

中华诗词发展报告

2017

中华诗词研究院 编



中国书籍出版社
China Book Press

中华诗词发展报告

2017

中华诗词研究院 编



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词发展报告. 2017 / 中华诗词研究院编. —

北京 : 中国书籍出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5068-6925-6

I. ①中… II. ①中… III. ①诗词研究—研究报告—

中国—当代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第145948号

中华诗词发展报告(2017)

中华诗词研究院 编

责任编辑 宋 然

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 东方美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257140(发行部)

电子邮箱 eo@chinahp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省三河市顺兴印务有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 176千字

印 张 7.5

版 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6925-6

定 价 30.00元

版权所有 翻印必究

写作组

组长 王兆鹏

成员 王兆鹏 张海鸥 曹辛华 林 峰
 眭 谦 曾少立 莫真宝 王 贺

编写说明

2014年，国务院参事室党组书记、主任王仲伟，中央文史研究馆馆长兼中华诗词研究院院长袁行霈，着眼传承和发展中华诗词文化、增强文化自信、助推民族复兴的时代任务和中央文化方略，明确要求中华诗词研究院要把组织编写中华诗词发展年度报告作为一项重要工作，全面客观地发布当前中华诗词发展的总体情况，总结中华诗词创作与研究等方面存在的问题，为推动传统诗词创作、理论研究、文献史料整理以及诗词教育、诗词文化交流活动的健康开展提供参考性意见。2014年年底，中华诗词研究院设立“中华诗词年度发展报告”项目，目前项目实施三年，已组织编纂出版《中华诗词发展报告（2015）》、《中华诗词发展报告（2016）》。

2017年，中华诗词研究院在总结前两年编纂工作经验的基础上，提出以学理性、资料性、引领性为基础，在原有框架基础上，撰写有丰富资料和数据支撑的年度发展报告。在这一总体思想指导下，我们组织中南民族大学、中山大学、上海大学、清华大学等高校专家学者以及知名中青年诗人，共同完成这项任务。

为2015年、2016年诗词发展报告编写做出重要贡献的中央文史研究馆馆员、中华诗词研究院顾问赵仁珪先生，因个人身体原因请辞写作组组长一职。中华诗词研究院特约研究员、中南民族大学文学与新闻传播学院王兆鹏教授应邀担任写作组组长，他组织了上半年两次编写会议，完成了总论撰写以及统稿、改稿工作。青年诗人陆谦与曾少立撰写了诗词创作一章，整理了本年度

诗词类大奖赛举例和诗词创作数据取样分析图表。王兆鹏教授与齐凯博士撰写理论研究一章，选摘本年度诗词理论研究重要观点。上海大学曹辛华教授与孙文周博士整理本年度诗词文献目录，并撰写提要，对文献整理情况给予简要分析。中山大学张海鸥教授与刘熹桁博士统计了高校开展诗词写作课的情况，在大量资料基础上撰写诗词教育一章。中华诗词学会林峰副会长撰写诗词文化活动一章，并列举出部分诗词文化活动。

中华诗词研究院王贺、莫真宝同志全程参与，并协助组长做好审稿、统稿和改稿相关工作。在编写过程中，中华诗词学会、《中华诗词》杂志社、《诗刊》社、搜韵网及部分诗词社团为我们提供了大量资料，中华诗词研究院顾问程毅中、白少帆、郑伯农、黄天骢、林岫等诸位先生提出不少宝贵意见。中国书籍出版社副总编辑、编审赵安民，从报告编写到编校出版付出不少辛勤劳动。作为这一项目的组织者，在此对所有参与此项工作的学者、诗人、工作人员以及各支持单位表示由衷感谢。

尽管本报告在撰写过程中，尽可能全面地收集材料，客观公正地提炼和表达观点，但难免挂一漏万或存在不妥之处，欢迎诗词界、学术界和各界人士批评指正。

中华诗词研究院 杨志新
2018年6月15日

目 录

总 论 / 1

- 一、地位提升与平稳发展 / 1
- 二、创作前景良好 / 8
- 三、问题与建议 / 13

第一章 诗词创作 / 18

- 一、队伍的壮大 / 18
- 二、题材的拓展 / 23
- 三、体裁的探索 / 31
- 四、语言的新变 / 33
- 五、年度特点和趋势 / 34

第二章 诗词理论研究 / 37

- 一、诗词的文学史地位 / 38
- 二、诗坛现象与主题 / 42
- 三、诗人诗作与诗社诗群 / 47
- 四、诗词的创作理论 / 51

第三章 诗词文献整理 / 56

一、文献整理的概况 / 56

二、文献整理的价值 / 61

三、文献整理的趋势 / 62

第四章 诗词教育 / 65

一、诗词教育概况 / 65

二、诗词教育的进展 / 77

三、诗词教育的问题 / 82

四、诗词教育的建议 / 87

第五章 诗词文化活动 / 93

一、发展概况 / 93

二、活动特点 / 98

三、存在的问题 / 103

附录一 2017 年诗词类大奖赛举例 / 105

附录二 2017 年诗词创作情况统计列表 / 130

附录三 2017 年诗词理论研究观点选摘 / 137

附录四 2017 年出版的诗词文献目录提要 / 157

附录五 高校格律诗词课程及任课教师情况初步统计 / 215

附录六 2017 年诗词文化活动举例 / 219

总 论

由于党和国家传承、发展中华优秀传统文化宏观战略的持续引导推动，全社会包括众多行政机构、大学研究机构、诗词研究院和诗词学会等诗词专项组织、中央电视台等传统媒体和雨后春笋般的网络媒体、自媒体的合力、积极践行，2017年，中华诗词呈现出广受重视、加快发展的整体趋势。学诗、背诗、写诗以及各种形式的诗词文化活动成为社会风尚，写作者通过多种媒体，创作和发表了惊人的诗词作品，有关诗词的理论研究与文献资料整理稳步推进，诗词教育与文化活动形式更为丰富多样。

一、地位提升与平稳发展

党的十八大以来，随着国家文化战略的新部署，中华诗词的发展已经纳入国家文化发展战略的轨道，诗词在文艺界与社会中的地位日益提升。在诗词作为文学体裁与文化载体受到社会普遍关注之时，其自身也在创作、理论研究等方面取得平稳快速的发展。

1. 诗词的传承发展已进入国家议事日程

包含诗词在内的中华优秀传统文化，已成为国家文化发展战略的重要组成部分。习近平总书记多次指出中华诗词的重要作用，他在党的十九大报告中又深刻阐述了中华优秀传统文化对建设中国特色社会主义文化的意义和作用：“中国特色社会

主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”，要求“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”，提升中华民族的文化自信心和自豪感，“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”。作为中华优秀传统文化的重要组成部分的中华诗词，具有特殊的情感力量、智慧力量和艺术力量，是时代进步、社会发展的力量源泉。

2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。文件明确提出：“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持。”这是继2015年10月19日之后，中华诗词再次出现在中共中央的正式文件里，表明中华诗词的发展已进入国家战略整体布局。

中央领导同志也日益关注和支持中华诗词的活动。2017年5月，时任中央政治局常委刘云山、时任国务院副总理马凯、时任中宣部部长刘奇葆，分别为中华诗词学会成立30周年做批示，写信写诗祝贺。马凯同志对首都师范大学中华吟诵教育研究中心工作做了批示。10月，中央政治局委员、重庆市委书记陈敏尔专门为重庆奉节诗歌节做了批示。这都体现出党和国家领导人对中华诗词发展的关心和支持。

2017年9月，体现国家文化传承策略的“部编本”中小学语文教材正式进入教学实践阶段，教材大幅增加了诗词作品，彰显并强化了诗词在国民义务教育中的重要地位，体现出国家对诗词传承力度的提升。

诗韵标准已引起国家教育部门的重视。中国古代，诗赋押韵的标准往往由官方颁布，如宋代的《礼部韵略》、明代的《洪武正韵》、清代的《佩文诗韵》等。新中国成立后，诗词创作是用旧韵还是新韵，长期存在争议，创作者各行其是，政府较少介入。近年，教育部语言文字应用管理司开始关注诗韵标准，将《中华通韵》课题交由中华诗词学会研究和制定。课题已结题，正在进一步论证和实验中。

2. 诗词的大众传播成为社会热点

诗词的大众传播成为社会文化热点。诗词从来没有像今天这样走入寻常百姓家，成为街谈巷议的热门话题。

诗词的大众传播，得益于诗词类电视节目的热播。继河北电视台的《中华好诗词》和中央电视台的《中国诗词大会》节目之后，上海东方卫视和浙江卫视分别推出了《诗书中华》和《向上吧诗词》，安徽卫视和山东卫视分别播出了《少年国学派》和《国学小名士》等节目。其中河北电视台的《中华好诗词》已播出第五季，引发广泛的社会关注。而中央电视台的《中国诗词大会》第二季，影响力更大，收视率更高，首轮十场收视人数达近12亿人次，微博相关话题的阅读量超过了1亿次。这类节目，拉近了古典诗词与当代大众的距离，激发了民众传诵诗词的热情。

互联网与传统报刊联动，对中华诗词评论文章以及诗词活动讯息的刊发较之前更为热衷。除了中华诗词研究院网站、中华诗词网、中华诗词论坛、中国诗歌网、搜韵等网站外，一些较大的门户网站如新浪、搜狐、腾讯等纷纷发布诗词作品与诗词评论，包括提倡发展中华诗词的理论文章。比如搜狐网在

2017年5月18日重新刊发马凯同志在中华诗词研究院成立大会上的讲话，即《努力办好中华诗词研究院》，再次重申发展中华诗词的必要性以及可行性。再比如《中国文化报》2017年8月28日发表袁行霈、杨志新等人的《让中华诗词萌发时代活力》一文，提议在党中央复兴传统文化大背景下，发展好中华诗词，党建网、国家数字文化网等网站随即转发，引起较大反响。

新媒体的发展，也为诗词的大众传播提供了更为便捷的方式。诗词类微信公众号已成为大众传播诗词的日常载体。“诗词天地”“诗词世界”“诗词中国”“搜韵”“一诗一课”“西窗烛”“唐诗宋词元曲”“为你读诗”“读首诗再睡觉”等一批公众号脱颖而出，吸引了广大民众的关注。有的公众号关注人数达到百万以上。公众号阐释、演绎、赏析古典诗词的文章，往往可读性强，传播面广，阅读量大多在万次以上。

与传统诗词网站相比，微信公众号等新媒体在诗词传播方面有着鲜明的特点。第一是更便捷。微信公众号等新媒体，是以手机为终端的移动媒体，人们可以随时随地利用碎片化时间打开阅读，不像传统网页端那样，需要打开电脑连接互联网进行操作。第二是互动性更强。微信公众号具有评论、回复、点赞、分享、投票等诸多功能，具有及时的互动性，再配合以朋友圈、微信群，极大地调动了诗词爱好者的热情，参与程度大大加深。第三是呈现方式更多样，呈现效果更佳。微信公众号的呈现方式除了图文以外，还有视频、音频，以视听的方式进行诗词内容推送。第四是娱乐性更强。有些诗词公众号团队开发了诗词类游戏，比如公众号“诗词世界”，在原来“挑战古诗词”H5游戏基础上，开发了答题类小程序游戏“网络诗词大会”，获

得了数百万诗词爱好者的喜爱。微信公众号确已成为一种重要的诗词传播途径。

3. 诗词吟诵悄然兴起

诗词类电视节目、微信公众号等新媒体是传播诗词的重要途径，而吟诵诗词则是学习、感悟与传递诗词声韵美、节奏美的一种有效方法。目前，诗词吟诵异军突起。

吟诵学会遍布全国各地。既有全国性的中华吟诵学会，也有省级的吟诵学会，如湖南省吟诵学会、河南省吟诵学会等。首都师范大学成立有中华吟诵教育研究中心，并在全国各地成立了 50 家吟诵学会。有些省级诗词学会专门成立了吟诵专业委员会，如江西省诗词学会吟诵专业委员会、山东省诗词学会咏诵专业委员会等。

诗词吟诵会和吟诵大赛，更是如火如荼。2017 年的吟诵大赛有中华经典吟诵大会全国总决赛、中华诗文经典朗诵大赛、全国诗歌诵读大赛、湖北省第四届中小学生经典诵读大赛、湖南省首届大中小学生经典诗文诵读大赛等。解放军红叶诗社举行了纪念建军 90 周年陈毅元帅诗词学习吟诵会，安徽省诗词学会主办了“欢庆党的十九大”主题吟诵会，海南省诗词学会组织了诗词朗诵比赛，福建省上杭县举办了“紫金杯”中学生诗词吟诵大赛。每个大赛，都吸引了众多人，尤其是中小学生和家長热情参与，气氛热烈，场面壮观。安庆市首届中小学经典诗词朗诵大赛，吸引了近 48 万名学生参赛。

吟诵教学，方兴未艾。全国有上万所中小学开展了吟诵教学，民间诗词机构、国学教育机构也都开设了诗词吟诵课程。吟诵教材、读本和吟诵专辑不断涌现，其中中华书局出版的李

昌集主编的《中华吟诵读本——大学生古代诗词曲素养100篇》，尤令人瞩目。该书荟萃了全国各地精英的传统吟诵，借此可了解不同风格、流派的吟诵韵味。吟诵教学组织者引进先进教育理念，尝试设计出一套科学的课程体系。著名教育家、新教育发起人朱永新，新教育研究院院长、特级教师许新海，著名儿童文学作家、新家庭教育研究院理事长童喜喜联袂主编的《新教育晨诵》，继2016年暑期推出第一辑7册，2017年又推出13册。该书以国际通行、国家倡导的课程为核心理念，以新教育研制的科学逻辑框架为依托，对诵读的诗歌进行主题划分、课程设计，让读者在感受诗歌美的同时得到德育和美育的熏陶，是一个有着先进教育理念、坚实理论基础、科学知识框架的渗透式综合课程。依托教育理念与教育方法开展诗词吟诵活动的模式值得重视。

4. 学诗写诗蔚然成风

学诗写诗的风气日浓。举国上下，校内校外、课内课外、网上网下，都有形式多样的诗词学习班、辅导班。越来越多的高等学校开设诗词写作课程。据初步统计，已有北京大学、南京大学、中山大学等40所高校开设了诗词写作课。有些高校还利用资源优势，对外开设诗词写作研修班，培养高层次写作人才。如2017年7月，中山大学主办了第三届研究生暑期诗词学校，聘请全国各高校著名学者和诗人，为来自全国46所高校的100多位学员讲授诗词创作经验和技巧，提升了学员的诗词写作能力和创作水平。广东技术师范学院也同时主办了广东省“当代古典诗词创作与研究”研究生暑期学校，延请名师讲授诗词创作与研究课程。

全国各地的诗词学会也都纷纷举办各种形式的诗词写作讲座、研修班,以提高会员的创作水平。如上海诗词学会举办的“诗词讲堂——我的创作谈和诗词观”、陕西省诗词学会举办的“中华诗词长安大讲堂”,等等。邀请全国知名专家进行专题讲授,既提高了会员的诗词创作水平,也扩大了诗词的社会影响。

线上各种诗词写作课程,无论是收费还是免费,都越来越受诗词爱好者的欢迎。曾少立在线上开设的国诗馆,几年前经营惨淡,只有几十人交费听课,2017年,交费的学员达到800人,分初级班、中级班、高级班分别授课。学员遍布城市乡村的各行各业,工人、农民、律师、公务员、企业主等都有。微信公众号的诗词写作课程,也非常受欢迎。其中,公众号“诗词世界”的“诗享课堂”,交费学习诗词写作课程的人数达到1200人,最多的时候有3000多人同时在线学习。搜韵诗词课堂、诗人月白的微信公众号“月白诗词馆”也常年通过网络从事诗词培训,提供自学的诗词资源。线上网络教学突破了时间、空间的制约,为学员创造出便利的学习条件。无论在何时何地,只要有一部能够联网的手机,都能参与到学习中。身在海外的华人华侨学员,也可以通过网络与国内的老师、同学保持密切的交流。线上线下的诗词课程,形成了立体多元的诗词学习生态。

5. 诗词入史开启操作层面讨论

现当代诗词是否应成为文学史的有机组成部分,一直存在争议。2017年,中华诗词理论研究界基本形成共识,中华诗词应该进入文学史,旧体诗和新诗并非处在相互对立的关系,而是可以共生共荣,相互借鉴,和谐发展。现当代文学史不应因

某些因素把旧体诗词排除在外。本年度，学界关注的已经不是旧体诗词能否入史的问题，而是什么样的旧体诗词可以入史、旧体诗入史的标准为何。夏中义所著《百年旧诗人文血脉》一书，就提出了当代旧诗入史的标准，并认为陈寅恪、聂绀弩和王辛笛符合其入史标准，因为他们的旧诗在价值层面能不约而同地探索自己该怎样诗性地安顿个体尊严于苦难，才无愧为“真正的人”。

一些诗词研究机构也将目光转向当代诗词作品整理与个案研究，积极谋划并有步骤开展诗词入史工作。中华诗词研究院的财政部资助项目——“二十世纪诗词史料整理与研究”，以编纂文学史参考材料为目的，继整理1901至1949年旧体诗词后，又开展了1949年至20世纪末的文献梳理，计划在2018年结题。此外，中华诗词研究院与上海复旦大学联合举办中华诗词古今演变学术研讨会，并出版《中华诗词研究（第三辑）》，集中推介优秀的诗词个案研究论文。中南大学成立当代诗词创作、批评与理论研究中心，将研究重点放在当代诗词作品上，发掘当代优秀诗人诗作，倡导当代诗词的学理性评论，助推诗词入史。

在中央领导同志的关怀和社会各界的共同努力下，2017年中华诗词发展态势较好，在理论研究、文献整理、诗词教育以及社会传播方面，都取得不少实绩。

二、创作前景良好

中华诗词的发展，归根结底要看诗词创作的发展。从创作

层面看，2017年，中华诗词有显著的进展。从城市到乡村，从老年到少年，从国内到海外，诗词创作者的创作热情不断高涨，创作队伍越来越年轻化，创作内容日益贴近生活，创作体裁日趋平衡多样。

1. 诗词创作的热情日益高涨

城市不分大小，诗词创作者的热情一样高涨。如内蒙古五原县、河北省衡水市安平县和阜城县、邯郸市磁县等，因为诗词创作的人数多，质量高，2017年获得中华诗词学会颁发的“中华诗词之乡”称号。秦皇岛市则被中华诗词学会授予“中华诗词之市”称号。山西省原平市成为中华诗词学会认可的全国第一个“中华散曲之乡”。该市的农民热爱散曲，盛行散曲创作。原平市还创立了中国第一个农民散曲社，举办了第一次全国农民散曲大赛。

诗词大赛规模空前，参与人数之众，参赛作品之多，前此罕见。2017年第三届“诗词中国”传统诗词创作大赛，共收到原创作品22.33万余首，超过前两届参赛作品的总和，获吉尼斯世界纪录“最大规模的诗词竞赛”称号。2017年10月，香港诗词学会举办的首届全国诗词论坛版主诗词大赛，也吸引了来自全国65个论坛30多个省市自治区和美国、加拿大、澳洲、英国、越南等国的1580多位诗人词家和诗词爱好者参加。而由中华诗教学会（筹）主持、南京大学承办、中华诗教基金支持的2017年中华大学生研究生诗词大赛，中华全国学生联合会、中华诗词学会及中华诗词研究院联合举办的2017年“聂绀弩杯”大学生中华诗词邀请赛，上海交通大学主办的2017年全球华语大学生短诗大赛等，参赛者也相当踊跃。