

优学精练

高中语文

学而优语文工作室 主编

Y 必修4
YOUXUE JINGLIAN
GAOZHONG YUWEN



电子科技大学出版社

优学精练

高中语文

学而优语文工作室 主编

YOUXUE JINGLIAN
GAOZHONG YUWEN

必修4



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优学精练. 高中语文 必修4 / 学而优语文工作室主

编. —成都: 电子科技大学出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5647-4185-3

I. ①优… II. ①学… III. ①中学语文课—高中—教

学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第033222号

优学精练 高中语文必修4

学而优语文工作室 主编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 罗 雅

责任编辑: 罗 雅

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸: 205mm×282mm 印张9.25 字数310千字

版 次: 2017年2月第一版

印 次: 2017年2月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-4185-3

定 价: 44.80元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

编写说明

1903年11月,晚清大臣张之洞在奉旨参与重订学堂章程时,强调“学堂不得废弃中国文辞”。之所以特别强调“中国文辞”,是担心西学大潮过于凶猛,导致母语能力的缺弱,传统文化的失落。这个观点曾被批得“体无完肤”,但在今天看来,颇有预见性。

语文学习的门槛很低,堂奥却极深。夸张一点地说,许多人的语文学习,是未曾入门的。在中国如此,在外国也如此,20世纪30年代,美国教育专家的研究结果表明,绝大多数人的语文能力永远停留在小学五六年级的水平,哪怕他后来读过大学甚至博士。

基于语文学习的重要性和困难度,学而优语文工作室精心为大家准备了《优学精练》,期望能为大家的语文学习提供有效的帮助。

本书配合高中语文必修教材使用,分为“同步伴引”和“双基轮训”两大部分。

同步伴引,伴随教材学习,分为五个部分:一是“[含英咀华]晨读精选”,精选美文,供大家晨诵选用,熟读沉浸,吸纳精华,滋养言语和心灵;二是“[聚沙成塔]基础过关”,精编同步课文中的重要基础知识,积累巩固,精要练习,夯实语文基础知识;“[指南导航]课内优学”,根据课文特点和语文学习价值,启发思考,引导欣赏,培养语文阅读水平;四是“[牛刀小试]学后精练”,结合课文学习迁移训练,实战演习,巩固方法,提高解决语文问题的能力;五是“[放眼深潜]拓展阅读”,在课文学习的基础上,选编了一些与之相关的文章,或者深化思考,或者打开视野,实现认知结构、思维品质、人格精神的全面提升。

双基轮训,是轮流训练语文基础知识和基本技能。语文学习,现在最大的问题是落实不够,训练乏力。针对这个情况,我们深入研究,精心编写了双基轮训资料。一方面让语文学习更落实,更有效;另一方面尽可能体现学习的重点和系统,既分散击破,又综合实践。根据语文学习的具体情况,每学期安排8~10次序列小练,4次单元精练,1~2次综合测试。认真依次完成,你会有实在的收获,明显的进步。

语文学习,关乎个人的素质高度,关乎民族的文化兴衰。学好语文,是需求,也是使命。请大家一起努力!

编者

目 录



第一单元

- 1 窦娥冤 (1)
- 2 雷雨 (6)
- 3 哈姆莱特 (11)

第二单元

- 4 柳永词两首 (15)
- 5 苏轼词两首 (19)
- 6 辛弃疾词两首 (23)
- 7 李清照词两首 (26)

第三单元

- 8 拿来主义 (31)
- 9 父母与孩子之间的爱 (35)
- 10 短文三篇 (40)

第四单元

- 11 廉颇蔺相如列传 (45)
- 12 苏武传 (50)
- 13 张衡传 (54)

表达与交流

- 一、解读时间 学习横向展开议论 (58)
- 二、发现幸福 学习纵向展开议论 (62)
- 三、确立自信 学习反驳 (65)
- 四、善于思辨 学习辩证分析 (68)

每周小练

- 每周小练(1) (72)
- 每周小练(2) (78)
- 每周小练(3) (80)
- 每周小练(4) (85)
- 每周小练(5) (90)
- 每周小练(6) (92)
- 每周小练(7) (95)
- 每周小练(8) (97)

单元与综合检测

- 第一单元检测题 (101)
- 第二单元检测题 (105)
- 第三单元检测题 (109)
- 第四单元检测题 (113)
- 综合测试题 (116)

参考答案及解析



第一单元



单元总说



萧伯纳曾明确提出，戏剧是“思想的工厂，良心的提示者，社会行为的说明人，驱逐绝望和沉闷的武器，歌颂人类上进的庙堂”。

这一单元学习剧本，所选的作品包括中国古代戏曲和中外话剧。在学习之前需要了解必要的文体知识，如戏剧的文体特征，它和其他文学样式（尤其是小说）相比所表现出来的独特特征，

元杂剧以及话剧的知识等。在学习时，我们还要抓住戏剧的特点，不仅要把重点放在对主题、人物形象、语言特点的静态分析上，更要把重点放在戏剧语言、戏剧冲突以及艺术手法上。

这个单元所选的是戏剧，包括中国古代戏曲和中外话剧。在整套教材中，只编排了这一个戏剧单元，而且在选文时非常注意剧作的代表性、经典性。例如《窦娥冤》就是中国古代戏曲作品中的杰出代表，在思想和艺术上都达到了很高的高度。

❖ 1 窦娥冤

含英咀华 / 晨读精选

为什么饱读诗书的关汉卿，离社会最底层的被侮辱、被损害的人的心贴得那么近？

是历史的选择！

说是历史的选择，那是因为“只识弯弓射大雕”的蒙古族统治者，将儒士彻底遗弃。这样的历史是从汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以来，从未出现过的历史。

唐太宗曾经笑看着那些匍匐在他脚下进士们，得意扬扬地说：“天下英雄，尽入我彀中矣！”

再读读宋真宗的《劝学诗》吧——“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”

这分明是封建帝王在向读书人吆喝，在向读书人做交易——功名富贵全在朕的手中，你们只要读好儒家圣贤之书，你们只要能做到金榜题名然后并为我所用，功名利禄啊都会在前面向你招

手，向你微笑。

君王将读书人攥在手心，就意味着稳定了一个封建王朝的立国基础。封建君王将权力与天下的读书人共享，读书人的人生价值也在科举中、在为君王的效力中得到体现。他们这些踏上了仕途的读书人，秉承着儒家的忠义，居庙堂之高固然是鞠躬尽瘁为君王打理江山，即使被贬谪、被流放，身处江湖之远，也仍心系君王。

柳宗元作《捕蛇者说》，虽不无悲悯情怀，但仍对君王心存幻想，否则篇尾怎会满怀期盼地说“以俟夫观人风者得之”？

白居易赋《琵琶行》，与其说是对琵琶女的同情，倒不如说是白居易的自怜，是忠而见谤、贤而见弃的悲怨。如果不是邂逅，他与琵琶女的心灵距离仍相距遥远。我们即使读他不朽的《卖炭翁》，读出的仍是士大夫居高临下的悲悯。

只有在关汉卿的笔下，我们才可以读到生活在人间地狱中的人们如此绝望的声音——“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把



清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！”

也只有把关汉卿的笔下，你才可以读到这样的文字——“这的是衙门自古向南开，就中无个不冤哉……从今后把金牌势剑从头摆，将滥官污吏都杀坏……”

声声泪，字字血，呼天抢地，痛彻骨髓！

这样的文字，没有半点温柔敦厚，有的只是杀伐之气！

这样的文字，是控诉，是声讨，是檄文，是火山爆发般的冲天怒气的大宣泄，是大绝望之后的大清醒！

为什么这样的文字，只能跳跃在金末元初的关汉卿的笔下，而不会闪现在柳宗元、白居易的纸上？

因为，关汉卿就是那些被侮辱、被损害的最底层的人群中的一个！

【常识积累】

（一）作者简介

关汉卿，号已斋叟，金末元初大都（今北京）人，生卒年不详。他精通音律，会吟诗、吹箫、弹琴、唱歌、舞蹈，也会下棋、射猎，多才多艺。一生主要从事戏剧创作，不仅写剧本，有时还“躬践排场，面傅粉墨”登台演唱。他借助元杂剧艺术来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他所作杂剧六十余种，套曲十余套，小令五十余首，对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。

作品 《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为中国十大悲剧之一。

评价 元杂剧的鼻祖，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”，被称为“中国的莎士比亚”。

（二）背景链接

故事发生在元朝，元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。同时统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民。在残酷的阶级压迫和民族压迫下，各族劳动人民都

过着悲惨的日子。当时贪污之风横行，冤案不计其数。元世祖死后，他的孙子铁穆耳即位，就是元成宗。元成宗时期，这种贪赃枉法的情况越来越严重。有一次，查出有贪污行为的官吏一万八千多人，冤案五千多件。《窦娥冤》的冤案就发生在这样一种社会背景下。

（三）常识整理

元杂剧的体制。

1. 结构

元杂剧一般是一本四折演一个完整的故事，个别的有五折、六折或多本连演。

折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”，通常在第一折之前，起交代作用，相当于现代戏剧的序幕，用来说明情节、介绍人物。

杂剧每折限用同一宫调的曲牌组成一套曲子。演出时一本四折都由正末或正旦独唱，分别称为“末本戏”或“旦本戏”。

2. 角色

扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称正旦。男配角有副末（次主角）、外末（老年男子）、小末（少年）等称呼，女配角有副旦、外旦、小旦等称呼。净，俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物，如张飞、李逵。丑，俗称“小花脸”，大都扮演男次要人物。此外，还有孛老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孤（官员）、徕儿（小厮）等。

3. 剧本的构成

剧本由唱、科、白三部分构成。

唱词是按一定的宫调（乐调）、曲牌（曲谱）写成的韵文。元杂剧中，每一折戏，唱同一宫调的一套曲子，其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。

科是戏剧动作的总称，包括舞台程式、武打和舞蹈。

白是“宾白”，是剧中人的说白部分。宾白又分以下四种：对白（人物对话）、独白（人物自叙）、旁白（别的人物自叙心里的话）、带白（唱词中的插话）。宾白是元杂剧中重要的有机组成部分。所谓“曲白相生，方尽剧情之妙”，正说明这一点。



聚沙成塔/基础过关

1. 下列词语中加点字读音完全正确的一项是 ()

- A. 嗟(jiē)怨 罪愆(yún)
 衔(xián)冤
- B. 亢(kàng)旱 刽(guì)子手
 提(dī)防
- C. 湛湛(zhàn) 阡陌(mò)
 偃(yàn)旗
- D. 鼓三通(tōng) 莠(cháng)弘
 盗跖(zhí)

2. 下列各项中有两个错别字的一项是 ()

- A. 寒暄 楔子 顷刻 披枷戴锁
- B. 分辩 诀别 造孽 望帝啼鹃
- C. 时辰 昭障 冤枉 湛湛青天
- D. 怜悯 枷纽 白练 负屈衔冤

3. 下列句中加点成语使用不正确的一项是 ()

A. 据我观察,像他这样对严重疫情麻痹大意,怀有“隔岸观火”心态者还大有人在,这种倾向着实令人担忧。

B. 中国功夫一贯讲求流派章法,一会儿美式一会儿欧式,只能重蹈中国男足数典忘祖的覆辙。

C. 为官者“威”自何来?是来自为公、清廉还是自私、贪婪,是靠施仁政还是靠颐指气使、耀武扬威?答案只能是前者。

D. 这些城市时而威震天下,商旅熙攘,时而朝秦暮楚,声色犬马,代表着不同文明倾尽财富和时间而堆积、触摸到的历史状貌。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

A. 大唐盛世之所以被中华民族万世称颂,是因为王维、李白、杜甫、白居易们永远在那里高唱不朽的诗篇造成的。

B. 在这样一个需要文化巨人的伟大时代里,文化大发展大繁荣的最醒目标志就是在不同的文化领域产生大批拥有时代身份的思想家、文豪、艺术泰斗、学术大师和文化巨匠。

C. 我们这个时代壮怀激烈,如火如荼,风云际会,撼天动地,火热的当代生活和深刻的当代实践不断地涌现着史诗般的壮丽历史画卷。

D. 只有大批青年科学家不断成长起来,站

在前辈的肩膀上攀登新的科技高峰,中国的科技事业就能兴旺发达,后继有人。

指南导航/课内优学

阅读《窦娥冤》节选部分,完成5~9题。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苕弘化碧,望帝啼鹃。

【二煞】你道是暑气暄,不是那下雪天;岂不闻飞霜六月因邹衍?若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡?

【一煞】你道是天公不可期,人心不可怜,不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降,也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县,这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言。

5. 窦娥临刑前发下的三桩誓言表现了窦娥什么要求?

答: _____

6. 曲中三桩誓愿的顺序可以颠倒吗?请从每桩誓愿的目的角度说明理由。

答: _____

7. 窦娥的三桩誓言中引用了哪些传说?引用这些传说有什么作用?

答: _____

8. 在【滚绣球】那节中,窦娥对天地鬼神进行严厉的抨击,可这节窦娥又发三桩誓愿,要靠天地留些“灵圣与世人传”。如何理解她这一矛盾?

答: _____

9. 这出戏曲的语言有什么特点?

答: _____

10. 文学常识填空

(1) 关汉卿被称为“元曲四大家”之一,另外“三家”的姓名分别是_____、_____、_____。



(2) 杂剧角色分为两大类：_____、

_____，另外还有_____等。

(3) 古代戏曲的语言包括_____、_____、

_____。

11. 我国的古典戏曲与古典诗歌一样，往往借典故表达思想感情，鉴赏戏曲剧本，就必须注意分析其中的典故。对《窦娥冤》中的四个典故，分析不当的是 ()

A. “苌弘化碧”“望帝啼鹃”两个典故都与“血”有关，紧承第一桩誓愿而用。苌弘、望帝都是无罪被冤被杀的人，作者借此表现窦娥至死不屈的坚强性格。

B. “六月飞霜”“东海孝妇”两个典故都是说人间奇冤感天动地，配合窦娥的第二、三两桩誓愿而用，说明窦娥蒙受了冲天冤情，同时驳斥了监斩官的话。

C. 前两个典故写人间怨恨，后两个典故写天地震怒：一个当时应验，一个后来应验。四个典故，内容层层递进，意义由轻而重。

D. 四个典故不仅推动了剧情的发展，而且表现了窦娥的性格。同时紧紧扣住了“‘感天’‘动地’窦娥冤”这个题目的意思。

牛刀小试/学后精练

(一) 阅读以下文字，完成 13~16 题。

元剧之文章

王国维

元杂剧之为一代之绝作，元人未之知也。明之文人始激赏之，至有以关汉卿比司马子长者。(韩文靖邦奇) 三百年来，学者文人，大抵屏元剧不观。其见元剧者，无不加以倾倒。如焦里堂《易余龠录》之说，可谓具眼矣。焦氏谓一代之所胜，欲自楚骚以下，撰为一集，汉则专取其赋，魏晋六朝至隋，则专录其五言诗，唐则专录其律诗，宋专录其词，元专录其曲。余谓律诗与词，固莫盛于唐宋，然此二者果为二代文学中最佳之作否，尚属疑问。若元之文学，则固未有尚于其曲者也。元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。盖元剧之作者，其人均非有名位学问也；其作剧也，非有藏之名山，传之其人之意也。彼以意兴之所至为之，以自娱娱人。关目之拙劣，所不问也；思想之卑陋，所不讳也；人

物之矛盾，所不顾也；彼但慕写其胸中之感想，与时代之情状，而真挚之理，与秀杰之气，时流露于其间。故谓元曲为中国最自然之文学，无不可也。若其文字之自然，则又为其必然之结果，抑其次也。

明以后，传奇无非喜剧，而元则有悲剧在其中。就其存者言之：如《汉宫秋》、《梧桐雨》、《西蜀梦》、《火烧介子推》、《张千替杀妻》等，初无所谓先离后合，始困终亨之事也。其最有悲剧之性质者，则如关汉卿之《窦娥冤》，纪君祥之《赵氏孤儿》。剧中虽有恶人交构其间，而其蹈汤赴火者，仍出于其主人翁之意志，即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也。

然元剧最佳之处，不在其思想结构，而在其文章。其文章之妙，亦一言以蔽之，曰：有意境而已矣。何以谓之有意境？曰：写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出是也。古诗词之佳者，无不如是。元曲亦然。明以后其思想结构，尽有胜于前人者，唯意境则为元人所独擅。

(节选自《宋元戏曲史》)

12. 元杂剧作为一代绝作，而元人不知，怎样理解这一现象？

答：_____

13. 明文人激赏元曲，直到把关汉卿比作司马迁的地步，他们看到了元曲怎样的长处？

答：_____

14. 元曲文章有意境，包括哪三层内涵？请用自己的话说说你的理解。

答：_____

15. 王国维关于元曲有多种精彩的见解，请分条陈述这些见解。

答：_____

(二) 语言运用

16. 请根据下联的形式以《窦娥冤》为例拟写上联。

上联：_____

下联：莺莺黄花西风长亭送别十里啼泪愁眉

17. 给下面这则新闻拟一个标题。

本报上海 11 月 24 日电 上海电影集团有限



公司今天宣布，将与全球最大的影视技术公司汤姆逊集团联手，共同出资在上海成立面向影视、广告、动画等行业提供后期制作的上影 THOMSON 合资公司。

公司启动后的首个项目即瞄准中国动画长片《大闹天宫》，将运用世界先进 3D 技术，重新激活中国动画镇山之作。

答：_____

深探远望 / 拓展阅读

风花雪月终了情——关汉卿

有人盛赞，说他是中国的“莎士比亚”，但文艺复兴的时代是多么令人振奋，那是个黑夜即将被撕裂、黎明的曙光即将到来的时代，莎士比亚只是用手中的笔来点缀文明的光芒，用怀旧的深情来赞颂这个新时代。而关汉卿，却是生活在中国历史上最黑暗的年代，没有黎明的迹象，没有文明的微光，除了黑暗，就是万马齐喑。他的笔，正如鲁迅的如椽大笔，是匕首，是投枪，将野蛮的躯体刺透，将肮脏的灵魂戳了个粉碎。他就像一个忍受孤独的英雄，在没有星星月亮，没有方向路标的山路上努力开拓……

有人称颂，说他是中国的千古情圣，但他没有柳永“纵有千种风情，更与何人说”的失落苦恼，也没有同时代词人元好问“问世间情为何物，直叫人生死相许”的悲情表白。他不是那种儿女情长的人，虽然他也是性情中人。他知道，情色是由恨和爱这两个催化剂发酵而成的。

他当然有恨。元一代，最虚伪、最肮脏、最不讲人道的城市是大都。在这个最目无王法的地方，丑恶的行为每天都在上演，外来压力下的生离死别和杀戮每天都在继续。他没有像那些普通人一样熟视无睹或向隅而泣，而是拿起笔来表达恨，希望用恨的表达来唤得爱的出场。他将仇恨通过笔来承载，使之作用于舞台，通过杂剧来演给那些达官贵人，让他们收敛自己，慎重决策，有所醒悟，有所更改。仇恨的艺术化让权贵们惊心，让他们警醒。关汉卿的舞台，是丑恶的曝光台，是仇恨的宣泄地。不要总是认为他仅是个生活的再现者，他还是个现实分析者和匡扶者；他

不是一味地来展示恨，而是希望借恨的种子来萌发爱的火花。他希望实现民族和解，消除种族歧视，消除人间的罪恶与不平。

他当然也有爱。他的手中有一刀一笔。那把手术刀是用来治疗民众的肉体的，让他们减除病痛的困扰，让轻者痊愈，让重者减缓，让死者瞑目。他解剖的有三种人：病者、残暴者和自己。他是个布衣，但责任驱使着他，让他甘当布衣卿相。虽然现实多无奈，但他那悲天悯人的情怀让他不愿直接揭示人们内心的麻木与伤感，不愿再在他们的伤口上撒盐。他像老子，用水一样的柔性来安抚天下苍生，使他们暂得安慰。即便是面对那些暴政者，也还是存有一丝的希望，希望舞台上的展现能够唤醒他们心中已沉睡的人性和良心，哪怕是一点点。

于是，他的那些杂剧，不管是悲剧还是喜剧，最终都有了一个大团圆的结局。现实中不能实现的真善美，就让它理想中实现，在舞台上升华。他知道，人们已经够苦的了，不该再给他们以沉痛，不该在他们脆弱的心灵上再施以重负了。即便现实中无法存在或实现，也要通过神异之能来得以显现，或是寄希望于包拯一样的青天大老爷来伸张，或是如同鲁迅在《药》中的结局方式，用一个隐喻的曲笔来暗含。

在那个儒学衰微的时代，关汉卿是个大儒。那个时代，那些标榜正统儒者的人物，要么被迫担任微官，志气衰微；要么被逼入荒林野谷，湮没无闻。身为儒者的关汉卿，却开辟了另一条道路，那就是，由台阁走向民间，由阳春白雪走向下里巴人。他无法执着于儒学的雅化，社会逼使他走向世俗。他只有折中，将雅化抛弃，而将儒学推向雅俗共赏的境地。

既然整个社会都将儒者踩在脚下，他就索性剥掉自己的儒者外衣，放浪形骸于勾栏行院，与那些歌儿舞女相厮混。这是作为书会艺人的他，不满于社会思想重压的有意反抗，一种不屈服，一种倔强。他让我们知道，反抗既可以是窦娥式的指天斥地，也可以是关汉卿式的以柔摧刚！



2 雷 雨

含英咀华 / 晨读精选

雨和瓦

苏 童

20年前的雨听起来与现在有所不同，雨点落在更早以前出产的青瓦上，室内的人便听见一种清脆的铃铛般的敲击声。毫不矫饰地说，青瓦上的雨声确实像音乐，只是隐身的乐手天生性情乖张喜怒无常，突然地它失去了耐心，雨声像鞭炮一样当空炸响，你怀疑如此狂暴的雨是否怀着满腔恶意，然后忽然地它又倦怠了，撒手不干了，于是我们只能听见郁积在屋檐上的雨声听凭惯性滴落在窗前门外，小心翼翼地，怀着一种负疚的感觉。这时候，沉寂的街道开始苏醒，穿雨衣或者打雨伞的人踩着雨的尾巴，走在回家的路上。有个什么声音在那里欢呼起来：雨停了！回家了！

智利诗人聂鲁达是个爱雨的人，他说，雨是一种敏感、恐怖的力量。他对雨的观察和总结让我感到惘然。是什么东西使雨敏感？又是什么东西使雨变得恐怖？我对这个无意义的问题充满了兴趣。请想象一场大雨将所有行人赶到了屋檐下，请想象人们来到室内，再大的雨点也不能淋湿你的衣服和文件，那么是什么东西替代我们去体会雨的敏感和恐怖呢？

有一年夏天我爬上河对面水泥厂的仓库屋顶，准备练习跳水的时候，我头一次注意到我家屋顶上的那片蓝黑色的小瓦，它们像鱼鳞那样整齐地排列着，显出一种出人意料的壮美。对于我来说那是一次奇特的记忆。奇特的还有那天的天气，一场暴雨突然来临，几个练习跳水的男孩干脆冒雨留在高高的仓库顶上，看着雨点急促地从天空中泻落，冲刷着对岸热腾腾的街道和房屋，冲刷着我们自己的身体。

那是我唯一一次在雨中看见我家的屋顶，暴雨落在青瓦上，溅出的不是水花，是一种灰白色的雾气。然后雨势变得小一些，雾气就散了，那些瓦片露出了它简洁而流畅的线条。我注意到雨水与瓦的较量在一种高亢的节奏中进行，无法分辨谁是受害的一方。肉眼看见的现实是雨洗涤了瓦上的灰土，因为那些陈年的旧瓦突然焕发出崭新的神采，在接受了这场突如其来的雨水冲洗后，它们开始闪闪发

亮，而屋檐上的瓦棱草也重新恢复了植物应有的绿色。我第一次仔细观察雨水在屋顶上制作音乐的过程，并且有了新的发现：不是雨制造了音乐，而是那些瓦对雨水的反弹创造了音乐。说起来是多么奇怪，我从此认为雨的声音就是瓦的声音，无疑这是一种非常唯心的认识，这种认识与自然知识已经失去了关联，只是与某个记忆有关。记忆赋予人的只是记忆，我记得我20年前的家，除了上面说到的雨中的屋顶，还有我们家洞开的窗户，远远地，隔着茫茫的雨帘，我看见了母亲，她在家里，正伏在缝纫机上赶制我和哥哥的衬衣。

现在我已不记得那件衬衣的去向了，我母亲也早已去世多年。但是20年前的一场暴雨使我对雨水情有独钟。假如有铺满青瓦的屋顶，我不认为雨是恐怖的事物；假如你母亲曾经在雨声中为你缝制新衬衣，我不认为你会有一颗孤独的心。

这就是我对于雨的认识。

【常识积累】

曹禺（1910—1996），原名万家宝，祖籍湖北潜江。1923年考入南开中学，1925年加入南开新剧团，开始了他的戏剧生涯，1926年发表处女作小说《今宵酒醒何处》。1934年，其名著《雷雨》发表。1935年应邀赴南京国立戏剧专科学校任教，以其渊博的知识、丰富的创作经验和表演才能于一体的教学，赢得学生的热烈欢迎。曹禺青年时代，以其深邃的思想、雷雨般的激情和精湛的艺术，奠定了他在中国现代文学史和中国话剧史上的地位，标志着中国话剧文学的成熟。抗战爆发后，曹禺投入全民抗战的激流，随南京国立戏剧专科学校迁入四川，并担任教务主任。1949年参加了新政治协商会议筹备会。

中华人民共和国成立后，历任中国文联常务理事、副主席、主席，中国作协理事，北京文联主席，中央戏剧学院副院长、名誉院长，北京人民艺术剧院院长，全国人民代表大会代表、全国政协委员。

作品 《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。《雷雨》《日出》是他的代表作。

评价 我国杰出的剧作家，“当代语言艺术大师”。



聚沙成塔/基础过关

1. 下列词语中加点的字读音完全正确的一项是 ()

- A. 郁闷 (yù) 沉吟 (yín)
汗涔涔 (jīn) 惊愕 (è)
- B. 规矩 (jǔ) 伺候 (cì)
窟窿 (kū) 侍候 (shì)
- C. 弥补 (mí) 谛听 (tí)
哭啼 (tí) 混账 (hùn)
- D. 离间 (jiàn) 卑鄙 (bǐ)
昧心 (wèi) 烦躁 (zào)

2. 下面句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 午饭后, 天气更阴沉, 更郁热。低沉潮湿的空气, 使人异常烦躁。
- B. 你告诉她在我那顶老的箱子里, 仿绸的衫衣, 没有领子的。
- C. 你不要怕, 我就是告诉他, 白白地增加他的烦恼, 他也是不愿意认我的。
- D. 你们自己假作的电报来离间我们的。你们这种卑鄙无赖的行为!

3. 下列语句没有语病的一项是 ()

- A. 《雷雨》中的戏剧冲突之所以如此尖锐复杂, 原因在于剧中人物之间有阶级的对立和思想的分歧形成的。
- B. “问世间, 情是何物, 直教生死相许” 的流行竟缘于电视剧, 元好问怕是想不到的。
- C. 在戏曲艺术不景气的形势下, 粤剧要带头出精品, 演好戏, 赢得观众, 占领市场, 弘扬民族文化。
- D. “扬州八怪” 并非都是扬州人, 其实指的是形成于扬州的八位画家的某些共同特征, 或曰扬州画派。

4. 下列破折号的作用解说有误的一项是 ()

- A. 周朴园: 你——你贵姓? (表示声音延长)
- B. 鲁侍萍: (泪满眼) 我——我——我只要见见我的萍儿。(表示语气断断续续)
- C. 周朴园: 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。(表示解释说明)
- D. 周朴园: 我看你的性情好像没有大改, ——鲁贵像是个很不老实的人。(表示解释说明)

指南导航/课内优学

(一) 阅读下面两组对话, 完成 5~11 题。

甲

周朴园: (忽然严厉地) 你来干什么?

鲁侍萍: 不是我要来的。

周朴园: 谁指使你来的?

鲁侍萍: (悲愤) 命, 不公平的命指使我来的!

周朴园: (冷冷地) 三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍: (怨愤) 我没有找你, 我没有找你, 我以为你早死了。我今天没有想到到这儿来, 这是天要我在这儿又碰见你。

乙

周朴园: (打量大海) 你叫什么名字?

鲁大海: 你不要同我摆架子, 难道你不知道我是谁么?

周朴园: 我只知道你是罢工闹得最凶的工人。

鲁大海: 对了。一点儿也不错, 所以才来拜望拜望你。

5. “你来干什么?” “谁指使你来的?” 表现出周朴园此时的心境是 ()

- A. 责问, 想知道背后的指使者。
B. 怀疑, 想知道她来的目的。
C. 得知是侍萍后, 惊慌的心情。
D. 冷淡的情调。

6. “我以为你早死了” 的含义是_____。

7. 从第一组对话中可以看出鲁侍萍是个_____的劳动妇女。

8. 我只知道你是罢工闹得最凶的工人。

“只知道” 三字的言外之意是_____。

9. 从第二组对话中可以看出鲁大海怎样的性格特征?

答: _____

10. 括号中的文字属于_____, 它在两组对话中起到了_____作用。

(二) 阅读下面的对话, 回答问题。

周朴园: (忽然严厉地) 你来干什么?

〔①_____〕

鲁侍萍: 不是我要来的。

周朴园: 谁指使你来的? 〔②_____〕



鲁侍萍：（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园：（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。〔③_____〕

鲁侍萍：（怨愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没有想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

11. 在上面的〔 〕里填写潜台词，这些潜台词起了什么作用？

答：_____

牛刀小试/学后精练

阅读下面的文字，完成12~16题。

智斗（选段）

〔胡传魁、刁德一、刁小三上。四个伪军从上坡上走过。〕

胡传魁 嘿，阿庆嫂！

阿庆嫂（回身迎上）听说您当了司令啦，恭喜呀！

胡传魁 你好哇？

阿庆嫂 好啊，好啊，哪阵风把您给吹回来了？

胡传魁 买卖兴隆，混得不错吧？

阿庆嫂 托您的福，还算混得下去。

胡传魁 哈哈……

阿庆嫂 胡司令，您这边请坐。

胡传魁 好好好，我给你介绍介绍，这是我的参谋长，姓刁，是本镇财主刁老太爷的公子，刁德一。

〔刁德一上下打量阿庆嫂。〕

阿庆嫂（发觉刁德一是很阴险狡猾的敌人，就虚与周旋地）参谋长，我借贵方一块宝地，落脚谋生，参谋长树大根深，往后还求您多照应。

胡传魁 是啊，你还真得多照应着点。

刁德一 好说好说。

阿庆嫂 参谋长，您坐！

胡传魁 阿庆嫂，我上回大难不死，才有了今天，我可得好好地谢谢你呀！

阿庆嫂 那是您本身的造化。哟，您瞧我，净顾了说话了，让您二位这么干坐着，我去泡茶去，您坐，您坐！（进屋）

刁德一 司令！这么熟识，是什么人哪？

胡传魁 你问的是她？（唱）想当初老子的队伍才开张，拢共才有十几个人、七八条枪。遇皇军追得我晕头转向，多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。她那里提壶续水，面不改色，无事一样。

〔阿庆嫂提壶拿杯，细心地听着，发现敌人看见了自己，就若无其事地从屋里走出。〕

胡传魁（接唱）骗走了东洋兵，我才躲过了大难一场。（转向阿庆嫂）似这样救命之恩终身不忘，俺胡某讲义气终当报偿。

阿庆嫂 胡司令，这么点小事，您别净挂在嘴边上。那我也是急中生智，事过之后，您猜怎么着，我呀，还真有点后怕呀！

〔阿庆嫂一面倒茶，一面观察。〕

阿庆嫂 参谋长，您吃茶！（忽然想起）哟，香烟忘了，我去拿烟去。（进屋）

刁德一（看着阿庆嫂背影）司令！我是本地人，怎么没有见过这位老板娘啊？

胡传魁 人家夫妻“八·一三”以后才来这儿开茶馆，那时候你还日本留学，你怎么会认识她哪？

刁德一 哎！这个女人真不简单哪！

胡传魁 怎么，你对她还有什么怀疑吗？

刁德一 不不不！司令的恩人嘛！

胡传魁 你这个人哪！

刁德一 嘿嘿嘿……

〔阿庆嫂取香烟、火柴，提铜壶从屋内走出。〕

阿庆嫂 参谋长，烟不好，请抽一支呀！

〔刁德一接过阿庆嫂送上的烟。阿庆嫂欲为点烟，刁德一谢绝，自己用打火机点着。〕

阿庆嫂 胡司令，抽一支！

〔胡传魁接烟。阿庆嫂给胡点烟。〕

刁德一（望着阿庆嫂背影，唱）这个女人不寻常！

阿庆嫂（唱）刁德一有什么鬼心肠？

胡传魁（唱）这小刁一点面子也不讲！

阿庆嫂（唱）这草包倒是一堵挡风的墙。

刁德一（略一想，打开烟盒请阿庆嫂抽烟）抽烟！（阿庆嫂摇手拒绝）

胡传魁 人家不会，你这是干什么啊！

刁德一（唱）她态度不卑又不亢。

阿庆嫂（唱）他神情不阴又不阳。

胡传魁（唱）刁德一搞的什么鬼花样？



阿庆嫂 (唱) 他们到底是姓蒋还是姓汪?

刁德一 (唱) 我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂 (唱) 我必须察言观色把他防。

[阿庆嫂欲进屋。刁德一从她的身后叫住。]

刁德一 阿庆嫂!(唱) 适才听得司令讲,阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量,竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想,焉能够舍己救人不慌张!

阿庆嫂 (唱) 参谋长休要谬夸奖,舍己救人不敢当,开茶馆,盼兴旺,江湖义气第一桩。司令常来又常往,我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广,方能遇难又呈祥。

刁德一 (唱) 新四军久在沙家浜,这棵大树有阴凉,你与他们常来往,想必是安排照应更周详!

阿庆嫂 (唱) 垒起七星灶,铜壶煮三江。摆开八仙桌,招待十六方。来的都是客,全凭嘴一张。相逢开口笑,过后不思量。人一走,茶就凉……

[阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶,刁德一一惊。]

阿庆嫂 (接唱) 有什么周详不周详!

胡传魁 哈哈……

刁德一 嘿嘿嘿……阿庆嫂真不愧是个开茶馆的,说出话来滴水不漏。佩服!佩服!

(选自现代京剧《沙家浜》第四场,有删改)

【注】京剧《沙家浜》讲的是1939年秋,在沙家浜秘密疗伤的新四军战士,面对日伪勾结、下乡“扫荡”的险恶环境,在地方党组织和群众的支持帮助下,坚持抗日的故事。阿庆嫂是春来茶馆的老板娘,中共地下工作者;刁德一是与日寇勾结的“忠义救国军”参谋长;胡传魁是其司令。

12. 下列对文本有关内容的分析和概括,不恰当的两项是 ()

A. 胡传魁和阿庆嫂再相逢后,阿庆嫂只寒暄了一句就问胡传魁“哪阵风把您给吹回来了”,意在询问胡传魁此次回到沙家浜的真实目的。

B. “我借贵方一块宝地”点明阿庆嫂是个外乡人,“参谋长树大根深”是阿庆嫂向刁德一表明自己知道他在本地是很有势力的。

C. 刁德一的应答“好说好说”既显示了他对阿庆嫂的热情,意思是“我会照应的”,同时也在观察阿庆嫂。

D. 胡传魁是个草根出身的司令,说话带有很

重的江湖气。阿庆嫂讲话也很得体,把自己的恩惠轻轻带过,而且还特意半开玩笑地说“后怕”。

E. 阿庆嫂在面对“自己是否抗日”的两难问题时,大讲江湖义气,还特意强调自己“背靠大树好乘凉”,并非跟抗日相关联。由此可见,她也希望今后能得到胡传魁这棵大树的庇护。

13. 结合全文,简要说明开头至“阿庆嫂:‘参谋长,您吃茶!……’(进屋)”这一部分中对白与唱词的作用。

答: _____

14. 请结合全文,简要分析文中画线的两处舞台说明对塑造人物形象的作用。

(1) 刁德一上下打量阿庆嫂。

答: _____

(2) 阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶。

答: _____

15. 结合文意,赏析下面唱词的语言特色。

垒起七星灶,铜壶煮三江。摆开八仙桌,招待十六方。来的都是客,全凭嘴一张。相逢开口笑,过后不思量。人一走,茶就凉……

答: _____

16. 剧本为什么把本场戏命名为“智斗”?请结合文意,谈谈你的理解。

答: _____

(二) 语言运用

17. 根据下面的内容,给“悲剧”下定义。

①悲剧是主要的戏剧种类之一,为各国戏剧家广泛采用。

②悲剧的基本特点是表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨的结局。

③古代的悲剧发源于古希腊祭祀酒神的仪式。

④当时悲剧的内容大都取材于神话、传说的史诗。

答: _____

18. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过20个字。



我国要发展动漫产业，就要搞原画，而原画完全可以从皮影等民间艺术中去寻找，因为①_____。当然，从皮影中寻找灵感和创意，②_____。以日本动漫为例，擎天柱可以变成高达，孙悟空竟成了“超级赛亚人”，它硬是将别的国家、别的民族的原创因素转变为自己的文化资源，成就了自己动漫的特色。③_____？这一点值得我们深思。

深探远望 / 拓展阅读

外重者内拙

张天行

后羿是古代的一位神箭手，百发百中，声名远播。

夏王让后羿对着一块大小一平方尺、红心直径只有一寸的靶子射箭。并对他说：“你来射这个靶心，射中了，就赏给你万金；射不中，就剥夺你的千里之邑。”

后羿的面色红一阵白一阵，变化不定，呼吸十分急促，就这样开弓射箭。第一箭，没中；再射第二箭，又没中。

夏王问保傅弥仁：“后羿这个人，平常射箭，百发百中；可是给他约定了一个赏罚条件，就射不中了，这是为什么呢？”保傅弥仁回答：“像后羿这种情况，是因为患得患失情绪成了他的灾害，万金厚赏成了他的祸患。如果人们能够无所畏惧，把厚赏重罚完全置之度外，那么普天下的人，个个都能成为善射的能手而无愧于后羿了。”

看罢这则寓言，自然首先令人想到体育竞技活动。若干年前，有一位跳高运动员在比赛中打破世界纪录，赢得国人一片喝彩声。奥运会临近，此运动员在几场热身赛中多取得优异成绩，国人对其在奥运会上摘取金牌自然寄予厚望。而此运动员承载着巨大的精神压力上场，水平发挥失常，让人大失所望。

竞技场上类似之事多矣。运动心理学的研究表明：在重要时刻，如果一味地加重运动员的心理负担，反而会影响其水平发挥。所以，有经验的教练员、心理素质好的运动员多善于减轻压力，关键时刻不去想什么金牌、房子、汽车等奖励，很可能倒有平稳乃至超常的发挥，取得优异的成绩。

文化学术界与体育竞技相去较远，但也有类似的问题，甚至是更复杂，因为使文化工作者“患得患失”的却不仅仅是金牌奖品。

曹禺23岁就写出《雷雨》，震动了文坛，此后佳作迭出，《日出》《北京人》《原野》……39岁，正是年富力强的时候，他获得了很高的名誉地位，生活条件有很大改善，却没有写出理想的好作品、大作品，至少是没有超越他自己过去的高峰。其外部原因是显而易见的，如被写作以外的活动占去太多的时间，历次政治运动的压力，“左”倾文艺思潮的干扰等等。然而，外因总是通过内因起作用。进入不惑之年的曹禺更注意别人的议论，尤其重视领导对自己的看法与态度，更多地接受外界的影响，在创作上愈来愈缺乏自信，这些都显示了曹禺性格中软弱世俗的一面。

1951年，曹禺主动提出要写知识分子思想改造的剧本，得到领导的赞许，于是他费了九牛二虎之力写了《明朗的天》，结果是一次失败，原因在于他放弃了自己的创作个性与一贯的创作方法，按照主题先行的路子，根据明确的主题思想去“深入”生活，找人谈话，选择人物，设计情节，而且每写一步都小心翼翼地唯恐“歪曲了生活”，“违反了政策”。这样写出来的东西还经过多次审查反复修改，保证没有政治上的错误，最后的结果是剧中人物成了传声筒，剧本成了宣传品，既没有揭示人物灵魂的复杂性，又少有真正的激情，更找不到曹禺昔日作品中的诗意与美感。表面上，看所有人物情节都来自生活，实际上却远离了生活的真实。

曹禺晚年内心的矛盾和痛苦不安是十分沉重的。他的好友、著名艺术家黄永玉以坦诚的语气给他写信说：

你是我极尊敬的前辈，所以我对你要严！我不喜欢你后来的戏。一个也不喜欢。你心不在戏里，你失去伟大的通灵宝玉，你为势位所误！从一个海洋萎缩为一条小溪流，你泥濘在不情愿的艺术创作中，像晚上喝了浓茶清醒于混沌之中。命题不巩固，不缜密，演绎、分析得也不透彻。过去数不尽的精妙的休止符、节拍、冷热、快慢的安排，那一箩一筐的隽语都消失了……

黄永玉写这封信是因为惋惜曹禺的才华——年轻时写出那么优秀的剧作，后来没什么像样的东西，那是一个剧作家的悲凉。其实不光曹禺，



还有好多人都有这个问题。

一次，曹禺从报纸上看到袁伟民对运动员讲的一段话——“不要被金牌的压力卡住，心里有东西坠着，跑也跑不快。要把自己的水平发挥出来。”他感慨道：“我就总是有东西坠在心里。心里坠着东西就写不出来。多年来，我写戏都是领导上交给我的任务，我也写了几个，有的也没写

出来……”

一个文化工作者，即使他才华横溢，只要丧失独立思考，或一脑子功利目的，其创作都会偏离创作的规律，哪怕是头顶桂冠、奖牌满胸，也未必就真的登上文化学术的高峰。

（摘自《中国青年报》）

❖ 3 哈姆莱特

含英咀华 / 晨读精选

莎翁名句

1. 那些已经过去的美绩，一转眼间就会在人们的记忆里消失。只有继续不断地前进，才可以使荣名永垂不朽。

2. 有德必有勇，正直的人决不胆怯。在命运的颠沛中，最可以看出人们的气节：风平浪静的时候，有多少轻如一片的小舟，敢在宁谧的海面上行驶，和那些载重的大船并驾齐驱！可是一等到风涛怒作的时候，你就可以看见那坚固的大船像一匹凌空的天马，从如山的雪浪里腾跃疾进；那凭着自己单薄脆弱的船身，便想和有力者竞胜的不自量力的小舟呢，不是逃进港口，便是葬身在海神的腹中。

3. 无瑕的名誉是世间最纯粹的珍宝。失去了名誉，人类不过是一些镀金的粪土，染色的泥块。

4. 知识就是我们借以飞上天堂的羽翼。

5. 最可耻的，却是那些袭父祖的余荫，不知绍述先知、一味妄自尊大的人。最好的光荣应该来自我们自己的行动，而不是倚恃家门。

【常识积累】

（一）作者简介

莎士比亚（1564—1616），生于英国一个富裕的市民家庭。少年时代在当地的一所主要教授拉丁文的文学学校学习，后因父亲破产，未能毕业就走上独自谋生之路。20岁后到伦敦，先在剧院当马夫、杂役，后入剧团，做过演员、导演、编剧，并成为剧院股东；1588年前后开始写作，先是改编前人的剧本，不久即开始独立创作。1616年4月23日在其52岁生日前后不幸去世。

作品悲剧：《哈姆莱特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》

喜剧：《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》

正剧：《罗密欧与朱丽叶》

历史剧：《亨利四世》

十四行诗：《爱人的怨诉》

评价：英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。

（二）常识整理

人文主义

人文主义是欧洲文艺复兴运动时期出现的一种新思潮，是新兴资产阶级的世界观和人生观。它是文艺复兴运动的指导思想，也是资产阶级新文化的基本内容。人文主义又称“人道主义”或“人本主义”，其基本思想是提倡以人为中心。人文主义的历史作用是巨大的，它促使欧洲人从以神为中心过渡到以人为中心，使人觉醒，使人们把关注重点由来世转到现世。它唤醒了人们积极进取、勇于创造、崇尚科学实验的精神。

聚沙成塔 / 基础过关

1. 下面加点词语注音有误的一项是（ ）

A. 鲁莽（mǎng） 脚镣（liào）

诡（guǐ）计

B. 破绽（zhàn） 印玺（xǐ）

嗣（sì）位

C. 蠹（máo）贼 恭聆（líng）

戕（qiāng）害

D. 阿谀（yú） 山鹬（yù）

繁文缛（rù）节

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

A. 枭雄 削首示众 局促 拘泥古礼

B. 躬敬 恭聆大教 宿怨 了却夙愿

C. 押轴 技压群芳 烦心 繁文缛节

D. 缘起 前例可援 礼节 知书达理

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

A. 邱、向二人联系好买家，打算将该批假



冒香烟出售，不料在搬运途中被侦查人员现场抓获，他们精心设计的黄粱美梦化为了泡影。

B. 近年来，纺织机械产品的出口创汇增速缓慢，严重制约着纺织业的发展，如何推动纺织机械行业的转型升级确实迫在眉睫。

C. 福建 18 个县市迎来今冬首场降雪。人们纷纷走向户外，一睹对于生活在临近热带地区的人们来说难能可贵的美丽雪景。

D. 多年来，虽然各界人士不断呼吁，但中小學生减负却一直如水投石，无大效果，这是单一的评价机制长期没有改变的结果。

4. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 战后几十年来，包括日本在内的亚太地区许多国家取得的发展成就，正是建立在本地区和平稳定的国际秩序和国际环境基础之上的。

B. 近日，深圳一名年仅 35 岁的外企女白领突然猝死于深圳地铁的台阶上的报道，引发了人们对职场白领健康状况的关注。

C. 面对全球性的金融危机，我国的经济在第一季度还能够保持稳步增长，表明我国应对经济危机的调控措施和抗危机的能力不断提高。

D. 即使生活艰辛，但只要还有爱我的父母，还有我疼爱的妹妹，幸福就不会消失，希望就还会存在，我就还会顽强地奋斗着。

指南导航 / 课内优学

阅读下面文字，完成 5~9 题。

(一)

啊，一颗多么高贵的心是这样陨落了！朝臣的眼睛、学者的辩舌、军人的利剑、国家所瞩望的一朵娇花；时流的明镜、人伦的雅范、举世瞩目的中心，这样无可挽回地陨落了！我是一切妇女中间最伤心而不幸的，我曾经从他音乐一般的盟誓中吮吸芬芳的甘蜜，现在却眼看着他的高贵无上的理智，像一串美妙的银铃失去了谐和的音调，无比的青春美貌，在疯狂中凋谢！啊！我好苦，谁料过去的繁华，变作今朝的泥土！

5. 奥菲利娅在这段话中抒发了怎样的情感？

答：_____

6. 这段话对刻画哈姆莱特的形象有什么作用？

答：_____

7. 这段台词表现了莎士比亚戏剧语言的哪些特点？

答：_____

(二)

哈姆莱特 生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题，默然忍受命运的暴虐的毒箭，或走挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦；嗯，阻碍就在这儿；因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久固于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱，傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不知道的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。且慢！美丽的奥菲利娅！——女神，在你的祈祷之中，不要忘记替我忏悔我的罪草。

8. 对哈姆莱特的这段独白理解不正确的一项是 ()

A. 这是一首富于揭露性和哲理性的好诗

B. 这段独白表明了哈姆莱特是个忧郁迟疑，优柔寡断，缺少斗争精神的人。

C. 这段独白是作家借哈姆莱特之口，对当时的黑暗现实深刻而具体的揭露。

D. 这段独自表现了哈姆莱特对人生的思索，既流露了他的烦恼失望，苦闷彷徨，又体现了他对现实的深刻揭露和批判。

9. 有人说，一千个观众就有一千个哈姆莱特。对这种说法理解不正确的一项是 ()

A. 说明哈姆莱特的思想性格具有丰富的内涵。