领南京 毛泽东/97

58 我的父亲毛泽东(节选) 李 敏/98

59 忆秦娥·娄山关 毛泽东/100

60 卜算子·咏梅 毛泽东/101

61 受苦人的朋友 /102

62 父亲 毛岸青、邵华/103

第一单元 沐浴书香

常言说：“读书好，好读书，读好书。”好书是一杯茶，是一盏灯，是一次心灵的远行。细细品味，书香满怀。书香里有云卷云舒，也有金戈铁马；书香里有的人生故事，也有家国春秋……我们或坐，或躺，或叫，或嚷，照萤映雪，悠然自得。如此春夏复秋冬，皆沉浸在浩瀚的书海里，与那些伟大的灵魂相遇、相知、交谈、争辩，共同谱写着悲苦和欢喜，共同追寻着生活的意义。

阅读本组文章，注意品味文章的语言，领悟作者是怎样围绕中心——读书的乐趣、读书的目的和读书的方法——展开有理有据的描述的。

1 送安敦秀才失解西归(节选)

苏轼

旧书不厌百回读，

熟读深思子自知。

他年名宦恐不免，

今日栖迟那可追。

[品一品]

这首是宋朝苏轼赠给安敦的诗，劝慰鼓励他不要为科举考试失败而沮丧，而要去追求知识本身的价值。先贤的典籍中蕴藏着的无穷学问，“熟读深思”自能领悟。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，实际包含着两种读书方法：一种是熟读，另一种是深思。熟读，就是反复阅读。苏轼告诫安敦：对经典著作应当“不厌百回读”。反复诵读，烂熟于心，自然能够融会贯通。即所谓“书读百遍，其义自见”。反复阅读的过程实际就是不断领悟的过程。熟读还必须与深思结合起来。认真思考是读书学习的一个重要环节。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这句话指的是只读书而不思考就不能读出书中的妙处，就如吃饭时只顾囫圇吞枣一样，虽然填饱了肚子，却不知其中滋味。苏轼的本意是劝慰安敦秀才不可急于求成，静下心来“熟读深思”，自然会理解经典的奥妙，他日定能科举及第。

2 四时读书乐(春)

翁 森

山光拂槛水绕廊，
舞雩(yú)归咏春风香。
好鸟枝头亦朋友，
落花水面皆文章。
蹉跎莫遣韶光老，
人生唯有读书好。
读书之乐乐何如？
绿满窗前草不除。

[品一品]

春天，山景照着厅堂四周的栏杆，流水淙淙围绕着长廊，游玩后唱着歌回家，春风吹拂，送来阵阵花香。树枝上的小鸟成了陪伴我读书的朋友，水面上的落花都是大自然的好文章。翻读自己喜爱之书，读书之乐，心中自知。鸟语花香伴着书香，一片天籁，情境交融。就让窗前的青草自在地生长吧，留得窗前一片绿荫，郁郁葱葱。

3 四时读书乐(夏)

翁 森

新竹压檐桑四围，
小斋幽敞明朱晖。
昼长吟罢蝉鸣树，
夜深烬落萤入帏。
北窗高卧羲皇侣，
只因素稔读书趣。
读书之乐乐无穷，
瑶琴一曲来薰风。

[品一品]

夏天，暑气天热，能否寻到读书之乐呢？在诗人的笔下又是另一番情景：成长成的竹子笼罩着屋檐，桑树围绕在房屋四周；小书房里清静敞亮，照进灿烂的阳光。在漫长的白天读完了书，可以静听树上蝉儿的鸣叫；读到深夜，可以看着灯花一节节地掉落，观赏萤火虫飞进帐幕来。有时在北窗闲躺着，就像羲皇时代的人那样逍遥自在，只因为向来深知读书的乐趣。夏天读书的乐趣是无穷的，好比沐浴在和煦的南风中，用瑶琴来弹奏一曲。

4 四时读书乐(秋)

翁 森

昨夜前庭叶有声，
篱豆花开蟋蟀鸣。
不觉商意满林薄，
萧然万籁涵虚清。
近床赖有短檠在，
对此读书功更倍。
读书之乐乐陶陶，
起弄明月霜天高。

[品一品]

秋天，天凉气爽，正是读书的好季节。秋夜读书，当是一年中最佳之时——昨晚庭院前有落叶的声音，篱笆上的紫豆开花了，蟋蟀不停地鸣叫着。不知不觉秋意已经弥漫在丛林草野间，各种声音都含着秋天清爽寂寥的气息，呈现出一片萧瑟的景象。幸亏床边有一盏矮灯，面对它读起书来，更有加倍的功效。秋天读书是非常和乐有味的，就好比在晴朗的秋夜起身观赏月亮。

5 四时读书乐(冬)

翁 森

木落水尽千岩枯，
迥然吾亦见真吾。
坐对韦编灯动壁，
高歌夜半雪压庐。
地炉茶鼎烹活火，
四壁图书中有我。
读书之乐何处寻？
数点梅花天地心。

[品一品]

冬天，昼短夜长，雪敲门窗，一炉火一壶茶，读起书来，有滋有味。树叶掉光了，河水干涸了，群山枯槁，一片开阔；这时可以看清自己天赋的本性。展开书卷坐着研读，灯光不停地在壁上晃动。读到深夜，大雪已堆满屋顶，这时可以高声大唱一曲。地上的火炉正旺，火炉上的锅里正煮着茶，就在这四面都摆满图书的房中读书。冬天读书的乐趣到哪儿去寻找呢？只要绽开几朵梅花来，就可以从中看出天地孕育万物的本心。

6 那一代人的读书功夫(节选)

苗振亚

谈到读书,我最佩服 20 世纪前半叶那一代文化名人,他们读书多,读得精,动不动一部大厚书就能背下来,真是了不得的功夫,好记性丝毫不逊色于烂笔头。不由得你不由衷地赞叹,他们埋头潜心啃书本、做学问的精神和态度令当今的读书人甘拜下风,自愧弗如啊!

从拜读《八十忆双亲》这本书里,我知道了国学大师钱穆 9 岁时就能背诵《三国演义》。此事确实值得一提。

那是一个晚上,其父亲去镇上的一家烟馆议事,小钱穆跟随前往。进了烟馆后,有一位客人忽然问钱穆:“听说你能背诵《三国演义》,这是真的吗?”小钱穆点了点头表示认可。另外一位客人就立马要他当场演示一下,说:“今晚可以试试吗?”小钱穆听了就很爽快地点了点头。

于是按照客人的要求,他开始背诵《三国演义》中“诸葛亮舌战群儒”那一段故事的描述。小钱穆一边背诵一边手舞足蹈地表演,

把诸葛亮与张昭等人的语气、神态、动作都表现得活灵活现、淋漓尽致。观赏的众人无不拍手鼓掌称奇道妙。自豪的小钱穆自然免不了有些飘飘然了。

第二天,小钱穆依然跟随父亲去烟馆议事。路过一座小桥时,父亲问他:“你认得这个‘桥’字吗?”小钱穆点头说:“我认得。”父亲又问:“‘桥’字是什么偏旁?”小钱穆回答:“是‘木’字旁。”父亲再问:“‘木’字旁换成‘马’字旁就变成什么字了,还认得吗?”小钱穆回答:“认得,是‘骄’字。”父亲又问:“‘骄’字是什么意思,你知道吗?”小钱穆回答:“我知道。”父亲就进一步逼问道:“你昨晚的行为表现有这个‘骄’字的意思吗?”小钱穆这才恍然大悟,明白了父亲的良苦用心。于是心生惭愧,低头不语。到了20世纪80年代,钱穆的孙女在北京大学中文系读书,写信向祖父请教读书的问题,钱穆的回信是这样说的:“《论语》外,须诵《孟子》《大学》《中庸》与《四书章句集注》为主。《庄子》外,须诵《老子》。四书与老庄外,该读《史记》,须全读不宜选读,遇不易解处,约略读过,遇能解又爱读处,则仍须反复多读,仍盼能背诵……”要求孙女背诵,作为史学大师的爷爷自然更能背诵。能够背诵司马迁那洋洋大观鸿篇巨制的《史记》,简直令人瞠目结舌不敢想象。