



联苑培蕾

—— 中学生对联写作学与练 ——

鲍寿康 ◎ 著

乾嘉康之七輔聯助學新德克第法

懷如抱璞心燃燭

手欲成聯筆著花

甲子國恥年 何德善敬賀



编写委员会

主任 鲍寿康

成员 李国良 鲍跃芝 鲍专芝 周立新 龙益桃

绪论

对联是从我国古代文赋和诗词中的对偶句脱胎出来的一种独特的文学体裁。它带着文赋的风雅、诗词的律韵，糅古代文史精华与现实生活于一体，又与书法结缘悬挂于大庭广众之中，形神俱美，历来为文人雅士和广大民众所喜爱。它兴起于唐宋，繁荣于明清，风传于民国和现代。写贴对联是我国一千多年来形成的文化习俗。著名武侠小说家梁羽生在论及对联的文学地位时曾以这样一副对联总结道：

联学开新，可从文史入手；
骚坛夺席，堪与诗词比肩。

清代书画家钱沅也赞美对联，写道：

文辞真比丰年玉，
气味还同幽壑兰。

是说自清代以来，对联的研发进入了新的发展阶段，对联艺术可囊括古代文史精华并已贯穿到社会生活的广阔领域之中，其文学地位与诗词不相上下，并以“丰年玉”和“幽壑兰”比美对联。

确实，自对联问世以来，其扩散面由小到大，影响力由弱到强，历经一千多年风雨沧桑，代代相传，生生不息。其言景状物、叙事抒情，亮丽而清新；对砺志导行、修身养性，深沉而贴切。就其表意所需，则谈今论古不限，文言白话皆宜；论其实用而言，则佳节盛典皆用，婚丧节庆通行。一副佳联入目，便沁人心脾，经久难忘。其启迪思维、传递智慧和道德的教育作用不亚于诗歌

文赋，大有汇涓流而成江海之势。可以说，中国人(包括侨居国外的华人)走到哪里就把对联贴到哪里。在中国文化人眼中，真是：

天下有情皆可对，
人间无事不能联。

一定的文化习俗，是一定的民族精神和文化生活的体现。中国人早已习惯于运用对联来表达思想，传递感情，沟通信息，也习惯于欣赏和接受对联这种文体，并从中获取教益。他们对某些对联的锦语佳构、名言警句津津乐道、刻骨铭心，足见对联的生命之根，已植入到中国人的心中。

目前，从党政高层到普通百姓，都在为实现民族复兴的中国梦而努力。民族的复兴必须有文化的复兴，而文化的复兴必须“建设优秀传统文化体系，弘扬中华民族优秀传统文化”。因为一个没有民族历史文化作为精神延续的国家是没有根基的，也难以发展壮大。中华联艺是中华国学传世瑰宝之一，是中华优秀传统文化的有机成分，也必须加以弘扬。

自改革开放以来，特别是近几年，文化事业出现了承前启后、蓬勃发展的良好势头。非物质文化遗产的开发受到党和政府的高度重视，许多濒临灭绝的文化遗产已被挖掘继承，有效地完善了中华优秀传统文化体系，为文化复兴奠定了牢固的基础。但是对联文化的开发和运用还落后于其他文学形式，满足不了社会发展的需要。从小学到高中的基础课程中，基本上没有对联的教学内容。就是大学文科和汉语言文学专业也极少有关于对联的必修课程。这就切断了对联延续的脉络，再这样下去，或许对联就只能在前人的书本上去寻找了。现在市场上印刷的春联大部分就是从书本上抄下来的，千篇一律，年年如此。即使有新出的对联，也是良莠不齐，不少质量低劣，内容呆板。这种状况的出现，一是说明中国人喜欢写贴对联，没人写就买一副贴上，不会作就抄一

副算了；二是说明目前除上过私塾的老夫子能写作对联外，很少有人懂对联，更谈不上对联创作。这是因为长期没有教人写对联造成的。特别是教育部门长期轻视对联课，教学大纲不提，毕业升学不考，校园活动不研，束之高阁，敬而远之。我为这份原本充满生机的文化遗产遭遇如此厄运而愤愤不平，更为中国在文化复兴之际却忘记了自己一千多年的这种文化习俗而惶惑不安。我站在建立中国文化自信和弘扬对联文化习俗的角度想到：

是对联这种艺术形式太古老，已经过时了吗？应该不是。因为对联灵活多样而又排列整齐，符合汉语言文学的体例，符合我们口头表达和文字书写的习惯，至今仍然适用，也依然在用。如现在新闻媒体和人们口头语就有：

{ 和谐凝聚力量，	{ 空谈误国，	{ 忠于祖国，
{ 科学铸就辉煌。	{ 实干兴邦。	{ 热爱人民。
{ 放飞梦想，	{ 言行一致，	{ 严于律己，
{ 仰望星空。	{ 才艺双馨。	{ 宽以待人。
		{ 忍半句风平浪静，
		{ 退一步海阔天空。

这些还只是九牛一毛。至于现在学生书本上和各种文字资料中的对偶句更是多得无法统计，对联的痕迹随处显现，你没有学它，它却时不时闪现在你的眼前。事实证明，现代人学习写对联的文化环境良好，对联的根基在人们的文化交流中仍然牢固，具有强大的生命力。宣传党和国家的方针政策，凝聚人心，构建和谐社会需要对联；在社会生活中，每有婚丧喜庆、红白喜事，表达感情、传递友谊、营造气氛需要对联；彰显个人的人格修养和价值观需要对联；打造单位和企业文化，增强文明理念需要对联。一句话，有对联与人生相伴，生活将变得更为高雅文明，五彩缤纷。有多少人在热切企盼、呼唤着对联回归到现实生活中来，又怎么能说对联太古老，已经过时了呢？

要从根本上解决对联写作后继无人的问题，就必须从学校的

语文教学前沿入手，必须在针对青少年的课堂上播撒对联种子，并且随着年级的上升耕耘、培植。这方面的教学，我设计了一个基本方案：

一、在小学识字课教学中，除了教会学生音、形、义之外，还补充说明一下字的平仄声，告诉学生这是一个平声字或仄声字，可以跟哪些字押韵。只花几秒钟工夫，将来就大有用处。

二、在小学和中学进行课文词句分析时，适当注重对偶句的修辞手法和作用的分析。把对偶句的特点指出来，为赏析和写作对联打好基础。同时结合复习课教学，要求学生摘录出已学课文中的对偶句，为今后的写作准备素材。在组织学生寻找同义词(近义词)和反义词时，再多讲一句“这也叫词语对仗”。如果这一组词语的平仄声刚好相反，便再讲一句“这也就是平仄对仗”。这样轻轻一点，学生就能一辈子受益。

三、在小学高年级和整个中学阶段，组织对语文课文进行分析时，教师可引导学生把体现主题思想的中心词句或者某一生动情节以对偶句或对联的形式表达出来，发动大家参与创作、推敲。就像有的章回小说的标题那样，两个句子成对仗表意。这样做有助于学生把握课文整体，挖掘课文意境，发展学生思维，同时对联写作也就水到渠成了。

四、在组织学生参观游览名胜古迹或参加重大庆典活动时，要求收录所见对联，回校后指导赏析并发动大家仿写或创作。在中学阶段提出这样的要求是办得到，也不为过的。

五、在班级或年组成立对联兴趣小组，兴办联艺小报或相应刊物，搞好内部研习和交流，互相切磋，共同提高。还可以在校内组织对联竞赛活动，传阅获奖对联。如果条件允许，可请来对联高手举办知识讲座，在普及的基础上逐步提高。

六、鼓励学生联系实际写对联，结合重大节庆或红白喜事都

可以试笔。毛笔字写不好的，可以要求打印。如能让学生走出校门为社会活动写对联，那就是对联“万紫千红总是春”的可喜局面了。

总之，我们要敢于打破应试教育的繁琐模式，认清语文教学的真正意义，从支离破碎的“知识点”中解脱出来，注重人文精神和素质教育的结合，时代意识与传统文化的结合，把书本知识的呆板传授转变成对学生能力的开发，就会觉出对联的巨大魅力。

我编写这本书的基本思路是首先介绍对联的基本知识和写作要求，而且每讲完一个方面，就安排一些巩固练习。可以用作讲义稿，也可以充当自学资料。目的是让师生逐步掌握对联写作知识。同时，具体传授一些写作方法，包括如何立意选词、联词成句、裁句成联以及如何积累对联素材和以这些素材组合成对联。为了把对联与语文教学串连起来，我还以现行语文教材为例，做了如何揭示文章主题、概括全文内容、彰显生动情节、拓展学生思维而写成对联的示范，供师生参考。另外，我结合学校生活的相关内容，写了一些对联，供读者使用。希望能以区区之诚，为对联的继承和发展发挥一些作用。

限于本人的学识水平，本书涉猎浅薄，只能供启蒙者使用。错误肯定不少，望各位方家批评指正。

作者 2013年8月1日于厦门市

目 录

绪论	1
第一章 对联的基本常识	
一、对联的主要特征	1
二、对偶句与对联的关系	3
巩固练习一	7
第二章 对联基本规则的理解和应用	
一、对联两边字数相等	9
二、对联两边词性对品，结构对应	10
巩固练习二	15
三、对联的平仄上下联相反，各边平仄排列协调有序	16
巩固练习三	27
第三章 对联立意与条理的基本要求	
一、内容健康，释放正能量	29
二、用词准确，具有针对性	30
三、立意新颖，不要人云亦云	32
四、集句和脱化，赋予新意	33
五、理清思路，使上下联条理分明	35
巩固练习四	39
第四章 如何开笔写对联	
一、立意选词，连词成句，裁句成联	42
巩固练习五	44
二、选成语配对，适当铺垫延伸成联	44
巩固练习六	47
三、收集对偶句，在实用中创新成联	47
巩固练习七	61

第五章 对联与语文教学同步跟进

一、对联与语文教学有天然联系	63
二、对联与语文教学跟进初探	65
(一) 七年级语文上册	65
(二) 七年级语文下册	71
(三) 八年级语文上册	76
(四) 八年级语文下册	81
(五) 九年级语文上册	87
(六) 九年级语文下册	97
(七) 高中语文必修一	105
(八) 高中语文必修二	109
(九) 高中语文必修三	113
(十) 高中语文必修四	118
(十一) 高中语文必修五	120

第六章 学校实用对联模拟

一、校园春联	123
(一) 谈谈春联及其创作	123
(二) 校园春联模拟	128
二、校园各区域常用联	136
三、校园庆典模拟联	151
四、校园活动类模拟联	160
五、教师应用类对联模拟	166
附：北京师范大学版七、八年级语文教材配套用联	189
后记	202

第一章 对联的基本常识

对联俗称“对子”，雅号“楹联”（“楹”就是房屋的廊柱），这是因为最初人们习惯于把对联挂在廊柱上。对联的本意是以对偶句联成两行共同表意的一种文学体裁。有人称它“两行诗”。

对联的所谓“对”，就是两边从形式到内容相对称。即词语的结构上下联相同或相似，字音的平仄声调上下联相反，形成对仗。上下联的意思各有侧重，形成对照或对应。所谓“联”，就是两个句子（或词组）有条理地在上下联成双成对出现，在意境上相互关联，表达一个完整的意思，联成整体。

一、对联的主要特征

1. 其直观形式是分成两个部分，开始写的一边叫“出边”，也叫“上联”或“上比”；相对应的另一边叫“对边”，也叫“下联”或“下比”。对联的两边字数相等，不能一边的字多，一边的字少。

2. 出边的最后一个字必须是仄声字，对边的最后一个字必须是平声字，这就叫对联“仄起平收”原则。

以上这两点是对联最起码的要求。

3. 出边是何种词性的词或何种词语结构形式，对边相应位置上的词语也要和出边相同或者相近。这就叫“词语成对仗”。

4. 出边的词语要符合两个平声（或仄声）两个仄声（或平声）交替排列向后延伸的要求（第一、三、五等成奇数的字可平可仄，不强求一律），而对边相应位置上的字平仄要和出边相反，即平平对仄仄，仄仄对平平。这就叫“平仄声成对仗”。

5. 上下两联的意思要相互关联。一副对联像一篇文章，上下

联就是这篇文章的两个部分，表达一个完整的意思，不能各吹各的号、各唱各的调。

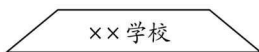
除了这五个主要特征之外，还有一些附带要求，将在后文结合具体实例说明。

对联有时候要写横批。所谓横批，就是横写着悬挂到两联之间的上方，是代替匾额来悬挂的。如果贴对联的地方没有任何与此相关的文字，上面留有空白处，就应配个横批。若是已有横挂着的文字，如已写了“×××大会”、“×××活动”、“×××馆”、“×××栏”等，就不必再写横批了。贴对联的两边相距较远，就是写个横批也无法使两边连接，也不要写横批。要配横批的地方一般是上方没有与此相关的文字或没有遮挡的空白处，一般是指大门口、窗户上、两个廊柱间上方的横梁等位置，配上一个横批显得更庄重和完整。

横批就好像文章的标题，起着概括和提示作用。内容要紧贴对联的意境，不能节外生枝。用词也要精简，一般都只写四个字，有特殊也只能写五、六个字。

对联的书写和张贴也有讲究。凡是要悬挂出去的对联都是竖写的，而且不加标点符号。限于所贴位置的长度，如果对联字数较多，一个竖行写不下，就要将每边拆开按两竖行书写。一般是第一个竖行从上到下写满，第二个竖行下面则留几个空格。两行的字都平头写，竖行排列的顺序是：出边按常规从右至左写，对边则反过来从左至右写，写成“门”字形。在贴对联时，出边要贴在你的右手边，对边则贴在你的左手边。有的对联要写款文。上款写在出边的右上方，下款写在对边的左下方。如果是“门”字形书写的，上款写在出边末尾的下方，下款写在对边末尾的下方。古人还有多种写法，可以仿效。下面举例说明：

①不用横批的



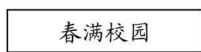
化雨春风满校园

对边

绿杨红杏饶诗意

出边

②要有横批的



莺感春风百啭鸣

对边

花承甘露千枝秀

出边

③字数较多的长联

横批要否，据实确定

兴百年树
国之道人
之道十年
树木

对边

育子之方
七分在教
三分在养

出边

对联落款举例

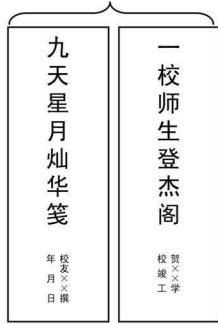
①上下款落在两边



对边

出边

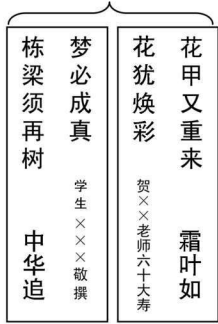
②上下款落在底下



对边

出边

③上下款落在尾句下端



对边

出边

二、对偶句与对联的关系

因为对联是从古代诗词文赋的对偶句中脱胎出来的，所以说对偶句是对联前身。我们写作对联要提倡掌握好对偶句的特点，以对偶句作为写作对联的基本素材。那么对偶句与对联的关系如何呢？

它们两者有共同特点，即两边字数相等，词性对品，结构对应，平仄相反，语义相关，但又有区别。首先我们要知道对偶句

是指出现在文赋或诗词中，有上下文铺垫和补充的对句。过去私塾先生教学生作对联，就是从写作对句开始的。那个时候为学生编写的对课（学习对联的书）如《声律启蒙》、《笠翁对韵》、《龙文鞭影》等，全部都是由对偶句组成的。对偶句不全是对联，虽然有的对偶句也可当对联使用，但是如果不能完整地表达某种观点，不能独立表意的，都不能说是对联。我们以《滕王阁序》中的实例说明：

①物华天宝，龙光射牛斗之墟；

人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。

（以“南昌故郡，洪都新府”为地域）

②腾蛟起凤，孟学士之词宗；

紫电清霜，王将军之武库。

（以“胜友如云，高朋满座”为前提）

③层峦耸翠，上出重霄；

飞阁流丹，下临无地。

（以“临帝子之长洲，得仙人之旧馆”为前提）

④落霞与孤鹜齐飞；秋水共长天一色。

（以“虹销雨霁，彩彻云衢”为背景）

⑤画栋朝飞南浦云；珠帘暮卷西山雨。

（有“滕王高阁临江渚……”作为依托）

这些都不能表达一个完整的意思，不宜单独作对联贴到什么地方。但是如果加以铺垫或补充，取用其中部分内容就可作对联使用，如：

①画栋雕梁，物华天宝；

培桃育李，人杰地灵。

（作新建学校之贺联）

②挥笔破难题，使满腹才华腾蛟起凤；

攻关扬斗志，用浑身功力倒海翻江。

（作考场对联）

③楼立湘江畔，飞阁流丹，下临无地；
目穷岳麓峰，层峦耸翠，上出重霄。

(贺长沙城区某高楼建成)

④高阁观澜，秋水共长天一色；
渔舟唱晚，落霞与孤鹜齐飞。

(贺某人迁入湖海边高楼)

⑤画栋朝飞南浦云，赏尽阳春烟景；
珠帘暮卷西山雨，迎来盛世甘霖。

(贺某人乔迁新楼)

以上是讲文赋中的对偶句与对联的关系及具体运用。再看诗词中的对偶句与对联的关系及其运用。如：

毛泽东作的《七律·长征》

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

七律有四联，前两句为首联，不须对仗；第三、四句为颔联，第五、六句为颈联，这是两组对偶句；第七、八句是尾联，也不须对仗。我们来分析中间两组对偶句，如果将其中的某组对偶句拿出来单独作为对联，那就不符合对联独立表达一个完整意思的要求了。因为这首诗的首联是全篇中心的概括，说明红军长征不怕路远和艰难险阻，虽有万水千山也阻挡不住红军前进的步伐。后面两句(尾联)写出了红军战胜沿途各种艰险之后的喜悦心情。而中间的颔联和颈联是写红军长征跨山渡水的具体情形。如果没有上下文的铺垫和补充，是不好单独成联的。如果要单独成联，就需要进行提示或说明。如：

①在红军眼中，五岭逶迤如腾细浪；
踏英雄足下，乌蒙磅礴似走泥丸。

②红军所向披靡，金沙水拍云崖暖；

革命临危制胜，大渡桥横铁索寒。

这样根据诗句的原意作些铺垫，表意就较完整，可称对联了。

有些对偶句在平仄声运用上与对联“仄起平收”的要求不符，如上面列举的《滕王阁序》中的四个对偶句，末尾的字都是平声起、仄声收，与对联末尾字要求仄声起、平声收恰好相反。古代文赋中的对偶句平起仄收的很普遍，如果要引用，就必须加以处理。还有的对偶句末尾字都是仄声或平声。如中央电视台一则公益广告劝阻酒后驾车伤人事故时有一句广告语是：

司机一滴酒，亲人两行泪。（“酒”和“泪”都是仄声）

如果要改造成讲酒驾危害的对联，就要加以处理：

司机一滴酒，亲属满堂哀。或：

司机一滴酒，行人四处危。（“哀”和“危”都是平声，与上句末尾“酒”字形成了平仄对仗）

又如苏轼的《前赤壁赋》中的对偶句：

挟飞仙以遨游，抱明月而长终。（“游”和“终”都是平声字）

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。（“臾”和“穷”都是平声字）

如果要引用它作为对联的末尾句（当然不是讲直接单独作对联用），那就应变通为：

挟飞仙以远渡，抱明月而长终。

哀吾生之有限，羡长江之无穷。（将每一组的第一句末尾的字都改成仄声）

对偶句是对联的好素材，可以充当对联的零部件，积累多了，写作对联时就可以信手拈来。

巩固练习一

1. 下列各组句子中，你认为是对偶句的请打“√”，你认为能作对联使用的请画“○”，两者都不是的请打“×”。

①长城内外，惟余莽莽；

大河上下，顿失滔滔。()

②秦皇汉武，略输文采；

唐宗宋祖，稍逊风骚。()

③此行何处，赣江风雪迷漫处；

命令昨颁，十万工农下吉安。()

④酒困路长惟欲睡，

日高人渴漫思茶。()

⑤池上碧苔三四点，

叶底黄鹂一两声。()

⑥坐这山，望那山，千山难就；

做此事，想彼事，一事无成。()

⑦莫说种子都出苗，不生长便成了空壳；

哪有江河都入海，无流动就会变成死湖。()

⑧紫气沐雏鹰，放飞梦想；

寒枝生嫩绿，喜绽新葩。()

2. 以下对联的横批是否恰当？你认为对的请打“√”，不相衬的打“×”(多项选择)。

①风摇翠竹催诗意，

花吐清香激学情。

横批：A. 风暖花香

B. 怡情悦性

C. 陶然自乐

D. 勤学好问