

庆城县，又名凤城，为周祖不窋率族人斩削而成，因其地东短故为头，西北相等为两翼，形似凤凰，故称「凤城」。凤城青山围郭，绿水环城，是一座历史悠久的文化名城。

凤城文丛

鳳周秦割地，為北兩小國。鳳圍，亦是史文。
云：劉蒼斬，東夷故南大形。山陰，歷臨城。
城名，不人，成地，為長。等，喜，青，一，廢，歷久，名。
夫又城沮，族而具，故西國。真，鳳，稱，城，郭，不，一，條，化。

◎刘文戈
编注



甘肃文化出版社





甘肃文化出版社

◎ 刘文戈 编注

凤城诗词

凤城文丛



图书在版编目（CIP）数据

凤城诗词 / 刘文戈编注. -- 兰州：甘肃文化出版社，2017.8

（凤城文丛）

ISBN 978-7-5490-1422-4

I. ①凤… II. ①刘… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第203458号

凤城文丛·凤城诗词

刘文戈 | 编注

责任编辑 | 吴艳丽

封面设计 | 马映峰

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | www.gswenhua.cn

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 甘肃宇华印务有限责任公司

开 本 | 880毫米×1230毫米 1/16

字 数 | 324千

印 张 | 30

印 数 | 1000

版 次 | 2017年8月第1版

印 次 | 2018年6月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-1422-4

定 价 | 280.00元（全五册）

版权所有 违者必究(举报电话：0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题，请与我们联系)

凤城诗词概述(代序)

凤城,即原来的庆阳、今天的庆城,不但历史悠久,而且诗歌的创作既丰富又超前。但过去,凤城诗词散见于府、县志和金石集中,未有一本专集。今天,余花几个月的时间将其汇集在一起,编辑一本《凤城诗词》供大家阅读。

凤城诗词超前,是说诗词创作起步早。我国历史上第一部诗集《诗经》有个“豳风”,里面收集的就是庆阳的诗歌。豳,一般认为是陕西省彬县以北包括庆阳在内的广大地区,凤城又称为北豳。实际上,有人考证:豳字,是个象形字,是三山两川中间住有农户,就是以凤城郊外地形为参照创造的。

《诗经》的内容分“风、雅、颂”三种类型。郑樵说:“风土之音曰风,朝廷之音曰雅,宗庙之音曰颂。”古人谓“风”,“即指声调而言”。郑风,就是郑国的调儿;齐风,就是齐国的调儿;同样,豳风,就是豳地的调儿。风,可以说是由一个地方产生、有别于他地的可以歌唱的民歌。雅,就是歌咏周王及其先民的诗。雅有大、小之分,有人认为与后代音乐大吕、小吕相对应。风、雅是有韵的,便于歌唱;颂诗多数无韵,配合舞步而歌,声音缓慢。这是三者的区别。《诗经》大体上

反映了周代及其先祖时期的社会面貌和人民的思想感情，读它就像读一部周族人的奋斗发展史。

庆城是周先祖不窋率族由邠迁豳落脚的地方，先后有三代人在此生活。不窋去世后，葬在了距庆城二里地的东山上；子鞠也在庆城去世，据传葬在庆城之西的天子穴。在不窋之孙公刘时期，才不堪犬戎之扰，携庆城出生的儿子庆节和族人南迁，经今宁县逗留一段时间后，最终到达陕西的彬县。在到彬县前一段时间内，他们拓土开疆，教民稼穡，休养生息，积蓄力量，为以后发展打下了坚实的基础。《史记》上说：“周道之兴自此始，诗人歌乐思其德。”歌，当然包括《公刘》篇在内的《诗经》上诸多雅歌、颂歌。

周人对先祖在庆阳这段创业历程是非常怀念和重视的。他们不但在取得天下后每年派使者来庆城祭祀圣祖不窋，而且编唱许多歌谣来颂扬先祖创业的艰辛和盛德。本书从《诗经》中择录的《先民》《公刘》《绵》《文王》《大田》，就是周先祖迁徙与创业的史诗；《载芟》《良耜》是先祖们垦荒、播种、收获、祭祀的真实记录；《七月》《伐柯》是他们在庆阳一带进行农业生产与讲求婚配民俗的生动展现。我们读这些诗歌不但会对周先祖艰难创业的精神产生敬仰之情，而且对先民们那时生活的状况有所了解。他们在劳动之余，知道用歌谣表达自己的喜怒哀乐，为后人留下珍贵的史料和抒发情感的方式。

乐歌善诗，是庆阳先民的一大特点。但这种特点因社会动乱与记录问题，流传出现了断档，在战国及秦朝时，无

任何诗的记载。一直到两汉，庆城出了一个立功于异域的显赫人物——傅介子，他的后代人才辈出，不但有善于治国理政的政治人物，而且还有富有文才的高雅之士，或者二者兼具，他们写了许多诗歌和赋。在赋上，首先选录了班彪的《北征赋》。从此赋中看，班彪路过庆阳，因此对庆阳周围的地名有所涉及。其次又录用傅介子之后的傅毅的《舞赋》，这是历史上描述舞蹈最生动的名赋，供大家欣赏。还有两晋南北朝的傅玄、傅咸、傅縡等，虽然他们与傅毅都已移居他地，有些还远避江南，但他们的根在庆阳，余从中华书局编印出版的《乐府诗集》中录用了他们部分诗赋，以弭读者。

唐代是我国诗歌最兴盛时代，涌现出许多光耀历史的大家，如李白、杜甫、白居易、李益、杜牧等。明显地以诗写庆阳的仅杜牧的《闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死，辄书长句》一首，但在明嘉靖与清乾隆年间的两部《庆阳府志》上，录有一些名诗人的几首诗作，想其录用必有道理，余也一并录用之。李白《出塞曲》，两部府志都无，但诗中有：“愿将腰下剑，直为斩楼兰”句涉及傅介子，自然搜录到本集中。

宋代重文轻武，派往各地的镇守大员多为文士。由于灵武城的失陷，西夏坐大称王，原为内地城池的庆阳便成为边关重镇。作为环庆路的首府，朝廷屡派重臣来此戍守，包括范仲淹父子三人均任过庆州知州。范氏父子都是宋代大儒，他们以“屯田主守”的策略，遏制住了西夏攻击的锋芒，逼赵元昊俯首称臣，巩固了宋朝的西北边防。在兵戎倥偬之季，范公在庆阳写下了五首诗作，其中词《渔家傲》开了豪

放派之先声，成为千古名词。其子忠宣公纯仁两守庆州，写有三首诗，记述了他当时的经历和思想。范纯仁在《蕃舞》一诗中，希望弭战罢兵，“不妨全活向军中”。他的弟弟接替他任庆州知州，他在《酬庆州五弟》一诗中谆谆教导说：“报君当尽节，省己合回头。继述将何有，荣华过即休。相期知止足，里社早同游。”要求弟弟范純粹时时回头检查以往做的对不对；要有知足之感，不可节外生枝，有时间多与民众游乐。范純粹出任庆州，一帮文人好友如苏轼、黄庭坚、晁补之等，纷纷写诗相送。宋代庆阳诗词的特点，是以范公父子及其友的诗词为主体，也有他人写的诗词，但不多，较为零散。这些诗词均为外来于此任职的官员所作。虽然庆阳出了刘颂、王庶两位进士，但无他们或其他本地人流传下来的诗词，这是凤城诗词在宋代呈现出的另一特点。另外，第一次出现了描述本地名胜古迹的诗，如蒋之奇“创修鹅池临川阁诗碑”中，提到了“不窾陵庙”和“鹅池洞”两大古迹。

金、元两代仅搜集到两首诗，刘汲的诗，府、县志上都有，马守常的诗是从其他书籍上搜到的。虽少，却是精品。

凤城诗词在明代异军突起，光耀全国。这主要是得益于在庆城诞生了李梦阳这位一代诗词领袖。他才思雄健敏捷，讥讽当时以丞相之位占据文坛领导地位的李东阳等人的诗文弱痿痺，陈陈相因，而倡导“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主张，很快将“馆阁体”取而代之。他还说“真诗在民间”，要求诗歌创作要深入民间，联系实际，反映民瘼，汲取创作营养。他的诗词创作主张对当时与后代影响很大。他

与何景明、徐祯卿、边贡、朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫、康海、王九思等人号称十才子；又与何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相等人号称七才子，与以后文坛中出现的七才子相区别，称为“前七子”。同时，他与何景明有“南何北李”之称。天下都推崇李梦阳、何景明、王世贞、李攀龙为四大家，没有不争着仿效他们的文体的。江苏黄省曾、浙江人周祚千里致信，愿作李梦阳的弟子。华州王维楨认为：七言律诗在杜甫以后，善用顿挫倒插方法的，只有李梦阳一个人。清代《钦定四库全书》收录他的诗文时在序言中说：“平心而论，其诗才力富健实，足以笼罩一时。”庆城有这样文学人物而骄傲。李梦阳有《空同集》传世，其上刊载诗赋很多，不可能全录，仅录他最出名的《秋望》《朱仙镇》《林良画两角鹰歌》《石将军战场歌》《汴京元夕（选一）》和描述庆阳有关古迹、风光、景物等诗二十七首。

从明朝开始，凤城诗作多以当地古迹为题。仅在明初，庆阳府通判吴士英留下的诗作都是咏古迹的：第一首为《鹅池铭》，后面十首是咏庆阳府“十景”。庆阳府的“十景”第一次出现在史书上。它形成于何时？估计在元代就具有一定规模了。“十景”中以鹅池、周祖陵和镇朔楼最为著名，诗作多以它们为题，尤其是鹅池洞，在嘉靖年间歌咏它的人最多。明诗还有一个特点，有了当地人的诗作，除李梦阳外，还有王福、杨玉、李祯、米万钟等人。

进入清朝，诗作多起来，而且分布较为均匀，几乎每位皇帝的时代都有诗作。写诗的作者同于前代，多为来此任

职的官员，也有当地的进士、举人和贡生。在内容上，除歌咏古迹外，还有反映人民疾苦的，这比前代诗作的内容有所扩展。在清末，庆城出了个才子——钱旭东。他的诗作数量多而且内容广泛、格律严谨，很受人们的喜爱，可惜，天不假年，他过早地去世了，甚为可惜。本书选用他的诗作较多。还有三件事值得一提：一是在清初，知府杨藻凤约几位官员在永春门城楼上咏诗抒怀，刻诗于碑，而碑不知何时埋于城北吊桥内，修桥时启出，诗作才得见后世。第二件是在清中期乾隆年间知府赵本植不但撰修了《庆阳府志》，而且诗作较多，内容广泛。他极敬仰范文正公的为人为政，整修了范公创建的镇朔楼，写下了几首推崇范公的诗作，表达了以范公为榜样为公为民的情怀。第三件是在清末庆阳府衙门里，长有两株古槐，几任知府对其感怀咏赋，很有风趣。这些诗作优劣姑且不论，其经历足可垂世，一并录之。

民国期间，庆城有几位文人在公务之余，以写诗自乐，各自成集。在他们相继过世的1962年，由邑人陆为公主持，从他们诗集中选出若干编成《清末民国初庆阳四家诗选》。这四家除钱旭东列入清朝外，其他三人即杨立程、胡庭奎、张精义，虽出生在清代末期，但大多时间生活在民国期间，他们的诗作多反映的是民国时期的生活，所以从他们的诗作中选出部分编入民国诗词中。陆纲先生一生跨民国与现今两个时代，但他的思想还属于旧的时代，他的诗作也同他的几位老师一样编入了民国时期的诗词。

本该这本诗集编到此为止了，可是余有陆大崴先生生

前送的《修人诗集》，展读后，认为许多诗作反映了一些历史史实，又对他的为人十分敬佩，不忍遗置，只得增加现今诗词栏目，将其编入。因显单薄，又选入仅自己知道的几位诗词爱好者的诗作，以充实内容。现今诗词，内容广泛，接近现实，但格律稍差，这也是现今诗词的通病，并未严格要求。另外，恕余孤陋寡闻，对今庆阳籍的诗作知之甚少，未将有些精品编入，待此书增订时，再作补救。

民国和现今的诗作基本为本地创作，与前代流传下来的诗作多为来此任职官员所作恰恰相反，这反映出当地的文化出现了翻天覆地的变化。这种变化，可喜可贺。

编者 刘文戈

2015年12月14日

目 录

一、先秦诗词

生民	(1)
公刘	(9)
绵	(17)
文王	(25)
载芟	(32)
良耜	(32)
七月	(40)
大田	(48)
伐柯	(52)

二、汉代诗赋

班彪一首	
北征赋	(54)
傅毅一首	
舞赋	(68)

三、两晋、南北朝

傅玄五首

- 晋四厢乐歌 (83)
- 西长安行 (85)
- 秋兰篇 (86)
- 艳歌行 (87)
- 飞尘篇 (88)

傅咸二首

- 孝经诗(部分) (88)
- 邛竹杖铭 (89)

傅縡三首

- 杂曲 (90)
- 天马引 (91)
- 采桑 (91)

四、唐代诗词

李白二首

- 胡无人 (92)
- 塞下曲 (93)

释子兰一首

- 饮马长城窟 (93)

王翰古一首

长城吟 (94)

杜甫二首

惜别行,送向卿进奉端午御衣之上都 (95)

送灵州李判官 (96)

贾岛一首

送邹明府游灵武 (96)

杨巨源一首

长城闻笛 (97)

王维一首

送韦评事 (98)

李益一首

夜上受降城闻笛 (98)

杜牧一首

闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死 (99)

五、宋代诗词

苏舜钦一首

庆州败 (101)

范仲淹五首

依韵答梁坚运判见寄 (102)

城大顺回道中作 (104)

劝农 (104)

送河东提刑张太博	(105)
渔家傲	(116)
张载一首	
庆州大顺城记	(123)
司马光一首	
送何济川为庞公使庆阳席上探得冬字	(126)
穆衍、闫灏一首	
范仲淹画像赞	(127)
范纯仁四首	
蕃舞	(127)
昔帅环庆,为部将所讼,冯君学士被制鞫狱而获平, 及今相遇于洛	(128)
和王圣美太丞华池感事	(129)
酬庆州五弟	(130)
苏轼一首	
送范纯粹知庆州	(131)
黄庭坚一首	
送范德孺知庆州	(132)
晁补之一首	
送龙图范丈德孺帅庆	(133)
张舜民一首	
灵州诗	(135)
蒋之奇一首	
鹅池临川阁诗碑(佚)	(136)

宇文虚中一首

中秋觅酒 (138)

宋万年一首

北石窟寺诗 (141)

无名者一首

寺沟石窟寺壁诗(存) (143)

六、金元时诗

刘汲一首

庆州回过盘岭宿义围 (145)

马祖常一首

庆阳 (146)

七、明代诗词

吴士英十一首

鹅池铭碑 (147)

周祖遗陵 (148)

孔圣新宫 (148)

狄公古庙 (149)

范公旧宅 (149)

鹅池春水 (150)

龙湫夜月 (151)

庆台晴雪 (151)

彭原晚照	(152)
城南晓市	(153)
普照昏钟	(153)
马文升一首	
提兵寓庆阳	(155)
王汝弼一首	
颂太守周公德政	(155)
王福二首	
颂太守周公德政	(156)
题马巡抚兵御环庆	(157)
李梦阳二十七首	
黄帝陵	(157)
秦扶苏、蒙恬	(158)
傅介子坟	(159)
范韩祠	(160)
环县道中	(161)
灵武台	(165)
狄梁公宁州有庙	(171)
庆阳城	(175)
李广诗	(179)
宋龙图阁学士范公画像赞	(182)
送王生还里	(183)
抒愤抱的七歌	(191)
屯田	(208)

塞上杂诗(二首选一)	(209)
出塞曲	(210)
出塞	(210)
夏城漫兴	(211)
汴京元夕五首(选一)	(211)
送仲副使赴陕西	(212)
小至	(213)
忆西南陂九日之泛	(213)
九月晦日西南陂再泛(二首录一)	(214)
秋望	(214)
朱仙镇	(215)
石将军战场歌	(217)
林良画两角鹰歌	(219)
疑赋	(221)
韩奕一首	
自咏	(226)
秦昂二首	
庆阳行台	(227)
山城道中	(228)
萧海一首	
鹅池铭碑嘉靖丙戌	(229)
白镡一首	
《鹅池记事》碑(存)	(231)