



全国高考统一考试

全真模拟试卷2020

语文

《全国高考统一考试全真模拟试卷》编委会 编著



四川大学出版社

ISBN 978-7-5690-2105-9



9 787569 021059 >

定价: 28.00元



全国高考统一考试

全真模拟试卷2020

语文

《全国高考统一考试全真模拟试卷》编委会 编著

学校 _____

班级 _____

姓名 _____



四川大学出版社

前 言

随着教育的快速推进与不断深入,各地市教材版本百花齐放,高考形式、科目、题型异彩纷呈。为此我们特聘高考命题专家和教学一线特级、高级骨干教师,对全国高考形式及特点进行了全面细致的分析和研究,推出六科《全国高考统一考试全真模拟试卷 2019》,旨在帮助考生把握高考趋势,适应高考题型、质量及选拔性要求。

《全国高考统一考试全真模拟试卷 2019》突出以下特色:

◆破解命题

深度透视命题思路,全面破解命题意图,还原高考命题的依据,并落实到具体的考题。

◆解析规律

依据考试说明,总结历年真题,审视时代热点,把握考情考向,探悟命题规律,预测高考热点。

◆押准题型

严格按照最新《考试大纲》命题,每一道题一定会在考纲上有相应的考点对应。题型、题意、描述、问题、解答等都能够找到出处和援引。

◆紧扣考点

高考命题重知识,从不回避必考点,必考点年年都考,命题角度、方法与题型年年不同。本套试卷命题专家深度挖掘考点蕴含的能力要素,充分运用命题方法与技巧,让学生掌握能力,让必考点不丢分。

◆模拟测练

试卷从卷型、题型至答题卡,都是完全模拟真实高考卷的格式和布局。卷内大量的高考原创试题可供刷题,有助于高考稳步提分。

精心定制的《全国高考统一考试全真模拟试卷》,清晰美观的图片,严格精准的校对及各个细微的环节,无不透视出全体研发人员所付出的巨大心血,但愿能成为莘莘学子的助推器,助你们走向成功!

编写委员会

目 录

全国高考统一考试全真模拟试卷（一）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（二）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（三）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（四）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（五）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（六）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（七）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（八）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（九）	1
全国高考统一考试全真模拟试卷（十）	1
参考答案（单独成册）	

全国高考统一考试全真模拟试卷(一)

语文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在和谐的统一体中,壮美包含着某种对立、冲突的因素,它在直观上表现出某些动荡、严肃、奇伟、巨大、豪放、刚正等等不太和谐的状态和形式,但总体上却不给人以压抑和痛苦,而仍给人以自由、愉悦的感受。这与近代充满对立和痛感的崇高之美大不相同。壮美的深层内涵是主体对客体的渴望和追逐,即主体要求在对象世界中实现自己,但不时遇到来自对象世界的某种抗拒,这就必然会使它们表现出一定的对立、冲突、矛盾色彩。然而古典美学中,主体和客体、人与自然、个人与社会是不存在深刻分裂的,它们在本质上是统一和谐的,因此,来自对象的抗拒必然会被克服,主体也就通过对对象的获得和占有显示出自己巍然的人格高度或生命力量。由于壮美理想是在外向性的主客关系结构中呈现出来的,因而它必然要规定着审美和艺术偏重于模拟、写实、再现,是“诗在画中”,亦即表现统一于再现。

而优美则与此不同,它强调的是矛盾双方的互依、均衡与和谐,因而一切动荡的、对立的因素都被淡化和水解在宁静、整一的和谐关系中。正因为如此,它所表现出来的感性特征是柔婉、圆润、娇小、清丽、淡雅、自然等等。它给人的感受也没有壮美感中那种亢奋高扬的情绪,而是一种单纯的、平和的愉悦和享受。优美理想的深层动因是主体在静守中同对象形成的自由关系,也即是说,主体不是通过外向的追求来实现同对象的拥抱与合一,而是在心灵的内省、直觉的感性中达到物我两忘、意境相融、形神统一、情理结合,亦即在对对象的超越中达到同对象的融合统一。由此避免了主体在外向追觅中同客体的抵牾、矛盾和冲突,从而同客体保持一种和谐、自由的统一关系。优美理想的这种内向性、自省性结构也决定了审美和艺术的重心必然是表情的、写意的,是“画中有诗”,即再现统一于表现,形质统一于神意。这也即是说,审美和艺术不再为对象的感性特征所制约和局限,而是自由地超越着它们,在它们的具体有限性之外或之上寻求无限的韵味、神趣、意兴等等。

审美理想的壮美与优美的两大形态,既是相对的逻辑范畴,又是发展的历史范畴。就整个中国美学的历史发展来看,宋元审美文化实现了由古典壮美向优美的转化。中唐以前,以阳刚为主的壮美占据主导地位。特别是盛唐时期,充满雄强博大之气的壮美形态获得了充分的发展,达到了一个高峰。而中唐以后,特别是宋元至明中叶时期,随着社会的变革,审美理想和文化也发生了巨大而深刻的历史转型,即在刚柔结合、壮美和优美的并列中,以柔为主的优美理想以及由此规定的偏于缘情写意的表现倾向,获得全面发展和确立。这一点从宋元时期的美学思想、艺术的表现形式(如诗、散文、词、书画、杂剧、雕塑、建筑等),到实用生活中的审美趣味、工艺(如园林、瓷器、服饰、饮食与茶艺等),都无不以鲜明的时代特色表现出来。

(节选自傅合远《中华审美文化通史·宋元卷》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 尽管壮美在直观上表现出诸多不太和谐的状态和形式,但它仍能给人以自由、愉悦的感受,总体上并不会让人感到压抑和痛苦。
- B. 壮美的深层内涵是主体对客体的渴望和追逐,主体在自我实现时会不时遇到某种抗拒,这使它们表现出一定的不和谐的色彩。
- C. 古典美学中主客体、人与自然、个人与社会不存在明显的分裂,它们在本质上是统一和谐的,主体仍能显示出自己的价值。

D. 在外向性的主客关系结构中呈现出的壮美理想,必然要规定着审美和艺术是表现统一于再现,即偏重于模拟、写实和再现。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3 分) ()

- A. 优美强调矛盾双方的互依、均衡与和谐,一切动荡、对立的因素皆融合在宁静而整一的和谐关系中,从而表现出圆润等感性特征。
- B. 在优美理想中,因为主体不通过外向的追觅来实现同对象的和谐关系,而是内向静守,由此则避免了同客体的抵牾、矛盾和冲突。
- C. 体现优美理想的审美和艺术突破了其对象感性特征的制约和局限,在对象具体有限性之外或之上寻求着无限的韵味、神趣、意兴等等。
- D. 中唐之前壮美占据主导地位,随着社会的发展和变革,到宋元开始被以柔为主的优美取代,体现了审美理想两大形态的历史转型。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3 分) ()

- A. 壮美给人亢奋高扬的感受与近代充满对立和痛感的崇高美给人的感受大不相同,也不同于优美给人的单纯、平和的愉悦和享受的感受。
- B. 古典美学中壮美和优美各自主体之间虽然都存在着矛盾冲突,但由于其关系结构的不同,最终也都显示出融合、统一与和谐的状态。
- C. “诗在画中”与再现统一于表现、形质统一于神意的“画中有诗”不同,“画”是艺术审美的重心;而“画中有诗”的重心则是“诗”。
- D. 宋元时期美学思想、艺术表现形式及实用生活中的审美趣味、工艺偏于缘情写意,刚柔结合中以柔为主,表现出鲜明的时代特色。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:八十五岁那一年,我离开办公室,不再参加社会活动,回到家里,以看书、写杂文为消遣。

我生于清光绪三十二年(1906),经历北洋政府、国民党政府和新中国时期,友人戏称我四朝元老。

常听老年人说:“我老了,活一天少一天了。”我的想法不同:“老不老我不管,我是活一天多一天。”我从八十一岁开始,作为一岁,从头算起。

2003 年冬到 2004 年春,我重病住院。我的九十九岁生日是在医院里过的。人们听说这里有一个百岁老人,就到窗子外面来偷偷看我这个老龄品种,我变成医院里的观赏动物。佛家说,和尚活到九十九岁死去,叫做“圆寂”,功德圆满了。我可功德圆满不了。病愈回家,再过斗室读书生活,消磨未尽的尘世余年。

老年读书,我主要读专业以外的有关文化和历史的书籍,想知道一点文化和历史的发展背景。考古不易,考今更难。了解真实的历史背景困难重重。可是旧纸堆里有时发现遗篇真本,字里行间往往使人恍然大悟。

先知是自封的,预言是骗人的。如果事后不知道反思,那就是真正的愚蠢了。聪明是从反思中得来的。近来有些老年人说,他们年轻时天真盲从,年老时候开始探索真理,这叫做“两头真”,这是过去一代知识分子的宝贵经历。

老来回想过去,才明白什么叫做“今是而昨非”。老来读书,才体会到什么叫做“温故而知新”。学然后知不足,老然后觉无知。这就是老来读书的快乐。

“朝闻道夕死可矣”,这是最好的长生不老滋补品。

希望《百岁新稿》不是我的最后一本书。

(摘自周有光《百岁新稿·自序》)

材料二:1 月 14 日,中国著名的语言文字学家、思想家,有着“汉语拼音之父”之称的周有光先生以 112 岁高龄辞世。

作为“汉语拼音之父”，周有光的最大功绩是创立了汉语拼音系统。早年在大学主修经济学时，他就对语言学、文字改革有浓厚兴趣，并参加了拉丁化新文字运动。1955年以后，根据国家需要，他专职从事语言文字工作，研究文字改革和汉语拼音问题，主持和拟定了《汉语拼音方案》，主导和建立了汉语拼音系统。1961年出版著作《汉字改革概论》，全面系统地论述了我国文字改革的理论和实践问题。此后他还陆续出版了《世界文字发展史》《比较文字学初探》《朝闻道集》等30余部重要著作。对于这段辉煌的历史，周有光却看得很淡，他一直坚持创立汉语拼音系统是集体智慧的结晶，并始终认为，他个人在其间不过是做了应该做的事情罢了，没什么值得大书特书的地方。周有光先生不仅在语言文字领域成果斐然，在文化史研究等领域同样成就显著。不仅历任《中国大百科全书》总编辑委员会委员，还担任过《简明不列颠百科全书》《汉语大词典》《不列颠国际百科全书》的编撰工作，是中国最受敬重的著名学者之一。

材料三：作为《北京晚报》的记者，我跟周先生有过两面之交，在我的印象中，老爷子是一个非常随意谦和的长者，淡泊名利，与世无争。老爷子脸上总是笑呵呵的，非常坦诚和善良，甚至是很单纯的。

有关“汉语拼音之父”的说法，并不是老爷子自封的。记得当年我采访他时，跟他提起汉语拼音方案的事，老爷子在我这个记者面前淡然一笑说，这是集体智慧，只字未提自己的功劳。

他曾在《晚年所思2》里，专门写了汉语拼音方案的制定过程，特别强调了拼音方案委员会是吴玉章领衔，而且是吴老建议用拉丁字母方案。他自己则只是这个委员会的一员，方案的具体研究者和执行者。

作为语言学家和当年汉语拼音方案的最后一个制定者，而且也是一百多岁的老人，年轻的记者在报道时，把他称为“汉语拼音之父”，也是可以理解的。

当然，这绝对不是周先生自己的意思，就我对老人的了解，他是最反对什么什么“之父”“泰斗”“大师”一类虚名的。所以，有些人以“贪天之功为己有”来评价周先生，显然是不客观、不公正的。

诚然我们生活在一个没有英雄的时代，同时，我们也生活在对英雄、对先辈没有敬畏之心的年代。让人心寒的是有些人对所有英雄、伟人、名人都有“舍得一身剐”的精神，给以抨击，不但质疑他们的生平事迹，而且怀疑他们的人品和人格。这些人是何用心，正直善良的人实在难以理解。

（摘自刘一达《有关周有光的“讨伐”和汉语拼音之父的争论可以歇歇了》）

4. 下列针对上述材料的理解，最准确的一项是（3分）（ ）

- A. 材料一中，周有光自述晚年“以看书、写杂文为消遣”，特别是百岁病愈后回家“消遣未尽的尘世余生”，字里行间弥漫着些消沉的情绪。
- B. 材料二满怀崇敬地对周有光一生业绩作了高度评价：“主持”“主导”等用语都显示了作者对周有光在汉语拼音方案创建中的地位的看法。
- C. 材料三中，《北京晚报》记者刘一达对有些报道称周有光为“汉语拼音之父”表示不能认同，因为“这绝对不是周先生自己的意思”。
- D. 材料一是周有光的自述，最真实；材料二、三都是他人的描述和评判，虽是真诚之语，但都是主观的，二者对周有光的看法都不够准确。

5. 下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是（3分）（ ）

- A. 从材料展现的周有光的为人看，现实中的他应该不会看重材料二中的那一系列的令人目眩的头衔，当然也不会多在意材料三中一些人的指责。
- B. 在制订汉语拼音方案一事上，材料二和材料三都记述周有光坚持它是集体智慧的结晶的态度，但二者对周有光所起作用的评价却截然不同。
- C. 材料一中的周有光读书、写作、思考，是一个活到老学到老的平和老人的形象，材料二、三中的周有光虽然学术地位崇高，但并不能让人心生敬畏。
- D. 三则材料的内容各有侧重，文字风格各异，或朴实，或严谨，或理性，因为各自的写作目的完全不同，最终呈现出的面貌也就很不一样。

6. 周有光反思年轻时的“盲从”，刘一达却批评一些人的“怀疑”。根据上述材料，谈谈你对“盲从”和“怀疑”的理解。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

格桑梅朵

来到川藏线上这个道班的时候，正是一个凛冽的冬天，风像长了牙齿，龇牙咧嘴地向我扑来。连绵的雪山矗立在眼前，一眼望去，是意料之中的一片纯白。

父亲在这条线上修了一辈子路，最后不得不带着一身的高原病回到家乡。临走时，也不忘将我作为他的接班人。那时，我刚卫校毕业，本有大好的前途。可军人出身的父亲，却板着一张脸，无比严肃认真地告诉我，你必须得去，那儿需要你这样懂医的人。

我知道有这样的父亲，一切都是无法挽回的。在母亲的哭哭啼啼中，我没有掉一滴泪，把对父亲的怨恨装进行囊，毅然走进了这个雪山脚下的道班。

这里并没有想象中的荒凉，每年春夏时节，被大雪封了一冬的公路就格外的热闹。纤细娇艳的格桑花蓬蓬勃勃一路开到雪山之巅；连绵不断的进藏汽车排起长龙，在蜿蜒而上的盘山公路上蠕动；骑行爱好者们一路欢歌，摇着清脆的铃铛，从我们面前疾驰而过；还有那些藏族老乡赶着自家的牛羊，从从容容地跨过公路，辗转到别的草场……

公路上最热闹的时候，也是我们这些养路工人最繁忙的时候。这段28公里长的川藏线是属于我们道班管辖的，为了保证这条路畅通，李大姐他们天不见亮就得起来去清理路面，然后再回来吃早饭。

通常这个时候，我都还在睡懒觉，他们知道我憋屈，也不叫我出工，由着我的性子来。我一直以为自己是不属于这里的，迟早有一天我会离开这里，因此我也放任着自己，我要让我的父亲知道，是他毁了我的一生。

直到有一天，一阵慌乱的脚步声将我从睡梦中惊醒，接着是李大姐的呼喊：“么妹儿，快起来，要出人命了。”我一骨碌从床上坐起来，只见几个藏族老乡抬进来一个老阿妈，呼吸急促，脸色乌青。我被这慌乱的场面吓住了，一时不知道该怎么办。老阿妈的呻吟瞬间战胜了我的犹豫，我从床下拿出急救箱，给老阿妈吸上氧，打针，拿药，倒水，喂药，一连串的动作再自然不过了。

不一会儿，老阿妈终于缓过气来，她忽然跪在我的面前，不停地说着我听不懂的话，吓得我直往李大姐的身后躲。

一个月后的一天下午，我百无聊赖地坐在道班的屋顶上看远处盛开的格桑花，一个部队的车队从道班门口浩浩荡荡驶过。这时，一辆军车靠边停了下来，从车上跳下一个年轻的士兵，对正在修路的李大姐他们比划着什么。

忽然，李大姐抬起头，朝我大喊，我不知道发生了什么事，从房顶上跳下来问：“喊我干啥子？”

那个士兵递给我一个载有格桑花的罐头盒，说：“谢谢你救了我阿妈，这是生长在五千米雪山上的格桑梅朵，送给你。”还没等我反应过来，他就跑掉了。

我只知道这花叫格桑花，却不知道它还有一个名字叫格桑梅朵，好有诗意的名字。我把那盆格桑花放在窗台上，问李大姐：“格桑梅朵是什么意思？”

李大姐说：“格桑是幸福的意思，梅朵是花的意思，你那盆花在藏族人眼里就是吉祥幸福的花。”

以后的日子，那个藏族士兵每次进藏都要为我带回一个载有格桑梅朵的罐头盒。渐渐的，娇艳的格桑花开满了我的窗台，在花香里，所有的烦恼抑郁全都逃遁了。

终有一天，为我送格桑梅朵的不再是那个满脸高原红的藏族小兵，而是他的战友。我问他的战友，那个小兵哪儿去了？战友先是支支吾吾，最后才说，他牺牲了。

战友红了双眼，哽咽道：“就是这次进藏，突遇暴风雪，道路塌方，嘎旺他们的车就翻下了悬崖……”

我不知道那个战友是何时离开的，我的头脑中一片空白。

李大姐安慰我说：“别伤心，在这几千里的川藏线上这样的事已是家常便饭。你爸爸曾说过，我们守路的人一定要守好这条路，才能让行路的人更加安全，让千千万万的家庭幸福美满。”

整整齐齐摆在窗台上的格桑梅朵，在暖暖阳光下，绽放着。似乎在告诉我，父亲和千千万万的养路工人是在用生命浇灌着更多人的格桑梅朵。

(选自《中国微型小说年选》)

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是(3分) ()

- A. 小说中的父亲是一个血肉丰满的公路养护工形象，作者以正侧面描写相结合的手法，表现出他的强势和无私奉献的精神。
- B. 小说以“我”睡懒觉、不出工、放任自己与李大姐等养路工人天不见亮就起来去清理路面形成鲜明的对比，表现了养路工人的繁忙和我的懒惰与任性。
- C. 小说以“格桑梅朵”将小说中的人物串联在一起，使小说结构紧凑，内容浑然一体，并且揭示了小说的主题。
- D. “我”不愿去高原，感觉人生灰暗，后来给藏族老阿妈治病，藏族士兵给“我”送格桑花及藏族士兵的牺牲对“我”的触动很大，使“我”对改变以后的人生充满希望。

8. 为什么小说在第四段要极力描写春夏时节川藏公路的热闹景象?(6分)

9. 有人认为小说的主人公是“我”，也有人认为主人公是以父亲、李大姐为代表的川藏线的养路工人，还有人认为主人公是一个群体，包括父亲、李大姐、“我”、藏族士兵。你认为小说的主人公是谁?请说明理由。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

牟子才,字荐叟,井研人。八世祖允良生期岁,淳化间盗起,举家歼焉,惟一姑未笄,以瓮覆之,得免。子才少从其父客陈咸,咸张乐大宴,子才闭户读书若不闻见者,见者咸异之。嘉定十六年举进士。时丁大全与宋臣表里浊乱朝政,子才累疏辞归。初,子才在太平建李白祠,自为记曰:“白之斥,实由高力士激怒妃子,以报脱靴之憾也。力士方贵倨,岂甘以奴隶自处者。白非直以气陵亢而已盖以为扫除之职固当尔所以反其极重之势也彼昏不知顾为逐其所忌力士声势益张宦官之盛遂自是始其后分提禁旅,蹀血宫廷,虽天子且不得奴隶之矣。”又写力士脱靴之状,为之赞而刻诸石。属有拓本遗宋臣,宋臣大怒,持二碑泣诉于帝,乃与大全合谋,嗾御史交章诬劾子才在郡公燕及馈遗过客为入己,降两官,犹未已。帝疑之,密以槩问安吉守吴子明,子明奏曰:“臣尝至子才家,四壁萧然,人咸知其清贫,陛下毋信谗言。”帝语经筵官曰:“牟子才之事,吴子明乃谓无之,何也?”众莫敢对,戴庆焯曰:“臣忆子才尝缴子明之兄子聪。”帝曰:“然。”事遂解。盖公论所在,虽仇讎不可废也。未几,大全败,宋臣斥,诬劾子才者悉窜岭海外,乃复子才官职,提举玉隆万寿宫。帝即欲召子才。会似道入相,素惮子才,仅进宝章阁待制、知温州;又嗾御史造飞语牟子才为潜党,将中以危祸。上意不可夺,遂以礼部侍郎召,屡辞,不许。乃赐御笔曰:“朕久思见卿,故有是命,卿其勿疑,为我强起。”故事,近臣自外召者,必先见帝乃供职;子才至北关,请内引奏事,宦者在旁沮

之,帝特令见,大说,慰谕久之。时士大夫小迁权臣,辄窜流,子才请重者薄惩,轻者放还。度宗在东宫,雅敬子才,言必称先生。即位,授翰林学士、知制诰,力辞不拜,请去不已。进端明殿学士,以资政殿学士致仕,卒,赠四官,官其后二人。

(节选自《宋史·牟子才传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职/固当尔所/以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌/力士声势益张/宦官之盛/遂自是始/
- B. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职/固当尔所/以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌力士/声势益张/宦官之盛/遂自是始/
- C. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职固当尔/所以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌/力士声势益张/宦官之盛/遂自是始/
- D. 白非直以气陵亢而已/盖以为扫除之职固当尔/所以反其极重之势也/彼昏不知/顾为逐其所忌力士/声势益张/宦官之盛/遂自是始/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “笄”是古代用以盘头或别住帽子的簪子,特指男女十五岁成年可以插簪子的年龄。
- B. “记”是古代以记叙为主的文体,如《桃花源记》;也可按时间记述史实,如《史记》。
- C. “拓本”是把碑刻、铜器等器物的形状和上面的文字、图像拓下来的纸本。
- D. “经筵”是汉唐以来帝王为讲论经史而设的御前讲席,宋代以翰林学士等任经筵官。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 牟子才少年时苦学上进。他随父亲寄人篱下,闭门读书,专心学习,不受外界干扰,见到他的人都认为他与众不同。
- B. 牟子才敢于为国得罪宦官。他借为李白作记表达了对宦官专权的不满,以致后来他从外地召回皇宫时,宦官董宋臣从旁阻挠。
- C. 牟子才屡遭权臣忌恨。丁大全、贾似道都曾唆使御史对他诽谤诬陷,罪名分别是侵吞公款和暗结叛党,但均未能完全得逞。
- D. 牟子才深得皇帝信任。他被人中伤,皇帝暗中写信给吴子明询问真实情况;度宗做太子时,就对他很尊敬,即位后给予重用。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)乃赐御笔曰:“朕久思见卿,故有是命,卿其勿疑,为我强起。”(5分)

(2)时士大夫小迁权臣,辄窜流,子才请重者薄惩,轻者放还。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14,15题。

别元九后咏所怀

白居易

零落桐叶雨,萧条槿花风。悠悠早秋意,生此幽闲中。
况与故人别,中怀正无惊。勿云不相送,心到青门东。
相知岂在多,但问同不同。同心一人去,坐觉长安空。

【注】①惊:欢乐,乐趣。②青门:长安城的东南门,本名灞城门,因其门色青,故俗称“青门”。

14. 下列对本诗的赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 本诗是一首送别诗,送别诗有表现亲情、爱情的,也有表现友情的,感伤之外还可以寄托诗人的理想抱负等。
- B. 开篇写凋零的桐叶、衰败的槿花,暗中点明与友人分别的时间,同时也奠定了全诗伤感悲凉的感情基调。
- C. “况与故人别,中怀正无惊。”两句紧承上几句的伤秋之情,写出了诗人和友人分别之后的落寞,情景交融,十分感人。
- D. 最后四句写朋友不一定要很多,但一定要知心,知心人不在,心如空城般孤寂,言简意赅,却富含哲理。
15. 诗中表达的思想情感与王勃《送杜少府之任蜀州》中的思想情感有何不同?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____ , _____”两句,表达作者对刘裕北伐立下赫赫战功的赞叹。
- (2)《庄子·逍遥游》中“_____ , _____”两句,表明宋荣子看淡了世间的荣辱,不因为外界评价而兴奋或颓丧。
- (3)柳宗元《小石潭记》中“_____ , _____”两句,描写了小鱼由静而动的活泼情景,生动形象。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。(9分)

基于信息技术的推动,新型文艺样式不断涌现,数码艺术、闪客艺术、新媒体艺术等_____,艺术新观念与新概念也如过江之鲫,令人_____. 必须指出的是,这些新样式、新观念、新理论无不源于这样一个事实,那就是网络文艺的跨介质创作与即时性互动已成常态。(),向着渴求知识信息和心灵慰藉的人们飞翔,丰富着大众的文化选择,而大众也以_____的能动性参与到文艺生产传播中来。

需要注意的是,在人们为信息时代的极大丰富_____时,“潘多拉魔盒”也随之被悄然打开。各式各样的自媒体呼啸而出,图像、声音、文字的数量数据流纷纷涌向“云端”,人们对信息的追求永无止境:信息增长越快,欲望越是强烈。与此同时,信息高速公路的拓展速度与管理水准,却常常满足不了信息急剧增长的需求。于是,“秩序混乱”“交通阻塞”难以避免。在物质层面上,信息过载带来的是设备内存溢出或频繁死机;而在接受心理层面上,信息过载使得信息接受者焦虑不安,无法冷静地搜索和取用对自身有用的信息,严重者甚至放弃自我判断,淹没在信息的海洋里。如此一来,信息过载成为阻挡人们获取有效信息的一大障碍,也埋下了文艺生产传播的隐患。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分) ()
- A. 蜂拥而至 应接不暇 前所未有 笑逐颜开
- B. 层出不穷 目不暇接 前所未有 欢呼雀跃
- C. 蜂拥而至 目不暇接 空前绝后 欢呼雀跃
- D. 层出不穷 应接不暇 空前绝后 笑逐颜开
18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()
- A. 图像、声音、文字仿佛不受单一媒介限制,插上翅膀
- B. 图像、声音、文字仿佛插上翅膀,不受单一媒介限制

- C. 图像、声音、文字不受单一媒介限制,仿佛插上翅膀
- D. 图像、声音、文字插上翅膀,仿佛不受单一媒介限制

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()
- A. 信息过载阻挡人们获取有效信息,这也给文艺生产传播埋下了隐患。
- B. 信息过载阻挡人们获取有效信息,这也埋下了文艺生产传播的隐患。
- C. 信息过载成为人们获取有效信息的一大障碍,也给文艺生产传播埋下了隐患。
- D. 信息过载成为人们获取有效信息的一大障碍,也埋下了文艺生产传播的隐患。
20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

一幅完整的国画,要使其更为美观,便于保存、流传和收藏,①_____。中式画框选材一般用原木,用木材本身深沉和美丽的纹理烘托映衬国画的布局与留白,②_____。特别是中式画框采用古老的榫卯结构,③_____。国画完成之后,装进合适的中式画框里,能够获得更高的艺术美感。

21. 下面的文字说明了利用“溶瘤病毒”消除肿瘤的全过程,请根据要求概括这个过程的三个阶段。(5分)

据有关专家介绍,如果将一种经过基因工程加工的“溶瘤病毒”注射入肿瘤部位,病毒就会成千上万地高速复制,最终撑破肿瘤细胞,肿瘤也就溶解了。但也因此使部分肿瘤细胞进入血液,随着循环系统进入其他部位,从而导致肿瘤的转移。此时,如果对肿瘤病人肿瘤部位加热,人体会大量产生一种叫热休克蛋白的特殊物质。而热休克蛋白可以训练人体免疫系统识别肿瘤细胞,进而在全身“追杀”肿瘤的残部。经过这样一个过程,就能达到消除肿瘤的目的。

- (1)第一阶段:_____ (不超过15字)
- (2)第二阶段:_____ (不超过15字)
- (3)第三阶段:_____ (不超过20字)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

春节期间,有一组调侃春运艰辛的照片在网上流转。照片中,很多头绵羊和旅客挤在火车车厢里,场景甚是混乱、滑稽,引来网友的一片指责与嘲笑。后来照片拍摄者在微博上澄清,这组图片摄于四川大凉山深处。过年了,乡亲们须把绵羊赶到县城去卖个好价钱,但当地道路崎岖,交通非常不便,这趟列车是当地百姓出行唯一的一趟慢车。虽然按规定列车上不准携带活的动物,但列车员心疼山里百姓也就默许了,因为百姓家里孩子上学和必要的生活物品全指望它换钱呢。真相披露后,引发更大范围的讨论。

对于以上事情,你怎么看?

请综合材料及含意作文,要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

全国高考统一考试全真模拟试卷(二)

语文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

人和其他动物所不同的,是具有学习的能力。人的行为方式并不固执地受着不学而能的生理反应所支配。所谓“学”就是在出生之后以一套人为的行为方式作模型,把本能的那一套方式加以改造的过程。学的方法是“习”。“习”是指反复地做,靠时间中的磨练,使一个人惯于一种新的做法。因之,学习必须打破个人今昔之隔。这是靠了我们人类的一种特别发达的能力,时间中的桥梁——记忆。在动物的学习过程中,我们也可以说它们有记忆,但是它们的“记忆”是在简单的生理水准上。一个小白老鼠在迷宫里学得了捷径,它所学得的是一套新的生理反应。和人的学习不相同的是,它们并不靠一套象征体系的。人固然有很多习惯,在本质上是和小白老鼠走迷宫一般的,但是他却时常多一个象征体系帮他的忙。所谓象征体系中最重要的是“词”。我们不断地在学习时说着话,把具体的情境抽象成一套能普遍应用的概念,概念必然是用词来表现的,于是我们靠着词,使我们从特殊走上普遍,在个别情境中搭下了桥梁;又使我们从当前走到今后,在片刻情境中搭下了桥梁。从这方面看去,一个动物和时间的接触,可以说是一条直线的,而人和时间的接触,却比一条直线来得复杂。他有能力闭了眼睛置身于“昔日”的情境中,人的“当前”中包含着从“过去”拔萃出来的投影,即时间的选择累积。

一个依本能而活动的动物不会发生时间上阻隔的问题,它的寿命是一连串的“当前”。但是人却不然,人的“当前”是整个靠记忆所保留下来的“过去”的累积。如果记忆消失了,我们的“时间”就可以说是阻隔了。

人有此能力是事实,人利用此能力,发展此能力,还是因为他“当前”的生活必须有着“过去”所传下来的办法。人的学习是向一套已有方式的学习,唯有学会了这套方式才能在人群中生活下去。这套方式并不是每个人个别的创制,而是社会的遗业。小白老鼠并不向别的老鼠学习,每只老鼠都得自己在具体情境里,从“试验错误”的过程中,得到个别的经验,它们并不能互相传递经验,互相学习。人靠了他的抽象能力和象征体系,不但累积了自己的经验,而且可以累积别人的经验。上边所谓那套传下来的办法,就是社会共同经验的累积,也就是我们常说的文化。文化是依赖象征体系 and 个人的记忆而维持着的社会共同经验。这样说来,每个人的“当前”,不但包括他个人“过去”的投影,而且是整个民族“过去”的投影。历史对于个人并不是点缀的饰物,而是实用的、不可或缺的生活基础。人不能离开社会生活,就不能不学习文化。文化得靠记忆,不能靠本能,所以人在记忆力上不能不力求发展。我们不但要在个人的今昔之间构筑桥梁,而且在社会的世代之间也得构筑桥梁,不然就没有了文化,也没有了我们现在所能享受的生活。

(摘编自费孝通《乡土中国》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 人类的学习是依靠记忆能力,经过反复磨练,改造自身那些不学而能的生理反应,适应新方法的过程,就是要打破个人的今昔之隔。
- B. 人类的学习过程和小白鼠走迷宫本质上是一样的,凭借记忆打破今昔之隔,从而学得一套新的生理反应,找到新捷径,养成新习惯。
- C. 人类的学习有别于动物,依靠“词”的帮助,通过时间的选择累积,可以在个别的、片刻的情境中获得普遍的、对于未来的认知。

D. 人类的学习就是累积自己的、别人的乃至社会共同的“过去”,沟通个人和社会的今昔,是“当前”生活不可或缺的基础。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3 分) ()

- A. 我们通过不断的学习,把具体的情境抽象成普遍的概念,从而从过去走到当前,从当前走到今后,在和时间的接触中,克服阻隔,延续历史。
- B. 人类依靠独特的抽象能力和象征体系,发展了学习的能力,保留且互相传递了过去的累积,形成共同经验,构成人类文化赖以维持的基础。
- C. 动物的学习简单地依靠本能,在具体情境里不断“试错”,得到的仅是片刻的、个别的经验,不能实现累积,不能相互传递。
- D. 我们必须不断发展记忆力,累积个人和群体的经验,形成文化,才能维持人类的生存,促进社会的发展,享受当前的生活。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3 分) ()

- A. 所谓时间上的阻隔包含个人的今昔之隔和社会的世代之隔,人靠记忆留住过去,打破时间阻隔;而其他动物因为不存在时间阻隔问题,所以只存在简单记忆。
- B. 每个人的“当前”包括他个人“过去”的投影,也是民族“过去”的投影;认识这一点,可以让我们更好地理解自己,更好地认识我们的时代。
- C. 传统经典源于我们民族的共同经验,我们学习传统经典,可以在社会的世代之间构筑桥梁,实现文化的传承。
- D. 社会共同经验的累积就是文化,人类当前的文化是靠记忆保留下来的历史累积。“以史为鉴,可以知得失”,说的也是历史的文化价值。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

慷慨掷此身

在中国,年轻一辈知道华罗庚,大多是因为以其名字命名的数学竞赛;老一辈熟悉他,是因为他曾大力推广的数学“优选法”和“统筹法”。

1910 年 11 月 12 日,华罗庚出生在江苏省常州市金坛市。他幼时因思考问题过于专心被人戏称为“罗呆子”。后因家计困难而辍学帮父亲看管店铺,他整天捧着借来的《大代数》《解析几何》等自学,用 5 年时间学完了高中和大学低年级的全部数学课程。后来,他不幸染上伤寒病,靠新婚妻子的照料挽回了性命,左腿却落下残疾。这个劫难,反而让华罗庚坚定了攻读数学的信念。

1930 年,华罗庚在上海《科学》杂志发表了一篇论文,指出数学家苏家驹论文中的错误。杂志到了清华大学数学系主任熊庆来手里,他一打听才知道,作者原来是一位只有初中学历的青年,于是他力主把华罗庚请到清华来工作与培养。华罗庚到清华后,没再去听解析几何和微积分两门课,他不愿“浪费时间”在“太过浅近”的课程上。于是熊庆来让他进了算学分析班,而华罗庚学习这门高级课程十分轻松,还在课余自学了英、法、德等国语言。曾就读清华物理系的力学家钱伟长回忆,他一直以为自己是清华学习最用功的学生,但一天早上 6 点,他发现华罗庚从远处一瘸一拐走来——他已经学习了 3 个小时,正在校园里散步呢。这样的实力和努力,助力 23 岁的华罗庚登上了清华讲台教授微积分。执教两年,他就发表了 15 篇论文,大多数刊登在国外杂志上,其中一篇被世界上最重要的数学杂志——德国《数学家年鉴》收录。从此,无人不对华罗庚心悦诚服,据说美国著名数学家维纳来清华讲学时,只要华罗庚有异样的表情或者咳嗽一下,维纳就会停下来问:“我错了吗?”

华罗庚于 1936 年初到剑桥大学访学,在近一年半的时间里,他潜心研究,在数学权威刊物发表了至少 15 篇论文。七七事变打断了他的访学进程,他回国随清华大学搬迁至昆明,破例被清华、北大、南开三校组成的西南联大正式聘为教授。1946 年,华罗庚和李政道等人赴美访学,1950 年初,华罗庚带着妻子儿女回国。途中,他在《致中国全体留美学生的公开信》中说:“梁园虽好,非久居之乡,归去来兮!”新华社立刻播发了这封长达万言的公开信。后来,一位美国记者写道:“留在美国,他本来会对数学做出更多贡献,但很难想象,如果他不曾回国,中国的

数学会是什么样。”

回国后,华罗庚担任了清华大学数学系主任,还受命筹建中科院数学所并担任首任所长。此后几年他把主要精力都用在了发现和培养人才上。华罗庚选拔人才十分严格,他点名调到北京来的学生只有一个,那就是后来以研究哥德巴赫猜想轰动世界的陈景润。陈景润成为享誉世界的数学家之后说:“华罗庚是国际上有名的数学家,如果没有他的提携,我绝对不可能有今天。”

华罗庚曾说,童年与抗战时期虽然遭遇劫难,条件艰苦,念书做研究还是光荣的事;但“文革”时期的劫难却不然,“我图书馆也不能进,十几年不看文献,还能不落后?”从“大跃进”开始,华罗庚就作为中科院数学所的一面“大白旗”遭到批判。1959年,华罗庚在《人民日报》发表文章,提出要用数学方法给群众带来经济效益、“牢记把方法交给群众”的主张。这成为此后20多年华罗庚放弃纯粹数学研究,投入数学普及工作的指导思想。“文革”中,他亲自带领小分队到全国各地推广“双法”。他心甘情愿下基层,至今还有许多当年的工人记得华罗庚边折纸条边讲黄金分割的情景。“文革”结束后,他仍然不遗余力地坚持推广数学理论与实践相结合的“优选法”和“统筹法”。

生命的最后几年里,华罗庚到英、美、港等地做学术访问,接受了许多迟来的荣誉。1985年6月12日下午,华罗庚在东京大学讲学。为省去翻译时间,他直接用英语讲了65分钟。在雷鸣般的掌声中坐下来接受鲜花时,华罗庚突发心肌梗死……

世界著名数学家华罗庚,带着对祖国、对数学的热爱,实践了他在自己的诗中为现代数学的发展与普及许下的诺言:慷慨掷此身。

(有删改)

【相关链接】

①妙算还从拙中来,愚公智叟两分开。积久方显愚公智,发白才知智叟呆。埋头苦干是第一,熟练生出百巧来。勤能补拙是良训,一分辛苦一分才。

(华罗庚《从孙子的神奇妙算谈起》)

②他读卢纶的《塞下曲》:“月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀。”随口成诗指出:“北方大雪时,群雁早南归。月黑天高处,怎得见雁飞?”

(孙玉祥《那代人的风采》)

4. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 在中国,华罗庚凭借以其名字命名的数学竞赛和他曾经大力推广的数学“优选法”和“统筹法”,成为家喻户晓的数学家。
- B. 钱伟长的回忆表明,华罗庚最终能够成为世界著名数学家,与其就读清华大学期间广泛阅读不同学科的书籍是分不开的。
- C. 华罗庚在人生中遇到前两个“劫难”时,仍然能学习和研究心爱的数学,但“文革”带来的第三个“劫难”,却使他难有作为。
- D. 从华罗庚所写的诗和《致中国全体留美学生的公开信》中的语言来看,身为数学家的华罗庚,诗文上的功底也非同一般。

5. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 华罗庚幼年即对数学充满兴趣。他因家计困难而辍学帮父亲看管店铺,用5年时间自学了高中和大学低年级的全部数学课程,虽经劫难,却不改攻读数学的坚定信念。
- B. 在清华大学时,熊庆来不愿意让华罗庚“浪费时间”在“太过浅近”的课程上,没有让他去听解析几何和微积分两门课,而是直接让他进了算学分析班。
- C. 1946年,华罗庚和李政道等人赴美访学,途中,他在《致中国全体留美学生的公开信》中说:“梁园虽好,非久居之乡,归去来兮!”号召大家回国贡献力量。
- D. 华罗庚善于发现和培养人才,他点名调到北京的学生中,以研究哥德巴赫猜想轰动全世界的陈景润最为突出。

6. 作为世界著名的数学家,华罗庚能够做到为数学“慷慨掷此身”的外在原因有哪些?请结合材料具体分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

鸡缸

孙犁^①

我家住宅后面就是南市,解放初期,那里的街道两旁,有很多小摊。每到晚上没事,我好到那里逛逛,有时也买几件旧货,价钱都是很便宜的。

有一次,我买了两个磁缸,磁很厚很白,上面是五彩人物、花卉,最下面还有几只雄鸡,釉色非常鲜艳。可能是用来装茶叶或糖果的,个儿很不小,我从南市抱回家中,还累得出了一身汗。抱回来,也没有多少用途,我就在里面放小米,绿豆。

“文化大革命”期间,此物和别的一些磁器被抄走,传说我家有廿多件古董,这自然是其中之一。关于书,我心里是有底的,说有这么多古董,我却没有精神准备。这些磁器都是小贩们当做破烂买来的,我掏一元钱买一件,他们还算是遇到了大头。现在适逢其会,居然上升为古董,我心里有些奇怪。

这当然也是有人揭发的。我们住的是个大杂院,门口有个传达室。其中值班的,有个姓钱的老头,长年穿黑布服,叼着铜烟袋,不好说话,对人很是谦恭。既然是传达,当然也出入我的住室,见到了我的用具和陈设。此人造反以后,态度大变,常常对着我们住的台阶,大吐其痰。不过当时这是司空见惯的现象,是时代的自然点缀,我也不以为意,我个人是同他没有恩怨的。

冬季,我到了干校,属于牛鬼蛇神^②。这个姓钱的,作为“革命群众”,不久也到干校去了。有一天,他指挥着我们几个人,在院里弄煤,态度非常专横霸道。忽然,有一个同伴对他说:

“钱某某,你是什么人?你原是劝业场二楼的一个古董商,专门坑害人,隐瞒身份,混入机关。你和我们一样是牛鬼蛇神,不要在那里指手画脚的了,快脱了大衣,和我们一起干活!”

当时,我真为这位朋友捏一把汗。谁知这个姓钱的,听了以后,脸色惨白,立刻一转身,灰溜溜地钻进屋子里去了,以后再也不要来领导我们。他虽然并没有从此就划入我们这个阶层,同我们去住一个棚子,但这件事,颇使我们扬眉吐气于一时,很觉得开心。

后来我想,一个古董商人,解放以后,变成了传达,内心对共产党当然是仇恨的,也就无怪对进城干部是这样的态度了。他向上级谎报我家有多少古董,也就是自然可信的了。

过了几年,书籍和磁器都发还了。书籍丢失了一些,并有几部被人评为“珍贵”,劝我“捐献国家”。磁器却一件没丢,也没人劝我捐献,可见都是不入流品,也不惹人喜爱的。

我把这些瓶瓶罐罐,堆放在屋子的一个角落里。一年夏天,忽然在一个破花瓶里,发现了一只死耗子,颇使人恶心。我把耗子倒出来,把花瓶送给了帮我做饭的妇女。

这两个磁缸,我用它腌上了鸡蛋,放在厨房里。烟熏火燎,满是尘土油垢,面目皆非了。

时间过得真快,又过了几年。国家实行开放政策,与外国通商往来,旧磁器旧文物,都大涨其价,尤其日本人敢掏大价钱。那位妇女,消息灵通,把那只花瓶送到委托店论价,竟给十五元。还说,如果不是把人头磨损了一些,可以卖到二十元。她喜出望外,更有惜售之心,又抱回家去了。并好意地来通知我说:“大叔,你那两个缸子,不要用它腌鸡蛋了,多么可惜呀,这可能是古董。我给你刷刷,拿到委托店去卖了吧。”我未加可否。但也觉得,值此旧磁器短缺之时,派以如此用场,也未免太委屈它们了。今日无事,把鸡蛋倒到别的罐子里,用温水把它们洗了洗,陈于几案。瓷缸容光焕发,花鸟像活了一样,使我不由得有一种感慨,就像从风尘里,识拔了稀世奇材,顿然把

它们安置在庙堂之上了。看了看缸底,还有朱红双行款:大清光绪年制。

还查了一本有关磁器的书,这种形制的东西,好像叫作鸡缸。

这不是古董是什么!对着它们欣赏之余,因有韵文之作,其辞曰:

绘者覃精^③,制者兢兢,锻炼成器,希延年用。瓦全玉碎,天道难凭。未委泥沙,已成古董。茫茫一生,与磁器同。

一九八一年十一月二十四日

(选自孙犁《芸斋小说》)

【注】①孙犁:解放区文艺的代表作家之一,改革开放后的新时期,他的文学创作迎来了第二个高峰,代表作《澹定集》《耕堂序跋》。②“文化大革命”中,一些人被错误定性为“资产阶级学术权威”“反动学术权威”等,统称为“牛鬼蛇神”,其中一部分人被迫到五七干校劳动改造。③覃:深。

7. 下面关于文章的解说,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 作家以辛辣的笔触写出了钱姓老头“文革”前后的沉沦变化,他怀着不可告人的目的,企图在政治、经济上大捞一把,借助某种契机扶摇直上,占据一定职位便作威作福。
- B. 本文以小见大,通过鸡缸这个小物件折射出十年风雨跌宕的社会生活,揭示了“文化大革命”时期现实中的痛苦和丑陋、人性的渺小和卑劣。
- C. 作者对做饭妇女劝其卖掉磁缸的建议“未加可否”,因为当时作者认为自己的磁器不是古董,卖掉也换不来几个钱。
- D. 小说以物衬人,表明“特殊年代”的客观现实原因定会使人与物具有相同的命运,同时也在呼唤美好和光明。

8. 简要概括“姓钱的老头”的形象。塑造该人物的作用是什么?(6分)

9. 小说末尾说“茫茫一生,与磁器同”,作者一生与此件磁器有什么相同之处?根据作者的人生沉浮谈谈个人发展与社会时代环境的关系。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

王章,字汉臣,武进人。崇祯元年进士。授诸暨知县。少孤,母训之严。及为令,祖帐归少暮,母诃跪予杖,曰:“朝廷以百里授酒人乎!”章伏地不敢仰视。亲友为力解,乃已。治诸暨有声。甫半岁,以才调鄞县。诸暨民与鄞民争挽章,至相哗。治鄞益有声,数注上考。十一年行取入都。时有考选翰林之命,行取者争奔竞,给事中陈启新论之。帝怒,命吏部上访册,罪廷臣滥徇者。尚书姜逢元、王业浩,给事中傅元初,御史禹好善等六人闲住;给事中孙晋、御史李右谏等三人降调;给事中刘含辉、御史刘兴秀等十一人贬二秩视事。吏部尚书田维嘉等乃请先推部曹,凡推二十二人,章与焉,授工部主事。章及任浚、涂必泓、李嗣京欲疏辨,惮为首获罪。李士淳者耄矣,四人告而首其名,士淳知之,惧且怒,与章等大诟。而帝知维嘉有私,诏许与考。又以为首者必良士也,擢士淳编修,章等皆御史。章上疏请罢内操,宽江南逋赋。明年出按甘肃,持风纪,饬边防。西部寇庄浪,巡抚急征兵。章曰:“贫寇索食耳。”策马入其帐,众罗拜乞降,乃稍给之食。两河旱章檄城隍神御史受钱或戕害人神殛御史毋虐民神血食兹土不能请上帝苏一方当奏天子易尔位檄焚雨大注。边卒贷武弁金,偿以贼首,武弁以冒功,坐是数召边衅。章著令,非大举毋得以零级冒功。劾罢巡抚刘镐贪惰。又所部十道监司,劾罢其四。母忧归。服阙,还朝,巡视京营,按籍额军十一万有奇。喜曰:“兵至十万,犹可为也。”及阅视,半死者,余冒伍,惫甚,矢折刀缺,闻炮声掩耳,马

未驰辄堕。而司农缺饷,半岁不发。章屡疏请帑,不报。逾月,贼陷真定,京师大震。襄城伯李国祯发营卒五万营城外,章与给事中光时亨守阜成门。城内外堞凡十五万四千有奇,三堞一卒。三月初登陴,阅十日始一还邸,栉沐易新冠。家人大骇,章不应。贼傅城下,章手发二炮,贼少却。顷之,各门炮声绝。时亨摄章走,章厉声曰:“事至此,犹惜死耶!”时亨曰:“死此与士卒何别?入朝访上所在,不获则死,死未晚也。”章从之,与时亨并马行。俄贼突至,呼下马。时亨仓皇下马跪,章持鞭不顾,叱曰:“吾视军御史也,谁敢犯!”贼刺章股,堕。章骂曰:“逆贼!勤王兵且至。我死,尔灭不旋踵矣。”贼怒,攒槊刺杀章而去。抵暮,家人觅尸,犹一手据地坐,张口怒目,勃勃如叱贼状。妻姜在籍,闻之,一恸而绝。赠大理寺卿,谥忠烈。本朝赐谥节愍。次子之斌仕闽为职方主事,亦死难。

(节选自《明史·卷二百六十六·列传第一百五十四》)

10. 下列用“/”给文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 两河旱/章檄城隍神/御史受钱/或戕害人/神殛御史/毋虐民/神血食兹土/不能请/上帝苏一方/当奏天子易尔位/檄焚/雨大注
- B. 两河旱/章檄城隍神/御史受钱或戕害人神/殛御史/毋虐民/神血食兹土/不能请上帝苏一方/当奏天子/易尔位/檄焚/雨大注
- C. 两河旱/章檄城隍神/御史受钱或戕害人/神殛御史/毋虐民/神血食兹土/不能请上帝苏一方/当奏天子易尔位/檄焚/雨大注
- D. 两河旱/章檄城隍神/御史受钱或戕/害人神/殛御史/毋虐民/神血食兹土/不能请上帝苏一方/当奏天子易尔位/檄焚/雨大注

11. 下列对文章相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “祖帐”是指在道旁设帐饯行。“祖”意为“临行祭路神”,后引申为“饯行和送别”。
- B. 丁忧是指根据儒家传统的孝道观念,朝廷官员在位期间,如若父母去世,必须辞官为父母守制二十七个月。“忧”又有“内外忧”,其中“内忧”指的是父亲去世。
- C. 吏部是中国古代官署,隋唐列为六部之首。长官为吏部尚书,副长官称侍郎。历代相沿。吏部掌管全国官吏的任免、考核、升降、调动等事务。
- D. 谥号是古代君主、诸侯、大臣、后妃等具有一定地位的人死去之后,根据他们的生平事迹与品德修养,评定褒贬,而给予一个寓含善意评价、带有评判性质的称号。文中的“忠烈”就是一个褒扬型的谥号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 王章很有胆略,巡按西北时,面对贼寇造反,他判断这只是贫寇索要食物,于是骑着马进入贼寇的营中,迅速平定了贼寇。
- B. 王章和任浚、涂必泓、李嗣京四个人想要上疏奏事,但是怕获罪,于是就以李士淳的名义上奏,这种做法引起了李士淳的不满。
- C. 王章视察军队,先喜后悲,军队战斗力很差,而且欠发军饷半年,王章多次上报朝廷请求饷银,但是一直没有得到朝廷的回应。
- D. 王章精忠报国,在国家灭亡的最后时刻,与光时亨一起寻找皇上。在失手被擒之后,他大骂贼寇,至死不止,与贪生怕死、跪地求饶的光时亨形成了鲜明的对比。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 治诸暨有声。甫半岁,以才调鄞县。诸暨民与鄞民争挽章,至相哗。(5分)

(2) 三月初登陴,阅十日始一还邸,栉沐易新冠。家人大骇,章不应。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 14,15 题。

夜游宫·记梦寄师伯浑^[注]

陆 游

雪晓清笳乱起,梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河,雁门西,青海际。
睡觉寒灯里,漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知,鬓虽残,心未死!

【注】师伯浑,陆游的友人。

14. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分) ()

- A. “雪晓清笳乱起”一句突出了边地风光特色,也渲染了战争气氛。
- B. “铁骑无声望似水”句,形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
- C. “想关河”中的“想”是“推测”“猜想”的意思。“雁门西,青海际”两句,代指宋金对峙的前线地区。
- D. “漏声断”中,“断”是断断续续的意思。作者通过“雪晓”“寒灯”“断漏”“斜月”等意象,写出了一派冷落之境。

15. 陆游与辛弃疾同为南宋著名爱国词人,本词与辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》在表达的思想感情和主要运用的表现手法方面非常相似。两首词都主要运用了什么表现手法?请简要分析。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《诗经·氓》中“_____ , _____”两句借写桑叶的新鲜润泽来比兴婚前女主人公容颜的鲜艳明媚。
- (2)《赤壁赋》说“苏子与客泛舟游于赤壁之下”,文中具体写泛舟的句子是_____ , _____。
- (3)刘禹锡《陋室铭》中以“_____ , _____”两句极为精练地写出了陋室书斋清幽的居住环境。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。(9 分)

文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。这就要求文艺评论秉持严肃公正的艺术良心,坚守正确的价值判断,褒优贬劣,_____,如此才能形成有利于文艺健康发展的良好氛围。

反观这些年来的文艺批评,当然也有启人心智的绕梁之音,但混淆视听的刺耳杂音却时常_____、招摇过市。(),把销量、收视率、点击数、票房收入作为唯一依据,分辨和判断作品的高下优劣。文艺作品是给人真善美的滋养,还是假恶丑的危害,或是低俗媚俗的麻醉,就成为文艺批评工作者必须首先面对和考虑的问题。我们如果在这一点上丧失正确立场,不仅会对市场“异化”“腐化”文艺创作推波助澜,还是文艺批评自身的沉沦。在市场经济与世俗功利主义相结合的形式下,我们的文艺评论不能在低级趣味、低俗思潮、错误思想面前_____,不能在市场化、工具化写作的潮流中_____。文艺评论只有恪守宝贵的独立品格,删除心灵屏幕上种种花里胡哨的诱惑和杂念,真正做到好处说好、坏处说坏,才能写出文艺评论的风骨来,写出自己的尊严和风采来。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3 分) ()

- A. 隐恶扬善 摇唇鼓舌 缄口结舌 随遇而安

- B. 激浊扬清 摇旗呐喊 噤若寒蝉 随遇而安
- C. 隐恶扬善 摇旗呐喊 缄口结舌 随波逐流
- D. 激浊扬清 摇唇鼓舌 噤若寒蝉 随波逐流

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3 分) ()

- A. 思想性、艺术性等重要评判标准被抛到脑后,使一些文艺评论在市场经济大潮中迷失方向
- B. 一些文艺评论在市场经济大潮中迷失方向,把思想性、艺术性等重要评判标准抛到脑后
- C. 市场经济大潮使一些文艺评论迷失方向,把思想性、艺术性等重要评判标准被抛到脑后
- D. 因为在市场经济大潮中迷失方向,把思想性、艺术性等重要评判标准抛到脑后的一些文艺评论

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分) ()

- A. 如果我们在这一点上丧失正确立场,不仅会对市场“异化”“腐化”文艺创作推波助澜,还是文艺批评自身的沉沦。
- B. 我们如果在这一点上丧失正确立场,不仅是文艺批评自身的沉沦,还会对市场“异化”“腐化”文艺创作推波助澜。
- C. 如果我们在这一点上丧失正确立场,不是文艺批评自身的沉沦,而是会对市场“异化”“腐化”文艺创作推波助澜。
- D. 如果我们在这一点上丧失正确立场,不仅是文艺批评自身的沉沦,还会对市场“异化”“腐化”文艺创作推波助澜。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

4G 系统能够以 100 Mbps 的速度下载,比目前拨号上网快 2 000 倍,上传速度也能达到 20 Mbps,①_____。而在用户最为关注的价格方面,4G 与固定宽带网络不相上下,②_____,用户完全可以根据自身的需求确定所需的服务。此外,4G 可以在 DSL 和有有线电视调制解调器没有覆盖的地方部署,然后再扩展到整个地区。很明显,相较于 3G,③_____。

21. 阅读下面的文字,为“正能量”下一个定义。(不超过 30 字)(5 分)

“正能量”本是物理学名词,而“正能量”的流行源于英国心理学家理查德·怀斯曼的专著《正能量》,其中将人体比作一个能量场,通过激发内在潜能,可以使人表现出一个新的自我,从而更加自信、更加充满活力。“正能量”代表一种健康乐观、积极向上的动力和情感。当下,中国人为所有积极的、健康的、催人奋进的、给人力量的、充满希望的人和事,贴上“正能量”标签。

正能量是_____

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

台湾爱乐乐团到大陆某市演出,场地两侧不断打出“演出中请勿摄影录音”字幕。演出中,不少观众被精彩表演所感染而猛拍猛录。在场地维持秩序的工作人员,发现谁违规,就用镭射光笔直接照谁,被照观众有的自觉理亏,有的恼羞成怒,现场秩序时好时坏。演出后,爱乐乐团官方微博发出帖子,表明不欢迎那些不尊重艺术的观众。

对以上这件事,你是怎么看的?请你以网友的身份,对爱乐乐团、观众或工作人员的表现加以评论,表明自己的态度,阐述自己的看法。

要求综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,完成写作任务。不得泄露个人信息。

全国高考统一考试全真模拟试卷(三)

语 文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

父权缺失与五四文学的发生

对五四文学创建主体的人生遭际进行考察发现,他们大都在童年或少年时代有着丧父的经历,其父权有一个从在场到缺失的过程。陈独秀、鲁迅、周作人、胡适等均早年丧父。五四文学之所以在他们手里得到确立,与其丧父经历有一定关联。

父亲的死亡,意味着由父亲所承载的社会权力出现了缺失,这极大地改写了家庭的内在结构,“子”因此被推到了社会舞台的中央,不得不独自面对社会的生存压力,自主地规划未来人生,这便为其逸出父权在场时所规范好的人生疆域,提供了无限的可能性。

父权缺失固然是为“子权”的张扬提供了无限可能性,但是,如果没有国家主导下的意识形态的转变,那么,“子”在既有的文化环境下,所承继的依然是父权的衣钵。晚清社会如果不是受到了外部力量的强力冲击,其自我封闭状态下的自给自足的生产方式会依然如故地运行着,人们的观念也会周而复始地传承;至于上层社会主动地去推动社会变革,更是不可想象。面对外在挑战,晚清政府开始对社会进行变革,变革的结果之一,便是为那些父权缺失的一代,在欲循既有社会规范而不得的情形下,提供了子权张扬的历史物理空间。

在父权缺失中,促成子权张扬并最终确立的,是晚清政府主导下的新式教育的实施以及嗣后科举制度的废除。晚清政府大力主导下的新式教育,在推行中受到了人们头脑中既有思想的抵制,接受新式教育的学生还依然牵挂科举。随着科举制度的废除,既有的文化传承模式中中断,这迫使人们认同并皈依国家体制所主导的新式教育,迫使传统的士大夫抛却了既有的知识谱系和道德体系,并由此开启了向现代知识分子过渡的序幕。在新式教育哺育下成长起来的胡适,之所以留学美国,其根本的考量便是“科举既停,上进之阶,惟有出洋留学一途”。

相较而言,那些一直在父权主导下的读书人,则没有像那些父权缺失的一代那样,可以顺畅地实现自我精神与传统文化的决裂。在文坛具有相当影响力的徐枕亚,尽管也接受了新式教育的熏染,但其父权始终规范制约着其人生疆域,甚至于他连婚姻也无法自主,更遑论文化思想和文学思想的变革了。

父权的在场固然限制了子权的张扬,但父权的缺失也并不必然会导致子权的凸显。如有一些传统的读书人,其父权尽管存有缺失,但他们并没有在父权缺失的缝隙中,通过新式教育完成自我主体的确立。在近代小说创作中产生巨大影响的李伯元,尽管也有丧父之痛,但由于他并没有接纳新式教育,更没有完成对西学的认同,这使得其创作出来的“谴责小说”依然带有浓重的传统色彩。

当然,五四文学的发生有着诸多的原因。但是,在五四文学的发生过程中,创建主体挣脱了父权藩篱的束缚,这的确是他们得以完成历史性蜕变的重要一环。

(摘编自《新华文摘》2015 年第 5 期,作者李宗刚)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 五四文学之所以在陈独秀、鲁迅、周作人、胡适等人的手里得到确立,与他们的丧父经历有一定关联。
- B. 父权缺失为“子权”的张扬提供了无限可能性,“子”被推到了社会舞台的中央,迫使他们自主地规划未来人生。

C. 晚清政府积极主动对社会进行变革的结果之一,便是让那些父权缺失的一代不再承继父权的衣钵而实现了自己子权的张扬。

D. 五四文学创建主体的“父权缺失”是他们在五四文学的发生过程中能够完成历史性蜕变的一个重要原因。

2. 下列各项表述中,不是“父权在场”的一项是(3 分) ()

- A. 《红楼梦》中的贾宝玉没有遵父命苦读“圣贤书”,贾政动用“家法”对其进行惩戒,“不肖种种大承笞撻”,宝玉挨了一顿痛打。
- B. 祖父下狱、父亲重病去世,改变了鲁迅既有的人生轨迹,使其踏进了新式教育的门槛,促使他留学日本并逐步参与到新文学运动之中。
- C. 巴金的《家》中,觉新在父亲死后也想担当起长房的责任,却总被“总家父亲”高老太爷阻挠,觉新只得唯唯诺诺,其一生终成悲剧。
- D. 曹禺的《雷雨》中,周朴园用长幼有序、尊卑有别这类封建伦理观束缚周萍、周冲,试图让他们屈从于他所建立的家庭秩序。

3. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3 分) ()

- A. 科举制度的废除,迫使传统的士大夫抛却了既有的知识谱系和道德体系,并因此而接受了晚清政府主导下的新式教育。
- B. 虽然接受了新式教育,但是胡适仍牵挂着科举能成为其“上进之阶”,最终因科举的废除而选择了留学美国。
- C. 尽管徐枕亚也接受了新式教育的熏染,却始终没有摆脱父权的制约,最终仍然无法自主地规划自己的未来人生。
- D. 也有丧父之痛的李伯元没有接纳新式教育和完成对西学的认同,因此,他并没有在父权缺失的缝隙中完成自我主体的确立。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:北京时间 2015 年 10 月 5 日 17 时 30 分,诺贝尔生理学或医学奖评选委员会将 2015 年诺贝尔生理学或医学奖授予中国女药学家屠呦呦,以及另外两名科学家威廉·坎贝尔和大村智,表彰他们在寄生虫疾病治疗研究方面取得的成就。

连日来,屠呦呦获诺奖的喜讯传遍全国,既振奋人心,也引起了媒体的极大关注。

新浪微博平台方面,10 月 6 日“屠呦呦”的单日热词搜索峰值为 36.8 万,《人民日报》官方微博发起的微话题“2015 诺奖屠呦呦”阅读量达 70.9 万,央视新闻发起的话题“央视专访屠呦呦”阅读量已超过 400 万。搜索引擎方面,诺奖结果揭晓后,百度搜索“屠呦呦”关键词搜索量超 60 万,以“屠呦呦”为关键词新闻搜索全文返回数量高达 47 700 篇。截至 10 月 7 日 24 时,相关微信文章共计 6 144 篇,总阅读量超 1 149 万人次。

(摘自《中国中医药报》,有删改)

材料二:北京时间 10 月 5 日 17 时 30 分,瑞典卡罗琳医学院在斯德哥尔摩宣布,中国女药学家屠呦呦因为在创制新型抗疟药青蒿素上的贡献,获得 2015 年诺贝尔生理学或医学奖。

这是我国科学家在本土进行科学研究而首次获诺贝尔科学奖,是中国医学界迄今为止获得的最高奖项,具有开创历史的意义。屠呦呦获诺奖是我国科学界一个里程碑事件。作为世界上知名度最高、最权威的一个奖项,诺贝尔奖的分量不言而喻,某种程度上代表了一个国家、一个时代的创新能力。这是一个不断释放活力的国家,这是一个不断走向更加开放的时代。我们希望,将来会有更多的诺贝尔奖向我们走来,不断刷新我们的创新高度。

(摘自《晶报》,有删改)

材料三:瑞典斯德哥尔摩当地时间 10 月 5 日,2015 年诺贝尔生理学或医学奖在当地的卡罗琳医学院揭晓,我国女科学家屠呦呦因发现治疗疟疾的新疗法,与其他两位外国科学家分享 2015 年诺贝尔生理学或医学奖。她成

为我国大陆本土科学家中斩获诺奖的第一人。

疟疾,又称寒热病,是由恶性疟原虫引起的疾病,是经蚊虫叮咬或输入带疟原虫者的血液而感染疟原虫所引起的虫媒传染病。全世界每年有接近 4 亿人会得疟疾,几十万人死亡。20 世纪 50 年代,国际消灭疟疾的尝试以失败告终之后,疟疾再度肆虐。因为已有的抗疟疾药物如氯喹等由于使用的时间太长,疟原虫普遍对这些药物产生了抗药性。寻找新的抗疟疾药物就成为全球范围内非常迫切的任务。

屠呦呦,从 20 世纪 60 年代末开始,被选拔为国家“523”项目 500 多名研究人员中的一员,走上了找寻疟疾新疗法的科研之路。“523”项目确立的寻找抗疟疾药物的研究方向,就是从中草药当中提取和分离抗疟有效成分。科研人员检验了无数的中草药治疗疟疾的配方、单方、验方、秘方,筛选了 4 万多种抗疟疾的化合物和中草药;然而大量的人力物力投了出去,并未取得突破性进展。屠呦呦经过系统地整理历代医籍,四处走访老中医,整理出了《抗疟单验方集》,其中所包含的 640 多种中草药中,就有后来提炼出青蒿素的青蒿。

青蒿,是一种菊科蒿属一年生草本植物,古代多部中医药著作中皆有关于青蒿可以治疗疟疾的记载,很多地方老百姓的土药方也都用青蒿来对抗疟疾,并且收效显著。翻查葛洪的《肘后备急方·治寒热诸疟方》后,屠呦呦迸发出灵感:古人所用的不是常用的高温煎熬法,而用的是青蒿鲜汁。并且她还发现了一个关键点:传统提取方法里的加热步骤可能会破坏药物的活性成分,在较低的温度中提取才可能有助于保持青蒿的抗疟活性。在怀疑以前进行实验的方法都错了之后,屠呦呦改用沸点较低的乙醚进行实验,在 60 摄氏度下制取青蒿提取物。经过近 200 次的实验失败之后,1971 年,屠呦呦终于证明了青蒿素提取物对伯氏疟原虫感染小鼠和食蟹猴疟原虫感染的猴子有着 100% 的疗效。为了证明实验的有效性,屠呦呦经常在自己身上做实验,在确认了青蒿提取物对人体安全的情况下,屠呦呦所在的课题组在患有间日疟原虫和恶性疟原虫的病人身上试验青蒿提取物的有效性。临床试验的结果激动人心:经治疗的患者疟疾症状迅速消失,这些症状包括高烧和血液中的寄生虫数量。而采用氯喹治疗的患者却没有这些临床效果。

屠呦呦所在小组的其他人很快就分离出了青蒿当中的有效成分,也就是后来被她叫作“青蒿素”的东西。对于疟原虫有着良好抑制作用的青蒿提取物结晶,从此就被命名为“青蒿素”,并且很快通过临床验证,对于奎宁容易产生抗药性的恶性疟疾等有着良好的治疗效果,成为新一代的抗疟神药。

(摘自《工人日报》,有删改)

4. 下列针对上述材料的理解,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 三则材料都关注了屠呦呦获得诺贝尔奖的事情。虽各有侧重,但都集中阐述了屠呦呦获奖对中国医学界的重要影响。
- B. 材料一使用了大量的数字,让材料更真实、准确、具有说服力,也突出了搜索点击的高频率,表现了社会对屠呦呦获诺奖的高度关注。
- C. 屠呦呦发现青蒿素的原因是多方面的,既有全球范围内对新的抗疟药物的迫切需要,又有她自己屡经失败仍不放弃的坚定执着。
- D. 三则材料来源不一,由于其阅读群体的不同,其语言风格有各自的特点,因而文字上的阅读感觉大不相同。

5. 下列针对上述材料的分析,较为合理的一项是(3 分) ()

- A. 中国女药学家屠呦呦因为在创制新型抗疟药青蒿素上的贡献,获得 2015 年诺贝尔生理学或医学奖。这是我国科学家首次获诺贝尔科学奖,是中国医学界迄今为止获得的最高奖项。
- B. 诺贝尔奖有时候不仅仅是一个奖项,它具有深远的社会影响和意义,它某种程度上代表了一个国家、一个时代的创新能力。
- C. 屠呦呦从 20 世纪 60 年代末开始,走上了找寻疟疾新疗法的科研之路。科研人员检验了无数的配方,筛选了 4 万多种抗疟疾的化合物和中草药,整理出了《抗疟单验方集》。

D. 证明了青蒿提取物对患有间日疟原虫和恶性疟原虫的病人十分有效之后,屠呦呦很快就分离出了青蒿当中的有效成分,即“青蒿素”。

6. 材料三在报道新闻事件后介绍了哪些背景材料?有什么作用?请简要分析。(6 分)

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

布拉格的歌声

[俄]彼特洛·洛斯基

行动之前,杰夫卡夫斯基就有一种强烈的预感,这绝不是一次例行演习那么简单。果然,短短三个小时之后,装甲车队便开入布拉格,而天空的广播也同时传来讯息,这次行动绝不是针对捷克斯洛伐克人民,而是逮捕杜布切克分子(见背景资料)。

守护在布拉格边缘的一条要道,杰夫卡夫斯基和战友一样,他心里非常焦虑,这次取名为“尤里复仇”的行动到底要持续多久?

街对面不远处是一个教堂,悠扬的钢琴声隐隐约约地从里面传出来,杰夫卡夫斯基情不自禁地侧耳细听,曲子有点像《伏尔加母亲》,那是他最喜爱的一首曲子,如果不是德军突然入侵,杰夫卡夫斯基想,自己现在一定是一名钢琴师,至少不会手里拿着枪。

杰夫卡夫斯基无奈地笑笑,抬起头看看天空,只见晴空万里,太阳直直地照着脚下的城市,连影子都不见一点,这是个好兆头,久经战场的他可以肯定,战争已经结束,或者根本就没有发生,因为天空连一架飞机都没有,这就说明伟大的莫斯科再次取得了绝对性的胜利。

这样想着,杰夫卡夫斯基便觉全身轻松起来,反复观察了下周边,没什么异动,便向远处的战友打了声招呼,自己一个人慢慢朝教堂走去。琴声已经停止,但教堂却并没有静下来,透过门缝,杰夫卡夫斯基看见一群孩子正整齐地唱着歌,什么曲子他听不出来,只觉得歌声在教堂里显得特别响亮。

杰夫卡夫斯基喜欢这种感觉,便不由自主地走进去,他想问问这首歌的名字,甚至还想跟他们一起学习歌唱。然而,当他出现在那群孩子面前,歌声却突然停止,他们一个个惊恐万分,稍小一点的女孩甚至在往后躲。

杰夫卡夫斯基抱歉地笑笑,刚想说自己的来意,一个男孩却突然朝自己奔来,这是一个勇敢的男孩,杰夫卡夫斯基在心里默默赞许。可男孩大概跑得太急,竟然在阶梯处绊倒。遇到这种情况,杰夫卡夫斯基当然是毫不犹豫地向前搀扶。

意外就发生在搀扶的那一刻,男孩拼命甩开他的手,大声哭诉:“坏人,你还我爸妈来,你们都是坏人!”与此同时,男孩竟然掏出一支手枪对准杰夫卡夫斯基的胸口,“啪”的一声,枪声在教堂里格外清脆。

杰夫卡夫斯基显得特别沉重,他真的不希望发生这种事,但当他发现男孩拿出手枪那一刻,还是习惯性地先下了手。教官曾无数次地训练他应对类似的情况,所以,枪杀男孩的事情完全可以算得上一次对敌作战,杰夫卡夫斯基甚至还可以把战绩上报。但是,在枪声之后,他却只觉天旋地转,怎么也站不起来,他看见男孩的脸,竟然带着微笑,一种解脱的微笑。

当战友冲进教堂,一支支枪口对准教堂里的孩子时,杰夫卡夫斯基终于挣扎着站起来,他告诉战友,这里没有杜布切克分子,男孩完全是自己一时冲动而错杀,回去后,他会主动接受军法处置。

教堂里所有的人都默不作声,无论是小孩又或者大人,他们脸上都有种奇怪的表情。因为就在刚才,他们亲眼看见杰夫卡夫斯基把男孩的手里的枪塞在自己怀里,一个军人竟然保护敌人的伙伴,这简直就是奇迹。

当杰夫卡夫斯基与战友跨出教堂的大门，外面阳光依旧明媚，整个布拉格宁静得像莫斯科的早晨，而就在杰夫卡夫斯基回头那一刻，透过教堂的大门，他看见那群孩子紧紧地靠在一起，悠扬的歌声再次响起，越唱越响，歌声从门口飘出来，弥漫在布拉格的天空。

(选自《意林》，有删改)

【背景资料】1968年，捷共中央第一书记杜布切克发起布拉格之春改革，希望借此摆脱苏联。8月20日，苏军以军事演习的名义突袭机场并占领布拉格，逮捕了杜布切克，控制了捷克全境。

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是(3分) ()

- A. 杰夫卡夫斯基守护在布拉格边缘的一条要道，和战友一样心里非常焦虑，他们厌恶战争，想尽快结束。
- B. 主人公听到教堂传出像《伏尔加母亲》的钢琴声，那是他最喜爱的一首曲子，所以后来他去教堂询问其名字。
- C. 小男孩脸带微笑，是一种解脱的微笑，是对“坏人”的抗议，是想到死后会在天堂看到父母的幸福。
- D. 杰夫卡夫斯基告诉战友，自己一时冲动错杀男孩，教堂里所有的人默不作声，因为面对敌人的枪口。

8. 杰夫卡夫斯基的性格特点是什么？请简要分析。(6分)

9. 杰夫卡夫斯基是合格的军人吗？结合全文，谈谈你的观点。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

殷景仁,陈郡长平人也。景仁少有大成之量,司徒王谧见而以女妻之。初为刘毅后军参军,高祖^①太尉行参军。建议宜令百官举才,以所荐能否为黜陟。景仁学不为文,敏有思致;口不谈义,深达理体,识者知其有当世之志也,高祖甚知之。少帝即位,入补侍中,累表辞让,寻领射声^②。太祖即位,委遇弥厚。时与侍中右卫将军王华、侍中骁骑将军王昙首、侍中刘湛四人,并时为侍中,俱居门下,同升之美,近代莫及。丁母忧,葬竟,起为领军将军,固辞。上使纲纪^③代拜,遣中书舍人周赳舆载还府。九年,服阕,迁尚书仆射。太子詹事刘湛代为领军,与景仁素善,皆被遇于高祖,俱以宰相许之。湛尚居外任,会华、昙首相系亡,景仁引湛还朝,共参政事。湛既入,以景仁住遇本不逾己,而一旦居前,意甚愤愤。知太祖信仗景仁,不可移夺,乃深结司徒彭城王义康,欲倚宰相之重以倾之。寻复以仆射领吏部,护军如故,湛愈忿怒。义康纳湛言,毁景仁于太祖,太祖遇之益隆,景仁对亲旧叹曰:“引之今入,入便噬人。”乃称疾解职,表疏累上,不见许,使停家养病。湛议遣人若劫盗者于外杀之,以为太祖虽知,当有以,终不能伤至亲之爱。上微闻乏,迁景仁于西掖门外晋鄱阳主第,以为护军府,密迹宫禁,故其计不行。景仁卧疾者五年虽不见上而密表去来日中以十数朝政大小必以问焉影迹周密莫有窥其际者收湛之日,景仁使拂拭衣冠,寝疾既久,左右皆不晓其意。其夜,上出华林园延贤堂召景仁,犹称脚疾,小床舆以就坐,诛讨处分,一皆委之。代义康为扬州刺史,仆射领吏部如故。遣使者授印绶,主簿代拜,拜毕,便觉疾转笃。太祖谓不利在州司,使还住仆射下省,为州凡月余卒,时年五十一,谥曰文成公。

(节选自《宋书·殷景仁传》)

【注】①高祖:南朝宋武帝刘裕。下文的“少帝”“太祖”分别指刘裕的儿子刘义符、刘义隆。②射声:古代官名。③纲纪:州郡中主簿之类的官员。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 景仁卧疾者/五年虽不见上/而密表去来/日中以十数/朝政大小/必以问焉/影迹周密/莫有窥其际者/

- B. 景仁卧疾者五年/虽不见上/而密表去来/日中以十数朝政/大小必以问焉/影迹周密/莫有窥其际者/
- C. 景仁卧疾者五年/虽不见上/而密表去来/日中以十数/朝政大小/必以问焉/影迹周密/莫有窥其际者/
- D. 景仁卧疾者/五年虽不见/上而密表去来/日中以十数/朝政大小/必以问焉/影迹周密/莫有窥其际者/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 丁母忧,即遭逢母亲的丧事。古时官员遇父母去世,须辞官回家守孝三年。
- B. 宰相初为古代高级官员的泛称,后成为我国古代辅助君主掌管国事的最高官员的通称。
- C. 表是古代臣下呈给帝王的一种文书,如晋武帝时,李密给皇帝上了《陈情表》。
- D. 谥号是古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死后,加给他的具有褒扬意义的称号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 殷景仁少年时代就有成就一番大事的气度,司徒王谧见到殷景仁后非常赏识他,就把自己的女儿嫁给他为妻。
- B. 殷景仁有才学但不写文章,聪敏而又善于思考,口中不谈义理,却能深入领悟义理的本质,高祖非常了解他。
- C. 殷景仁引荐刘湛回朝任职,刘湛却嫉妒殷景仁的地位在自己之上而以怨报德,竟然勾结盗贼想要杀害殷景仁。
- D. 皇上得知刘湛等人的企图后,就把殷景仁转移到东晋鄱阳公主居住过的府第里保护起来,刘湛等人的计谋没有得逞。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 建议宜令百官举才,以所荐能否为黜陟。(5分)

(2) 义康纳湛言,毁景仁于太祖,太祖遇之益隆。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14、15题。

野泊对月有感^①

周莘

可怜江月乱中明,应识道通逃病客情。
斗柄阑干洞庭野,角声凄断岳阳城。
酒客泪愁仍溅,浪卷归心暗自惊。
欲问行朝^②近消息,眼中群盗尚纵横。

【注】①本诗约作于北宋灭亡、南宋初建之际。②行朝,指朝廷迁移不定。

14. 下列对这首诗的理解,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 本诗是一首七言律诗。律诗是一种诗歌体裁,盛行于唐代,属于古体诗的一种,因格律要求非常严格而得名。
- B. 首联承题,上句切合题目“野泊对月”,下句点明了“野泊”之因:逃难在外,漂泊无家。
- C. 后人评周莘此诗“最近杜味”。如本诗颔联与杜甫《登岳阳楼》中“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”一联都使用了情景交融的手法,境界开阔,情感悲壮。
- D. 颈联主要描写了诗人饮酒和看江中浪花的情景,尾联主要描写了诗人“欲问”的内容和“眼中”看到的场景,二者共同表达了诗人“野泊”时的所思、所感、所痛。

15. 诗的最后两联分别表达了诗人怎样的情感？请结合诗句具体分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）庄子在《逍遥游》中，引用《齐谐》中的“_____，_____”两句，极力渲染大鹏往南方大海迁徙时的气势，境界雄奇阔大。

（2）王勃《送杜少府之任蜀州》中“_____，_____”两句，说明了真挚的情谊可以超越千山万水的阻隔，表现了诗人乐观旷达的情怀。

（3）辛弃疾《永遇乐（千古江山）》中“_____，_____”两句，借赞叹刘裕北伐的战功，来抒发对现实的感慨。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。（9分）

史上大人物的名字_____，可真正禁得住光阴测试和道义检验的却_____。有的凭权势或时运，固可_____，但验明真身后很快即_____，甚至被弃汰如粪，沦为恶名。说到底，才能和思想是一个人的立身之本。像石缝里的一棵小树，虽然被扭曲、挤压，成不了旗杆，却也可成一条遒劲的龙头拐杖，别是一种价值。但这前提，你必须是一棵树，而不是一棵草。诗，是随便什么人就可以写的吗？诗人，能在历史上留下名的诗人，是随便什么人就可以当的吗？有思想光芒又有艺术魅力的诗人，他的成名，要有时代的运动，像地球大板块的冲撞那样，他时而被夹其间感受折磨，时而又被甩在一旁被迫冷静思考。所以，（ ）。

和其他词人不同，辛弃疾是以英雄的身份登上词坛的。二十一岁起兵抗金，手刃叛徒义端，并且率领五十骑兵于万马军中生擒叛徒张安国，然后率部千里归宋。这样传奇般的经历，在那些行伍出身、戎马一生的将军中不但绝无仅有，即使在文人之中，也足以成为光耀千古的壮举。“儒士为之兴起，圣天子一见三叹息。”这就是辛弃疾在历史上威武雄壮的出场，可谓气势不凡。“经纶事业，有股肱王室之心；游戏文章，亦脍炙士林之口。”辛弃疾在年轻的时候就在文坛赢得了巨大的声誉。他以恢宏的创作才力，数量众多的优秀词作，雄视两宋词坛，将宋词这一时代之文学推上了最高峰。可以毫不夸张地说，如果没有辛弃疾的词，宋词将大为失色，不可能达到和唐诗并称的高度。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

（ ）

- A. 俯拾即是 屈指可数 盛极一时 杳无音信
- B. 比比皆是 寥寥无几 煊赫一时 暗淡无光
- C. 俯拾即是 寥寥无几 煊赫一时 杳无音信
- D. 比比皆是 屈指可数 盛极一时 暗淡无光

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

（ ）

- A. 辛弃疾是集宋词艺术之大成，才成为一代名家的
- B. 辛弃疾是历经时代风雨洗礼，才成为一代名家的
- C. 集北宋南宋词成就之大成，才产生了一个辛弃疾
- D. 集北宋南宋三百年之动荡，才产生了一个辛弃疾

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

（ ）

- A. 这样传奇般的经历，不但在那些行伍出身、戎马一生的将军中绝无仅有，即使在文人之中，也足以成为光耀千古的壮举。
- B. 这样传奇般的经历，在文人之中不但绝无仅有，即使在那些行伍出身、戎马一生的将军中，也足以成为光耀千古的壮举。
- C. 这样传奇般的经历，不但在文人之中绝无仅有，即使在那些行伍出身、戎马一生的将军中，也足以成为光耀千古的壮举。
- D. 不但在那些行伍出身、戎马一生的将军中绝无仅有，即使在文人之中，这样传奇般的经历，也足以成为光耀千古的壮举。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。（6分）

根据以“胡”“海”“番”等字为药名这一特点，①_____。专家认为，凡药名前冠以“胡”字的中草药，多为两汉、两晋时由西北丝绸之路传入，如“胡麻”；凡是冠以“海”字（除指明产于海洋的外）的药物，多为南北朝以后东南海路开通，由海路引进的，如“海藤”。有些药名除了摹形外，②_____。如“金灯花”别名“无义草”，“金灯花与叶不相见，人恶种之，谓之无义草”，以“无义”代指草药，反映出了古人类比的思维方式及③_____，表现了古人朴素的道德观念。

21. 阅读下面的文字，用一句话概述下面这则消息的中心，不超过20个字。（5分）

近日，上海一个13岁的小女孩偷偷用妈妈手机给网络主播打赏，2个月花掉妈妈银行卡里的25万元存款。此前更有媒体曝出，有人挪用360多万元公款“刷礼物”。

“野蛮生长”的网络直播，在打开一个新窗口的同时，频发的天价打赏乱象，也引发各界关注。网络主播究竟有何魅力，让众多网友沉迷？巨额打赏的背后，又暗藏哪些“漩涡”？

来自沈阳的小鹿是直播平台“一直播”的主播。不久前，小鹿辞去了某知名互联网公司的工作，从公司白领变成了专职主播。2016年2月，听朋友说直播很赚钱，小鹿开始尝试。只要闲下来，她就坐在手机屏幕前与粉丝互动。小鹿直播的内容很平常，但凭借出众外表、甜美声音，还是吸引了众多粉丝捧场，一年下来已经收到粉丝送出的价值100多万元的礼物。

“就是纯聊天，唱唱歌，教化妆，我也不理解粉丝们为啥爱看我的直播。”小鹿透露，大家直播的内容都很雷同，“美女+聊天+卖萌”几乎成为直播的标配模式。

中心：_____

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

在一个以“快乐的节日”为主题的活动中，老师指导一群孩子对着墙上的圣诞树画画，孩子们画得很好，只是画出的圣诞树几乎一模一样。这时，一位参观活动的老师把墙上的树覆盖起来，让孩子们再画一次。这一次，孩子们画出的就是千奇百怪的圣诞树了。

活动结束后，老师和家长对孩子两次画出的圣诞树提出了各自不同的看法。由此也引发了大家更多的思考。

对这件事，你有什么看法？请综合材料的内容及含意作文，体现你的思考与选择。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

全国高考统一考试全真模拟试卷(四)

语 文

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

国学,何学?这是人们津津乐道,却也让专家学者大为困扰的问题。章太炎指出:“夫国学者,国家所以成立之源泉也。”张岱年认为:“所谓国学即中国学术之意。”其实,国学就是民族传统文化的经典化、知识化、普及化,是民族精神的载体。

如何看待国学?中国文明源远流长,博大精深。从先秦诸子到宋明理学等思想都闪耀着古人的睿智,规定着中国古代社会发展的方向与精神表现。但是,我们必须清醒地看到,中国传统文化虽有“厚德载物”的胸襟和气质,亦有空谈心性,轻于实践的固有缺陷与不足;长于道德规范架构,短于思维方式的更新。这使得传统文化在向现代社会转型中步履维艰,困难重重。以何种态度,站在何种立场,支持何种观点来看待国学,就成为关涉国学弘扬,国学复兴,国学能否正常发展的重大理论命题。我们对待传统,抱守残缺,故步自封要不得;数典忘祖,粗暴武断亦要不得。重提国学,弘扬国学,不是要拘泥于经典,食古不化,而是要从中寻找民族文化的“根”与“魂”,在普及中修复中华民族的精神家园。

国学研究该求是,还是致用?学术研究本身就包含了“是什么”和“怎样做”两个不同层面的问题。“是什么”就是学术研究要讲求客观,实事求是,在客观事实中探究真知。“怎样做”是将所学知识运用于实践,在实践中接受检验。探寻“是什么”是更好地解决“怎样做”的前提。君子有志于学,首先在于学能明道、明理。而通过这种思想创造活动,遵循实践、认识、再实践、再认识的学习规律,达到寻求真知目的,即求是;在此基础上有所为而为,则是“致用”,即“修身、齐家、治国、平天下”。这固然保持了学人对社会政治的紧密关切,避免了单纯地“为学术而学术”,但也会使不少人受此误导,认为做学问的最终目的是讲求功利的实用主义,使学术研究沦为政治的附庸,违背学术求真求是的初衷。作为数千年学问积累结果的国学,我们不要总以实用主义的态度对待它。如果仅仅满足于从国学中寻找某些应对现实问题有用的技巧和方法,那就太实际、太简单化了。

国学的使命是什么?这牵涉国学研究与国学普及两个方面的问题。国学研究是某些领域的相关人士通过努力获得前沿性的研究成果,对国学自身的推进和完善起着重要作用。国学普及则是学者通过通俗化的形式,向社会大众普及包括前沿成果在内的国学基础知识,让他们以最简单、最有效的方式亲近经典,确立自己的道德理想和精神追求,建设中华民族的共有精神家园。国学研究是国学普及的前提与基础,国学普及是国学研究的延伸与补充。我们倡导具有包容、和谐、共生共存的中国传统文化,就是借助国学研究与普及创造出与我们当前国家形势相适应的,能满足广大人民精神生活需要的新文化。要实现这一目标,不仅要弘扬传统优秀文化,也要吸取外来先进文化并加以融合;不仅要提倡正确的价值观,也要用发展的眼光批判和否定传统文化中的消极内容。

(摘编自《学理论》2015 年 27 期,作者蔺文龙,有删改)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 虽然各家对国学的表述不同,但其实国学就是民族传统文化的经典化、知识化、普及化。
- B. 国学源远流长,博大精深,闪耀着古人的睿智,规定着中国社会发展的方向与精神表现。

- C. 中国传统文化虽然表现出独特的胸襟与气质,但存在有空谈心性,轻于实践的固有缺陷。
- D. 我们对待传统文化,不能原封不动地照搬照用,也不应该全盘否定,认为它落后于时代。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3 分) ()

- A. 国学研究该求是还是致用的问题并不矛盾,这是两个层面的问题,正确理解“求是”方可正确理解“致用”。
- B. 某些领域的相关人士通过努力获得国学研究前沿性的成果,推进了国学自身的完善,这有利于国学的普及。
- C. 不少人认为研究国学的最终目的是获得实利,这违背了学术研究的初衷,是对“致用”意义的一种错误理解。
- D. 国学普及的重要意义在于让国人可以以更为简易的方式亲近经典,通过熏陶,确立自己的道德与精神取向。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3 分) ()

- A. 传统文化长于道德规范架构,短于思维方式更新的特点是传统文化在向现代社会转型中步履维艰的原因之一。
- B. 国学虽博大精深,但并非完全适用于当代,我们弘扬复兴国学应着眼当下,站在发展的态度立场上看待国学。
- C. 国学是民族精神的载体,它需要在普及的过程中修复,这样它才能成为满足广大人民精神生活需要的新文化。
- D. 国学的使命在于建设中华民族共有的精神家园,这是综合考虑国学研究与国学普及两方面意义而得出的判断。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

她以双耳听乾坤

吴晓都

阿列克谢耶维奇 1948 年生于乌克兰,毕业于白俄罗斯国立大学新闻学系。她不是个多产的作家,多年来只写过几本书。她的作品主要是纪实文学,用与当事人访谈的方式写作,记录了二战、阿富汗战争、苏联解体、切尔诺贝利事故等人类历史上的重大事件,充满了人性的悲悯。

阿列克谢耶维奇的文学先师阿达莫维奇是苏联时代的著名作家、学者,他的小说将纪实性与艺术性有机地融为一体,真实形象地再现了卫国战争时期白俄罗斯的历史原貌,他的作品风格对阿列克谢耶维奇等作家创作纪实文学起了引领作用。白俄罗斯评论家在评论阿列克谢耶维奇等后起的白俄罗斯作家的创作时说“他们都来自阿达莫维奇”,阿列克谢耶维奇正是这些后起之秀中的成就突出者。

20 世纪 80 年代,苏联进入所谓“重建”时期,30 年代的“清洗”与肃反扩大化的历史题材进入白俄罗斯作家的视野,原来占据主流的苏式现实主义写作式微,而“去苏联化”的文学创作思潮成行开来,阿列克谢耶维奇在创作崛起时期遭遇的正是这样的时代。她的作品大多是对苏联晚期与后苏联时代社会乱象、生活苦痛与心理情绪的形象记录。

早在 1984 年,在卫国战争胜利 40 周年前夕,实力不俗的阿列克谢耶维奇凭借一部内容别致的纪实型战争小说《我是女兵,也是女人》登上苏联文学的中心舞台。小说以女性的视角回顾那场长达 4 年的战争,作者完全以普通女性的身份来叙述前人没有讲述的战争体验,彰显、深化、延展了俄国与苏联文学悠久的人道主义创作传统。作为一个和平时代的作家和媒体人,她将编年体式的记录聚焦点,主要投射在妇女与孩童这些战时受难的更脆弱的生命体上。在结构上,《我是女兵,也是女人》由短篇故事串联而成,总体上的纪实特征,口语体的文字风格,使它好似一部情态各异的个性化的口述体战争野史。

诺奖评委给阿列克谢耶维奇的授奖辞极为简明,但其中“多声部”这一关键词标明了她的作品的复调性特征。“多声部”原本是俄罗斯文论家巴赫金专门用来评价陀思妥耶夫斯基的经典创作的。在陀思妥耶夫斯基的笔下,对当代社会问题的反映通常不是独白式的,而是在思想交锋时呈现出“众声喧哗”的多声部语态。