

美石 美刻

北京石刻艺术
博物馆导赏

闫霞 著

佛光塔影

镂金雕石

刻石纪事

述功怀亲

西学东渐

美石永寿

旌亡嘉存

道键禅关



北京地区作为唐代以前的中国北方重镇和辽、金以来的国家都城，石刻文化遗存分布面积广泛，数量众多，品种齐全，其作品既具强烈的时代特征，又有鲜明的地方特色，尤其是元、明、清三代700多年间，作为『京师』即皇朝都城的石刻文化遗存，一直为世人所关注、所喜爱，以其内涵博大、形制瑰奇、制作精美而居于全国同时代的最高水平。本书《美石美刻——北京石刻艺术博物馆导赏》将北京石刻艺术博物馆馆藏的北京地区石刻精品，分八个部分向读者进行了全面展示和详尽描述，既是一本了解学习北京地区石刻艺术的参考书、工具书，也是一本弘扬宣传中华民族优秀传统文化的通俗读本、普及读本。

责任编辑：谭笑

装帧设计：梁潇

封面题字：李鑫华

美石 美刻

北京石刻艺术
博物馆导赏

闫霞 著



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美石美刻 : 北京石刻艺术博物馆导赏 / 闫霞著 . --
北京 : 华文出版社 , 2018.6
ISBN 978-7-5075-4929-4

I . ①美… II . ①闫… III . ①石刻—介绍—北京—古代 IV . ① K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 117414 号

美石美刻

作 者 : 闫 霞
责任编辑 : 谭 笑
出版发行 : 华文出版社
社 址 : 北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼
邮政编码 : 100055
网 址 : <http://www.hwbs.com.cn>
投稿邮箱 : 784263235@qq.com
电 话 : 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336267 58336266
责任编辑 010-58336237
经 销 : 新华书店
印 刷 : 北京市白帆印务有限公司
开 本 : 787 × 1092 1/16
印 张 : 32.5
字 数 : 460 千字
版 次 : 2018 年 7 月第 1 版
印 次 : 2018 年 7 月第 1 次印刷
书 号 : ISBN 978-7-5075-4929-4
定 价 : 128.00

版权所有 侵权必究

学术指导

刘卫东

摄影指导

曹立君 张红峰

封面题字

李鑫华

编委会

熊 炜 李 凡 张 少 徐家琨 王般若

穆晨晨 章艺泽 李 梅 巩 慧 徐 颖

线 描

游嘉琪 张慰祖 杨 明 姜 姗

作 者

闫 霞

美石美刻

北京石刻艺术博物馆导赏

京城李鑫華題



序言

闫霞的《美石美刻——北京石刻艺术博物馆导赏》即将付梓。我由衷地为她和读者感到高兴。

对读者而言，这是一本内容翔实、通俗易懂的博物馆导览工具书，值得拥有。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂。如果说馆藏文物作为人类文明源远流长和生生不息的实物见证，堪称博物馆的心脏，那么教育就是博物馆的灵魂。每一座博物馆都是一所大学校。我们希望观众走进博物馆后，能够通过展出的一件件文物，见证历史，以史鉴今，获得智慧和启迪，并将优秀传统文化继承下去、弘扬开来。然而，因为文物离我们的时代比较久远，观众的认知也千差万别，所以尽管展览中的每一件上展文物都经过了博物馆工作者的精挑细选，但是“看不懂”仍然是很多观众在博物馆里参观时的感受。而讲解，架起了观众与文物之间的桥梁，承担着传播知识的重要作用。讲解的质量和水平，直接关系到博物馆的形象和作用的发挥。

高水平的讲解词是高质量讲解的基础。《美石美刻——北京石刻艺术博物馆导赏》这本书，对北京石刻艺术博物馆基本陈列《贞石永固》展出的文物进行了全面梳理和介绍。书中将上展文物悉数列表并绘制平面图标注其位置，游客尽可以按图索骥，一一对照寻访、了解。对真觉寺金刚宝座及近百件精品文物，更是浓墨重彩加以解读。该书既对文物本身进行详细解说，又旁征博引介绍背景知识或同类文物。书中所配照片也十分清晰、精美，与文字相得益彰。带着这本书，就可以知道每一件石刻的来历，了

解其深厚的历史文化内涵，欣赏到石刻艺术之美。一块块冷冰冰的石头，有了历史，有了故事，有了情感，文物由此而“活”起来。

对闫霞而言，这是倾注了她心血和汗水的又一本著作。

虽然不是文博科班出身，但是闫霞对文物工作十分热爱。因为热爱，所以她在十余年的时间里，对石刻馆内的明代真觉寺金刚宝座进行了多角度、多季节的拍摄，朝霞暮云、冬雪夏雨，积累了上万张照片，并于2017年出版了精美的图录《真觉寺金刚宝座塔五绝》。该书于2017年出版后荣获“第17届平遥国际摄影大展凤凰卫视优秀摄影画册奖”。也因为热爱，所以闫霞全力投入到石刻馆的社会教育工作中，在志愿者队伍建设、讲解服务接待及“金石大讲堂”专家系列讲座等具体工作中取得了出色的成绩。

要做好博物馆社教工作、服务好观众，仅有热爱、仅靠热情是远远不够的。志愿者队伍建设、每月一次的“金石大讲堂”，无不付出大量的辛勤劳动，其中满含酸甜苦辣。呈现在读者面前的这本《美石美刻——北京石刻艺术博物馆导赏》，同样是闫霞全面梳理上展文物、广泛搜集资料、反复推敲文字，倾力为观众奉献的呕心沥血之作。她所做的工作和取得的成果，是北京石刻艺术博物馆乃至首都文博工作者的一个缩影，体现了一种不忘初心、热爱本职岗位、讲好中国故事，为构筑我们共同的精神家园而努力工作的精神风貌和责任担当。

我期待读者能够读到更多如《美石美刻——北京石刻艺术博物馆导赏》这样弘扬中华优秀传统文化的图书；也祝愿闫霞同志能够继续努力，取得更大的成绩！

是为序。

北京石刻艺术博物馆馆长 郭豹

2018年5月18日

自序

石刻是人类文明的重要成果，石刻艺术是人类在认识石头特有的自然属性之后，把自己对自然的观察、生活的记录、艺术的想象以石头为载体进行创作而形成的独特艺术成果。中国是一个文明古国，也是一个石刻大国，在五千年悠久历史长河中，先民们以刀作笔、以石为材，开石窟、雕石像、作图画、书文字，形成了蔚为壮观、独具特色的石刻艺术文化。

北京，历史上辽、金、元、明、清等封建王朝曾经长期在此建都立政，地上地下文物众多。北京石刻艺术博物馆是保存和展示北京地区石刻石雕精品的一座专题博物馆，占地近2万平方米，收藏北京地区的石刻藏品2686件（套），有北朝造像、唐代墓志、金元石雕、清代石碑以及名家书法刻石等珍贵石刻文物，藏品种类齐全，数量众多，涵盖了从汉代至新中国成立以来的各个时代、各种类型的地上地下文物，其中不乏石刻艺术珍品、精品、孤品和国家一级文物。

2015年12月31日，北京石刻艺术博物馆闭馆修缮三年后重新开放，我也调到了开放部工作。每天同志愿者老师们穿行在石刻文物之中，从耄耋老人到少年孩童，我接触到了不同年龄段和来自各行各业的观众朋友。“金石大讲堂”经常是高朋满座，听讲者从专家大咖到莘莘学子，而讲堂堪称石刻艺术界的高峰论坛。与志愿者和游客每天交流接触，向专家学者近距离请教学习，长期沉浸在各类精品文物营造的浓郁艺术氛围中，我感觉自己也变得更加清爽、沉静、安详、淡然……

文物是特定历史背景之下的产物，它的造型展现着当时人们的思想观念，它的诞生离不开古人的辛勤劳作与智慧创造。看似冰冷的石头之所以

能温暖人心，在于它背后悲欢离合的故事，在于它绵长不绝的历史。如何让文物（或历史）变得立体鲜活，让原本枯燥乏味的知识变得趣味横生，是摆在文博工作者面前沉甸甸的重大课题，是我们必须肩负的职责使命。

博物馆里的每一件文物，都蕴藏着丰富的故事，盛纳着文化的血脉。博物馆存在的真正意义和独特价值，不在于拥有多少馆藏文物，而在于如何用这些馆藏文物传播文化，以史鉴今，启迪后人。本书以文物讲历史，以历史喻世人，详细梳理介绍了北京石刻艺术博物馆现有上展的馆藏石刻文物，通过挖掘藏品的时代背景、特殊寓意以及隐藏其背后的故事，向观众展现石刻艺术的精深、精妙与精美，展现中华民族传统优秀文化的强大生命力、影响力和感染力。

希望读者能够喜欢《美石美刻——北京石刻艺术博物馆导赏》这本书，并通过本书对石刻文物有更多的了解，对我们这座博物馆更加喜爱，对我们的传统文化更加热爱。

是为序。

闫霞

2018年1月22日

目录

1	 序言
3	 自序

1	佛光塔影
3	 真觉寺历史
9	 真觉寺金刚宝座塔
17	 “敕建金刚宝座”石额
19	 石券门
25	 塔室
28	 须弥座梵文铭文和藏文颂词
41	 五方佛及其坐骑
47	 天王、罗汉和法器
52	 五座小塔、琉璃罩亭
57	 佛足石
61	 真觉寺遗址出土文物
64	 御制重修正觉寺碑
67	 保护维修记录

72 塔前两株古银杏树

75 镂金雕石

77 幽州书佐秦君神道石刻

82 持盾石人

84 伏羲、女娲画像石

87 雕朱雀石板

89 太和造像

94 赵俊兴等造像碑、朱清郎造像碑残座

96 文海珍妻周双仁造像碑

99 潘景晖等造像碑

103 史思明墓翼兽

106 石犀牛

109 妇人启门石

111 金陵行龙栏板

112 着彩真武像

116 “薛仁贵征东”故事刻石

119 双狮柱础

121 浮雕南海观音石门

124 丹陛石

127 状元石

130 佟国维夫妇墓坊石额

133 刻石纪事

135 王时邕墓志

141 王徽墓志

144 新铸铜人腧穴针灸图经残碑

147 韩佚墓志

151 董庠记灭罪等真言刻石

- 154 乌古论元忠墓志
- 159 刑部题名第三之记碑
- 163 平则门石额
- 167 “仙枕” 摩崖石刻模型
- 170 四行储蓄会石匾
- 173 纳兰性德墓志铭
- 179 纳腊室卢氏墓志铭
- 183 黑舍里圪志
- 188 《觉世经》石
- 189 诒晋斋法帖
- 191 “山飞水立” 石屏
- 193 孙中山先生奉安纪念碑
- 196 长春会馆石额
- 200 《雷孙秀英女士之墓》碑

203 述功怀亲

- 205 钱能墓地敕谕碑
- 209 普惠生祠香火地亩疏碑
- 212 巴尔达奇诰封碑
- 214 索尼诰封碑
- 217 哈兰图墓碑
- 221 孙思克诰封碑
- 224 傅恒宗祠碑
- 228 勒保夫妇诰封碑、勒保赐谥碑
- 231 张文襄公祠堂碑

235 西学东渐

- 238 张诚墓碑
- 243 白晋墓碑

- 248 雷孝思墓碑
- 251 巴多明墓碑
- 255 殷弘绪墓碑
- 258 冯秉正墓碑
- 261 汤执中墓碑
- 264 蒋友仁墓碑
- 268 韩国英墓碑
- 271 钱德明墓碑

275 美石永寿

- 277 普胜寺创建碑
- 284 普胜寺重修碑
- 287 敕谕定南王孔有德碑
- 291 御制广宁门外石道碑
- 294 御制阅永定河堤因示直隶总督方观承诗碑
- 298 乾隆御笔《幸翰林院赐大学士及翰林等宴》诗碑
- 306 休宁会馆碑文、休宁会馆值年条规刻石
- 309 敬和堂法帖刻石
- 316 番禺会馆碑
- 321 南海增广会馆碑
- 324 慧仙女工学校碑
- 327 整容行公益会碑

331 旌亡嘉存

- 333 石卧马
- 336 石虎
- 338 翁仲
- 342 玄宫宝座
- 346 司礼监太监高忠墓石刻

350	墓冢复原
353	滚墩石
356	晏公祠石殿
360	天王殿铜塔须弥座
364	华表
369	石卧狮
372	显亲王富绶石享堂
376	联体石五供

379 道键禅关

381	隆福寺创建碑、隆福寺重修碑
384	大德显灵宫碑、大德显灵宫奉安诸神碑
389	敕建护国万佛延寿寺永远传代香火碑
393	天仙圣母感应碑、天仙庙流芳碑
397	雕锦铺上马石
399	关帝庙修葺碑
402	御制文光果诗刻石
405	重修榆河乡东岳行宫碑
410	御制重修拈花寺碑
415	北京石刻艺术博物馆上展文物列表
453	北京石刻艺术博物馆部分未上展文物列表
503	参考书目
505	后 记

佛光塔影

中轴线展区

北京石刻艺术博物馆以真觉寺金刚宝座塔为中心，在其周围设八个石刻陈列区：中轴线展区、陵墓石刻展区、寺观碑刻展区、石雕展厅、石刻展厅、祠墓碑刻展区、传教士碑展区、综合碑刻展区。中轴线展区贯穿南北，共展出塔、华表、狮子、鱼洗等43件（套）石刻作品，其中真觉寺金刚宝座塔是北京石刻艺术博物馆的主体核心建筑，篇幅所限“佛光塔影”部分仅对此塔展开解读，华表、滚墩石、晏公祠石殿、天王殿铜塔须弥座等归入陵墓石刻展区介绍。

公元前三世纪，古印度的阿育王为纪念释迦牟尼，在其成佛的比哈尔南部的佛陀伽耶城菩提树下建立一座精舍。此后这座精舍历经改建，在公元六世纪的笈多时代形成了一座五塔耸立的佛陀伽耶大塔，后来宗教界、建筑界习惯上把佛陀伽耶精舍作为金刚宝座塔的源头。

东汉初年佛教从印度传入中国，金刚宝座塔作为密宗的崇拜物，在北朝和隋唐时期伴随着密宗在丝绸之路之上广为传播。山西朔州崇福寺内珍藏保存的北魏兴安元年（452年）刻制的小石塔，五塔形制已略显雏形。北周（557—581年）时期的敦煌莫高窟428窟西壁清楚地表现了金刚宝座塔的形象，只是五塔不在同一基座上。唐《续高僧传》：“仁寿建塔，下敕送舍利于韩州修寂寺……寺有砖塔四枚，形状高伟，各有四塔镇以隅。”从