

王家葵 著

近代印壇點將錄



四川文艺出版社

前言

《近代印坛点将录》与《近代书林品藻录》出版超过十年，坊间早已售罄，孔网上炒作到两百元以上，很多朋友都希望再版，我也有修订的打算，因此故友吴鸿兄提出将新版交给四川文艺出版社，便爽快地答应下来。

《印坛点将录》的书稿很快排妥，清样堆积在案头，若干次下决心动笔修改，又总是被各种杂事耽搁，直到鸿哥去世也没有正式开始清理。最近，我终于抽时间把全稿通看了一遍，虽然是游戏之作，《印坛点将录》一百〇八将位次错综复杂，《书林品藻录》二十四品风格各不相同，欲有所增删，不免“牵一发而动全身”。因为诸事琐冗，本次只作小调整，大改动则俟他日。

其实，关于《印坛点将录》的修订方案在我心中已经存了好几年，这次又未能完全如愿，且先把一些想法报告给大家，兼征求意见。

大致有三种情况：（1）增补。此书初稿作于1997年，所以收录的人物皆是1900至1997年之间去世的篆刻家，如钱君匋（1907-1998）就没有作为正式条目收入，出版的时候，钱先生也只是附录在顿立夫条，未能独立。钟刚中（1885-1968）是一位个性鲜明的篆刻家，原书附录在陈师曾、周明锦条中，有失允当，应该独立出来。因为知见局限，原书对港台篆刻家留意不多，正文只选了冯康侯，附录了赵鹤琴、曾绍杰、台静农、陈语山等少数几人。现在看来，综合艺术水平和影响力，至少丁衍庸（1902-1978）、王壮为（1909-1998）可以作为正选收入。（2）黜落。徐生翁、张树侯、应均、周明锦，或水平不高，或作品不多，退入附录中。（3）调整。《印坛点将录》根据《水浒传》中梁山英雄座次表而来，风格流派皆有考究，增补与黜落，并非简单的“你上我下”，位次需要调整。二十世纪印坛，以吴昌硕流派影响最大，篆刻家亦多，《印坛点将录》分别安排

在天罡之“马军五虎将五员”和地煞之“步军将校一十七员”。王个簃原是五虎将之一，感觉其创造力不及陈半丁，二人位置对调；邹梦禅吴派风格不够鲜明，退入“掌管监造诸事头领一十六员”中，空缺处以钟刚中替补。“四店打探消息邀接来宾头领八员”为工整流派的篆刻家，谢光水平稍弱，退入“掌管监造诸事头领一十六员”中，空缺位置以钱君匋替补。丁衍庸取代徐生翁，属于“马军小彪将兼远探出哨头领一十六员”之书画家刻印系列。王壮为补在“掌管监造诸事头领一十六员”中。

大致想法如此，本次修订只是将王个簃与陈半丁对调，其他暂时维持原状。

本书新版承吴鸿、徐晓亮、贺宏亮、吴献、封龙及“聚八仙”诸友的竭力怂恿和积极支持，终于顺利完成，谨致感谢。

新版蒙吴子建老师赐题书名，尤多感荷。

王家葵

丁酉腊月

序言：天翻地覆时代的艺术

白谦慎

王家葵兄的《近代书林品藻录》和《近代印坛点将录》，是两本讨论中国近代书法和篆刻艺术的著作。其中评点的二百余名艺术家，出生最早的在1821年，去世最晚的在1999年，时间跨度近一百八十年。对中国而言，这是极为动荡的一百八十年：鸦片战争，太平天国，甲午战争，百日维新，辛亥革命，五四运动，抗日战争，解放战争，十年浩劫，改革开放……称其为天翻地覆的时代，实不为过。

而所有这一切，无论是内忧还是外患，都和资本主义在欧洲兴起后形成的世界格局有关。资本主义建立的是一个世界性的市场，而非区域性的帝国，它逼迫地球上每一个角落的人们加入由它制定游戏规则并由它主导的体系。鸦片战争后，西方势力进入中国，此后的一百多年，中国先是被动应对外部挑战，最终主动地投入步履艰难的现代化进程。这个进程给中国和中国文化造成了巨大的震撼和变更。这就是家葵兄所讨论的近代书法篆刻艺术的时代背景。

虽说，家葵兄的著作所涵盖的是中国受外来政治和文化影响最大的时代，但其所讨论的书法和篆刻却又是两门本土色彩最浓、和外来文化最不具可比性的艺术。先说篆刻。中东和南亚的印章早于中国印章，它们是否是中国早期印章的渊源，尚是一个值得探讨的课题。但是印章在那些文明圈早就衰落。无论是近代的中东和南亚，还是那在近现代世界格局中一直处于强势的西方，并没有类似中国的篆刻艺术。

再说书法。在伊斯兰世界，书法也一直受到高度的重视，并且有伟大的成就。伊斯兰书法和宗教生活关系密切，而中国书法在古代也曾和宗教有过一定的关系，如写经书法、禅宗对书法的影响等。但中国书法中非宗教的、日常生活的一面更加深厚。由于文字系统和书写工具的不同，两者

之间相互影响的可能性并不大。

在中国的东邻日本，汉字书法也享有很高的地位，并且历史悠久。然而，它却是从中国输入的艺术。一直到清末，杨守敬出使日本，带去大量金石拓本，引发了日本对金石学和碑学书法的兴趣。甲午战争和百日维新失败后，大批中国学生赴日留学，在科学、工程、政法、医学、文学、美术（绘画和雕塑）等领域，日本对中国都有很大影响，但书法领域的情况却不相同。日本现代书法对中国书法的影响一直要到上世纪的八十年代才出现。

在西方，虽有calligraphy（通常被译成“书法”，中国书法也常被译成“Chinese calligraphy”），但calligraphy在西方的文化语境中被认为是一种技艺（craft），并不受重视，其精致程度和社会功能，都不可和中国书法同日而语。所以，当西方的抽象主义画家从东亚书法中汲取灵感时，西方的calligraphy却对中国书法无甚影响。

那么，在一个天翻地覆的时代，书法和篆刻究竟发生了哪些变化？这些变化到底和这个时代的政治文化有没有关系？如果有关系，它们是对外部世界直接的反应，还是不易察觉的潜移默化？

要举出一些近代书法和它大的政治环境之间直接关联的现象并不难。康有为之倡魏碑，于右任之创标准草书，都和他们的政治理念有关。从社会体制方面来看，对二十世纪以来的书法影响最大的便是科举制度的废除。1905年，在中国实行了千余年的科举制度因不合时宜，被新的人才甄别和选拔体制所取代，从而导致了教育的革命。这是中国和西方碰撞的结果。科举制度的取消，给中国传统文人书法篆刻艺术来了个体制上的釜底抽薪。虽说文人艺术还持续了相当长的时间，传统的文人趣味在今天也依然为人们欣赏和承继，但曾存在了千百年的文人阶层，却走进了历史。此外，二十世纪初输入的硬笔（钢笔、铅笔、圆珠笔）取代毛笔成为日常书写工具，使得书法和日常生活渐行渐远。

但是，由于西方没有和中国书法篆刻相对应的艺术，所以，当中国绘画界引进油画、雕塑界引进建立在人体解剖学基础上的西方雕塑时，书法和篆刻却不能在技术层面上引进西方的艺术。那么，中国书法篆刻艺术在近代的变化是否受到其自身发展规律的制约呢？在西方列强势力尚未侵入中国前，碑学已在清朝兴起，成为可以和帖学传统抗衡的艺术流派。广

义的碑学是向唐以前的金石文字取法，它的基本逻辑是，“知二王以外有书，斯可与论书矣”，也就是说，在以历代名家法书谱系为内容的传统帖学之外的古代无名氏文字遗迹，都可以成为取法对象。碑学的兴起为中国书法注入了新的血液。当中国的政治和经济处于内外交困境地的时候，中国传统的金石学和文字学却在晚清有了长足的进步，而二十世纪中国现代考古学更是成绩斐然。顺着碑学的逻辑，新出土的甲骨、帛书、简牍、残纸等，都成为了书法篆刻新的资源。可以说，清代的碑学为复古和革新都提供了机缘。

如果说书法和篆刻这两门本土色彩最浓的艺术没有在形式方面受到西方艺术直接冲击的话，那么，在审美趣味方面，这两门艺术是否出现了具有现代性的变化呢？这是家蔡兄在研究和写作中不可避免的问题。其实，他一直在关注着中西文化激荡后审美心理的变化，哪怕是极为细微的变化。他这样写道：“《点将录》也多次提到二十世纪中国社会变革，对每一个身处其中的中国人，尤其是文化人，心理上的冲击，在艺术领域则涉及到审美情趣的变迁。当旧式文人抱守残缺、谈新色变之时，新派文人则在上下求索，找寻可以区别于旧文化的新的美学标准。”他在讨论齐白石的书法篆刻时，指出了五四以后文人接受这位木匠出身的艺术家像白话文那样直白通俗的艺术的心理。他在描述陈衡恪、高剑父、吕凤子这些接受过西方美术训练的艺术家的书法篆刻表现出新的审美趣味的同时，还让我们看到了这样的事实：一些对西方文明有很广泛的了解、西学功力甚深的艺术家（如在欧洲或日本留过学的严复、丁佛言、金城），或曾翻译西著，或曾起草宪法，或曾建立现代司法制度，在公共领域，他们的事功是现代的；但在私好的艺术领域，他们的品味则是传统的。又如闻一多和钱君匋，其书籍装帧很前卫，但书法篆刻则相当保守。总体而言，在近代书林印坛，具有革新意识、现代审美观念者，人数尚寡。但是，变化已经开始，而且还将持续下去。

二十世纪中国艺术领域发生的另一个重要变化，就是现代美术教育体系的建立。家蔡兄这两本著作涉及的许多艺术家，或是中国现代艺术教育的开拓者，或是现代美术学校的毕业生。尽管如此，艺术院校设立书法专业一直要到上世纪的六十年代，但现代艺术教育体制的建立，终究会给书法篆刻带来变化。改革开放以后，书法篆刻被纳入了规模扩大的艺术教育

体制中，数量众多的专业书法篆刻人员，部分地填补了传统社会精英（官僚和文人）撤出书法篆刻领域后出现的空白。现代艺术教育终于成为中国书法篆刻艺术转变的重要社会机制。

以上所说，是对近代中国书法篆刻大的背景的粗略勾勒。在一个中西碰撞、新旧交替的时代，艺术家的社会背景变得前所未有的复杂。家葵兄笔下的艺术家，有维新领袖，前清遗老，也有留洋学者，还俗尼姑，革命志士，红军书家……由于可以同时取法三千余年来种种存世的文字资源，加上审美情趣上的差异，此时的艺术形式与风格，呈现出比以往历朝历代的书法篆刻更为驳杂多元的面目。家葵兄选择的品藻与点将的文体，正适合向读者呈现这个时代书法篆刻的丰富多彩。他的著作虽不是条分缕析的宏观论述，但是富有洞见的评论却不时予人可以反复玩味的启迪；其中的春秋笔法，也引导着人们深入思考近代书法篆刻家身世浮沉和这两门艺术历史变迁的种种政治、社会、文化的原因。而欲对近代书林印坛有更为感性的认知和艺术上的享受，还须请读者细细地品读。

2007年10月于波士顿云庐

目录

前言	001
序言：天翻地覆时代的艺术	003
弁言	001
印坛旧头领一员	
0 托塔天王晁盖 黄士陵（牧甫）	003
印坛都头领二员	
1 天魁星呼保义宋江 吴俊（昌硕）	009
2 天罡星玉麒麟卢俊义 赵时柄（叔孺）	016
掌管枢密军师二员	
3 天机星智多星吴用 王褀（福厂）	022
4 天闲星入云龙公孙胜 齐璜（白石）	028
掌管钱粮头领二员	
5 天贵星小旋风柴进 沙文若（孟海）	034
6 天富星扑天雕李应 邓铁（散木）	039

马军五虎将五员

- 7 天勇星大刀关胜 来稷勋（楚生） 045
8 天雄星豹子头林冲 陈衡恪（师曾） 051
9 天猛星霹雳火秦明 赵石（古泥） 057
10 天威星双鞭呼延灼 钱厓（瘦铁） 064
11 天立星双枪将董平 陈年（半丁） 069

马军八骠骑兼先锋使八员

- 12 天英星小李广花荣 陈罨（巨来） 073
13 天祐星金枪手徐宁 乔曾劬（大壮） 078
14 天暗星青面兽杨志 寿玺（石工） 083
15 天空星急先锋索超 韩竞（登安） 088
16 天捷星没羽箭张清 邓万岁（尔雅） 094
17 天满星美髯公朱仝 吴朴（朴堂） 099
18 天微星九纹龙史进 方岩（介堪） 104
19 天究星没遮拦穆弘 顿群（立夫） 110

总探声息头领一员

- 20 天速星神行太保戴宗 朱义方（复戡） 120

步军头领一十员

- 21 天孤星花和尚鲁智深 易孺（大厂） 129
22 天伤星行者武松 余任天（天庐） 135
23 天异星赤发鬼刘唐 宁斧成（宗侯） 140
24 天退星插翅虎雷横 杨祖锡（仲子） 147
25 天煞星黑旋风李逵 吴琬（子复） 151

26	天巧星浪子燕青 简经纶（琴斋）	156
27	天牢星病关索杨雄 吕濬（凤子）	160
28	天慧星拼命三郎石秀 丁尚庚（二仲）	164
29	天暴星两头蛇解珍 李息（叔同）	169
30	天哭星双尾蝎解宝 张爱（大千）	174

四寨水军头领八员

31	天寿星混江龙李俊 胡瓚（菊邻）	178
32	天平星船火儿张横 唐源邺（醉石）	184
33	天损星浪里白条张顺 钟以敬（越生）	189
34	天剑星立地太岁阮小二 叶为铭（品三）	194
35	天罪星短命二郎阮小五 吴隐（石潜）	199
36	天败星活阎罗阮小七 丁仁（辅之）	205
37	地进星出洞蛟童威 高时显（野侯）	210
38	地退星翻江蜃童猛 高时敷（络园）	215

马军小彪将兼远探出哨头领一十六员

39	地煞星镇三山黄信 黄质（宾虹）	220
40	地勇星病尉迟孙立 潘天授（天寿）	224
41	地杰星丑郡马宣赞 傅瑞麟（抱石）	229
42	地雄星井木犴郝思文 唐云（大石）	233
43	地威星百胜将韩滔 周仓穀（昌谷）	237
44	地英星天目将彭玘 李徐（生翁）	241
45	地奇星圣水将单廷珪 陆维钊（微昭）	245
46	地猛星神火将魏定国 何旭如（白蕉）	249
47	地阔星摩云金翅欧鹏 马浮（一浮）	252

- 48 地阖星火眼狻猊邓飞 马衡（叔平） 256
- 49 地强星锦毛虎燕顺 经亨颐（子渊） 260
- 50 地明星铁笛仙马麟 罗振玉（叔言） 266
- 51 地周星跳涧虎陈达 王瑄（献唐） 271
- 52 地隐星白花蛇杨春 容庚（希白） 275
- 53 地暗星锦豹子杨林 商承祚（锡永） 279
- 54 地空星小霸王周通 闻家骅（一多） 283

步军将校一十七员

- 55 地然星混世魔王樊瑞 徐新周（星州） 288
- 56 地暴星丧门神鲍旭 费砚（龙丁） 293
- 57 地飞星八臂哪吒项充 童大年（心龛） 299
- 58 地走星飞天大圣李衮 李祜（苦李） 305
- 59 地幽星病大虫薛永 赵云壑（子云） 309
- 60 地伏星金眼彪施恩 楼虚（辛壶） 313
- 61 地镇星小遮拦穆春 王贤（个穆） 318
- 62 地僻星打虎将李忠 吴涵（藏龛） 324
- 63 地异星白面郎君郑天寿 诸文萱（乐三） 330
- 64 地魔星云里金刚宋万 邹敬栻（梦禅） 335
- 65 地妖星摸着天杜迁 马瑞图（万里） 340
- 66 地短星出林龙邹渊 冯建吴（太虞） 344
- 67 地角星独角龙邹润 单孝天（琴宰） 349
- 68 地捷星花项虎龚旺 丁吉甫（守谦） 354
- 69 地速星中箭虎丁得孙 朱碁（其石） 358
- 70 地恶星没面目焦挺 唐倬（素铁） 363
- 71 地丑星石将军石勇 翟树宜（墨庵） 368

四店打听消息邀接来宾头领八员

- 72 地数星小尉迟孙新 王石经（西泉） 373
- 73 地阴星母大虫顾大嫂 谈溶溶（月色） 378
- 74 地刑星菜园子张青 罗福颐（子期） 383
- 75 地壮星母夜叉孙二娘 宋君方（海叶） 387
- 76 地囚星旱地忽律朱贵 秦康祥（彦冲） 390
- 77 地全星鬼脸儿杜兴 谢光（磊明） 394
- 78 地奴星催命判官李立 周旭（菊吾） 400
- 79 地劣星活闪婆王定六 徐永年（无闻） 405

军中走报机密步军头领四员

- 80 地乐星铁叫子乐和 黄石（少牧） 411
- 81 地贼星鼓上蚤时迁 李茗柯（尹桑） 415
- 82 地狗星金毛犬段景住 冯疆（康侯） 420
- 83 地耗星白日鼠白胜 罗崇芝（叔子） 427

守护中军马军骁将二员

- 84 地佐星小温侯吕方 张咀英（鲁鑫） 431
- 85 地祐星赛仁贵郭盛 叶丰（潞渊） 438

守护中军步军骁将二员

- 86 地猖星毛头星孔明 武钟临（如谷） 443
- 87 地狂星独火星孔亮 朱晖（醉竹） 448

专掌行刑刽子手二员

- 88 地平星铁臂膊蔡福 张志鱼（瘦梅） 453

89 地损星一枝花蔡庆 张荫（樾丞） 458

专掌三军内探事马军头领二员

90 地微星矮脚虎王英 罗祥止 463

91 地慧星一丈青扈三娘 刘师仪（淑度） 468

同参赞军务头领一员

92 地魁星神机军师朱武 王大炘（冰铁） 473

掌管监造诸事头领一十六员

93 地文星圣手书生萧让 张祖翼（遯先） 480

94 地正星铁面孔目裴宣 俞云（瘦石） 485

95 地会星神算子蒋敬 张之屏（树侯） 490

96 地满星玉幡竿孟康 黎承礼（鲸庵） 494

97 地巧星玉臂匠金大坚 应均（仲华） 499

98 地遂星通臂猿侯健 杜兆霖（泽卿） 504

99 地兽星紫髯伯皇甫端 金绍城（拱北） 509

100 地灵星神医安道全 黄葆戔（藹农） 514

101 地孤星金钱豹子汤隆 沈恂（涑庵） 518

102 地轴星轰天雷凌振 马公愚（冷翁） 522

103 地察星青眼虎李云 周明锦（纲章） 525

104 地稽星操刀鬼曹正 陈子奋（意芗） 530

105 地俊星铁扇子宋清 金禹民（宇民） 534

106 地藏星笑面虎朱富 戚叔玉（戚公） 539

107 地理星九尾龟陶宗旺 刘博琴（竹翁） 543

108 地健星险道神郁保四 齐震（燕铭） 547

主要参考文献	554
作品索引	569
后记	575
再版后记	577

弁言

平居多暇，检理二十世纪以来逝世之篆刻家名录，得百数十人之多，因仿《诗坛点将录》之例，以诸印人比附梁山英雄，各系一赞，并小序，总其名曰《近代印坛点将录》。

梁山英雄座次，见《水浒》第七十一回，其次第原书即有两种，本不统一。一为石碣天书，天罡三十六在先，地煞七十二殿后；一为宋公明所订座次表，天罡地煞互有参差。今仍以天罡在前，地煞居后，而分类部居，则参考座次表，又小有改易。游戏笔墨，实无须一一考校其真贋也。

予不敏，学刻十年，都无寸进，腹笥既俭，识见又隘，月旦人物，更非所长，率尔成篇，得无井蛙窥天之诮欤？因作俚句解嘲云：

功夫十载付涂鸦，画虎不成又画蛇。
点将印林真笑我，浅闻寡见井中蛙。

印坛旧头领一员

0 托塔天王晁盖 黄土陵（牧甫）

近代印坛，足当梁山旧头领者，允推黟山黄牧甫。牧甫篆刻初法邓完白、吴让之，中年以后，更以三代吉金文字入印，自成家数。门人李尹桑云：“悲庵之功在秦汉以下，黟山之功在三代以上。”清末印风颓靡，治印以残破为美，牧甫遂以平直光洁纠之，尝云：“汉印剥蚀，年深使然，西子之颦，即其病也，奈何捧心而效之。”其印文安排，平整中寓巧思，刀法劲挺，光洁中见浑穆。恰如罗瘦公评语：“牧甫先生篆刻，古茂渊懿，峭拔雄深，无法不备，前有拗叔，后有缶庐，可谓印人中特绝者也。”

以篆刻成就论，牧甫应不在苦铁之次，而声名竟不能及，论其原因有三：牧甫虽年少于苦铁，而辞世甚早，作品流传未广；牧甫中年参张香涛幕，久客五羊，影响所及未出岭表；牧甫弟子如李尹桑辈，天资有限，不能尽传师法。

赞曰：

黟山巨刃能摩天，不涉荒伦不涉偏。

强把苍翁方牧甫，一时瑜亮难后先。

◎黄牧甫生于道光二十九年（1849），卒于光绪三十四年（1908），较吴昌硕晚生五年，早卒十九年。寿命不长，则从事艺术活动的时间相对较短，纵然天姿卓绝，对后世的影响力也大打



图 0-1
黄牧甫小像