

《四庫全書》語文辭書
序跋整理研究

鄧春琴

著

四川省社會科學後期資助項目（SC15H08）

《四庫全書》語文辭書 序跋整理研究

鄧春琴 著

圖書在版編目 (C I P) 數據

《四庫全書》語文辭書序跋整理研究 / 鄧春琴著.

武漢：湖北人民出版社,2016.6

ISBN 978-7-216-08951-7

I. 四… II. 鄧… III. 《四庫全書》- 辭書- 序跋- 研究

IV. Z121.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第146858號

責任部門：文史古籍分社

責任編輯：鄒少雄 高承秀

封面設計：汪 漢

責任校對：范承勇

責任印製：王 超

出版發行：湖北人民出版社

印刷：武漢三新大洋數字出版技術有限公司

開本：787毫米×1092 毫米1/16

版次：2016年8月第1版

字數：394千字

書號：ISBN 978-7-216-08951-7

地址：武漢市雄楚大道268號

郵編：430070

印張：26.5

印次：2016年8月第1次印刷

定價：58.00元

本社網址：<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗艦店：<http://hbrmcbs.tmall.com>

讀者服務部電話：027-87679656

投訴舉報電話：027-87679757

(圖書如出現印裝質量問題，由本社負責調換)

序

楊 超

我國的辭典編纂源遠流長，除了《倉頡篇》之類的字表外，比較成熟完整的字辭典《爾雅》《說文》等，在世界辭典編纂史上也是最早的。其後，有關形音義的各種辭書大量涌現。但是，按現代學科理論觀察，我國的辭典學，甚至於語言學，到 20 世紀中葉，都還沒有建立起系統完整的辭典學理論。但大量的辭典編纂走向成熟，與歷代辭典編纂者們不斷地繼承、總結、探索、創新密不可分。那些編纂理論蘊含在各部辭書之中，除了專題研究比較著名的辭書可以梳理出其中的精華外，其實，許慎的《〈說文解字〉序》、劉熙的《〈釋名〉序》，以及其後各種辭書的大量的序跋以及凡例，都不同程度地對辭書編纂理論做了有益的探索。但長期以來，學界大多對名著研究用力較多，而對有過改革、改良、創新的不太著名的辭書研究不多，尤其是對編纂理論的探索較少。對序跋以及凡例中表現出的編纂目的、編纂方法、編纂理論的研究更少。比如部首的改良，過去都說是明代梅膺祚《字彙》對《說文》部首進行了改良，創立了以形歸部的二百一十四部，其實，遼僧行均的《龍龕手鑑》就已經採用了以形歸部的方法，並歸併為二百四十二部了。梁顧野王是第一個對字書的注音方法進行全面改進的人，也是第一個全面關注字書注音的人。《爾雅》鄭樵序：“古人語言於今有變，生今之世，何由識古人語？此《釋詁》所由作；五方言語不同，生於夷何由識華語？此《釋言》所由作。”《群經音辨》賈昌朝序：“凡字之首音雖顯而經傳不載者，則依《說文》為解。凡字之音義章灼者，則不復引據。”這些序中都有辭典編纂的方法理論，

而過去少有人關注。

春琴自碩士畢業後，就關注這個問題，在讀博士和博士後期間，也未因繁忙而放棄，至今已十年，搜集了大量的資料，並做了細緻的思考和深入的研究，形成此書。我先睹為快，深感其用心、用力之勤，相信此書能對辭典編纂史和編纂理論的研究有所助益。他要我給他寫幾句，我樂見其成，故為之序。

2015年9月1日於西華師範大學華鳳校區

前 言

通常，大型詞典的編纂都會以古代詞典為基礎，例如《漢語大字典》《漢語大詞典》的參考書目中就包含前代衆多的詞典。但是，編纂者在以古代辭書為基礎時，主要考察分析的是古代辭書中的收字、釋義、用例，很少關注古代辭書的序跋。辭書序跋是辭書不可分割的部分，前代辭書序跋理應成為當代辭書編纂過程中可利用的一部分。

古代辭書序跋非常豐富，包含內容廣泛。從用詞角度而言，它既包含當時的書面語，亦存有不少的口頭語。從序跋內容而言，它既反映作者當時的政治經濟文化，亦記錄了作者之前的一些社會文化。利用好這些序跋，對大型辭書的編纂有百益而無一害。我們利用自己建立的“歷代語文辭書序跋語料庫”，對《漢語大詞典》進行比較，發現古代辭書序跋對《漢語大詞典》的修訂起到以下作用。

一、能夠提前用例

歷時性大詞典，其第一個用例最好使用首見例。要完全做到這點是非常困難的，但是在規定書目中運用首見例，這對於詞典編纂者來說，不是大問題。《漢語大詞典》編纂之初就有引用書目的規定，在規定的書目中，就包括了衆多前代的詞典。可是《漢語大詞典》給詞目設定例句的時候，只關注了前代詞典正文中的例句，或者其他規定文獻中的例句，沒有關注辭書的序跋中的例句。其實，在《漢語大詞典》引用辭書的序跋中，有不少詞語的例句應該是《漢語大詞典》詞目的首見例。可是在編纂過程中，因對這些辭書序跋的忽視，直接導致《漢語大詞典》使用了後出的例子。例如：

【講學】公開講述自己的學術理論。明陸樹聲《清暑筆談》：“近來一

種講學者，高談玄論，究其歸宿，茫無據依。”（《漢語大詞典》）

案：講學，用指“公開講述自己的學術理論”，《漢語大詞典》使用明代陸樹聲的例子，不妥。據“歷代語文辭書序跋語料庫”查詢，發現“講學”最早用例不是明代，早在元代就有。元朝周伯琦《〈說文字原〉序》：“暴君焚滅，雖有八體之名，講學遂絕。”此句中“講學”是動賓結構詞語，在句中充當“絕”的主語，用指“公開闡述自己的理論”。據此可知，《漢語大詞典》例證晚出，當用元代的例證。

【己見】個人的見解。魯迅《且介亭雜文末編·〈凱綏·珂勒惠支版畫選集〉序目》：“以下據亞斐那留斯及第勒的解說，並略參己見。”（《漢語大詞典》）

案：己見，用指“個人的見解”，《漢語大詞典》使用魯迅的例子，不妥。該詞在“歷代語文辭書序跋語料庫”中出現四次，皆用指“個人的見解”，其中元代用例就有二次。如宇文公諒《〈說文字原〉序》云：“折以己見，深得古人造書之意，可謂集書學之大成，而會其至者也。”“己見”與“古人造書之意”意義相對，可以確認“己見”為個人的見解。據此可知，《漢語大詞典》例證晚出，當用元代例證。

【幼學】稱初入學的學童。《天雨花》第十二回：“衆人盡贊黃小姐，真乃仙才天縱成；此詩全不似幼學，靜英謙遜不停聲。”（《漢語大詞典》）

案：“幼學”用指“初入學的學童”，《漢語大詞典》使用近代例證，不妥。在“歷代語文辭書序跋語料庫”中查詢，發現該詞早在唐代就有使用。顏師古《〈急就篇〉序》云：“至如蓬門野賤，窮鄉幼學，遞相承稟，猶競習之。”“蓬門野賤，窮鄉幼學”是“遞相承稟，猶競習之”的主語，用“野賤”“幼學”來指學問淺以及剛開始學習的人。《急就篇》是《漢語大詞典》規定書目，但是《漢語大詞典》不用《急就篇》序中例證，却使用近代例證，例證明顯屬於晚出。

【祕妙】奧妙；奇妙。唐薛用弱《集異記·王積薪》：“〔王積薪〕具衣冠請問。孤姥曰：‘爾可率己之意，而按局置子焉。’積薪即出橐中局，盡平生之祕妙，而布子未及十數，孤姥顧謂婦曰：‘是子可教以常勢耳。’”（《漢語大詞典》）

案：“祕妙”用指“奧妙；奇妙”，《漢語大詞典》使用唐代例證，不妥。

在“歷代語文辭書序跋語料庫”中查詢，發現該詞早在東漢許慎《〈說文解字〉序》中就出現。其序云：“不見通學，未嘗睹字例之條，怪舊藝而善野言，以其所知為祕妙，究洞聖人之微旨。”“祕”有“珍奇而稀少”之義，與“妙”組合在一起，形成一個並列結構詞語。例子中“祕妙”用指“奧妙”，形容“自以為是”之人。漢代至唐代相隔好幾百年，《漢語大詞典》使用唐代例證，例證明顯晚出。

【迂疏】指言談、行為拘泥於舊準則，不適應時代潮流。明陸容《菽園雜記》卷六：“嘗見文人中有等迂腐及浮薄者，往往指斥持法勤事之士，以為俗流。”（《漢語大詞典》）

案：該詞《漢語大詞典》使用明代例證，不妥。在“歷代語文辭書序跋語料庫”中查詢，發現該詞在宋代辭書序跋中有用例。宋人賈昌朝《〈群經音辨〉序》：“夫經典音深作深，音廣作廣，世或謂其儒者迂疏，彊為差別。臣今所論，則固不然。”該句中“迂疏”指儒者注疏是拘泥於舊準則，不適應時代潮流，故為作者所不然。《漢語大詞典》例證使用明代例子，例證明顯晚出。

二、能夠補充例證

詞典中的例子，是辭書不可或缺的一部分，例證能夠較好地詮釋詞義，幫助讀者理解詞義。但是在辭書編纂實踐過程中，有不少的字或者詞語非常難於找到例證，《漢語大詞典》中有不少詞語缺乏例證。通常補充例證有兩種方式：第一種是利用新語料去補充例證；另一種是在規定語料中尋找出新的例證。我們認為第一種補充例證，不是辭書編纂過程中的失誤。因為在編纂辭書過程中，一般會規定語料的引用範圍，在語料規定範圍中進行編纂，超出語料範圍的自然就不能算是失誤。而第二種補充例證，就是在彌補辭書編纂過程中的失誤，是真正意義上的補充例證。辭書編纂過程中，確定詞目後，在規定書目的正文中，有些字（詞）目確實難於找到用例，辭書編纂者就將這些字（詞）目設定為無例證。其實，有時候，編纂者用心去讀讀規定書目的序跋，也許會“柳暗花明又一村”。例如：

【褻裘】家居常穿的皮衣。（《漢語大詞典》）

案：該詞目《漢語大詞典》無例證，不妥。在《漢語大詞典》規定書目正文中確實難於找到例證。但是，在我們建立的“歷代語文辭書序跋語料庫”中進行查詢，發現有這樣一個例子：“今書如岸幘褰裘，利其便安，人狎而悅之，若行草則褰裳，縛袴趨步而趨矣。”該例子中“褰裘”恰好用來指“家居常穿的皮衣”，而且該例子出自明朝黃芳《〈說文字原〉序》。《說文字原》是《漢語大詞典》規定書目，而《漢語大詞典》無視《說文字原》的序，將“褰裘”設定為缺乏例證，這似不妥，應當據此補充例證。

【八裔】八方邊遠地區。（《漢語大詞典》）

案：該詞目《漢語大詞典》無例證，不妥。該詞目中“八”為泛指，“裔”指邊遠地區，“八裔”用指“各個邊遠地區”。該詞目《漢語大詞典》沒有給出例證，其實在顧野王《〈玉篇〉序》中就有用例。其序云：“詳觀記錄，以遊八裔，則不謬毫釐。”該用例與《漢語大詞典》釋義相符，《漢語大詞典》應當據此補充例證。

【姪男】猶侄兒。（《漢語大詞典》）

案：該詞目《漢語大詞典》沒有給出例證，不妥。《說文解字·女部》：“姪，兄之女也。”《儀禮·喪服傳》：“姪者何也？謂我姑者，我謂之姪。”《說文解字》有“姪”無“侄”，兩者詞義不同。《廣雅·釋詁》：“侄，牢也；堅也。”近代纔用“侄”指“姪”。“姪男”用指現代意義上的“侄兒”，出現比較早。顏元孫《〈干祿字書〉序》：“第十三姪男金紫光祿大夫行湖州刺史上柱國魯郡開國公真卿書。”顏真卿係顏元孫的侄兒，故例句中“姪男”做“侄兒”解。《漢語大詞典》應當據此補充例證。

三、能夠增補詞目

詞目的確定，是詞書編纂中的一個難題。因為它直接關係到該詞是否成詞。能夠成詞通常則當立詞目，不能成詞，就不能立為詞目。大型歷時語文性辭書在編纂過程中，通常運用描寫原則進行選詞立目。《漢語大詞典》就是在描寫原則下進行選詞立目。編纂大型辭書，涉及語料龐大，如果沒有先進工具，分析詞目是非常困難的事情，就很容易造成漏選詞語，漏收詞語。例如：

【洪秀】

案：《漢語大詞典》未給該詞設立詞目，不妥。在“歷代語文辭書序跋語料庫”中，“洪秀”凡見二例，兩例的用法完全相同。其中一例出於《〈廣雅〉表》，原文為：“凡萬八千一百五十文，分為上中下，以璽方徠俊哲洪秀偉彥之倫。扣其兩端，摘其過謬，令得用譚，亦所企想也。”例句中的“俊哲洪秀偉彥”當為“倫”的定語，“俊哲”“偉彥”，《漢語大詞典》分別解釋為“才識不凡的人”“指才智卓異的人”。自然可知“洪秀”在此例中當指某類人。“洪”有“大”義，如《書·多方》：“洪舒於民。”“秀”有“特異、優秀”之義，且多指人。如《文選·宋玉〈招魂〉》：“鄭衛妖玩，來雜陳些；激楚之結，獨秀先些。”例句中“洪秀”當指“非常傑出的人”。“洪秀”用作此解，不僅僅出現在辭書序跋中，還出現在其他文獻中。在《四庫全書》中，“洪秀”出現就不下十次。例如：揚子《法言》卷十：“或問俊哲洪秀。”皮日休《魯望昨以五百言見貽過有褒美內揣庸陋彌增愧》：“文星下為人，洪秀密於縈。”等等。據此可知，“洪秀”為詞，已是不爭事實，《漢語大詞典》應當立目。

【宣精】

案：《漢語大詞典》未給該詞設立詞目，不妥。在“歷代語文辭書序跋語料庫”中，“宣精”凡見一例。夏竦《〈古文四聲韻〉序》：“此者伏遇體天法道欽文聰武聖神孝德皇帝陛下，緝熙百度，宣精六藝。法唐堯之稽古，邁商宗之典學。”此例句中“緝熙百度”與“宣精六藝”對文，《漢語大詞典》給“緝熙”“百度”“六藝”三詞立詞目，唯獨沒有給“宣精”設立詞目。“宣精”是否僅在辭書序跋中出現？我們在其他文獻中對它進行檢索，發現該詞在《四庫全書》中凡出現八十餘次，用例衆多。如，班固《靈臺詩》：“三光宣精，五行布序。”李賢注：“宣，布也。精，明也。”夏竦《文莊集》：“皇帝陛下，宣精百度，觀象九乾。”《山西通志·重修靈瞻王廟記》：“陰陽開闢，元氣變化。宣精於天，成形於地。”據此可證，“宣精”是一個詞語，《漢語大詞典》應當給其設立詞目。

【覺館】

案：《漢語大詞典》未給該詞設立詞目，不妥。在“歷代語文辭書序跋

語料庫”中，“黌館”凡見一例。王觀國《〈群經音辨〉後序》：“且患不能周給諸生，固請刻本藏於黌館，以廣其傳。”“於黌館”是介賓短語，在分句中作補語。“黌”是古代學校名。《周書·薛端傳》：“初為太學生，時黌中多是貴游，好學者少，唯裕耽翫不倦。”“館”是舊時私塾。《警世通言·施陽宮鐵樹鎮妖》：“時有一老者姓史名仁，家頗饒裕，有孫子十餘人，正欲延師開館。”“黌館”組合成詞當指“古代學校”。這個詞語不僅僅在辭書序跋中出現，亦在其他文獻中出現十餘次。如，《范太史集》卷三十六：“陳誨將欲興建黌館，以延多士。”《王舍人詩集·送傅子晦教授之興化》：“黌館講餘清晝永，玉琴閑弄杏壇春。”《元詩選·石鼓書院》：“石鼓崇黌館，朱陵皆洞房。逶迤環二水，錯落翳群芳。”這些例子中的“黌館”，皆用指古代學校，是一個固定的詞語。故《漢語大詞典》應當給該詞立目。

四、能夠增補義項

義項設立是一件麻煩事。準確的義項，必須充分掌握材料，同時還有精準地歸納。《漢語大詞典》在編纂之初，材料還沒有數字化。在編纂時，編者們使用原始方法還是盡量去掌握材料。故《漢語大詞典》在很多方面都做出了很好的榜樣。然因條件限制，有些材料無法做到窮盡式掌握，在這種情況下，難免一些材料被忽視，或者沒有概括歸納，直接造成義項歸納不全現象的產生。例如：

【相先】互相遜讓。《禮記·儒行》：“儒有聞善以相告也，見善以相示也，爵位相先也。”鄭玄注：“相先，猶相讓也。”宋曾鞏《館閣送錢純老知婺州詩序》：“所以見士君子之風流習尚，篤於相先，非世俗之所能及。”宋沈遘《雜謝》之四：“樂善之誼，上存本朝；相先之誠，周及多士。”（《漢語大詞典》）

案：《漢語大詞典》將“相先”解釋為相互遜讓，就詞典用例來講，沒有問題。此時的“相”為副詞，用作偏指，讓對方首先發出動作。但是“相”作副詞解時，亦可以理解為“相互”，表示主語不是單一的，雙方既施行同一動作，又都受對方動作的支配或者影響。即“相”如果用作“相互”解，那麼“相先”就是用指相互搶先，含有競爭之意。古籍中是否有此用法呢？

我們在“歷代語文辭書序跋語料庫”中檢索，發現宋王觀國《〈群經音辨〉後序》有一例子：“是書初下，繕寫相先，字差毫釐，動致魚魯。”該句中“相先”如果用《漢語大詞典》義項，解釋不通。而解釋為“相互爭先”，文理就通順了。“相先”用指“相互爭先”，還不僅僅該處出現，在其他文獻中用例還不少。如《宋史·汪大猷傳》：“賜田勳戚，豪奪相先。”韓愈《謝自然詩》：“里胥上其事，郡守驚且歎。驅車領官吏，氓俗爭相先。”這兩個例子中“相先”亦不能做“相互遜讓”解，都應釋為“相互爭先”，由此可知，《漢語大詞典》中“相先”該補充該義項。

【中和】1. 中庸之道的主要內涵。儒家認為能“致中和”，則天地萬物均能各得其所，達於和諧境界。2. 中正平和。3. 道教語。指元氣。4. 化學、物理名詞。（1）指相當量的酸和鹼互相作用生成鹽和水。（2）指抗毒素或抗毒血清跟毒素起作用，產生其他物質，使毒素的毒性消失。（3）指物體的正電量和負電量相等而不顯帶電現象的狀態。（《漢語大詞典》）

案：在“歷代語文辭書序跋語料庫”中有“中和”一詞，凡三次，其中兩次用指“中庸之道的主要內涵”，即《漢語大詞典》的第一個義項。但顧野王《上呈〈玉篇〉啓》“豈但中和樂職，近播岷峨”一例，用《漢語大詞典》中任何一個義項去理解，都不合適。該句中“中和”與“樂職”是一種性質相同的並列關係，此句中“樂職”是指詩篇名。漢王褒《四子講德論》：“浮游先生陳丘子曰：‘所謂《中和》《樂職》《宣佈》之詩，益州刺史之所作也。刺史見太上聖明，股肱竭力，德澤洪茂，黎庶和睦，天人並應，屢降瑞福，故作三篇之詩，以歌詠之也。’”該詞後用為稱頌太守之詞。唐張九齡《臨泛東湖》詩：“郡庭日休暇，湖曲邀勝踐。樂職在中和，靈心挹上善。”據此，可以知道“中和”亦當為詩篇名。《漢語大詞典》給“樂職”設立了“詩篇名”義項，却未給“中和”設立“詩篇名”義項，明顯有失妥當，當增補該義項。

【稿書】舊時掌管文書、錄事等工作的人員。《清史稿·兵志六》：“總兵以下各官，設稿書、書識，自七人至一人不等。”（《漢語大詞典》）

案：稿書，《漢語大詞典》僅設立了一個義項。但是該義項卻無法解釋語料庫中倪堅《〈六書統〉序》的用例。其序云：“如署書、稿書、楷書、蓬書、及懸針、垂露、飛白、偃波等數十種，皆出於六文。”該例子中“稿書”前的“署

書”《漢語大詞典》解釋為“又名榜書，題在宮闕門額上的大字。後來把招牌等上的大型字，通稱‘榜書’”。康有為《廣藝舟雙楫·榜書》：“榜書，古曰署書，蕭何用以題‘蒼龍’‘白虎’二闕者也；今又稱為擘窠大字。”“稿書”後的“楷書”《漢語大詞典》解釋為“漢字書體之一種。又稱正書、真書、正楷。由隸書演變而成。以形體方正，筆劃平直，可作楷模，故名楷書”。而該例句中的“懸針、垂露、飛白、偃波”等皆為漢字書法形式的一種，可以推斷此例子中的“稿書”亦當為漢字書寫的一種形式。《漢語大詞典》給“楷書”“懸針”“垂露”等設立了相應義項，却不曾給“稿書”設立相應義項，明顯有失妥當，《漢語大詞典》應當增補該義項。

【編修】官名。宋代有史館編修。明清屬翰林院，位次修撰，與修撰、檢討同為史官。（《漢語大詞典》）

案：《漢語大詞典》給“編修”僅僅立了一個名詞義項。“編修”是一個並列結構的動詞，“編”與“修”皆為動詞，是著書立說中常用的兩個動詞。並列結構動詞詞語，用來作名詞，在漢語中不乏其例，但是並列結構組成的動詞詞語通常會有兩個義項，一個就是用作動詞義項，一個用作名詞義項。在“歷代語文辭書序跋語料庫”中“編修”凡四見，三次用指官名，一次用作動詞。用作動詞的例子是，釋智光《〈龍龕手鑑〉序》：“流傳歲夕，抄寫時訛，寡聞則莫曉是非，博古則徒懷惋歎，不逢敏達，孰為編修？”該詞用作動詞不僅在序跋文獻中存在，在其他文獻中亦有用例，如《朱子語類》卷八四：“頃在朝欲奏乞專創一局，召四方朋友習禮者數人編修。”《宋史》卷一百二十五：“大中祥符八年，樞密使王欽若言編修《冊府元龜》。”這些例子中的“編修”亦為動詞。《現代漢語詞典》對“編修”設立了兩個義項，一個動詞義項，一個名詞義項。《現代漢語詞典》的這種處理應該很準確。據此，《漢語大詞典》應當增補義項。

以上僅僅以舉例式說明歷代語文辭書序跋在《漢語大詞典》修訂中的作用。這樣的例子在歷代語文辭書序跋中很多，希望該文能起到拋磚引玉的作用，引起人們對歷代語文辭書序跋的重視。

（原發表於《西華師範大學學報》，此有部分更改）

目 錄

《爾雅注》郭璞序·····	1
《爾雅注疏》邢昺敘·····	5
《爾雅鄭注》鄭樵序·····	10
《爾雅鄭注》鄭樵後序·····	16
《方言郭璞注》自序·····	18
李孟傳刻《方言》後序·····	22
李刻《方言》朱質跋·····	26
《釋名》劉熙序·····	29
《廣雅》表·····	32
《廣雅》吳本泰序·····	39
《匡謬正俗》顏揚庭進表·····	44
《羣經音辨》賈昌朝序·····	49
《羣經音辨》王觀國後序·····	53
《爾雅翼》羅願自序·····	64
《爾雅翼》王應麟後序·····	70
《急就篇》顏師古序·····	77
《說文解字》許慎後序·····	82
《說文解字》許沖後序·····	92
《說文繫傳》蘇頌序·····	98
《說文解字繫傳考異》附錄·····	100

《說文解字篆韻譜》徐鉉序·····	105
《說文解字篆韻譜》徐鉉後序·····	108
《玉篇》顧野王序·····	110
《玉篇》朱彝尊序·····	115
顧野王《上呈〈玉篇〉啟》·····	118
《干祿字書》顏元孫序·····	120
《五經文字》張參序例·····	124
《九經字樣》唐玄度序·····	129
《九經字樣》牒文·····	132
《古文四聲韻》夏竦序·····	133
《類篇》司馬光原序·····	139
《歷代鐘鼎彝器款識法帖》朱謀堃原序·····	143
《復古編》陳瓘序·····	147
《復古編》程俱後序·····	151
《漢隸字源》洪邁序·····	154
《班馬字類》樓鑰序·····	158
《班馬字類》婁機序·····	162
《字通》魏了翁原序·····	165
《六書故》戴侗叙·····	169
《六書故》趙鳳儀序·····	171
《龍龕手鑑》釋智光序·····	173
《六書統》倪堅序·····	179
《六書統》劉泰序·····	185
《六書統》楊桓自序·····	189
《周秦刻石釋音》吾丘衍原序·····	194
《字鑑》朱彝尊序·····	197
《字鑑》顏堯煥序·····	199

《字鑑》干文傳序·····	201
《字鑑》張模序·····	203
《說文字原》周伯琦序·····	205
《說文字原》宇文公諒序·····	211
《說文字原》黃芳序·····	215
《六書本義》趙古則序·····	220
《六書本義》凡例·····	224
《俗書刊誤》焦竑自序·····	226
《字學》凡例·····	229
《康熙字典》愛新覺羅·玄燁序·····	232
《欽定西域同文志》愛新覺羅·弘曆序·····	239
《篆隸攷異》汪琬序·····	244
《篆隸攷異》凡例·····	249
《隸辨》顧藹吉序·····	251
《唐韻》孫愐序·····	254
《集韻》丁度韻例·····	259
《切韻指掌圖》董南一序·····	263
《切韻指掌圖》司馬光序·····	266
《韻補》陳鳳梧序·····	268
《附釋文互註禮部韻略》袁文煊序·····	273
《附釋文互註禮部韻略》郭守正序·····	276
《附釋文互註禮部韻略》條例·····	278
進《增修互註禮部韻略》表·····	281
《九經補韻》楊伯岳原序·····	290
《九經補韻》俞任禮序·····	293
《古今韻會舉要》劉辰翁序·····	296
《古今韻會舉要》熊忠序·····	300

《古今韻會舉要》凡例·····	304
《四聲全形等子》序·····	308
《經史正音切韻指南》劉鑒序·····	311
《洪武正韻》宋濂序·····	314
《洪武正韻》凡例·····	321
《轉注古音略》楊慎序·····	323
《毛詩古音攷》陳第序·····	326
《屈宋古音義》陳第序·····	331
《屈宋古音義》附凡例四則·····	334
《御定音韻闡微》愛新覺羅·胤禛序·····	335
《御定音韻闡微》凡例·····	340
《欽定同文韻統》愛新覺羅·弘曆序·····	344
《欽定叶韻彙輯》愛新覺羅·弘曆序·····	347
《欽定音韻述微》愛新覺羅·弘曆序·····	350
《古音表》顧炎武後叙·····	355
《古音表》顧炎武後叙·····	357
《韻補正》顧炎武序·····	359
《古韻標準》例言·····	361
兩漢辭書編輯特色探析·····	369
顧野王“玉篇”得名考釋·····	375
《類篇》在辭書編纂體例史上的貢獻·····	380
《龍龕手鑑》在辭典學史上的價值·····	388
《集韻》在辭書編纂體例上的創新·····	397
參考文獻·····	405
後記·····	409