



孙添 著

以极简的手势
向传统
致意

首都师范大学教师作品集
四川美术出版社

首都师范大学教师作品集

四川美术出版社

孙涂 著

以极简的手势
向传统
致意

图书在版编目 (C I P) 数据

以极简的手势向传统致意 / 孙涤著. -- 成都: 四川美术出版社,
2017.7
ISBN 978-7-5410-7517-9

I. ①以… II. ①孙… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第152360号

以极简的手势向传统致意

YiJiJianDeShouShiXiangChuanTongZhiYi

孙 涤 著

出品人 马晓峰
责任编辑 汪青青
装帧设计 二月书坊
责任校对 张拾羽
图文制作 段 瑶

出版发行 四川美术出版社
地 址 成都市锦江区金石路239号
经 销 新华书店
印 刷 北京启航东方印刷有限公司
成品尺寸 210mm×285mm
印 张 5.25
图 片 72幅
字 数 10千
版 次 2017年7月第1版
印 次 2017年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-7517-9
定 价 150.00元

■ 著作权所有·违者必究

编辑委员会

主任

刘进安 常建勇

副主任

韩振刚 吴明娣 王自彬 李 南

委员

(以姓氏笔画为序)

尹少淳 韦红燕 刘孔喜 孙志钧
闫学峰 李中扬 张亚丽 陈 畏
汪港清 张 彪 段正渠 党 震
董重恂 滕 英 潘 强

主编

刘进安

编委

(以姓氏笔画为序)

尹少淳 韦红燕 刘孔喜 孙志钧
闫学峰 李中扬 张亚丽 陈 畏
汪港清 张 彪 段正渠 党 震
董重恂 滕 英 潘 强

孙滌

1972年生人。

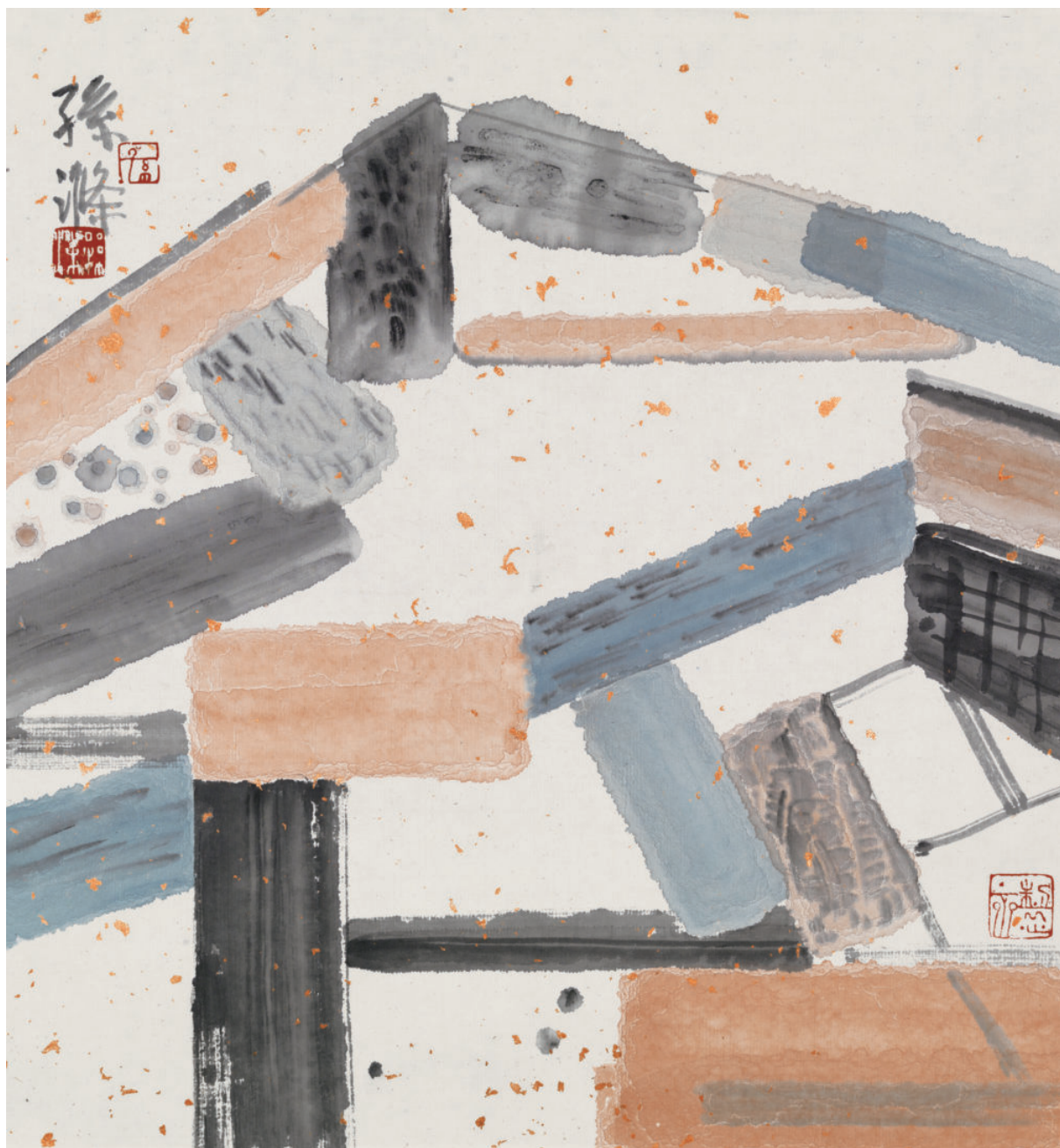
1994年毕业于首都师范大学美术系国画专业，获学士学位。

1998年毕业于首都师范大学美术系水墨教学研究专业，获硕士学位。

1998年至今任教于首都师范大学美术学院，副教授，硕士生导师。

2009年赴美国纽约州立大学布法罗分院任访问学者。





家园
纸本设色
34cmX34cm
2008

自序

以极简的手势向传统致意

文 / 孙涤

董其昌有言：“以蹊径之奇怪论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”一语道出自然的客观存在和艺术的主观存在是两个不同的世界。这两个世界能比肩并行，有赖于其“秩序”的同构。宇宙自然中存在着“秩序”，精神世界中也存在着“秩序”，画家在“以形写形，以色貌色”“应物象形”的过程中，体悟到笔墨自身同样存在“秩序”，且笔墨的“秩序”可以同自然、内心的“秩序”形成微妙的对应。一旦艺术与自然、与内心的秩序达成同构，则画家可借艺术之手段一窥“与道冥同”、“天人合一”的境界。

为了触摸这一境界，每个画家都在努力寻觅绘画语汇的规律性，我也不例外。找出这“秩序”，并进一步将它物化、简化、直观化，以此进入与客观世界同构的笔墨主观世界。

出于这种渴望，近年来我一再尝试有别于传统风格的意象山水。在一系列实验性作品中，具象的景物经过大胆甚至是粗率地删减、归纳、概括，在画面上呈现出几何化的骨骼结构，这无疑会让观者联想到西方抽象主义、极简主义的风格，但我希望“肉身”的背离和“西化”不要遮掩住作品骨子里地道纯粹的东方气韵。虽然，为了提纯画面的秩序感，我一再消解具象形，将笔墨关系极端简化、符号化，但在作画方式上依然保持着传统大写意的特征。用笔直接书写，力求一次完成，拒绝反复制作，希望画面简单明澈，渴望即兴性，期盼必然中的偶然效果。作品在结构上极为讲求黑白相生的虚实关系，更在局部细节保留着水墨晕渍、色墨渗化、破墨撞彩等典型的中国画肌理。此外，在画材的使用上，除了墨色，我固执地在皮棉纸上只使用两味传统颜料——赭石和花青，以这种赋色方式和古典浅绛山水达成某种意义上的一脉相承。

藏地意象·极乐净土（局部）

纸本设色

136cmX68cm

2008

《藏地印象》组画，是这场实验中的实验。

意象山水风格尝试之初，我试图抛弃对具体某一座山、某一带水的描绘，而是希望用象征性的语汇概括地描述出世间所有的山、所有的水，以一山一水，看尽千山万水。我以为，这种对象征性语汇地追求，来源于近千年的写意传统，非具象的图式背后是脱略形骸之上的准确，这种准确绕过具体形貌，直指事物的本质，也更具哲理性。

但在实际操作中，具象与抽象之间“分寸感”的失调一度令我感到棘手，一旦形象过度地被概括、细节过度地被抽离，会造成语汇的极端概念化，使其空洞无物。意识到自己可能迈入这一泥沼，我转回头试着描绘有明确地域特征和文化特征的风景，由此，便有了《藏地意象》组画，以及2013年贵州广西采风归来后描绘黔桂地域特征的《黔东南印象》系列作品。

在《藏地意象》组画里，藏区大地上的雪山和层云、藏式建筑的红墙和黑线、藏传佛教形象的异域姿态都被分解归纳，置入高远法的透视构架中，含蓄又洗练地铺陈出藏地的风貌气息。

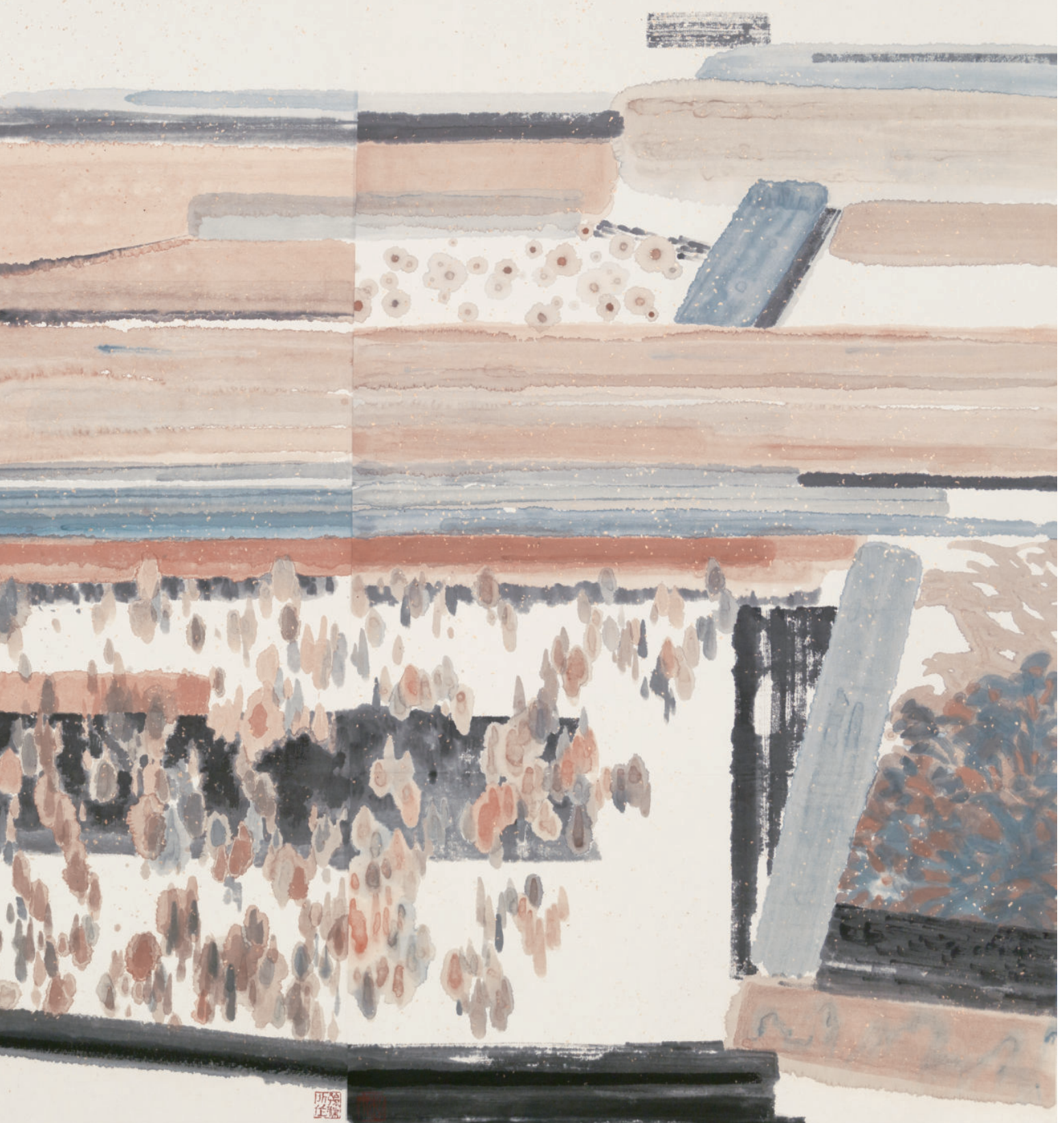
在井然有序之中流露散淡天真，于随意涂抹之下透出法度森严。我期待这种冲突能化为视觉感受的动能和张力，在画面里层层弥散，最终化为一种极简的手势，向着传统文人精神遥遥致意。



极简山水







14 — 首都师范大学教师作品集

公路外的风景（上页）

纸本设色

136cmX204cm

2014

黔东南印象

纸本设色

136cmX68cm

2014



16 — 首都师范大学教师作品集

黔东南印象·山寨之一

纸本设色

136cmX68cm

2014