

根据义务教育语文课程标准编写

配人教版小学**语文**教材

兼顾新旧版本

小学

古诗文学习一本全

王深根 编著



浙江古籍出版社

小学

古诗文学习一本全

王深根 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

小学古诗文学习一本全 / 王深根编著. — 杭州 :
浙江古籍出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5540-0982-6

I. ①小… II. ①王… III. ①古典诗歌 - 中国 - 小学
- 教学参考资料 ②文言文 - 小学 - 教学参考资料 IV.
①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 052616 号

小学古诗文学习一本全

王深根 编著

责任编辑 吴文江
文字编辑 徐然然
责任校对 余 宏
封面设计 徐然然
出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号 电话:0571-85068292)
排 版 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 杭州富阳育才印刷有限公司
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 300 千
印 张 15.25
版 次 2017年5月第1版
印 次 2017年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5540-0982-6
定 价 26.00 元



|致|小|读|者|

小朋友：

这本《小学生古诗文一本全》是我2015年动笔，2016年写好的第一本书，现在作为新年礼物献给小学生们，希望你们能够喜欢。

古诗词是我们中华民族子孙的骄傲，品读古诗词，能长知识，开扩视野和胸襟，提升一个人的气质和品位。对我们小学生来说，更是好处多多。有关本书，我觉得最值得一提的有三条：一是内容全，凡在小学阶段需要了解、积累、背诵的古诗文，本书全有。二是我把小学生在学古诗时常常用到，也常要考到的古诗文常识作了较为系统的整理，写进了书内。这些内容非常重要，且在别的书上很难完整找到。三是书中只要有史料记载的所有作者，我都为你们认认真真、逐一作了较为具体的介绍。这些诗人、词人……在他们各自的时代，几乎都是治国齐家平天下的大才子、大才女！今天，我们走近他们，品味他们的人生，有助

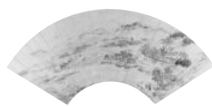


于更好地理解他们留下的诗词，而且他们成功的范例，对于我们后人，更是一种激励和鞭策呢。

小朋友，俗话说“江山代有才人出”“长江后浪推前浪”。希望你们多读古诗词，努力从祖国的传统文化中汲取营养，争取做“腹有诗书气自华”的小才子、小才女。

王深根

2016年1月



目录

一、经典古诗

1. 采薇（节选） / 《诗经》 3
2. 江南 / （汉乐府） 4
3. 长歌行 / （汉乐府） 5
4. 龟虽寿（节选） / （东汉）曹操 6
5. 七步诗 / （三国魏）曹植 7
6. 杂诗（节选） / （东晋）陶渊明 8
7. 敕勒歌 / （北朝民歌） 9
8. 咏鹅 / （唐）骆宾王 10
9. 风 / （唐）李峤 11
10. 送杜少府之任蜀州 / （唐）王勃 12
11. 咏柳 / （唐）贺知章 13
12. 回乡偶书 / （唐）贺知章 14
13. 春江花月夜（节选） / （唐）张若虚 15
14. 登幽州台歌 / （唐）陈子昂 16
15. 望月怀远（节选） / （唐）张九龄 17
16. 凉州词 / （唐）王之涣 18
17. 登鹳雀楼 / （唐）王之涣 19
18. 春晓 / （唐）孟浩然 20
19. 过故人庄 / （唐）孟浩然 21
20. 凉州词 / （唐）王翰 22
21. 出塞 / （唐）王昌龄 23
22. 芙蓉楼送辛渐 / （唐）王昌龄 24
23. 别董大 / （唐）高适 25
24. 鹿柴 / （唐）王维 26
25. 山居秋暝（节选） / （唐）王维 27
26. 九月九日忆山东兄弟 / （唐）王维 28
27. 鸟鸣涧 / （唐）王维 29
28. 送元二使安西 / （唐）王维 30
29. 静夜思 / （唐）李白 31
30. 古朗月行（节选） / （唐）李白 32
31. 望庐山瀑布 / （唐）李白 33
32. 赠汪伦 / （唐）李白 34
33. 夜宿山寺 / （唐）李白 35
34. 黄鹤楼送孟浩然之广陵
 / （唐）李白 36
35. 早发白帝城 / （唐）李白 37
36. 独坐敬亭山 / （唐）李白 38
37. 望天门山 / （唐）李白 39
38. 劝学 / （唐）颜真卿 40
39. 绝句（两个黄鹂鸣翠柳）
 / （唐）杜甫 41
40. 春夜喜雨 / （唐）杜甫 42
41. 绝句（迟日江山丽） / （唐）杜甫 43
42. 江畔独步寻花（之五） / （唐）杜甫 44
43. 江畔独步寻花（之六） / （唐）杜甫 45
44. 前出塞（之六） / （唐）杜甫 46
45. 早梅 / （唐）张谓 47
46. 逢雪宿芙蓉山主人 / （唐）刘长卿 48
47. 寒食 / （唐）韩翃 49
48. 渔歌子 / （唐）张志和 50
49. 逢入京使 / （唐）岑参 51
50. 兰溪棹歌 / （唐）戴叔伦 52
51. 滁州西涧 / （唐）韦应物 53
52. 塞下曲（月黑雁飞高） / （唐）卢纶 54
53. 塞下曲（林暗草惊风） / （唐）卢纶 55
54. 月夜 / （唐）刘方平 56
55. 夜上受降城闻笛 / （唐）李益 57
56. 游子吟 / （唐）孟郊 58



57. 雨过山村 / (唐) 王建 59
58. 秋思 / (唐) 张籍 60
59. 早春呈水部张十八员外 / (唐) 韩愈 61
60. 晚春 (之一) / (唐) 韩愈 62
61. 题都城南庄 / (唐) 崔护 63
62. 望洞庭 / (唐) 刘禹锡 64
63. 乌衣巷 / (唐) 刘禹锡 65
64. 浪淘沙 (之一) / (唐) 刘禹锡 66
65. 草 (节选) / (唐) 白居易 67
66. 池上 / (唐) 白居易 68
67. 村夜 / (唐) 白居易 69
68. 大林寺桃花 / (唐) 白居易 70
69. 钱塘湖春行 / (唐) 白居易 71
70. 暮江吟 / (唐) 白居易 72
71. 悯农 (之一) / (唐) 李绅 73
72. 悯农 (之二) / (唐) 李绅 74
73. 答人 / (唐) 太上隐者 75
74. 江雪 / (唐) 柳宗元 76
75. 菊花 / (唐) 元稹 77
76. 寻隐者不遇 / (唐) 贾岛 78
77. 题李凝幽居 / (唐) 贾岛 79
78. 小儿垂钓 / (唐) 胡令能 80
79. 马诗 (之五) / (唐) 李贺 81
80. 南园 (之五) / (唐) 李贺 82
81. 金缕衣 / (唐) 杜秋娘 83
82. 牧童 / (唐) 吕岩 84
83. 灞上秋居 / (唐) 马戴 85
84. 山行 / (唐) 杜牧 86
85. 清明 / (唐) 杜牧 87
86. 江南春 / (唐) 杜牧 88
87. 泊秦淮 / (唐) 杜牧 89
88. 过华清宫 / (唐) 杜牧 90
89. 江楼感旧 / (唐) 赵嘏 91
90. 咸阳城西楼晚眺 (节选)
/ (唐) 许浑 92
91. 商山早行 (节选) / (唐) 温庭筠 93
92. 嫦娥 / (唐) 李商隐 94
93. 夜雨寄北 / (唐) 李商隐 95
94. 乐游原 / (唐) 李商隐 96
95. 社日 / (唐) 王驾 97
96. 题菊花 / (唐) 黄巢 98
97. 官仓鼠 / (唐) 曹邴 99
98. 己亥岁感事 / (唐) 曹松 100
99. 乞巧 / (唐) 林杰 101
100. 蜂 / (唐) 罗隐 102
101. 台城 / (五代) 韦庄 103
102. 天竺寺八月十五日夜桂子
/ (唐) 皮日休 104
103. 淮上与友人别 / (唐) 郑谷 105
104. 白鹿洞 (之一) / (唐) 王贞白 106
105. 江上渔者 / (北宋) 范仲淹 107
106. 陶者 / (北宋) 梅尧臣 108
107. 蚕妇 / (北宋) 张俞 109
108. 一去二三里 / (北宋) 邵雍 110
109. 绝句 / (南宋) 志南 111
110. 元日 / (北宋) 王安石 112
111. 泊船瓜洲 / (北宋) 王安石 113
112. 书湖阴先生壁 / (北宋) 王安石 114
113. 梅花 / (北宋) 王安石 115

114. 六月二十七日望湖楼醉书 / (北宋) 苏轼	116	139. 舟过安仁 / (南宋) 杨万里	141
115. 饮湖上初晴后雨 / (北宋) 苏轼	117	140. 春日 / (南宋) 朱熹	142
116. 惠崇春江晚景 / (北宋) 苏轼 ...	118	141. 观书有感 / (南宋) 朱熹	143
117. 题西林壁 / (北宋) 苏轼	119	142. 画 (节选) / (唐) 大川禅师	144
118. 赠刘景文 / (北宋) 苏轼	120	143. 乡村四月 / (南宋) 翁卷	145
119. 登快阁 (节选) / (北宋) 黄庭坚	121	144. 新凉 / (南宋) 徐玑	146
120. 十七日观潮 / (北宋) 陈师道 ...	122	145. 有约 / (南宋) 赵师秀	147
121. 夜书所见 / (南宋) 叶绍翁	123	146. 题临安邸 / (南宋) 林升	148
122. 游园不值 / (南宋) 叶绍翁	124	147. 村晚 / (南宋) 雷震	149
123. 夏日绝句 (南宋) 李清照	125	148. 横溪堂春晓 / (南宋) 虞似良	150
124. 三衢道中 (南宋) 曾几	126	149. 过零丁洋 / (南宋) 文天祥	151
125. 勤学 / (北宋) 汪洙	127	150. 墨梅 / (元) 王冕	152
126. 咏牡丹 / (北宋) 陈与义	128	151. 石灰吟 / (明) 于谦	153
127. 樵夫 / (南宋) 萧德藻	129	152. 明日歌 / (明) 钱鹤滩	154
128. 暮春即事 / (南宋) 叶采	130	153. 渔家 / (明) 孙承宗	155
129. 池州翠微亭 / (南宋) 岳飞	131	154. 舟夜书所见 / (清) 查慎行	156
130. 示儿 / (南宋) 陆游	132	155. 竹石 / (清) 郑燮	157
131. 冬夜读书示子聿 / (南宋) 陆游	133	156. 村居 / (清) 高鼎	158
132. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (节选) / (南宋) 陆游	134	157. 所见 / (清) 袁枚	159
133. 游山西村 (节选) / (南宋) 陆游	135	158. 新雷 / (清) 张维屏	160
134. 四时田园杂兴 (之一) / (南宋) 范成大	136	159. 己亥杂诗 (之二百二十) / (清) 龚自珍	161
135. 四时田园杂兴 (之二) / (南宋) 范成大	137	160. 己亥杂诗 (之五) / (清) 龚自珍	162
136. 小池 / (南宋) 杨万里	138	二、经典词曲	
137. 晓出净慈寺送林子方 / (南宋) 杨万里	139	1. 忆江南 / (唐) 白居易	165
138. 宿新市徐公店 / (南宋) 杨万里	140	2. 相见欢 / (南唐) 李煜	166
		3. 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) / (北宋) 晏殊	167
		4. 杵声齐 / (北宋) 贺铸	168



5. 浣溪沙 / (北宋) 苏轼 169
6. 卜算子·送鲍浩然之浙东
 / (北宋) 王观 170
7. 如梦令 / (南宋) 李清照 171
8. 清平乐·村居 / (南宋) 辛弃疾 172
9. 西江月·夜行黄沙道中
 / (南宋) 辛弃疾 173
10. 天净沙·秋 / (元) 白朴 174
11. 天净沙·秋思 / (元) 马致远 175
12. 长相思 / (清) 纳兰性德 176

三、经典蒙学

1. 《三字经》选读(一)
 / (宋) 王应麟 179
2. 《三字经》选段(二)
 / (宋) 王应麟 180
3. 《声律启蒙》选读(一)
 / (清) 车万育 181
4. 《声律启蒙》选读(二)
 / (清) 车万育 182
5. 《弟子规》选读(孝)
 / (清) 李毓秀 183
6. 《弟子规》选读(谨)
 / (清) 李毓秀 184
7. 《笠翁对韵》选读(一)
 / (清) 李渔 185
8. 《笠翁对韵》选读(二)
 / (清) 李渔 186
9. 《千字文》选读(一)
 / (南朝) 周兴嗣 187

10. 《千字文》选读(二)
 / (南朝) 周兴嗣 188

四、经典文言文

1. 精卫填海 / 《山海经》 191
2. 《论语》选读(一) / (春秋) 192
3. 《论语》选读(二) / (春秋) 193
4. 学弈 / (战国)《孟子》 194
5. 伯牙绝弦 / (战国)《列子》 195
6. 两小儿辩日 / (战国)《列子》 196
7. 《劝学》选读 / (战国)《荀子》 198
8. 自相矛盾 / (战国)《韩非子》 200
9. 杨氏之子 / (南朝宋) 刘义庆 201
10. 《颜氏家训》选读
 / (北齐) 颜之推 202
11. 女娲补天 / (西汉)《淮南子》 203
12. 狐假虎威 / (西汉)《战国策》 205
13. 家诫 / (北宋) 欧阳修 206
14. 江行日记二则(之一)
 / (明) 袁中道 207

五、古诗文基本常识简介

1. 小学生为什么要学习古诗? 211
2. 小学生学习古诗的基本要求
 是什么? 211
3. 什么时候的诗称为古诗? 211
4. 古诗和古体诗是一样的吗? 211
5. 什么是“格律”? 211
6. 什么叫“平仄”? 212
7. 什么叫“押韵”? 212

8. 什么叫“对仗”?	212	29. 什么是“元曲”?	219
9. 何谓“格律诗”?	213	30. 什么叫“散曲”?	219
10. 何谓“绝句”?	213	31. 你知道唐宋诗词的流派及其 代表人物吗?	220
11. 古诗如何分类?	213	32. 小学生学习文言文有哪些 要求?	220
12. 何谓“山水田园诗”?	213	33. 怎样翻译文言文?	221
13. 何谓“咏史怀古诗”?	214	34. “楚辞”是一种什么样的 体裁?	221
14. 何谓“边塞诗”?	214	35. 什么是“歌行体”?	221
15. 何谓“哲理诗”?	214	36. 你知道哪些古代诗人、作家的 并称?	221
16. 何谓“咏物诗”?	214	37. 古诗词的考试常采用哪些类型 的试题?	222
17. 何谓“送别诗”?	214	38. 怎样进行小学阶段的古诗文的 总复习?	222
18. 何谓“讽喻诗”?	215		
19. 律诗的八句如何称呼?	215		
20. 什么是“互辞”“互文”?	215		
21. 唐代诗人的雅称是怎么来的?	216		
22. 怎样诵读古诗?	216		
23. 怎样背诵古诗?	217		
24. 怎样理解古诗?	217		
25. 什么是词?	218		
26. 什么是词牌、词调、词题?	218		
27. 你了解词的特点吗?	219		
28. 什么是“单调”“双调” “阙”和“叠”?	219		

附 录

1. 中国古代著名科学家简介	227
2. 中国古代名著简介	230
3. 中国古代诗人诨号、雅称	234





一

JING DIAN GU SHI

经典古诗





[注释]

①薇：野生植物，初生时可食。②昔：指离家出征的时候。③矣：语气助词，无实义。④依依：枝条随风摇曳的样子。⑤来：归来。⑥思：语气助词，无实义。⑦雨雪：降雪，雨作动词用。⑧霏霏：雪花纷飞的样子。⑨行道：行路。⑩迟迟：缓慢。⑪载：又。



采薇^①（节选）

《诗经》

xī wǒ wǎng yǐ yáng liǔ yī yī
昔^②我往矣^③，杨柳依依^④。
jīn wǒ lái sī yù xuě fēi fēi
今我来^⑤思^⑥，雨雪^⑦霏霏^⑧。
xíng dào chí chí zài kě zài jī
行道^⑨迟迟^⑩，载^⑪渴载饥。
wǒ xīn shāng bēi mò zhī wǒ āi
我心伤悲，莫知我哀。



[译文]

回想当初我离家出征的时候，柔软的柳枝在春风中摇曳。如今在我返回家乡的路上，大雪纷纷扬扬漫天飞舞。我一步一步艰难地走回来，又渴又饥。我心里多么难受，可又有谁知道我的悲伤。



[赏析]

节选的《采薇》，写一个戍边兵士在返回家乡途中抚今追昔的复杂心情。前四句通过“杨柳依依”与“雨雪霏霏”的对比，不仅说明戍边时间久，而且反映当时出征离家和如今返回家乡时两种截然不同的心境。后四句直接描写返家途中的艰辛和内心的哀伤。这八句有景有情，细腻、深刻地写出了人物复杂的心理活动。

《诗经》是一部怎样的书？

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收诗305首。原本叫《诗》，又名《诗三百》，由于西汉时被儒家尊为经典，才改称《诗经》。根据诗的音乐用途，《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是地方民歌，“雅”是宫廷乐歌，“颂”是用于宗庙祭祀的颂歌。此书对后代诗歌的发展具有广泛、深远的影响。

知识卡片



2

jiāng nán
江 南^①

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江 南 可 采 莲^②， 莲 叶 何^③ 田 田^④。
yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼 戏^⑤ 莲 叶 间。 鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 西， 鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。



[注释]

①江南：指长江下游以南地区。②可采莲：正好是采摘莲子的季节。③何：何其、多么。④田田：荷叶茂密，在水面上一片连成一片的样子。⑤戏：嬉戏、玩耍。



[译文]

江南正好是采莲的季节，莲叶挨挨挤挤，多么茂密。鱼儿在莲叶间嬉戏，一会儿在莲叶东边玩耍，一会儿在莲叶西边嬉戏，一会儿又在莲叶南边，一会儿又在莲叶北边戏闹。



[赏析]

这首描绘采莲的民歌，前两句写江南采莲时节荷塘里的莲叶茂密。后五句通过鱼儿在莲叶中间到处快乐嬉戏情景的描绘，反映出采莲人劳动的快乐。诗中无一字写到人，却让人如闻其声，如见其人，如临其境。诗歌格调清新明快，意境优美。

“汉乐府”是什么意思？

知识卡片



“汉乐府”的意思是“汉朝的乐府”。汉朝，包括西汉、东汉（前206—220）两个时期。乐（yuè）府，原来是古代主管音乐的官署，其职能主要是掌管宫廷所用的音乐，负责采集民间的歌谣、乐曲。魏、晋以后，将汉代乐府所采集的歌谣统称为“乐府歌”，简称“汉乐府”。



[注释]

①长歌行：歌行，古诗的一种体裁。有长歌行、短歌行。
②晞：晒干。
③德泽：恩德、恩惠。
④恐：担心。
⑤焜黄：衰败、褪色的样子。
⑥复：再。
⑦老大：年老。
⑧徒：空。



cháng gē xíng

长歌行^①

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵，朝露待日晞^②。
yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春布德泽^③，万物生光辉。
cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
常恐^④秋节至，焜黄^⑤华叶衰。
bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海，何时复^⑥西归？
shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大^⑦徒^⑧伤悲。



[译文]

早晨园中青葵上的露水，等到太阳出来就会晒干。春天给大地送来了恩惠，世间万物全都欣欣向荣。只是常担心秋天的到来，葱绿的草木颜色衰败。千百条江河向东汇入大海，什么时候才能朝西倒流。青春少年时如果不努力，等到年老只能空伤悲。



[赏析]

此诗首先通过露水很快会被晒干，草木到秋天会枯黄衰败，百川东流入海，哪能朝西倒流的情境，说明生命短暂，时间一去不复返。最后点明主题，告诫人们要趁青春年少时努力学习，有所作为，不要浪费宝贵的时间。全诗借物喻理，给人有益的启迪。

《长歌行》的作者是谁？

《长歌行》是汉代民间诗歌，原作者已无从查考。现在的这首《长歌行》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》。该书共一百卷，所收诗歌上自汉魏，下至五代。著名的《木兰诗》《孔雀东南飞》都出自该诗集。郭茂倩 1041 年生，1099 年卒，北宋郓州须城（今山东东平）人。

知识卡片



4

guī suī shòu
龟虽寿 (节选)

(东汉) 曹 操

shén guī suī shòu yóu yǒu jìng shí
神龟①**虽寿**②，**犹有竟**③**时**。

téng shé chéng wù zhōng wéi tǔ huī
腾蛇④**乘雾**，**终为土灰**。

lǎo jì fú lì zhì zài qiān lǐ
老骥⑤**伏枥**⑥，**志在千里**。

liè shì mù nián zhuàng xīn bù yǐ
烈士⑦**暮年**⑧，**壮心不已**⑨。



[注释]

①神龟：传说中的通灵之龟，能活几千年。②寿：长寿。③竟：终结，这里指死亡。④腾蛇：传说中龙的一种，能乘雾而飞。⑤骥：良马，千里马。⑥伏枥：卧在马槽上。⑦烈士：有远大抱负的人。诗中为作者自指。⑧暮年：晚年，老年。⑨已：停止。



[译文]

神龟的寿命虽然长久，但也有生命终结的时候。腾蛇尽管能乘雾飞行，终究也会死亡化为灰土。年老的千里马卧在马棚里，它的壮志仍然想一日驰骋千里。有远大抱负的人即使到了晚年，奋发上进的心也不会止息。



[赏析]

《龟虽寿》是曹操《步出夏门行》(夏门，是洛阳的一个城门。)一诗中的节选，诗题是后加的。前四句以神龟、腾蛇为例，说明生命终有极限，死亡不可避免，这是自然规律。后四句把自己比作一匹千里马，虽然年老体衰(此时曹操已52岁)，但仍然“壮心不已”，充满着驰骋千里的豪情。这种乐观奋发、积极进取的人生态度和不服天命、自强不息的精神难能可贵。

**一
名人
名片**



曹操(155—220)，字孟德，沛国谯县(今安徽亳州)人。东汉末年著名政治家、军事家、文学家。曾任东汉丞相，后为魏王，其子曹丕称帝后，被追尊为“魏武帝”。他是三国曹魏政权的缔造者，机警过人，善用权谋，也知人善任，对中国的统一有很大贡献。文学造诣高，诗风气魄雄伟，慷慨悲凉。



[注释]

①《七步诗》出自《世说新语》。②持：用来。③羹：用肉或菜做成的带浓汁的食物。④漉：过滤。⑤菽：豆。⑥萁：豆类植物脱粒后剩下的茎，即豆秸。⑦釜：锅。⑧本：本来，原来。⑨相煎：指互相残害。⑩何：何必，为什么。

5

七步诗^①

(三国魏) 曹植

zhǔ dòu chí zuò gēng lù shū yǐ wéi zhī
煮 豆 持^② 作 羹^③ ， 漉^④ 菽^⑤ 以 为 汁。

qí zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì
萁^⑥ 在 釜^⑦ 下 燃 ， 豆 在 釜 中 泣。

běn zì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本^⑧ 自 同 根 生 ， 相 煎^⑨ 何^⑩ 太 急 ？



[译文]

煮豆子用来做豆羹，过滤掉豆渣，留下豆汁作羹。豆秸在锅下面燃烧，豆子在锅里面哭泣。豆子和豆秸本是同条根上生长出来的，豆秸何必这样煎熬豆子呢？



[赏析]

曹植和曹丕都是曹操的儿子，传说曹丕做了皇帝后想谋害弟弟曹植，故令曹植七步内作诗一首，作不出就砍头。曹植才思敏捷，七步内果然做成一诗，后人称为《七步诗》。曹植在诗中将他与兄长曹丕比作豆子和豆秸，用萁燃烧来煮锅中的豆子，比喻同胞手足骨肉相残。此诗比喻贴切，寓意明畅，用语巧妙，特别是最后两句流传甚广。

一人名片



曹植（192—232），字子建，沛国谯县（今安徽亳州）人。是曹操的第三个儿子，曹丕的弟弟，曾封陈王。自幼聪慧，有“才高八斗”的美誉，是三国时期著名的文学家，建安文学的代表人物。代表作有《洛神赋》《白马篇》等。

