

燕趙風骨



——当代中国画冀籍名家精粹 下

王刚华 / 主编
河北美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

燕赵风骨：当代中国画冀籍名家精粹：全2册 / 王刚
华主编. -- 石家庄：河北美术出版社，2019.2
ISBN 978-7-5310-7136-5

I. ①燕… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第021611号

燕赵风骨——当代中国画冀籍名家精粹（全2册）

编辑委员会：汉 风 李雪山 李小军

马瑞青 张爱民 庞丽娜

责任编辑：赵小明 李菁华

装帧设计：伍 丹

责任校对：李 宏

出版：河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

制版：北京睿和名扬印刷有限公司

印刷：北京睿和名扬印刷有限公司

开本：965毫米×635毫米 大1/12

印张：49

印数：1-1500套

版次：2019年2月第1版

印次：2019年2月第1次印刷

定价：398.00元（共2册）



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

序

文/王刚华

燕赵，是河北的代称，它不仅是一个历史概念，更是一个文化概念。河北是中华文明重要的发祥地之一，在波涛浩瀚的历史长河中涌现出无数伟大的先贤，如同璀璨群星，共同照耀着华夏大地，描绘着中华民族历史与文化的伟大画卷。特别是这片土地上孕育出的伟大艺术家们，始终与国家和人民同呼吸，用自己的心灵与艺术诠释着时代精神，胸怀博大、勇于担当、精进不懈、坚韧厚重，这也是燕赵风骨的核心价值所在。

综观现代中国画坛，河北籍画家不仅数量多，而且水准高，他们用自己的艺术探索解答着民族与世界、个人与社会、传承与创造的世纪命题，用自己的卓越成就推动着中国画由传统向现代的演进，成为中国绘画史上具有标志性意义的文化现象。老一辈画家如赵望云、徐燕荪、秦仲文、胡佩衡、任率英、王雪涛等先生，在20世纪中叶的中国画坛具有举足轻重的地位。稍后如周思聪、黄胄等先生，不仅在创作上成就斐然，而且培养出一大批优秀的青年画家，如今这些画家已经成为中国画坛的中坚力量。

当今画坛，河北籍画家在山水、人物和花鸟画领域，都取得了非凡的成就，不论是立足于太行景观和太行精神对山水画语言的创造性拓展，还是在中西融通的背景下对人物画语言成就卓著的探索，抑或是在坚守传统人文精神与笔墨情趣的同时对花鸟画语言的成功探索，都对当代中国画艺术语言的拓展和学术体系的建构作出了不可替代的贡献。作为河北籍画家，他们在这片土地上孕育成长，受燕赵文化的滋养和熏陶，这直接影响到他们艺术道路的选择、艺术思想的形成和艺术语言的创造。如今，无论他们身在何方，他们的根脉始终在河北，不论是人格气质还是价值取向都带着燕赵传人的风骨与精神。正因如此，河北美术事业的传承和发展与他们息息相关，燕赵文化的复兴也是他们共同的责任与担当。

本画册收录了当代中国画领域成就卓越且具有代表性的河北籍画家，以传统中国画山水、人物、花鸟三大画科分类，每个大类之下的画家按年龄排序，将其在各个阶段的代表作展示出来，既注重多元化，也注重系统性，通过纵向和横向两条线索，力求全面反映当代河北籍画家在艺术探索道路上的传承与创造。由此，在历时性和共时性两个角度的客观呈现之下，当代河北籍画家的艺术成就得以完整展示，当代河北中国画的发展历程和历史定位就清晰而明朗了，这也是编辑出版本画册的初衷所在。

谢赫在《古画品录》中说：“图绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”绘画不仅是画家的“心印”，更是历史文化与时代精神的缩影，当代中国画坛河北籍画家的艺术成就是燕赵文化在新时代的创造性升华，也是中华民族伟大复兴的成果。我们作为时代的参与者与见证人，将一如既往地坚守燕赵风骨，在艺术探索的道路上不忘初心，勇往直前，共同创造燕赵文化新的辉煌。

目录

(以作者年龄先后为序)

山水篇

崔海	王立明	祁海峰	柴宗洁	谢永增	梅墨生	孙小东	白云乡	李桂泱	赵振川	郜宗远	锺长生	华拓	赵树松
132	122	112	102	92	82	72	62	52	42	32	22	12	2

花鸟篇

韩朝

142

刘立勇

152

杨怀武

162

白联晟

172

耿齐

182

魏云飞

192

季酉辰

204

霍春阳

214

田云鹏

224

戴魁

234

汉风

244

贾广健

254

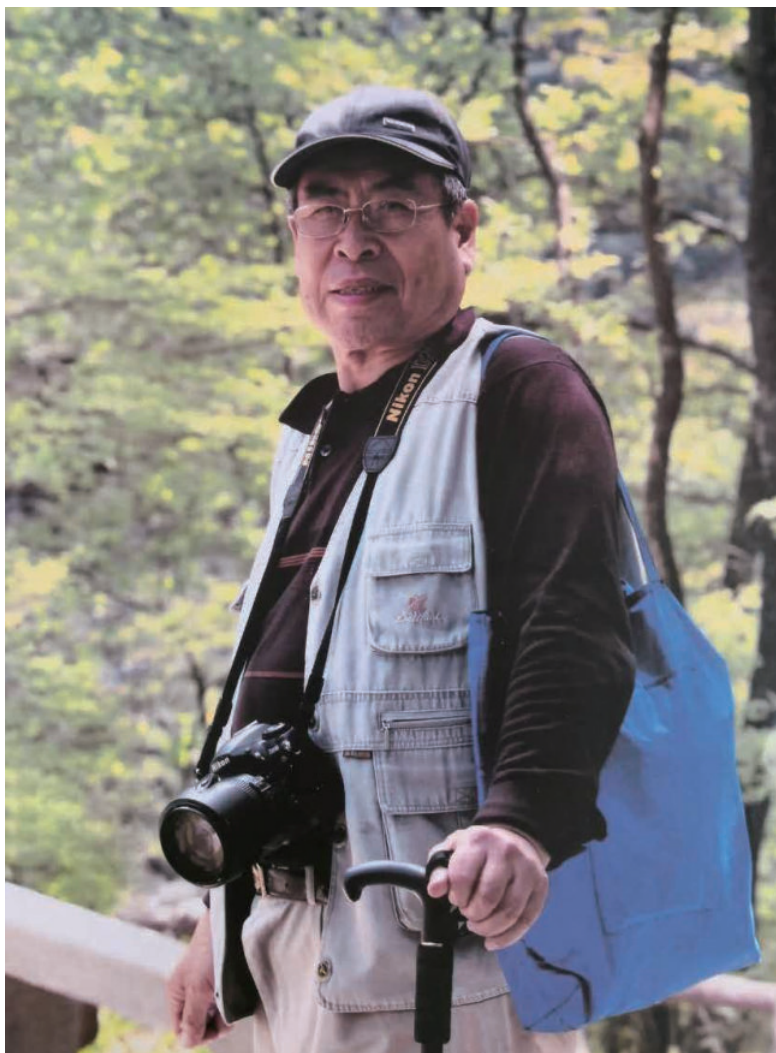
刘万鸣

264

阴澍雨

274

山
水
篇



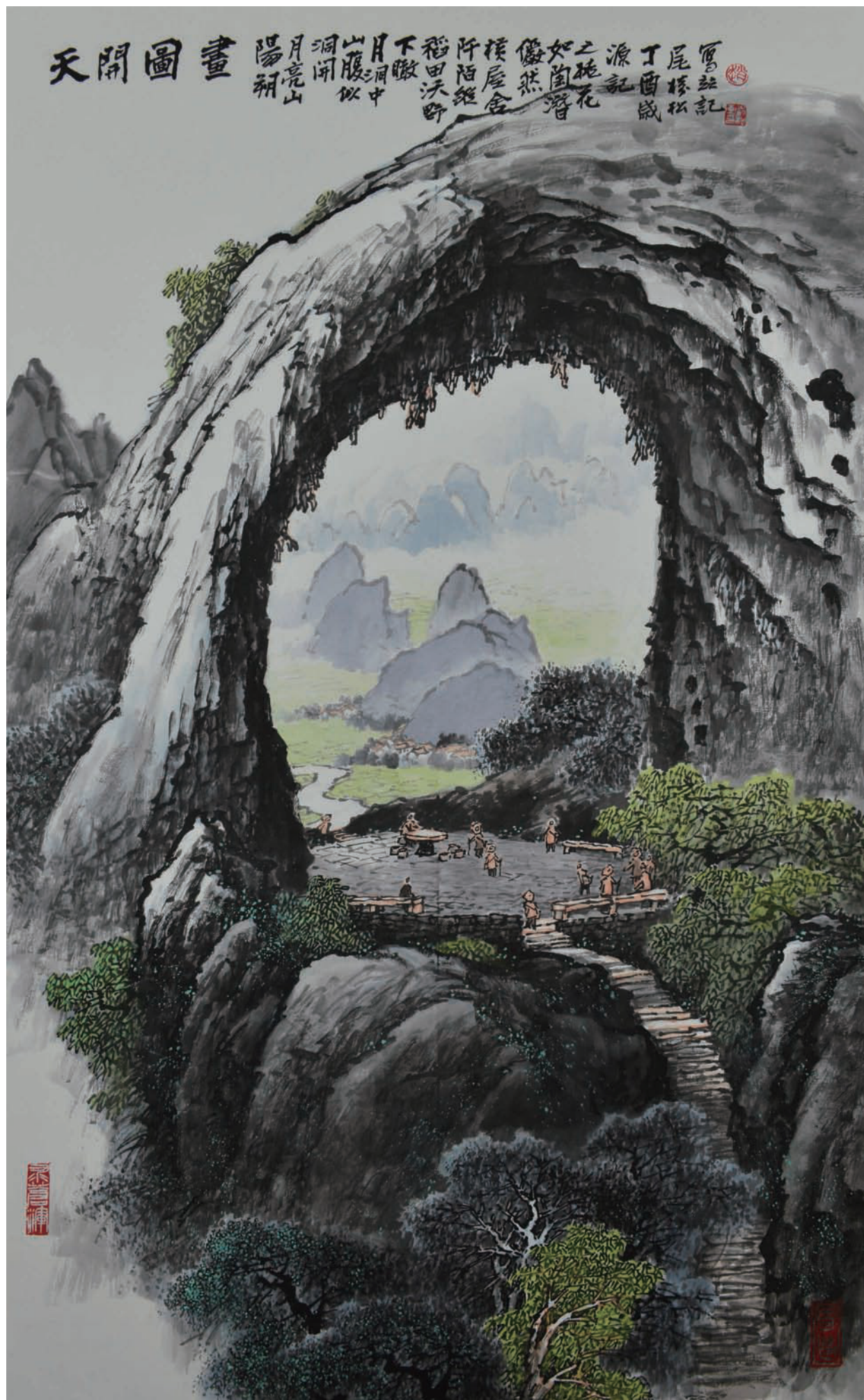
赵树松

ZHAO SHUSONG

赵树松，中国山水画家，斋号不惑堂。河北省安平县人，1939年3月生。1958年考入中央美术学院中国画系，师从李可染、李苦禅、蒋兆和、叶浅予、刘凌沧诸先生。1963年毕业于山水科专业。毕业后一直从事中国画教学和山水画创作。曾多次深入名山大川写生搜集素材，创作作品《峨眉欲雨》《海上生明月》《侗乡三月》分别入选第六届、七届、八届全国美展。2009年成立赵树松工作室。编著出版有《山水画基础技法》《山水画写生技法》《黄山山水画写生技法》《怎样画名山大川》以及多种教学光碟。个人画集有《中国当代艺术家画库·赵树松》《赵树松山水画》《赵树松水墨山水》《学院派书系·赵树松》《赵树松山水速写集》《江山多娇·赵树松山水百图》《赵树松工作室藏画集》（一）（二）、《赵树松画集》《当代中国画名家精粹·赵树松画集》等。现为中国美术家协会会员，天津职工工艺美术学院教授，天津文史馆馆员，李可染画院研究员。



响雪 137cm×68cm 2012年 赵树松/作



天开图画 96cm×59cm 2017年 赵树松/作

巫溪放舟 96cm×59cm 2017年 赵树松/作



丁酉臘月初六
趙樹松寫

巫溪放舟



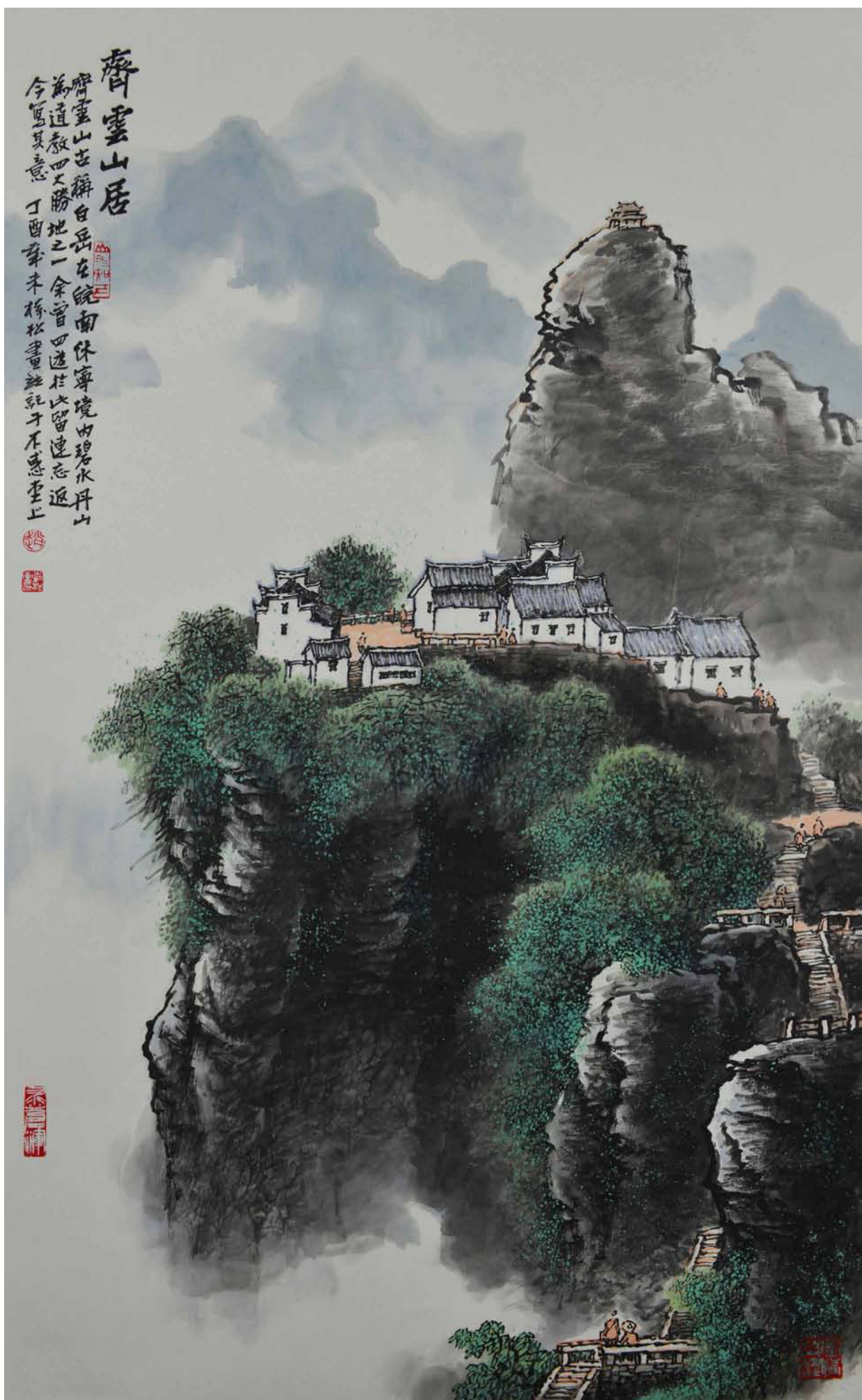
崖上人家秋正酣 96cm×59cm 2017年 赵树松/作



西海峰奇 96cm×59cm 2017年 赵树松/作



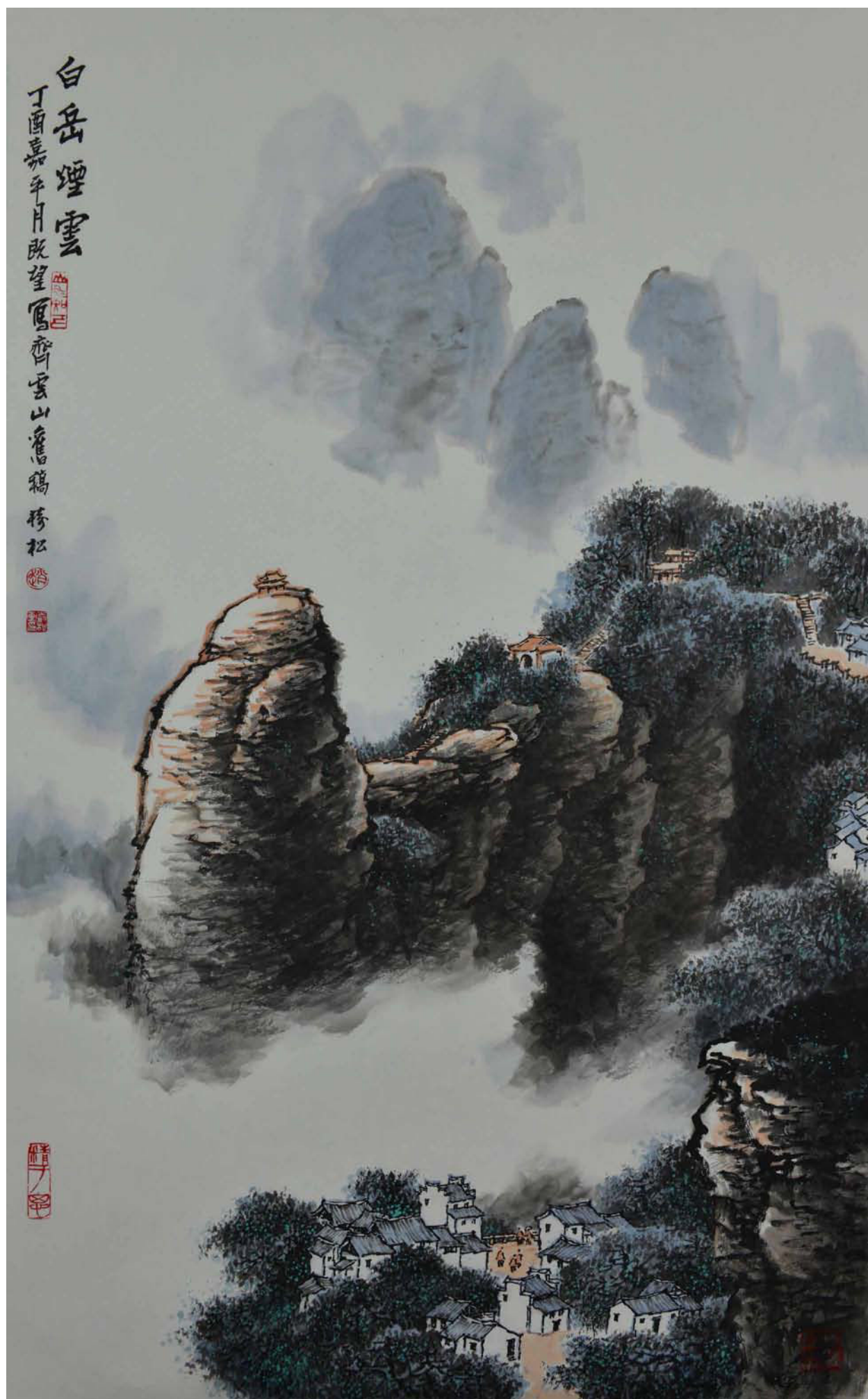
漓江水田美如画 96cm×59cm 2017年 赵树松／作



齊雲山居 96cm×59cm 2017年 趙樹松／作



青城上清宫 96cm×59cm 2017年 赵树松/作



白岳烟云

丁酉嘉平月既望

寫

齊雲山

舊稿

修松

松

松

松

白岳烟云 96cm×59cm 2017年 赵树松 / 作



华 拓

HUA TUO

华拓，1940年生，河北省景县人。斋号九叶斋，中国美术家协会会员，国家一级美术师，江苏省国画院山水画研究所所长。早年从力群学习版画，入中国美术家协会版画班学习，得到黄永玉、王琦前辈的指导。20世纪70年代改学中国画，跟钱松喦、亚明习艺多年。