

主编◎陈永华

诗无邪

全国大学生『野草文学奖』
获奖作品选 (2018)



西南交通大学出版社

诗无邪

全国大学生「野草文学奖」
获奖作品选（2018）

主 编 陈永华
副主编 赵升奎
郭冬勇
张 伟

西南交通大学出版社
· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

诗无邪：全国大学生“野草文学奖”获奖作品选：
2018 / 陈永华主编. —成都：西南交通大学出版社，
2018.11
ISBN 978-7-5643-6573-8

I. ①诗… II. ①陈… III. ①散文集 - 中国 - 当代②
诗集 - 中国 - 当代③小说集 - 中国 - 当代 IV.
①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 247720 号

SHIWUXIE

QUANGUO DAXUESHENG YECAO WENXUEJIANG HUOJIANG ZUOPINXUAN (2018)

诗无邪

全国大学生“野草文学奖”获奖作品选 (2018)

主编 陈永华

责任编辑	李晓辉
助理编辑	郑丽娟
封面设计	严春艳
	西南交通大学出版社
出版发行	(四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdebs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印 张	20.75
字 数	306 千
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-6573-8
定 价	78.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

本书编委会

主任： 鄂永飞 马丽娟
副主任： 曹阜孝 孙德超 陈季林 张毅敏 涂裕春
编委： 王晓兵 陈永华 宋家瑶 马 钢 李 祥
 赵升奎 黄凤玲 陈学敏 邓清海 杨 昭
 夏 玲 张 伟 郭冬勇 周 梅 杨梦媛
 邱勇雷 朱海燕 王太忠 马 丹
主编： 陈永华
副主编： 赵升奎 郭冬勇 张 伟
编辑： 黄凤玲 杨梦媛 王太忠 朱海燕 马 丹

天赋诗权，野草优先

《诗刊》副主编 著名诗人 李少君

野草，在中国传统语境中，是生命力顽强旺盛的象征，很多诗歌予以吟诵，诸如白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”；孟郊的“寒草根未死，愁人心已枯”；曾巩的“草根已变绿，冰雪尚满颜”；韩维的“天地百物和风中。轻雷殷出草根绿”，等等。

我提出过一个“草根性”的诗歌概念，就借用了野草的这种生命力。评论家刘复生先生称：“这个词是社会学等学科及大众文化领域的一个常见词，主要含义有群众的、基层的、平民的、大众的等等，有时又带有无权的、底层的、弱勢的等意思；同时，由于草根的语言形象，它还隐喻了某种来自底层的顽强性格和旺盛的原始生命力，以及与此有关的遍布广大社会文化空间的广泛性。如果用草根来描述一种文化创作，则它明显地带有非主流、非正统的反精英气质和自发性、非功利的‘爱美’（Amateur）性格，一种压抑不住的原创性。”

但在这里，我更想指出的是刘复生先生说到的文化创作的“原创性”问题。我曾经说过“天赋诗权”，意思是在一个平等的时代，人人都可自由地表达，任性地写诗，互相交流，探讨争鸣，切磋诗艺，人人都可自由地发表和传播。确实，我们这个时代就有这样的迹象，自新世纪以来，在全球化的背景下，当代诗歌借助网络及BBS、博客、微博、微信等自媒体和新媒体的力量，进入了一个全民写诗、全民狂欢的时代，一个百花竞放、百鸟争鸣的时代。

然后，马上就有人称：不错，天赋诗权，是指每个人都有写诗的权利、自由表达的权利，但是否每个人都天赋诗才，则是另外一个问题，因为诗有别才。

这个说法表明上听去有道理，但其实也很值得讨论。非常巧合的是，韩国生态主义者黄大权先生曾专门讨论过“野草的权利”，在他的著作《野草的信》一书中，他认为野草各自有其特殊的价值，只是我们还不知道其价值罢了。我们不知道其价值，就毫不客气地除掉，绝不是一个正确的态度。美国大思想家爱默生曾如此定义野草：“野草是我们至今还没有了解其价值的草。”孔子曾说：“礼失，求诸野。”

我想，诗歌也是如此。不妨给那些“野草”一样的诗歌以成长的权利，也给足够的由历史来检验的时间，不要轻易下结论。就像很多年前，我被雷平阳的诗歌打动，虽然此前我对他一无所知，但一种本能促使我想为他的诗歌做一些事情来推动和传播。对这些“野草文学奖”的年轻诗人，我也想表达这样的一个愿望：我会默默地看着你们前进，需要的时候，我会助一臂之力。

是为序。

目 录

上编：诗歌



- 苏仁聪（石河子大学）：表白书（组诗） ...002
- 祝小明（上饶师范学院）：清明夜雨（组诗） ...008
- 万健强（南通大学）：宋词玄想录（组诗） ...015
- 吴自祥（西北工业大学）：中国动物（组诗） ...019
- 刘斌（武汉大学）：幽 会 ...025
- 尹祺圣（长沙理工大学）：轻如月光 ...034
- 宋素珍（贵州民族大学）：遣悲怀（组诗） ...039
- 曾永龙（闽江学院）：浮生记（组诗） ...043
- 韩莹（吉林大学）：接骨（组诗） ...052
- 阿加伍呷（四川大学）：月亮与葬礼和老去（组诗） ...058

中编：散文



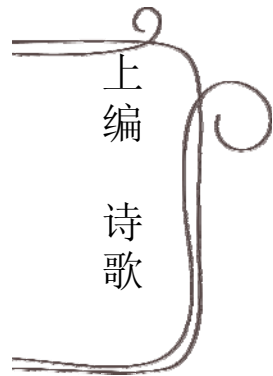
- 李司平（文山学院）：南高原雨季札记 ...084
- 李灿（南京林业大学）：蓄绿播芳月复年（外两篇） ...095
- 周元（吉林大学）：我与豆腐 ...104
- 李杭（赣南师范大学）：房子与屠刀 ...114
- 丁蕾（北京师范大学）：老 街 ...119

- 曹海洋（河南牧业经济学院）：响 器 ...128
- 陶玉帅（新乡医学院三全学院）：行走在人间的雨滴 ...130
- 张朔（中南大学）：我还能说的昆明 ...135
- 罗诗意（南京师范大学）：南京不死 ...142

下 编：小 说



- 张祯（淮阴师范学院）：惊悸之鸟 ...150
- 李柏荣（南通大学）：黑 金 ...168
- 徐洋（中山大学）：告 解 ...192
- 陈墨（昆明医科大学）：旧书店 ...208
- 金俊建（宁波工程学院）：大风车 ...237
- 彭然（昭通学院）：安徒生 ...256
- 王文鹏（河南科技大学）：寻找宗十四 ...269
- 陈鹏宇（南通大学）：忏悔书 ...282
- 陈廉坤（安徽财经大学）：霜 花 ...301
- 后 记 ...323



上
编

诗
歌

表白书（组诗）

石河子大学 苏仁聪

回想你时，你的头顶正接近冬天
雪越下越紧，我越来越难挨

回想你时，连带回想很多事，我的开端
我的经过，我的每一次抽身离开

回想你时，你说谎的本领
越来越高超，你的爱
越来越难以表达。

回想你时，杯子碰撞的声音
漫无边际。悲观主义者的春天
遥遥无期

离家前夜

我们把说过无数次的话
又翻来覆去地说
说到新疆时，父亲的眼神
突然深邃，比新疆更深邃

暴雨也突然停止，我们的声音被湿空气
囚禁在一间十平米的小屋里

红 烛

没有什么能够证明
红烛的一生
经历过多少火红的热烈
和彻骨的荒凉

怕风怕雨
怕信仰和爱情
在最辉煌的时候
缄默不语
泪流满面

活着太痛
烧心的痛
紧锁的痛
短暂的一生
一直在隐忍
生命的疼痛和荒芜

一直渴望的
都是在天亮之前
烧完自己的光阴和岁月
此后行色匆匆
快步抵达天堂

或许蜡炬成灰
也只是装饰一场与己无关的爱情

经过图书馆门口时所想到的

他们都说我是一个辽阔的人，辽阔到
头不梳，脸不洗，甚至鞋子都不穿
就敢出门。他们说我的辽阔时
就像说他们自己一样

其实他们不明白
一个辽阔的人，内心也始终藏着一捧虚假的月光

一个辽阔的人，会突然
成一个犬儒主义者，成个异教徒
住进泥桶，不关心人类

甚至突然不想做人了
摇身一变，成一只接近天空的苍鹰

对月亮说

要么，你再偏一点吧，不要和我相对了
我已无话可说

要么，你再弯一点吧，弯成一条缝隙
像父亲用了十年的镰刀

或者，你干脆躲起来，这样
我还是我，黑夜还是黑夜

一个老头

那个在北碚下车的老头，又来找我说话了

他说他来新疆已三十五年
十五年在伊犁，二十年在克拉玛依
他说他以前都是坐飞机的，这一次
仅仅因为身份证弄丢了，才坐的火车

他说他在成都上大学的儿子跟我一样大
跟我一样聪明。

列车过了哈密时，他还在和我说话
他对着窗外，又像和这戈壁滩说

这一次，他自称是个地道的重庆人
却没有说一句重庆话。
他的普通话中夹着生铁，如荒滩上突然长出的青草

他坚持说着普通话
大概是因为我看起来像个知识分子
他坚持一有空就和我说话
大概是因为我越来越像他的儿子
他坚持面带喜色
大概是不想让我窥探到他的秘密

火车在兰州停留的二十分钟

戈壁的星空突然消失，下车的人都
面带喜色。像是要奔赴一场宴会
他们都刻意仔细，刻意庄重

上车的人，不会仔细去想
此后，他们将一路向南
他们不会去想，温度会越来越高
他们会越来越忧伤，或兴奋

在火车上的一个小时

窗外的天地已蒙上雾色，我们各自穿行在雾中
雨夹雪的寒冷，穿过原野
穿过你薄薄的外衣
并行的铁轨已被打湿，光线锋利

每一次疼痛，都源于一场与你相反的旅游
深冷的夜色，在戈壁之中展开
我们各自的孤独，在深秋的原野上
游荡

二十四岁，致母书

至深夜，温度从围墙外消失
母亲，四千公里外的地方，天气逐渐寒冷
相隔天山、祁连山、乌蒙山
我无力感受到来自你胸膛的温暖

母亲，十岁时，我不懂
人世间的沧桑，土地的疲惫
庄稼的不易
十岁，我只知道，饿了归家
受欺负了让你出头

母亲，上大学那年，我出广东
在异乡的车站广场
你嘱咐了我三次，每一次
都是戳心的疼痛

二十四岁，我已懂得

脚步无力抵达的地方太多了
鸟倦而归林，游子倦而归乡
母亲，当我归家时
你的土地已经荒芜，你的往事
已沧桑，你的炊烟，还为我升起

虚构之景

玛旁雍错喝水的男人，抬起头
黄昏流进胃里，黑发落满尘世之霜
牦牛为次仁引路，羊群在归家
五彩经幡在风中摆动，阿妈燃起炊烟

暮色四合，切马寺院门轻轻关闭
喇嘛们仍然在修行
湖面微波骤然消逝，黄昏迷了路

人世间的事物如此美好
阿佳忍不住轻轻吟唱
从圣湖路过的少年，刚好把一些歌声
揣进兜里

清明夜雨（组诗）

上饶师范学院 祝小明

清明夜雨

雨下了一整夜，好几次失眠
我感到一种幸福
并非由于喜爱雨的情感
也不是因为其他生活中的原因
仅仅是听到雨声中的蛙鸣
来自童年
来自万物某种相谐而完整
我躺在雨水的暖流中
怀想着远处的苍茫，一两个冒雨的路人
一封年代已久的诀别信
多么轻易地，它们的呈现
改变了我心中某些温柔的部分
是的，我不再受制于滂沱的感动和泪水
雨水稍歇，我内心平静
那些逝者的荷花又将轻轻漫过我的脚踝

失眠者药片

有那么久了，我们终于变得轻松
习惯在一个人死后偶尔悲伤地活着。
母亲在收拾房间的时候，把它们放在

他的照片和他经常看的书之间
棕褐的瓶身已经落满尘灰。

很多年过去，直到现在，我还是能听见
祖父在幽暗中穿过客厅，到另一端
像失孤的父亲，安抚一个激动的瓶身。随后是
拧开瓶盖，按下饮水器的声音。
那些响亮的药片，经由冰冷的胸腔渗入血管
在一个空无的体内继续消耗着

最后完全无法安静下来。

博山寺

群山高于寺顶
菩萨坐于堂中

庭下若积水空明
清风擎着露水的荷花

上山的乔达摩在清溪旁回忆晚云
下山的人纷纷投入厌世的古井

我只是安静地到来，为钟声有所松动

雨中睡起

整个城市被大雨迅速覆盖，雨声使我
提前结束夏日的昏睡
我光着身子坐在一张椅子上
从唯一的窗子望去
积雨云从远处山顶渐渐冰凉