

江唯 著

钢琴 演奏与教学研究



吉林人民出版社

钢琴演奏与教学研究

江唯 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴演奏与教学研究 / 江唯著. — 长春 : 吉林人民出版社, 2019. 10

ISBN 978-7-206-16463-7

I. ①钢… II. ①江… III. ①钢琴演奏—教学研究
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 238294 号

钢琴演奏与教学研究

GANGQIN YANZOU YU JIAOXUE YANJIU

著 者：江 唯

责任编辑：王 斌

封面设计：翰林学苑

出版发行：吉林人民出版社

地 址：长春市人民大街 7548 号

印 刷：长春华远印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：9.5

字 数：230 千字

标准书号：ISBN 978-7-206-16463-7

版 次：2019 年 10 月第 1 版

印 次：2019 年 10 月第 1 次印刷

定 价：42.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目录

第一章 钢琴演奏基础	1
第一节 钢琴概述	1
第二节 钢琴选购.....	7
第三节 钢琴调音.....	8
第四节 钢琴保养.....	9
第二章 钢琴演奏理论概述	11
第一节 钢琴音乐的发展.....	11
第二节 钢琴演奏的方法.....	19
第三节 手形与指法.....	38
第三章 钢琴演奏中的听觉、视觉及触觉因素的协调	62
第一节 听的艺术.....	62
第二节 钢琴读谱中的心理因素和认知意识.....	63
第三节 钢琴触键理论与技术研究.....	70
第四章 钢琴演奏技巧表现	76
第一节 钢琴触键技巧表现.....	76
第二节 速度与节奏技巧表现.....	80
第三节 钢琴视奏技巧表现.....	90
第四节 钢琴踏板技巧表现.....	94
第五章 钢琴演奏技术与训练	104
第一节 手指的独立、灵活与均匀.....	104
第二节 手腕、手臂的运用.....	106
第三节 歌唱性旋律的弹奏.....	107
第四节 八度、和弦的弹奏.....	108
第五节 音程技术与训练.....	109
第六节 大跳、震音及装饰音.....	110

第六章 钢琴教学的原则、形式及方法.....	117
第一节 钢琴教学的原则.....	117
第二节 钢琴教学的形式.....	119
第三节 钢琴教学的方法.....	120
第七章 钢琴教学不同课型分析研究.....	123
第一节 钢琴教学个别课.....	123
第二节 钢琴教学小组课.....	129
第三节 钢琴教学集体课.....	132
第四节 钢琴教学成人课.....	135
第八章 钢琴教学与演奏误区与提高.....	143
第一节 钢琴教学与演奏中的常见误区.....	143
第二节 钢琴教学与演奏提高技巧.....	144
参考文献.....	146

第一章 钢琴演奏基础

钢琴发源于欧洲，至今已有三百多年的历史。1709年意大利人巴尔托洛奥·克里斯托福（Bartolommeo Christofori, 1655—1731）制成了世界上第一架钢琴，开创了乐器发展史上的新纪元。

1811年英国人罗伯特·沃纳姆设计出第一架立式钢琴，由于它体积小，价格便宜，可大批量生产，开始在欧洲普及，标志着钢琴音乐黄金时代的到来。

1855年，德籍美国人斯坦威（Henry Steinway）创造了世界上第一架三角钢琴，并成为现代钢琴的典型，后来斯坦威分别在纽约和汉堡设厂，生产世界著名的斯坦威钢琴，经过世界权威钢琴演奏家们的一致推荐，斯坦威牌三角钢琴被公认为是世界上质量最好的钢琴。

现代钢琴在我国的发展仅有一百多年的历史，但其发展速度和取得的成就令人瞩目。时至今日，钢琴音乐已成为雅俗共赏的艺术走进千家万户，其优美的音色和丰富的表现力深受大众喜爱。

第一节 钢琴概述

一、钢琴乐器流变

在西方，钢琴的外文名字是“Piano forte”，意思是能够发出“强弱”声音的乐器。正是这样一件被称作“乐器之王”的神圣物件，带给世人无限的快乐，因为它所演奏的悠扬的旋律，造就了众多令世界震撼的音乐伟人，也正是这些音乐伟人创作出了流芳百世的佳作。

最早的古钢琴能够追溯至公元前6世纪时期，是当时毕达哥拉斯所制造的独弦琴。毕达哥拉斯在一个长方形的共鸣箱上张开一根琴弦，弦下边有能够移动的音柱，主要是通过音柱的移动去控制钢琴的音高，并且能够用手指甲或拨子去拨弦来发出声音，这或许是世界上最早的琴弦乐器，这种琴的作用是主要专供审度音律与研究乐理的，由它所证实的实验原理，为后来制造一切弦乐器提供了十分可靠的理论依据。

（一）古钢琴的流变

1. 击弦古钢琴

击弦古钢琴大约诞生于15世纪初，16世纪后半叶，古钢琴开始发展并逐渐走向成熟，到17世纪时期，古钢琴已经形成了一种相对标准的制造模式。击弦古钢琴在机械构造方面十分简单，琴键的方向和琴弦的方向垂直，当手指按下琴键时，竖在琴键末端的木杆就会立刻上升，木杆上端的金属铜块（也称“楔槌”）就会击弦，从而发出琴的声音，在楔槌击弦的一瞬间把琴弦划分成二，较长的一段琴弦能够自由地震动进而发音，较短的一段琴弦就会被绒布所制止，从而就能够避免钢琴发出声音。18世纪以前，在一个击弦古钢琴上，一根琴弦是可以发出来好几个音的。18世纪最初的一段时期内，对击弦古钢琴进行了一定的改动，由此，击弦古钢琴就变成了一个弦发出一个音的形式，同时，为了增加音量，还把一弦发出一个音变成了二弦发出一个音，或者更多的弦发出一个音。18世纪中叶之后，人们开始把踏板安装在击弦古钢琴上。在音量上，击弦古钢琴还是比较低的，尤其是一弦发一音的击弦古钢琴。

曾经有研究者把击弦古钢琴分成了两种类型：弦古钢琴和不分弦古钢琴。还有不少的研究者把研究对象转向实物，对英国爱丁堡键盘博物馆所存放的18世纪留下的德国两种击弦古钢琴做了研究，分别在音高和定弦、音域和切片等方面做了对比研究。不分弦古钢琴的每个琴键都拥有一对单独的琴弦，这就形成了它天然的缺点，即巨大的体积、造价十分昂贵、调律也比较费时等。但是，不分弦古钢琴的优点却是十分明显的，音调转换方面比较简便、音量的共鸣增大了、键盘的音域也十分宽等，这种优点能够让它经常被用在室内，独奏有时也作为器乐独奏与声乐独唱的伴奏。

在重量上，击弦古钢琴的琴键不仅轻且宽度也比较窄，在演奏技术方面也要求相对简单。在演奏击弦古钢琴时，只需要运用三个手指就行，即每只手的中间三个手指就可以进行演奏，如右手上行可以用三指和四指，下行就可以用二指和三指。在音色方面，击弦古钢琴的触键可以十分灵敏的影响音色，这是因为手指上的压力促使它发出声音，所以，演奏者能够很好地控制声音的强弱以及音高方面的微小变化，在这两方面，演奏者都可以掌握住一定的程度，演奏者只需要按着琴键即能够弹出一种比较安静而又不乏细腻的声音，只要手指在琴键上进行反复地加压，就能够奏出一种揉弦颤音的声音效果出来，还能让声音自由地延长或适度地增强。

击弦古钢琴具有一定的优点，即触键灵敏、音色优美、表现力突出，让它在演奏抒情性旋律方面最先受到关注，因此，它也成为欧洲16—17世纪时期的音乐生活里最受欢迎的键盘乐器。当然，因为击弦古钢琴也有自身的缺陷，即它在整体音量上比较弱、演奏的功能方面也不全，所以受制于这两个方面。从17世纪时期下半叶起，逐渐地被拨弦古钢琴排挤出去了，难逃最终被替代的命运。这种情况一直持续到20世纪中叶，由于受复古思想的影响，人们才开始重新关注击弦古钢琴，对它进行了大量的仿制，并把它用于演奏巴洛克时期的键盘音乐。

现存最早的击弦古钢琴保存在纽约大都会博物馆，其中的一架古钢琴是1537年制造

的。1543年意大利乐器制造家多梅尼科·达佩萨罗制造的一架琴现存莱比锡的卡尔马克思大学的乐器博物馆内。当时的琴壳是六角形，键盘从琴的一侧伸出，没有琴腿。

击弦古钢琴在经过漫长时期的发展后，逐渐地增加了琴盖、琴腿，有时候在琴盖上也添加一些装饰的图画，琴键上也经常会采用象牙或玳瑁等珍稀材料来突出钢琴的重要，之后，这一时期又出现了一种加脚键盘操纵的击弦古钢琴。

2. 拨弦古钢琴

拨弦古钢琴的产生据说是在14世纪时期的英国，17世纪到18世纪时期在欧洲异常盛行，与击弦古钢琴并列在欧洲盛行了一二百年。其中，有一种是斯皮耐特琴（spinet），体积上不大，属于中等大小，琴盒造型独特，是一种呈三角形或五角形的形态；还有一种是体积更小的维吉那琴（Virginal），琴盒呈长方形。这些拨弦古钢琴都是英国早期比较流行的样式，至少是16世纪到17世纪时期比较流行的样式，后来这些钢琴都逐渐地被一种在外形上与现代的三角钢琴比较相似的标准拨弦古钢琴取代。有研究者认为，斯皮耐特琴其实就是长方形的维吉那琴的原称，因为它的发明人斯宾奈提和斯皮耐特琴在发音上十分相似才获此名。这种琴在不同的国家有不同的名字，如英国称“维吉那琴”。格罗尼莫曾于1521年时制造出一架如同翅膀一样的拨弦古钢琴，在当时成了标准的样式，之后的很多拨弦古钢琴都延续了这样的外形设计。现在所存的两架最早的拨弦古钢琴，一架是波洛尼尼西斯在1521年制造的，另一架是波拉鲁皮斯在1523年制造的。

从发音的原理方面看，拨弦古钢琴的制造灵感来源于索尔特里琴的发音原理。早在1440年，阿尔诺特就已经绘制出了拨弦古钢琴的机械构造原理图样，但是一直到17世纪的中叶之后，对制造拨弦古钢琴的模式才开始定型。拨弦古钢琴的机械构造原理相当的复杂，琴弦的方向和琴键的方向呈平行的状态，它要运用皮制的拨子或羽毛管来拨弦，才能够发声，这些皮制拨子或羽毛管被固定地安装在琴键末端木杆顶重器上。除此之外，琴弦上还装置了一个制音器装置，以此减弱音量，避免演奏能量的浪费，所以，演奏拨弦古钢琴是轻而浅的弹奏方式。

（二）近代钢琴的发展

古钢琴的发展对近代钢琴的诞生有着相对直接的影响，这主要体现在近代钢琴的制作来自古钢琴的内部发声原理以及外部的形状结构，并在此基础上逐步发展而来。

18世纪初期，古钢琴在音量和触键等方面的缺陷已经不能满足演奏者的需要。为了改进这种缺陷，人们开始去找寻其他的新型键盘乐器来适应演奏者在演奏方面的需要，这就促使近代钢琴的诞生。克里斯托夫里最早制造出了世界上第一架近代钢琴，采用的是琴槌敲击琴弦的方式。克里斯托夫里制造出来的这种钢琴，一方面这种钢琴包含了原来击弦古钢琴中的音色，同时还保留了拨弦古钢琴的声音特点，这两方面的优点综合在一起，很快就让这种钢琴迅速地发展起来并得到了广泛的使用，也取代了音乐生活中古钢琴的主导地位，逐渐地成为古典主义时期的主要键盘乐器，标志着近代钢琴时代到来了。

在欧洲的18世纪中叶，还出现了羽管键琴，这种琴键有两个键盘。这种羽管键琴一

般会有几个音栓，演奏者能够通过对音栓的控制来获得不同的音量、音高、音色。这时的羽管键琴不同于早期的，它有两个踏板，一个是合成踏板，用于改变音栓；另一个用于改变声音音量的增减，很像管风琴中使用的增减音器踏板。

19世纪之后，近代的钢琴制造业逐渐地开始进入一个迅速发展的高峰时期。这一时期，对钢琴击弦机方面的改进已经上达到了十分完美的程度。从击弦机诞生之日起，它就对近代钢琴的发展产生了十分重要的影响，甚至可以这样说，对于近代钢琴的发展历史来说，实际上就是击弦机的“进化”历史，尤其是一种能够让琴槌在击弦之后得到立即复位的擒纵器，这种独创的装置是制琴师克里斯托夫里在近代最伟大的发明。在此基础上，19世纪初，埃拉尔德对三角钢琴的击弦机核心部件进行了新的研发，又发明出了一种双擒纵器的装置，它能够让琴键迅速地、重复地进行演奏，这就为以后三角钢琴的演进打下了坚实的基础。除此之外，19世纪初叶，英国的沃尔纳姆取得了小型立式钢琴的生产专利，他对立式钢琴击弦机的改良做出了比较大的功绩。1811年，沃尔纳姆又制造出最早的立式钢琴实物，它采用对角式张弦结构和英国式击弦机。19世纪40年代，又采用了襟带一挡托木击弦机的设计技巧，这又是一项十分重要的发明。实践证明，沃尔纳姆发明的击弦机十分成功，该设计对于立式钢琴的发展产生了极其重要的现实意义。这项发明使立式钢琴的击弦机构造得以完善，最终成为现代立式钢琴击弦机的基础。总之，埃拉尔德与沃尔纳姆的发明，成了世界各国制造三角钢琴与立式钢琴所使用的标准。之后又经过了一个多世纪的改进，钢琴击弦机最终使近代钢琴在机械构造方面逐步地走向完善，成了19世纪时期的浪漫主义音乐家们最钟爱的键盘乐器。

（三）现代钢琴的发展

19世纪中叶后，很多制造商开始对钢琴进行很多重要的技术革新，这就促使现代的钢琴制造技术日趋完善。在众多的制造商中，对于现代钢琴的制造技术做出最大贡献的人当是斯坦威克和他的家族成员。1850年，这个家族在由德国移居到美国，并改名为斯坦威。1853年，他们在纽约建立了家族式的公司——斯坦威父子公司，专门从事现代钢琴制造与设计工作。

现代钢琴可以分为两种形式：一是立式钢琴（upright piano），如图1-1所示；二是三角钢琴（grand piano），如图1-2所示。立式钢琴有很多种标准尺寸，其中以标准尺寸和小号的立式琴为多。三角钢琴的尺寸则是最多的，从最小的型号到演奏会中使用的体形较大的大型三角钢琴都有。它们的共同特征是都基本上采用了88个琴键，3个踏板即分段式踏板、弱音踏板、延音踏板。踏板的出现极大地增强了现代钢琴的艺术表现力。在演奏特点方面，如纵向的和声、横向的旋律、踏板的运用、触键盘的力度变化等都使钢琴音乐具有丰富的色彩。



图 1-1 立式钢琴



图 1-2 三角钢琴

20 世纪上半叶，虽然当时的社会动荡迫使钢琴制造在数量上急剧下滑，但依旧有很多的钢琴制造商从所经历的各种危机中走出来，幸存下来的制造商们尽最大努力，克服了很多困难，最终制造出了很多有影响力的钢琴品牌。尤其是在美国、英国、德国、奥地利、法国、日本等国家，这些国家的钢琴制造商想尽一切办法来设计与与众不同的钢琴，最大限度地制造属于他们自己的独特的，以及符合他们自身企业风格的钢琴。与此同时，这些国家的钢琴制造商们，还把传统与现代的设计工艺有机地结合在一起，制造了比较多的世界著名钢琴产品，直到现在，他们仍然在生产国际顶级的品牌钢琴。

美国、德国、英国、日本、奥地利、法国等一大批国家的钢琴制造商，对当今世界的钢琴制造业做出了极其重大的贡献。对细节方面，他们进行了永无止境的刻意追求，最终使他们在动乱的年代从众多的钢琴生产商中脱颖而出，创造了许多世界级的钢琴品牌。这些钢琴制造商克服全球钢琴产量暴跌的情况，克服世界大战和经济萧条期间的困难，最终化险为夷，平稳地渡过各种困难时期。时至今日，这些制造商为了满足人们对钢琴乐器的需求，逐步地实现了钢琴的高度自动化生产规模，基本实行了规范的标准化操作模式，这种标准化的批量生产模式将进一步提高钢琴的产量，同时也保证了钢琴的质量。

当前，世界多样化的钢琴设计类型层出不穷，时至今日，现代的钢琴制造业已经逐步地走进了一个比较全盛的发展时期。

二、钢琴的优越性

在种类众多的乐器家族中，现代钢琴被誉为独一无二的“乐器之王”。

（一）宽广的音域

目前多数钢琴都是 88 个键，几乎涵盖了现代音乐中所使用的全部乐音，超出了任何其他乐器（管风琴除外）。

（二）是一种定律乐器

采用 12 平均律作为定律标准，音律准确。

（三）是理想的多声乐器

能实现多种形式的和声组合、多声旋律组合。由于使用 12 平均律，使音乐的转调复调和声获得极大的自由。

（四）表现力丰富，音量变化幅度大

能发出人耳所能听到和所能承受的最弱音和最强音，及两者之间的任何层次的其他音。

（五）具有广泛的用途

既是理想的独奏乐器，也是优秀的伴奏乐器；既是作曲家创作不可缺少的帮手，也是教育家音乐教学上最形象、最直观的教具。

钢琴的意义除了它的音乐艺术价值和演奏功能外，它还是家庭的高档饰品，它反映着一个家庭的文化品位和个人的艺术修养。

三、钢琴的分类与规格

表 1-1 立式钢琴的分类及规格

分类性能	小型	中型	大型（标准立式钢琴）
规格（琴的高度）	<1.1 米	1.1 米—1.2 米	>1.2 米
用途	适宜家庭使用，亦可用于家庭演奏。	为家庭演奏和学习用琴，性能要求中等。	供小型剧场、演奏厅、礼堂、音乐院校、中小学及专业音乐工作者使用，对声学性能、机械性能要求较高。

立式钢琴有三个踏板：右踏板（延音踏板），踩下后产生共鸣和长音效果；左踏板（弱

音踏板），踩下后声音减弱；中间踏板（练习用弱音踏板），踩下后音量大大减弱。

表 1-2 三角钢琴的分类及规格

分类性能	小型	中型（演奏会用）	大型（大型演奏会用）
规格（琴的长度）	<1.7 米	1.7 米—2.3 米	>2.3 米
用途	适宜家庭、礼堂、小型演奏厅使用。	适宜中等规模演奏厅、剧场、音乐院校使用。	适宜于大剧场、大音乐厅、体育馆使用。
品质	原则上属于演奏用琴，对声学及其机械性能要求较高。	对各种声学性能、机械性能要求更高。	声学品质、弹奏性能、灵敏度、工艺品质、使用材料都有极高的要求。

现代钢琴通常都是 88 键，简称为 88 键钢琴。目前，儿童学琴也普遍采用成人钢琴，因为成人钢琴与儿童钢琴的琴键宽度是完全相同的。对学钢琴的儿童来说，原则上不适宜用电子琴来代替钢琴练指。

电子钢琴通常分为电发声钢琴（俗称“电钢”）和电扩音钢琴两类。前者比传统钢琴价廉，但尚存在某些局限；后者价格昂贵，国内市场上少见。

第二节 钢琴选购

一、选品牌

首先要选择一个好的品牌，因为一个好品牌的钢琴是厂家经过长期不懈的研究、实验和多次技术改进，精心培育出来的精品。投放市场后，又经受了成千上万用户使用的考验和不同品牌钢琴之间的竞争，被实践证明是好产品。因此，从原则上来说其品质是有保证的，售后服务也有保证，用户使用比较放心。

二、检查各项性能指标

（一）钢琴的音律要准确

对一架钢琴来说，音要准，这是最基本的要求。钢琴每个键发出的音都不能偏离它本身应有的频率，既不能走调，也不能出现杂音、沙音、哑音。其次，律要准，不同音高之间的距离（音程）要相等。只有这两个方面（音和律）都符合要求，才算是音律准确。钢琴音律不准，钢琴音乐所有的美都将被扭曲，那么这架钢琴就没有再往下选的必要。

（二）音色、音量

音色、音量必须满足演奏的需要和个人的喜爱从右端高音键开始逐次向左弹若干键，听高音是否明亮；再从左端低音键逐次向右弹几个键，听低音是否浑厚。

音色过亮，显得单一，可塑性小；过暗，显得沉闷。一流的钢琴应该是音色丰富，富于变化，能反映不同的演奏力度，既可以柔美、清晰地弱奏，也可以壮丽雄浑地强奏。先弹一下中音区，因为钢琴整体音色的好坏基本上可从中音区的音色确定，延音要尽可能长，音色要柔和，不能沉闷、脆硬。

（三）踏板的延音功能和弱音功能

钢琴有三个踏板：右踏板为延音踏板，踩下后，能起到共鸣和延音效果；左踏板为弱音踏板，踩下后，演奏时声音减弱；中间踏板是练习用弱音踏板，可分别检测三者的功能。

（四）灵敏度与手指触键感受

手指触键的一刹那，钢琴要立即发音，两者几乎是同时发生，这就是钢琴的灵敏度。如果手指触键，触感重、费力，说明灵敏度不高。理想的触感（琴键的软硬）应当是手指舒适，琴键显得友好、善解人意。

（五）听音的均匀性、连贯性

用力从钢琴的一端开始逐次弹每一个琴键，听其音是否均匀、连贯，不能有忽大忽小忽明忽暗、忽强忽弱的音出现。

（六）听沙音、杂音、哑音

将所有琴键逐次弹一遍，仔细听有无沙音、杂音、哑音以及音的延续性如何。

至于外观艺术造型、颜色及美饰等可根据个人的喜爱自行选择，可请专业人士帮助挑选。

第三节 钢琴调音

首先，钢琴出厂前虽经过了多次严格调律，但因搬运机芯难免受到振动，跑律现象在所难免。

其次，由于木材本身的伸缩性，会导致其自然变形。木制音板由于受到琴弦 10 多吨的拉力，会随着时间的延长产生缓慢的强制变形。两个因素导致的变形，从钢琴制成到报废，终生存在。为了消除这种变形所产生的影响，钢琴需要终生调律。

再次，初学钢琴的少儿，音高概念还没有形成，但他（她）们的听觉比成人灵敏，如果初学就遇到一架音律欠准的钢琴，会在孩子头脑里建立一个错误的“音准概念”，

在以后的学习中就会出现“正误音高”分辨不清。所用钢琴音律不准，会影响学生对准确音高、音响的感受力，难以培养敏锐的音乐审美能力和正确的演奏技法。音乐是听觉的艺术，听力出现偏差是大问题，会给以后的学习带来许多麻烦。

一般来说，新琴易跑音，半年或更短时间调一次。老琴相对稳定一些，用过两年的琴可一年调 1-2 次。

第四节 钢琴保养

钢琴是一种贵重的乐器，其结构复杂，需谨慎保养。如使用、保养得当，能供几代人使用，因此，了解保养的常识很有必要。

一、钢琴的搬运

新购钢琴由商家专人送货，旧钢琴搬运也应由专业人员承担。

钢琴底部有四个小辊轮，在室内可短距离移动，室外搬运必须抬走，不可使用小辊轮，否则将会损坏机芯。小辊轮使用过程中加点机油既可防止生锈，又便于灵活移动。

二、控制好室内温度和湿度

室温最好控制在 20℃ 左右，温度的骤变会导致木质结构变形或开裂。钢琴切忌放在暖气附近，最少也应有 1 米远的距离。同时避免阳光直射，否则会导致涂层和木质结构变色、变形、开裂。

湿度最好控制在 60%—65%。潮湿会导致木质结构生霉、吸水膨胀、变形、走音、钢丝生锈、断弦等。可采用通风、放干燥剂、琴下部放电热棒（钢琴专用、商家有售）等办法防潮，但过分干燥也会导致木质部件开裂。

三、定期放药防蛀

钢琴的许多重要发音部件上都粘有用毛尼或毛毡制成的垫子，要特别注意虫蛀。可在钢琴内吊两个樟脑球袋，每年更换一次。

四、配置琴套

使用琴套可起到防尘、遮挡阳光直射、减轻漆面磕碰及防潮等作用。钢琴使用完后用琴套罩住，琴套可用丝绒、棉布等柔软而透气的材料制作，切忌琴套上配置金属装饰画或金属拉练等硬物，以免划伤琴面。

五、定期除尘除垢

钢琴内部应每年除尘一次，每次调琴时最好由调律（琴）师一并完成。钢琴表面的

清洁可自己操作，首先用吸尘器吸掉表面灰尘，再用拧干的湿毛巾（新的）沿着一个方向顺次擦掉细灰尘，再用干的绒布擦拭，滴些上光蜡擦拭效果更好。除去油渍和汗渍，可用干净毛巾蘸少许经过稀释的中性洗涤液擦拭。为保险起见，可先在钢琴侧面下部边角处小试一下，千万不可使用化学溶剂（如甲苯、丙酮、香蕉水等）擦拭漆面或键盘，否则会将油漆溶解，使琴面变花，造成无可挽回的后果。

由于新材料、新工艺的不断涌现，新买的钢琴最好按说明书的要求保养。

第二章 钢琴演奏理论概述

钢琴被誉为“乐器之王”，它不仅是理想的独奏乐器，也是优秀的伴奏乐器，同时还是作曲家创作中不可或缺的帮手，也是演奏家在音乐演出和弹奏中最重要的工具。钢琴对钢琴演奏有着关键性和基础的作用。它能实现多种形式的和声组合、多声旋律组合，能使音乐的转调、复调、和声获得极大的自由。本章是钢琴演奏的理论阐释，主要从钢琴音乐的发展演变、钢琴演奏的常用方法以及钢琴演奏的手形与指法三方面进行分析。

第一节 钢琴音乐的发展

一、巴洛克时期

16 世纪末至 18 世纪中叶的欧洲艺术风格——反文艺复兴时期的庄重、均衡和稳定的风格，出现了崇尚豪华、奇异和精雕细琢，当时有人认为这种风格是文艺复兴时期艺术世风渐颓的结果，因而贬之为“巴洛克”（Baroque，葡萄牙语），意即“畸形的珍珠”。这种风格最早在建筑和绘画中形成，约半个世纪以后才出现在音乐中。现在“巴洛克”一词常用在建筑和音乐中，已经不含贬义。如果说巴洛克的建筑用波浪形墙面表现盘旋起伏的运动感，巴洛克的绘画以更有动感的∞形构图法取代文艺复兴时期稳定的△形构图法，并用强烈的明暗对比造成戏剧性效果的话，那么巴洛克的音乐则用流利酣畅的多声部旋律、鲜明的强弱对比和装饰性获得了同样耀眼的效果。

（一）巴洛克时期的音乐特征

1. 情感论

巴洛克时期，许多的音乐家和理论家都十分关注音乐如何打动听众情感这个美学问题。他们认为，音乐的主要目的就是要唤起人们的内心情感。虽然每个时代对这个问题都有着不同程度的论述和理解，但是在巴洛克时期却能看到可能是最系统化、最全面的解释和分析。同时，在这一时期形成了“情感论”的理论体系。

巴洛克时期的作曲家想用音乐来抓住或唤起歌词中所要表达的情感状态，如愤怒、激动、欢喜、忧伤等。不过，这种情感并不是作曲家自己的情感，这一点和后来的浪漫

派作曲家是不同的。巴洛克作曲家所要表现的是一种类型化的基本情感。这是一种理性化的、不连贯的和相对静止的情感，而且在作品当中，它与歌词的内容是相关联及相同的。作曲家通常在—首作品或一个乐章中只采用—种基本情感，并使之成为统—这首作品的一种手段。

2. 大小调的成熟

大小调体系的发展过程是从文艺复兴时期开始的，直到巴洛克中晚期才完成。它从教会调式体系中孕育出来，经历了漫长的发展过程。中世纪和文艺复兴长期的音乐实践所形成的一些特定的声部促进了它的产生。在调性和声体系中，和弦的关系是建立在对一个调性中心的趋向性上的。主和弦的根音决定着该调性的名称。体系内的每个和弦都是独立的实体，但是，它们之间却存在一定的功能关系，特别是与主和弦之间。所有的和弦完全围绕着主和弦，以及支持主和弦的另外两个重要的和弦——属和弦与下属和弦组织起来，它们之间的功能关系得到强调，即使离调或转调也不能动摇主调的绝对地位。

第一个调性和声语言完全成熟的音乐作品是意大利作曲家科雷利创作的。在他1680年以后出版的作品中，完全是按照和声功能的关系来构思的，几乎找不到任何调式的影子。首次对这种调性和声体系做出理论解释的是法国作曲家拉莫，1722年，他的著作《和声学》在巴黎出版。

3. 通奏低音

通奏低音构成了典型的巴洛克音乐的织体，这是由旋律加和声伴奏构成的。旋律加伴奏并不是一种新形式，在文艺复兴时期的琉特琴歌曲甚至中世纪马肖的歌曲中就已经出现。

现在这种织体的独特之处在于：它强调的是两端的声部，即低音部和高音部这两个基本的旋律线条。首先，它有一个独立的低音声部持续在整个作品中，因此叫作通奏低音。其次，是一个位于上方的比较华丽和富于装饰性的高音部。作曲家在创作中只写出这两个声部，而并不写中间的和声声部，需要由演奏者用键盘乐器或其他可以演奏和弦的乐器即席演奏，即通奏低音的“实现”。为了提醒演奏者，作曲家通常在低音的上方、下方或旁边标记相应的阿拉伯数字来对需要演奏的每个和弦加以指示，所以，通奏低音也称为数字低音。

通奏低音的实现至少需要两种乐器：一种是演奏和弦的羽管键琴、管风琴或琉特琴，其对和弦的处理是可以比较自由的，甚至可以不受低音线条节奏的约束；另一种是演奏低音部的大提琴或大管等低音乐器，其一般较少修饰。在宗教音乐中，通常使用管风琴，在世俗音乐中，乐器的使用则更为多样化，特别是在豪华的宫廷音乐活动和早期的歌剧中，如蒙特威尔第的《奥菲欧》就要求使用两把羽管键琴和三把低音琉特琴，以及竖琴等大量乐器。当时也有人把通奏低音的乐器分为两类：一类是演奏低音与和声的基本乐器；另一类是演奏旋律或用对位来丰富旋律的装饰性乐器。这也预示了后来的器乐协奏曲中独奏和协奏乐器之间的分工。