

岳维鹏 著

YUWEN
SHIYU
DE
MINGSHI
YANJIU

语文视域的 名师研究



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

岳维鹏 著

YUWEN
SHIYU
DE
MINGSHI
YANJIU

语文视域的 名师研究



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文视域的名师研究 / 岳维鹏著. — 银川: 宁夏

人民教育出版社, 2019. 12

ISBN 978-7-5544-3755-1

I. ①语… II. ①岳… III. ①语文教学—教学研究
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第293241号

语文视域的名师研究

岳维鹏 著

责任编辑 向红伟

责任校对 王 娟

封面设计 木 叶

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

出版发行

出 版 人 薛文斌

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报智能印刷科技有限公司

印刷委托书号 (宁) 0016152

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 22 字数 320 千字

印数 1000册

版次 2019年12月第1版

印次 2019年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-3755-1

定价 35.00元

版权所有 侵权必究

一位语文教师对自己的追问

(代序)

已过知天命之年。

回首大半生职业生涯，全身心教高中语文9年，边进行语文教学、边参与管理学校7所（吐哈油田二中、吐哈油田高级中学、六盘山高级中学、银川一中、长庆高中、育才中学、宁大附中）共16年；在自治区教育厅教研室工作5年；兼职担任宁夏大学语文课程与教学论专业研究生导师6年，任教课程为语文名师教学研究，带研究生专业课2届，参与研究生培养27人。担任宁夏中语会理事11年，副理事长6年；全国中语会常务理事5年。《语文视域的名师研究》即将付梓，想以之作为我从教30年的纪念。

自然生命已过三分之二，职业生涯已过四分之三，很想追问自己几个问题。

追问一：我是谁呢？

萨特说，人活着要做自己。可是连自己是谁都不知道，如何去做自己呢？希腊帕耳那索斯山脚下，德尔菲神庙已经耸立了3000年。传世神谕有600余条，警示世人最深刻的永远是这句箴言：认识你自己。



从苏格拉底开始，这个哲学命题一直主导着人类的哲学思考，既有许多答案，也是无底之谜。上帝造人的时候，给了人一双向外看的眼睛。人的眼睛没有内视自己的功能。认识自己，真的很难。

亚里士多德和马克思都说过，人是一切社会关系的总和。我是什么样的社会关系的总和呢？康德说，人是绝对精神投射的表象。我能描述自己的绝对精神吗？我只能隐隐约约部分性感知到自我精神的存在。萨特说，人从他被投进这个世界的那一刻起，就要对自己的一切行为负责。我的一切行为是理性支配的吗？我的那些不受理性支配的行为，我是如何为它们负责的？我是一滴水呢，还是一块冰？我是春天的绿芽呢，还是秋天的枯枝？我是一座山呢，还是匍匐在山脚的丑石？

历史如穹宇，生命如星辰，答案如谜底。

追问二：我是语文教师吗？

什么样的人，才可以称之为教师呢？什么样的教师，就可以称之为语文教师呢？拥有语文教师资格证书，具备语文教师现世身份，就真的是语文教师吗？一个玩不转手术刀的人，即使是医学博士，仍然不是外科医生；一个把剃头刀玩得很转的人，即使能将发型变成艺术，也不是外科医生。

尽管断断续续教了30年语文，我有时盘桓于语文和语文教学的迷宫之中，有时盘桓于语文和语文教学的迷宫之外，走不进去的时候有之，走不出来的时候有之。横看并不成岭，侧看也不成峰。不识庐山真面目，只缘浅入庐山中。

为了回答清楚自己是不是真的语文教师，我虔心做起了现代语文开山之祖叶圣陶老师的学生，我希望从叶老的语文教育阐述里找到答案；为了回答清楚自己是不是真的语文教师，我开始阅读早年教过语文的朱

自清、闻一多、沈从文、钱穆、钱理群，开始阅读对中国现代课程体系建设居功甚伟的蔡元培、陶行知，开始阅读语文教育理论家吕叔湘、张志公、张中行，开始阅读始终关注语文教学的顾黄初、温儒敏、朱永新、陈钟梁、孙绍振、陶继新、吴心田、陈望道、刘国正、章熊、顾振彪、张定远、郑国民、苏立康、周正逵、曾祥芹、韩雪屏、童庆炳、周正逵等学者论著，开始阅读改革开放后引领语文改革大潮的于漪、钱梦龙、魏书生等大师，开始阅读李吉林、洪宗礼、洪镇涛、陈日亮、黄玉峰、于永正、贾志敏、张孝纯、霍懋征、斯霞、袁蓉、丁有宽、余映潮、冯恩洪、赵谦翔、伊道恩、顾德希、高万祥、周一贯、张化万、余蕾、欧阳代娜、胡明道、宁鸿彬、支玉恒、靳家彦、尤立增、梁捷、沈心天、陈天敏、王俊鸣、王大绩、赵大鹏、陆继椿、张富、刘舫舫，开始阅读李希贵、李镇西、孙双金、黄厚江、陈军，程翔、程红兵、程少堂、窦桂梅、黄厚江、韩军、王崧舟、严华银、储树荣、李胜利、李海林、汪潮、王健稳、虞大明、孙建锋、吉春亚、王君、邓彤、李海林、张祖庆、李卫东、刘祥、史金霞、王艳霞、李迪民等语文名家。前后读了名师专著140册。无缘去亲近大师本人，一直在亲近大师作品。

意识到了一个问题：我和朱自清时代的语文先生，和白马湖畔的那些语文先生，根本无法相比。自己粗鄙的，只是朱自清们深宅外面的流浪汉。自己从前的许多语文教育言行，和这些先哲大家的语文教育阐述相去甚远。我感觉自己所教的语文，是对祖国语文的异化、弱化、虚化乃至丑化。语文就在我的对面站着，但我看不清楚它的模样；学语文的孩子就在我的对面站着，但我看不清楚他们的模样。

台湾作家张晓风写过一篇文章《我交给你们一个孩子》。“今天早晨，我交给你一个欢欣诚实又颖悟的小男孩，多年后，你将还我一个怎



样的青年？”我的语文课，能给孩子的父母一个什么样的答卷呢？我知道并不及格。

我隐隐约约感觉到：自己很对不起语文。语文是祖先留下的国语，我却只把国语当作了谋生的饭碗；我没有把自己祖国的母语学好，更谈不上教好。唐诗三百首，背不出几首；诗经三百篇，默不出几篇。

我隐隐约约感觉到：很对不起语文课堂里来听我课的那些孩子。我因为你们来听课而获得职业，因为你们来听课而获得收入，因为你们来听课而养活自己，因为你们来听课而养活家人，因为你们来听课而获得高级教师职称，因为你们来听课而获得虚誉，而我没留给你们什么像样的语文教学。我讲了那么多错误的知识，我多少次读错别字，我多少次不认真地改作业，我多少次没备课就上了讲台，我给过多少年轻的心灵以虐待，我误会过多少孩子，还有过体罚，有过情绪失控，有过许多与语文教师身份很不匹配的课堂言行。

一辈子教语文，必须说清楚一件事：什么是语文；一辈子当语文教师，必须说清楚一件事：什么是语文教师。这两件事，我至今没有做到一件。从教三十年的纪念，只有两句话想说：给语文道个歉，再给听过我课、被我误伤过的学生道个歉。

追问三：余生不长，怎样追求语文？

古罗马皇帝、哲学家奥勒留在《沉思录·卷五》写道：“尊重那宇宙中最好的东西。这就是利用和指引所有事物的东西。同样也要尊重你自身中最好的东西，它具有跟上面所说的同样的性质。”今后对于语文，我将应该持有什么样的态度才够严肃呢？

一定要教有根的语文。中国语文的根在《诗经》，根在《楚辞》；根在《左传》，根在《史记》；根在太白，根在东坡；根在红楼春梦，

根在纳兰性灵；根在《文心雕龙》，根在《人间词话》。语文教师一个基本的特质就是读书。读书必有选择，选择首选经典。读书当读有脉的书，当读有根的书。人可以是草根之人，所读之书却不能是草根之书。

一定要教有魂的语文。中国语文的魂，在道，在志，在授业解惑，在为天地立言，在继往圣绝学。文以载道，诗以言志，民族优秀传统文化永远是语文的内核。语言也好，文字也好，瓶子里装的是有魂的酒：中国精神，中国元素，中国本色，中国内质。

一定要教有滋有味的语文。思考语文本来的样子，建设语文课堂应有的样子。把语文当作语文教，把语文嚼出语文味。

一定要教有温度的语文。课堂，原本为孩子而设。教师只是教科书和孩子之间的桥梁。让孩子在过桥的时候，看到河里的游鱼动，闻到岸边的野花香。让孩子感受到语文课本的温暖，让孩子感受到语文的体温，让孩子内心深处喜欢语文，让孩子灵魂深处热爱语文。

一定要教有尊严的语文。不跪着读书，阅读需要挺直脊梁；不跪着教书，语文需要昂起头颅。中国本位，世界视野，人类情怀。语言在演变，大国在演义。民族文化接力棒正在我们这一代人手中，正在我们这一代语文人的手中。奔跑吧，让世界感觉到中国语文的力量！创造吧，让世界感觉到中国语文的精美！

一定要享受教书先生幸福的每一天。年轻时候觉得当语文老师很丢人，酒过三巡却觉得语文的小酒很醉人。三尺小讲台，一方大宇宙。林清玄在《幸福的开关》里说：“我们的幸福与否，正是由自我的价值观决定的。”吉奥诺说：“人类无论处在什么样的情况下，再贫瘠，再悲惨，都会遇到幸福的问题，而自我是得到幸福的唯一因素。”

陈金才老师说：“教育是对自我意识的唤醒。”我们在唤醒他人



意识之前，需要先唤醒了自己的意识。我们在用语文熏染孩子之前，先用语文熏染透彻自己。让自己由内心去敬重语文，任自己的生命去融入语文。

陈日亮老师说“我即语文”。的确，语文并不是我，但我一定要努力成为语文。

2018年6月21日

目 录



名师素养



语文名师的基本内涵 / 003

语文名师的特征归纳 / 012

语文教师的职业素养 / 018

语文名师的伦理核心 / 022

语文名师的育人思想 / 030

语文名师的精神长相 / 039

语文名师的学生视角 / 044

语文教师的实践能力 / 052

语文名师的专业优势 / 059

语文教师的塔形分布 / 071

语文教师的专业提升 / 077



名师学术



名师治学：当有底色的先生 / 093

学科建设：教中国味的语文 / 103

教材建设：教有料的语文 / 110

教学研究：教有内涵的语文 / 125

琢磨课堂：教有本色的语文 / 135

理论建设：教有体系的语文 / 141

学术主张：教有见识的语文 / 151



名师实践

名师课堂：本色语文 / 191

语文课改：教有价值 / 208

教学精髓：自能为贵 / 221

语文特色：教文育人 / 232

知识教学：关注智能 / 237

古诗文教学：诗文在斯 / 243

语文积累：诵读感悟 / 255

教学新视角：学习任务群 / 264

发展潮流：学科素养 / 275

课堂境界：心向往之 / 282



名师艺术

语文名师的教学个性 / 287

语文名师的教学共性 / 295

语文名师的教学艺术 / 303

语文名师管理育人的艺术 / 312

参考书目 / 317

附 录 部分名家名师语文教育语录（言论）集锦 / 319



名师素养



语文名师的基本内涵

一、语文教师

教师概念溯源。“师”字最早出现是在甲骨文中，甲骨文有“文师”之称。扬雄在《法言·学行》里曾说：“师者，人之模范也”；董仲舒在《天人三策》说：“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守”；司马迁在《史记》说：“国之贤相良将，民之师表也”；袁宏在《后汉纪》说：“经师易遇，人师难遭”。“师”在古代含有学习、模范、表率等含义。

教师的职业生涯和其他职业相比有什么不同呢？周勇先生《大师的教书故事》一书写了陈寅恪、钱穆、沈从文、顾颉刚、朱自清、鲁迅等六位大师当教书先生的故事，书中有句话让笔者很受启发：“教书的人生，与其他的人生有明显的区别。”教师的职业生活可以从其“谋生”“教学”“治学”三个维度去考察。

语文教师的基本理解：教师的模样+语文的模样=语文教师的模样。

所谓语文教师的生涯，就是以语文“谋生”、以语文“教学”、以语文“治学”的系列行为及其衍生性后果。语文教师的人生不同于非教师的人生，也不同于非语文学科的教师人生。语文教师以培养人才为己任，以造福未来为担当，以成就民族语文为事业，在全社会三百六十行



中相对而言是个修身、修学、修德、修福的好职业；在诸学科教师中以博、以雅、以正而著称。

二、“名师”

1. “名师”之“名”。

(1) “名”的基本理解。有名声、名誉、名望、名头等多种含义。

(2) “名”有层次之分。刚出道的叫出名；久有影响的叫闻名；赞誉一片的叫名满天下、名扬四海。

(3) 名与实之辨。名与实未必相符。有的名实相符，有的名大于实，有的实大于名。有名有实，叫名不虚传；名声超过实际，叫名不副实；名存而实不在，叫徒有虚名。

(4) 名声来源。正当渠道得到名声是名正言顺，不正当手段得到名声是欺世盗名。

2. 所谓的名师，有名气、名誉、名望三层含义。

首先是有名气。

(1) 何为“气”呢？气是人由内向外生发的无形状而有感知的物质，也是人由外向内吞吐的物质。“气”者，有气质、气概、气节、气量、气息、气脉等多种含义，还有正气、大气、才气、豪气、英气、硬气、朝气、阳气等含义。不论哪种“气”都说的是人的状态、神韵、内涵。

(2) 名与气的关系之辨。“气”侧重气质、气韵，属于对人内在神采的描述；“名”侧重于名望、名声，属于外界对人的社会认可。一般而言“名”因“气”而生，有“气”才会有“名”；反之，“气”因“名”而长，“名”越大“气”也越高。

(3) 名师之“名气”的含义界定。名师的“名气”，应该是才

气、正气、气脉三者的混合场。

(4) 浅论名师之“名气”的来源。①名师的“名气”，应该是见识的产物。德国哲学家尼采说过，“一般人将不熟悉的当作熟悉的，科学家呢？将熟悉的当作不熟悉的，从熟悉的当中看出本质。”②名师的“名气”也是高贵行为、高雅举止的产物。孟子说：“人有不为者，必有所为。”③名师的“名气”还是事业自信、专业自能的产物。德国哲学家尼采说：“自我否定和否定他人一切的人，不可能有所作为。”④名师的“名气”是语文教师在教育工作中大有作为的伴生物。得“气”者必然得势，乘“势”者必然有为。所谓“气势”有着深刻内涵。

其次是有名誉。名气是说知名度，名誉是说赞誉度。两者概念接近却略有区别。

(1) “誉”的基本理解，就是肯定，就是荣誉，就是赞美。

(2) “名”与“誉”的关系辨析。名师因为被赞美而得名。名誉的大小，通常与其所从事的职业成就有着直接关联，与其学术实力相称，与其教育贡献吻合，体现积极的社会价值。

再次是名望。名师是有名望的老师。名望，说的是人跨时空的影响力。

名气、名誉、名望三个概念是递进关系。

三、“明师”

1. “明师”的基本理解。

(1) 明师是教学个性鲜明的教师。

(2) 明师是道德贤、事理明的老师。



2. “名师”与“明师”关系之辨。

《韩非子·五蠹》说：“文学习则为明师，为明师则显荣。”“明师”是“名师”的基础和前导，没有真“明”哪有真“名”呢？

3. “明师”具体应该“明”些什么呢？

（1）应该“明德”。《大学》第一章有“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣”。古人所谓“大学”是指“大人之学”。所谓大学就是关于道德修养的“大人之学”。“大人之学”的价值指向首先是“明明德”。

（2）要“明理”。《元史·良吏传》记载：“读书务明理以致用。”即明白道理，明白事理，明白世理。不仅明理，还要致用。《大学》说：“致知在格物，物格而后知至。”明师就是悟世道、格物理、求真知的人。

（3）要“明志”。宋代王安石先生在《游褒禅山记》中写道：“于是余有叹焉：古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。”在实现事业的艰难路途中，外物帮助、自身实力等因素固然重要，更重要的因素则是志向坚定。

（4）要“明法”。任何事件的推进和解决都有方法论方面的考量。将原始、朴素、潜意识的原生态做法，加以提炼、归纳、总结，升华为方法，经过优化后再实践，随后再提炼、再归纳、再总结，好方法