

中国诗词

李定广  
评注

名篇名句赏析

下



中国出版集团公司  
华文出版社

## 出版说明

诗词是中华优秀传统文化中的瑰宝，学习诗词是贯彻党中央“完善中华优秀传统文化教育”重要决定的题中应有之义。近年来，随着《中国诗词大会》等名牌电视栏目的播出，各大广播电视机构和互联网音视频分享平台纷纷推出诗词大赛、诗词诵读赛等节目，诗词学习一时风生水起，观者、听者、读者也是好评如潮；而诗词也因其底蕴深厚、意境优美、短小精悍、易记易诵、便于呈现等特点，成了互联网时代生活快节奏、时间碎片化的“手机控”们掌上阅读、学习的“新宠”。在此背景下，中国诗词的各种纸质读物、电子读物、手机APP纷纷“出笼”，鱼龙混杂，泥沙俱下，包括大中小学生在内的广大读者、诗词爱好者、诗词大赛参与者一时良莠难辨，他们急需一本学习诗词、备战诗词大赛的可靠读本、范本。因此，我们特邀请权威专家编选了《中国诗词名篇名句赏析》，相信大家一定会喜欢。

首先，《中国诗词名篇名句赏析》是一“善本”。本书由中央广播电视总台热播节目《中国诗词大会》学术总负责人、命题专家组组长、著名文史学者李定广教授编选并评注。李定广教授既擅长版本考证，又深谙古诗词音乐、音韵，他对版本歧异的诗词一一做了考辩，在此基础上适应诗词普及推广之需，呈现给读者的诗词，其字、词、音都十分精准可靠，经得住推敲，可谓“定本”。李定广教授还擅长艺术

分析，他对诗词的赏析，不仅包含了自己的研究心得，还吸收了学界的最新研究成果，赏析代表了当今学界的最新学术水平，这样既为读者学习诗词打好了“底子”，又提高了他们学习诗词的起点，有助于他们在诗词学习的道路上更上一层楼。

其次，《中国诗词名篇名句赏析》是一“足本”。本书分上下两册，共收录诗词 500 多首。作为《中国诗词大会》的题库专家，李定广教授所选诗词基本覆盖了《中国诗词大会》第一季、第二季、第三季、第四季、第五季的内容，以及备选但实际未播出的诗词若干首，这样就为读者备战下一季大赛留足了“空间”。由于诗词大赛命题的高复现率，本书可以说是不带题干和选项的“真题”“题库”，是诗词大赛命题的“母本”，大而精，广而全，一本在手，参赛无忧。

最后，《中国诗词名篇名句赏析》编排科学，实用性强。本书依时代顺序、同一时代按作者生年编选诗词（为节约篇幅，近现代诗词未作注释和赏析），这样能使读者对我国诗词文学的发展脉络有一个大致了解。鉴于《中国诗词大会》在读者心目中的分量和各类诗词大赛的共通性，凡是在历届《中国诗词大会》节目中出现的诗词，都会随文附上出现的频次，以便读者学习、参赛能主次有别，有的放矢。诗词中的名句无疑是诗词皇冠上的明珠，必记必考，本书特将名句用红色突出，同时在诗词赏析文后特设计方格供读者摹写名句，读写合一。每册书后还附有本册诗词的名句索引，依首字音序排列，方便读者查找和背诵全篇。一书多用，贴心省心。

本书旨在为广大读者学习诗词、备考备赛提供一权威、可靠、优秀的版本和“母本”。读者朋友在使用本书过程中，有好的建议和意见，欢迎来信来电告诉我们，以期再版再印时改进和完善。

## 加强古诗词诵读，练好优秀传统文化“童子功”



《中国诗词大会》掀起了全民诗词狂欢，把古诗词从边缘地带推入了社会大广场，成为社会大众学习、谈论的重要内容。随之而来的问题是，中小学古诗词的学习与教学，将如何更好地开展，以适应时代的潮流。

### “古诗词”与“古文”不同

有的人把“古诗词”与“古文”相混淆，以为古诗词也是古文，这很不妥，反映出其对古诗词的基本特点模糊不清。

“古诗词”就是广义上的古诗，主要包含诗、词、散曲三大类。古诗词是中华审美文化的精粹，其外在特点主要表现在三个方面：一是富有音乐性或音乐美，尤其是节奏美；二是形式固定，诗歌语言齐整，词曲语言虽不齐整但格式固定；三是语言凝练，一般不允许用“之乎者也”之类的虚词。其内在特点最主要的也有两个：抒情性和意境美。

“古文”又称为文言文，其所用的语言是“文言”，而诗词的语言则介于文言与白话之间。有老师常说唐宋诗词是用文言文写的，其实不对。我们当代人创作的诗词以及毛泽东诗词，语言上与唐宋诗词没太大差别。与诗词相比，“古文”以思想内容见长，但生僻难懂的语词较多，

语法结构也更复杂，特别是常用“之乎者也”之类的结构和语气虚词，变化很多，但在美感和“天然吸引力”方面远不及古诗词。古诗词的上述特点，古文基本不具备，古文的上述特点，古诗词也基本不具备，在性质和特点上二者差异很大。因而在教学和学习的方法上二者也应不相同，古诗词教学特别重视大声朗诵和背诵以及整体诗意的把握，古文教学则更重视小声读和默读以及字词句段的分解。因此，切不可将“诗词”与“古文”混为一谈。

### 学习古诗词有什么用

如果从眼前实用性来看，学习古诗词除了应付考试，似乎看不出有太多的用处。实际上，学习古诗词，至少在四个方面“有用”：一是审美教育。人类除了物质需求，在精神需求上最主要的追求是真、善、美。而古诗词就是真善美融为一体，而又以“美”为最突出的特点。尤其是其中的节奏美和意境美，颇能提升孩子对“美”的感觉和领悟能力。二是人格教育。诵读欣赏古诗词，有助于提升孩子的人文情怀和人格修养。古代伟大文人的高尚情操和人格力量，通过古诗词能感染激发孩子的心灵，其效果比任何思想政治课要强十倍百倍。读“少壮不努力，老大徒伤悲”“男儿须读五车书”这样的励志诗，可以激发孩子的奋斗精神。读杜甫、罗隐、陆游、文天祥等人的爱国诗，很少有不被感染的。读孟郊的孝亲诗“谁言寸草心，报得三春晖”，大都会流下热泪。读白居易的《观刈麦》，郑板桥的“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，会对古代这些关爱人民的官员发自肺腑的敬佩。三是气质和修养的提升。所谓“腹有诗书气自华”，学古诗词能提升孩子的气质和修养是无须多解释的。四是语言能力的提升。古诗词语言凝练，是汉语浓缩的精华，又没有古文那么难读，常读古诗词，其口头表达以及书面表达能力会大大提升。

## 如何学习古诗词

学诗词要从娃娃抓起，然而不同年龄段教学与学习方法也要有所变化。我把从小学到研究生各个阶段学习诗词的重点概括为由低到高的五个层次：认读加背诵——认知加背诵——理解加背诵——鉴赏加背诵——鉴赏加判断。背诗词比背古文要更容易记住，小孩子背诗词没什么不好，既可以感受节奏美，又可以促进记忆力。对于小学低年级学生来说，认读加背诵，感受诗词音韵之美。对于小学高年级学生来说，认知加背诵，感受诗词意蕴和意境之美。初中生要理解加背诵，适当学习诗词知识，比如朗诵要点、格律、修辞、典故等知识。高中生要鉴赏加背诵，更多学习诗词知识，读懂诗词，知妙在何处，知何以成为名篇名句，尤其对于名句要重点鉴赏。大学以上学生要鉴赏加判断，在对一首诗词进行鉴赏的基础上，能够做出审美判断，能判断一首诗词的优劣，全面掌握诗词知识，及诗词艺术规律。

学生背诵诗词，特别需要注意的是，要学会正确的节奏和读音。古代五言诗的正确节奏是前二后三，古代七言诗的正确节奏是前四后三。古诗词的读音与平仄格律、韵脚、特殊含义等相关联，与读古文不是一回事，决不能轻视或忽视读音问题。一旦读错，容易先入为主，以后很难纠正。譬如“遥看瀑布挂前川”“相看两不厌”“青鸟殷勤为探看”的“看”，都读第一声（平声），“分明怨恨曲中论”的“论”应读第二声（平声），等等。

总之，古诗词的学习，特别强调以“诵读”为基础，也就是要大声地朗读和背诵，要能尽量多地背诵下来。加强古诗词诵读，实际上就是在练好优秀传统文化“童子功”。

隋唐五代（下）

徐凝

忆扬州 / 3

庐山瀑布 / 4

朱庆馀

近试上张水部 / 5

温庭筠

商山早行 / 6

新添声杨柳枝词二首（其二） / 8

梦江南 / 9

菩萨蛮 / 10

更漏子 / 11

杜牧

山行 / 12

清明 / 13

江南春绝句 / 14

遣怀 / 15

过华清宫绝句三首（其一） / 16

泊秦淮 / 17

赠别二首 / 18

题乌江亭 / 20

赤壁 / 21

登池州九峰楼寄张祜 / 22

齐安郡后池绝句 / 23

齐安郡中偶题二首（其一） / 24

秋夕 / 25

寄扬州韩绰判官 / 26

陈陶

陇西行（其二） / 27

赵嘏

长安晚秋 / 28

李商隐

登乐游原 / 30

蝉 / 31

晚晴 / 32

无题 / 33

无题（其一） / 34

无题（其二） / 35

无题 / 36

无题（其一） / 37

无题（其二） / 38

夜雨寄北 / 39

贾生 / 40

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 / 41

代赠二首（其一） / 42

嫦娥 / 43

马嵬（其二） / 44

锦瑟 / 46

**严恽**

落花 / 49

**李频**

春日思归 / 50

**黄巢**

题菊花 / 51

不第后赋菊 / 52

**陆龟蒙**

别离 / 53

新沙 / 54

浮萍 / 55

**曹松**

己亥岁二首（其一） / 56

**罗隐**

自遣 / 57

嘲钟陵妓云英 / 58

牡丹花 / 59

牡丹 / 60

水边偶题 / 61

蜂 / 62

西施 / 63

筹笔驿 / 64

夏州胡常侍 / 65

**章碣**

焚书坑 / 66

**韦庄**

台城 / 67

菩萨蛮 / 68

**聂夷中**

伤田家 / 69

**秦韬玉**

贫女 / 70

**韩偓**

哭花 / 71

**张泌**

寄人 / 72

**鱼玄机**

赠邻女 / 73

**王驾**

雨晴 / 74

**李山甫**

寒食二首（其一） / 75

**杜荀鹤**

题弟侄书堂 / 76

小松 / 77

**崔涂**

春夕旅怀 / 78

**郑谷**

淮上与友人别 / 79

**王贞白**

白鹿洞 / 80

**牛希济**

生查子 / 81

**顾夐**

诉衷情 / 82

**冯延巳**

谒金门 / 83

**李璟**

摊破浣溪沙 / 84

**李煜**

- 忆江南 / 85  
相见欢 / 86  
相见欢 / 87  
清平乐 / 88  
浪淘沙 / 89

虞美人 / 90

**翁宏**

春 残 / 91

**佚名**

画 / 93

**宋辽金****林逋**

山园小梅（其一） / 97

**柳永**

- 望海潮 / 99  
雨霖铃 / 101  
蝶恋花 / 102  
鹤冲天 / 103

**范仲淹**

- 江上渔者 / 104  
苏幕遮 / 105  
渔家傲·秋思 / 106

**张先**

- 千秋岁 / 107  
天仙子 / 108

**晏殊**

- 无 题 / 109  
蝶恋花 / 110  
浣溪沙 / 111  
玉楼春·春恨 / 112

**张俞**

蚕 妇 / 113

**宋祁**

玉楼春·春景 / 114

**欧阳修**

- 生查子 / 115  
画眉鸟 / 116  
蝶恋花 / 117  
踏莎行 / 118  
玉楼春 / 119  
玉楼春 / 120  
采桑子 / 121  
浪淘沙 / 122

**邵雍**

山村咏怀 / 123

**王安石**

- 梅 花 / 124  
元 日 / 125  
泊船瓜洲 / 126  
登飞来峰 / 127  
夜 直 / 128  
明妃曲二首（其一） / 129  
北陂杏花 / 131

**王观**

卜算子·送鲍浩然之浙东 / 132

**苏轼**

於潜僧绿筠轩 / 133

春 宵 / 135

和子由澠池怀旧 / 136

惠崇春江晚景二首（其一） / 138

题西林壁 / 139

饮湖上初晴后雨 / 140

食荔枝 / 141

赠刘景文 / 142

和董传留别 / 143

正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽

记去年是日同至女王城作诗乃和

前韵 / 145

狱中寄子由二首（其一） / 146

念奴娇·赤壁怀古 / 147

水调歌头 / 148

蝶恋花·春景 / 150

定风波 / 151

卜算子·黄州定慧院寓居作 / 152

临江仙·夜归临皋 / 153

西江月 / 154

南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷 / 155

江城子·密州出猎 / 156

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 157

望江南·超然台作 / 158

定风波·南海归赠王定国侍人寓

娘 / 159

**晏几道**

阮郎归 / 161

鹧鸪天 / 162

临江仙 / 163

**黄庭坚**

戏呈孔毅父 / 164

寄黄几复 / 166

鄂州南楼书事（其一） / 167

登快阁 / 168

牧童诗 / 170

**秦观**

春 日 / 171

满庭芳 / 172

八六子 / 173

千秋岁 / 174

鹊桥仙 / 175

望海潮 / 176

虞美人 / 178

**李之仪**

卜算子 / 179

**贺铸**

青玉案 / 180

**周邦彦**

满庭芳·夏日溧水无想山作 / 182

**聂胜琼**

鹧鸪天·寄李之问 / 184

**李清照**

夏日绝句 / 186

如梦令 / 187

如梦令 / 188

醉花阴 / 189

一剪梅 / 190

凤凰台上忆吹箫 / 191

武陵春 / 192

声声慢 / 193

鹧鸪天 / 194

菩萨蛮 / 195

### 李重元

忆王孙·春词 / 196

### 陈与义

临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 / 197

### 岳飞

满江红·写怀 / 198

### 陆游

冬夜读书示子聿 / 200

剑门道中遇微雨 / 202

十一月四日风雨大作 / 203

病起书怀 / 204

游山西村 / 206

临安春雨初霁 / 208

书愤 / 210

夜泊水村 / 212

示儿 / 214

金错刀行 / 215

卜算子·咏梅 / 217

诉衷情 / 218

钗头凤 / 219

### 范成大

夏日田园杂兴 / 220

### 杨万里

小池 / 221

晓出净慈寺送林子方 / 222

下横山滩头望金华山四首

(其二) / 223

宿新市徐公店二首(其一) / 224

### 朱熹

春日 / 225

观书有感二首(其一) / 227

偶成 / 228

### 张孝祥

念奴娇·过洞庭 / 229

### 张栻

立春偶成 / 231

### 林升

题临安邸 / 232

### 志南

绝句 / 234

### 辛弃疾

清平乐·村居 / 235

永遇乐·京口北固亭怀古 / 236

西江月·夜行黄沙道中 / 238

菩萨蛮·书江西造口壁 / 239

青玉案·元夕 / 240

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 241

摸鱼儿 / 242

南乡子·登京口北固亭有怀 / 244

丑奴儿·书博山道中壁 / 245

水龙吟·登建康赏心亭 / 246

姜夔

鹧鸪天·元夕有所梦 / 248

暗香 / 249

赵师秀

约客 / 251

翁卷

乡村四月 / 253

叶绍翁

游园不值 / 254

吴文英

唐多令·惜别 / 256

卢梅坡

雪梅（其一） / 257

文天祥

正气歌 / 258

过零丁洋 / 263

郑思肖

寒菊 / 265

蒋捷

一剪梅·舟过吴江 / 267

虞美人·听雨 / 268

张炎

解连环·孤雁 / 269

元好问

摸鱼儿·雁丘 / 271

元明清

虞集

风入松·寄柯敬仲 / 275

王冕

墨梅 / 277

于谦

石灰吟 / 278

立春日感怀 / 280

钱福

明日歌 / 281

唐寅

画鸡 / 282

夜读 / 283

杨慎

临江仙 / 284

孙承宗

渔家 / 286

吴伟业

圆圆曲 / 287

纳兰性德

木兰花令·拟古决绝词柬友 / 291

长相思 / 293

浣溪沙 / 294

采桑子 / 295

郑燮

竹石 / 297

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 / 298

曹雪芹

临江仙 / 299

红豆曲 / 301

### 赵翼

论诗五首（其二） / 303

### 林则徐

赴戍登程口占示家人（其二） / 304

### 高鼎

村居 / 306

### 龚自珍

己亥杂诗（其五） / 307

己亥杂诗（其一二五） / 308

### 佚名

劝学诗 / 309

## 近现代

### 丘逢甲

离台诗（六首其一） / 313

春愁 / 313

### 谭嗣同

狱中题壁 / 313

### 梁启超

读《陆放翁集》 / 313

### 秋瑾

满江红 / 314

黄海舟中日人索句，并见

日俄战争地图 / 314

### 王国维

蝶恋花 / 314

### 于右任

望大陆 / 315

### 鲁迅

自题小像 / 315

无题 / 315

答客诮 / 316

自嘲 / 316

题三义塔 / 316

无题 / 317

### 马君武

哀沈阳 / 317

### 苏曼殊

本事诗（其一） / 317

### 郁达夫

钓台题壁 / 317

初秋杂感二首（其一） / 318

元旦因公赴槟榔屿闻有汪

电主和之谣车中赋示友人 / 318

乱离杂诗（其十一） / 318

### 毛泽东

七绝·改诗赠父亲 / 319

七古残句 / 319

沁园春·长沙 / 319

菩萨蛮·黄鹤楼 / 320

西江月·井冈山 / 320

清平乐·蒋桂战争 / 320

采桑子·重阳 / 321

菩萨蛮·大柏地 / 321

清平乐·会昌 / 321

十六字令三首 / 322

忆秦娥·娄山关 / 322

七律·长征 / 322

念奴娇·昆仑 / 323

清平乐·六盘山 / 323

六言诗·给彭德怀同志 / 324

沁园春·雪 / 324

七律·人民解放军占领南京 / 324

七律·和柳亚子先生 / 325

浣溪沙·和柳亚子先生 / 325

浪淘沙·北戴河 / 326

水调歌头·游泳 / 326

蝶恋花·答李淑一 / 326

七律二首·送瘟神 / 327

七律·到韶山 / 327

七律·登庐山 / 328

七律·答友人 / 328

七绝·为女民兵题照 / 329

卜算子·咏梅 / 329

七律·冬云 / 329

七律·吊罗荣桓同志 / 330

满江红·和郭沫若同志 / 330

水调歌头·重上井冈山 / 331

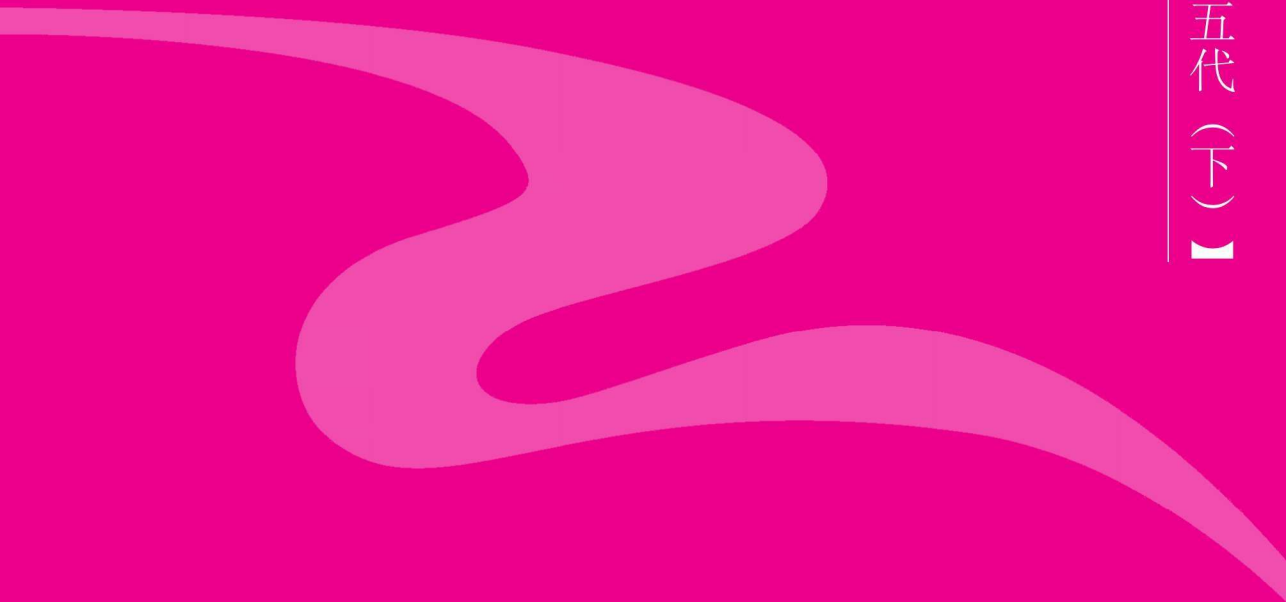
念奴娇·鸟儿问答 / 331

## 陈毅

梅岭三章（其一） / 332

## 名句索引 / 333

【隋唐五代（下）】





徐凝（生卒年不详），睦州分水（今杭州桐庐）人，与施肩吾同里。唐宪宗元和中有诗名，方干曾跟他学诗。穆宗长庆中，赴杭州参加秋试，因“千古长如白练飞，一条界破青山色”而获得杭州刺史白居易的赏识。今存诗 102 首，擅长绝句一体，有若干名篇名句传世。

## 忆扬州

萧娘脸下难胜泪，桃叶眉头易得愁。<sup>①</sup>

天下三分明月夜，二分无赖是扬州。<sup>②</sup>

（第一季 1 次，第四季 1 次）

- ① 萧娘：南朝以来，诗词中的男子所恋的女子常被称为萧娘，女子所恋的男子常被称为萧郎。胜（shēng）：能承受。桃叶：原指晋王献之的爱妾名。《古今乐录》载，晋代王献之有妾名桃叶，笃爱之，故作《桃叶歌》。后常用作咏歌妓的典故。这里代称少女，或指思念的佳人。
- ② 无赖：可爱、可喜。

扬州在唐代繁荣至极，时有“扬一益二”之称，从徐凝这首七绝亦可知扬州之盛况。但这首诗在名目上虽云所“忆”的是扬州，实际上这是一首怀人之作。“萧娘”“桃叶”都是指代所思念的佳人。这首《忆扬州》艺术的绝妙处在于，前两句一“难”一“易”刻画出“怀人”之意，末两句则运用“一笔荡开”的技法，不把思念之意说尽说透，而是话锋突转，转而盛赞扬州月色之“无赖”，留给读者无限的情思和遐想，产生了惊人的艺术效果。成语“二分明月”即出自本诗，原指扬州繁华甲于天下，今多用以比喻当地的月色格外明朗。

天	下	三	分	明	月	夜	，
二	分	无	赖	是	扬	州	。